

# ഭേവദുമിയിലൂടെ

എം.കെ.രാമചന്ദ്രൻ



# **ദേവഭൂമിയിലൂടെ**

**എം.കെ. രാമചന്ദ്രൻ**



“ശരീരം യദവാപ്തേനൈ യത്പാപ്യതീക്രാമതീശ്വരഃ  
ഗൃഹീതൈതാനി സംയാതി വായുർജ്ജന്യാനിവാശയാൽ.”

മേവർഗ്ഗം 15-8

ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു സ്വാമിയായിരിക്കുന്ന ജീവൻ കർമ്മങ്ങൾക്കൊരു ശരീരത്തെ  
എപ്പോൾ പ്രാപിക്കുന്നുവോ, യാതൊരു ശരീരത്തിൽനിന്നു എപ്പോൾ വേർപെ  
ട്ടുപോകുന്നുവോ, അപ്പോൾ, വാസ്തവകൽക്കിമിടിമയായ പൂർണ്ണതയിൽനിന്നു  
കാറ്റ് തന്മയങ്ങളായെന്നപോലെ, ആ ശരീരത്തിൽനിന്നു ജീവൻ മനസ്സിനെയും  
പ്രാണങ്ങളെയും ബുദ്ധിയെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും പ്രതിപുറകൊഴുപ്പോകുന്നു.

## പ്രസാധകശുഭിച്ഛി

ഭാരതീയർക്ക് ഹിമാലയം ഒരു ചിന്തയും ധ്യാനവും വികാരവുമാണ്. ലോകത്തിന്, കയറുംതോറും ഉയരം വെക്കുന്ന മെർദ്ദുതവും. ഭാരതത്തിന്റെ ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളും ഐതിഹ്യങ്ങളും കഥകളും കാവ്യഭാവനയുമെല്ലാം ഈ കൊടുമുടിയെ പലനിലകളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എം.കെ.രാമചന്ദ്രന്റെ ഹിമാലയയാത്രാവിവരണങ്ങൾ, ഒരു ജ്ഞാനിയുടെയും സഞ്ചാരിയുടെയും, ഭാരതീയപാരമ്പര്യത്തിൽ അഭിമാനിക്കുന്ന വിനീതനായ ഒരു ഭക്തന്റെയും അനുഭൂതിയുടെ അനന്തരൂപമാണ്. രാമചന്ദ്രൻ ഹിമാലയത്തെ കാൽക്കീഴിലൊതുക്കുകയല്ല, ആത്മാവിലേക്കാവാഹിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണ് യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നതിലുപരി യായി ഈ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ വായനക്കാർ ഹർഷാതിരേകത്തോടെ സ്വീകരിക്കുന്നത്.

രാമചന്ദ്രന്റെ 'ഉത്തരഖണ്ഡിപ്പൂടെ-കൈലാസ് മാനസസന്ദർശനയാത്ര' എന്ന ആദ്യപുസ്തകത്തിന്റെ വരവോടെയാണ് കേരളത്തിൽ ഹിമാലയയാത്രയുടെ ഒരു പുതുതലം പിറക്കുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിശയോക്തിയാവില്ല. ഹിമാലയയാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ അതുവരെ കാണാത്ത ഒരു ചെറുശൈലിയും അനുഭവവിവരണവും ആത്മീയതയുമാണ് രാമചന്ദ്രൻ കൊണ്ടുവന്നത്. അദ്ദേഹത്തോടു ആവേശത്തോടെ വായനക്കാർ ആ പുസ്തകം സ്വീകരിച്ചു. തുടർന്നുവന്ന 'തമിഴ്നാട് ഉത്തരഖണ്ഡി', 'ആദികൈലാസയാത്ര' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായനക്കാർ സഹർഷം സ്വീകരിച്ചു. ഇന്ന് കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും അധികം വീല്പനയുള്ള യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ എം.കെ.രാമചന്ദ്രന്റെ ഹിമാലയ യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥമാണ്. ഈ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ഞങ്ങളുടെ സ്വകാര്യമായ കൈമാനവും ആഹ്ലാദവുമാണ്. ഇപ്പോൾ വായനക്കാരുടെ കൈകളിലെത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ പുസ്തകം ഹിമാലയയാത്രയുടെ മറ്റൊരു അനുഭവതലം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ആത്മീയവും ഭൗതികവുമായ ഒരു സാഹസിക യാത്രയുടെ വിവരണമാണ് ഈ പുസ്തകം. ഭാരതീയരുടെ നിർവ്വചിക്കുകയെന്ന ഒരു ദാർശനിക ദൗത്യവും ഈ പുസ്തകം ഏറ്റെടുക്കുന്നുണ്ട്.

കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ



## ആമുഖം

2008- നവംബറിലാണ് എന്റെ മൂന്നാമത്തെ ചെറിയ 'ആദികൈലാസയാത്ര' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ദീർഘമേറിയ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥചെറുപ്പനയിൽനിന്ന് പിൻവാങ്ങുകയാണെന്ന് പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആമുഖത്തിൽ ഞാൻ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു. കുറെയധികം ഹിമാലയയാത്രാനുഭവങ്ങൾ കുറിച്ചുകൂട്ടായി രേഖാശീകരിച്ചുവെച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും, അതെല്ലാം തരംതിരിച്ചുവയ്ക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ ഒന്നടങ്കം കെട്ടിപ്പുട്ടിവെച്ചു. വീണ്ടുമൊരു ചെറുനവലയ്ക്കെല്ലെ എന്നുറപ്പിച്ചതുകൊണ്ടാണ് ഇത്തരത്തിലൊരു ഉറച്ച തീരുമാനമെടുത്തത്.

ഇതിനിടയ്ക്കും ഹിമാലയയാത്രകൾ ഞാൻ തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഗ്രന്ഥചെറുപ്പനയിലേക്ക് മടങ്ങിവരണമെന്നുപക്ഷിച്ച് വായനക്കാരുടെ കരുതലുകളും ഇമെയിൽ സന്ദേശങ്ങളും ഫോൺവിളികളും നിരന്തരം പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും എന്റെ മനസ്സ് എഴുത്തിൽനിന്ന് അകന്നുനിന്നു. പ്രിയ വായനക്കാർക്കുവേണ്ടിയെങ്കിലും, എഴുതണമെന്നുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും എനിക്ക്ക്കൊന്നും അതിലേയ്ക്ക് വരാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. യാത്രകളുടെ ബാഹുല്യവും അതിനൊരു കാരണമാണെന്നു തോന്നുന്നു.

ആയിടയ്ക്കൊരു ദിവസം തൃശൂർ സാഹിത്യഅക്കാദമിയിൽവച്ച് മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഭീഷ്മചാര്യർ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന സുകുമാർ അഴീക്കോട് മാഷിനെ കാണുകയുണ്ടായി. ഏതോ ഒരു സാമൂഹ്യപ്രശ്നത്തിൽ, ശക്തമായി പ്രതികരിച്ചതുകൊണ്ട് പത്ര-ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങളിൽ അഴീക്കോട് മാഷ് അന്ന് നിറഞ്ഞുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. അക്കാദമിയിൽവച്ച് നടക്കുന്ന ഒരു യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനെത്തിയ മാഷിനെ പത്ര-മീഡിയക്കാർ വളഞ്ഞു. അവരോട് സംവദിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുകയാണ്, വരാത്തവരുടെ ഒരു മുലയിൽ ആരോടോ സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നിന്നിരുന്ന എന്റെ അഴീക്കോട് മാഷ് ശ്രദ്ധിച്ചത്. തിരക്കിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറി ആ ബഹുമുഖ പ്രതിഭ എന്റെ അടുത്തുവന്ന് കരംഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു നിമിഷം തരിച്ചുനിന്നുപോയി. ആ മഹാമനുഷ്യന്റെ വാക്കുകൾ ഇന്നും എന്റെ കാതുകളിൽ മുഴങ്ങുന്നു- "രാമചന്ദ്രൻ എഴുത്തിൽനിന്ന് പിന്മാറരുത്. ഒരെഴുത്തുകാരന് സമൂഹത്തോട് ചില കടപ്പാടുകളാക്കേണ്ടത്. വർഷംതോറും മൂന്നും നാലും പതിപ്പുകൾ വീതം വിറ്റഴിയുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് താങ്കളുടേത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിന് ഇത് കണ്ടില്ലെന്നു നടിയ്ക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. പലവിധ പ്രശ്നങ്ങളിലും പ്രതികരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഈയിടെയായി മാനസികപിരിമുറക്കം കൂടുതലാണ് എനിക്ക്. മാപ്പുകൾ ദേദമില്ലാതെ ഫോണിൽക്കൂടി തെറിവിളിയാണ് ലഭിച്ചുകൊ

ണ്ടിരിക്കുന്നത്. അപ്പാഴൊക്കെ ഞാൻ രാമചന്ദ്രന്റെ “ആദികൈലാസയാത്ര” വായിച്ചു. അതെനിക്ക് ആത്മനിർവൃതി നൽകുന്നു. പല വേദികളിലും ഞാൻ താങ്കളുടെ പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയാറുണ്ട്. ഈ രംഗത്തുനിന്ന് പിൻമാറരുത്.” “തത്ത്വമസി” എന്ന മഹദ്ഗ്രന്ഥമെഴുതിയ ഒരു പ്രതിഭയുടെ വാക്കുകളാണ് ഇതെന്ന് ഓർക്കുക.

അഴീക്കോട് മാഷുമായി എനിക്കുള്ള സ്മനഹബന്ധത്തിന്റെ ചരിത്രംകുടി പറഞ്ഞാൽ മാത്രമെ മേലുദ്ധരിച്ച വാക്കുകളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യമാവുകയുള്ളൂ. 2001-ൽ കൈലാസ്-മാനസസരസ്വതീ യാത്ര കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തിയ എനിക്ക് തൃശ്ശൂർപൗരാവലിയുടെവക ഒരു സ്വീകരണം നൽകുകയുണ്ടായി. എന്റെ ഗുരുനാഥനായ പണ്ഡിതമന്ദനം ഡോക്ടർ കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരോടിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന ആ യോഗം ഉൽഘാടനം നിർവഹിച്ചത് സുകുമാർ അഴീക്കോടായിരുന്നു. കൈലാസവും മാനസസരസ്വതീയും വെറും കവിഭാവനകളാണെന്ന് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു സമൂഹമാണ് അന്ന് കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. അഴീക്കോട് മാഷിന്റെ ‘സാഗരഗർഭജനം’ അന്ന് സാഹിത്യ അക്കാദമി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതും പ്രകടനം കൊള്ളിച്ചു. തുടർന്ന്, 2003 മാർച്ച് ഒന്നാം തീയതി ശിവമാത്രീദിവസം എന്റെ ആദ്യ രചനയായ ‘ഉത്തർഖണ്ഡിലൂടെ- കൈലാസ് മാനസസരസ്വതീ യാത്ര’ പ്രകാശനം ചെയ്തു. അന്ന് കേന്ദ്രമന്ത്രിയായിരുന്ന ശ്രീ. ക.രാജഗോപാൽ അവർകളാണ് പ്രകാശനകർമ്മം നിർവഹിച്ചത്. യോഗം ഉൽഘാടനം ചെയ്തത് സുകുമാർ അഴീക്കോടും. 2005-ൽ ‘തപോഭൂമി ഉത്തർഖണ്ഡ്’ പ്രകാശനം ചെയ്തപ്പോഴും തുടർന്ന് 2008-ൽ ‘ആദികൈലാസയാത്ര’ പുറത്തിറക്കിയപ്പോഴും ഉൽഘാടകൻ അഴീക്കോട് മാഷ് തന്നെയായിരുന്നു. ‘തത്ത്വമസി’യിലൂടെ ഹിമാലയത്തിന്റെ ഔന്നിത്യം മലയാളിക്ക് പകർന്നുതന്ന അഴീക്കോട് മാഷ്, താൻ ഒരിക്കലും ഹിമാലയം ദർശിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് വിനീതനാകാറുണ്ട്. പക്ഷെ, മാഷിന്റെ ഉള്ളിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നുപോയ ഒരു വികാരമായിരുന്നു ഹിമാലയം. 2012 ജനുവരി 24-ാം തീയതി ആ മഹാമനുഷ്യൻ നമ്മെ വിട്ടുപോയി. എന്റെ ഈ രചന ‘ദേവഭൂമിയിലൂടെ’ അദ്ദേഹം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. ദേവലോകത്ത് വച്ച് സുകുമാർ അഴീക്കോട് മാഷ് ഇത് വായിച്ചെടുത്തു..

തൃശ്ശൂർ ശ്രീ കേരളവർമ്മകോമളത്തിൽ എന്ന മലയാളം പഠിപ്പിച്ച പ്രൊഫസർ കെ.പി.ശങ്കരൻ സർ തൃശ്ശൂരിൽ സ്ഥിരതാമസക്കാരനായതിനാൽ ഇടയ്ക്കെല്ലാം കാണാറുണ്ട്. കണ്ടുമുട്ടുമ്പോഴെല്ലാം അദ്ദേഹം സൗമ്യഭാഷയിൽ പറയും- ‘ഒരേഴുത്തുകാരന് എഴുതാതിരിയ്ക്കാൻ കഴിയില്ല. എഴുത്ത്, അതൊരു വികാരമാണ്.’

യാത്രകളും അതിനനുസരിച്ച് സംഭവിക്കുന്ന പരിഭവങ്ങളുമൊക്കെയായി സമയം കടന്നുപോയി. പക്ഷെ, ഞാൻ എഴുത്തിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തിയില്ല. എല്ലാത്തിനും ഒരു മുഹൂർത്തമുണ്ടല്ലോ. ഒരു വിത്ത് അലമാരയിൽ വെച്ചു പൂട്ടിയാൽ അതൊരിക്കലും മുളയ്ക്കില്ല. പക്ഷെ തങ്ങളുടെ തലോടൽ ഏറ്റാൽ മാത്രമേ അതിന് മുള വരൂ. അത്തരത്തിലൊരു അഗ്തിയുടെ തലോടൽ ഏറ്റാൽ ഞാൻ

ഇന്നും ഓർക്കുന്നു... 29-5-2009 മാഗ്രി 1.45-ന് തമിഴ്നാട്ടിലായി അത് എത്തി യപ്പോൾ ജീവൻ ഒന്നു ചാഞ്ഞു.

ഓസ്ട്രേലിയയിലെ കൃഷിയിലൂടെയായിരുന്നു ആയിടയ്ക്ക് ആത്മ നിർവൃതി നേടിയിരുന്നത്. ആ രാത്രിയെന്ന ആദ്യത്തെ അധ്യായത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. അതാണ് ഈ ചെമ്പരിയിലെ അനുബന്ധം ഒന്ന്- 'ആർഷലോകം' ത്തിലേക്ക് ഒരു ചുവട്.' പിന്നെ ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. ഈ ചെമ്പരി പൂർത്തിയാക്കുവാൻ മൂന്നു വർഷത്തോളം വേണ്ടിവന്നുവെങ്കിലും നിരന്തരം യാത്രകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലാണ് കാലതാമസം വന്നത്. എഴുത്തിൽനിന്ന് പിൻതിരിഞ്ഞുനിന്നുവെങ്കിലും യാത്രാവേളകളിൽ കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ ഒട്ടും വീഴ്ച വരുത്തിയിരുന്നില്ല. 2007 മുതൽ 2012 വരെ ദേവമുഖിയുടെ ഓരോ മുക്കും മുലയും അരിച്ചുപൊക്കുന്നതുപോലെ യാത്രചെയ്തു. നവംബർ, ഡിസംബർ, ഫെബ്രുവരി മാസങ്ങളിലെ അതികഠിനമായ കാലാവസ്ഥയിലും യാത്രചെയ്താൻ സാധിച്ചുവെന്നത് ഒട്ടോരു ചാരിതാർത്ഥ്യത്തിന് ഹേതുവാകുകയും ചെയ്തു.

ഓരോ മാസവും രണ്ടും മൂന്നും ഹിമാലയയാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമാണ് ഇത്. കേരളീയരും ഹിമാലയമെന്ന വികാരത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടെന്ന് വ്യക്തം. ഹിമാലയത്തിലെ ക്ഷുദ്ര കേതജനങ്ങളുടെ പ്രവാഹവും അമ്പലപ്പിഴയ്ക്കുംവീശും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ദുഷ്ടമായുത്സാഹവും ഹിമാലയയാത്രാനുഭവങ്ങൾ ചുട്ടുളള ഒരു വിഷയമാണിപ്പോൾ. ഹിമാലയ മലയകുന്നുകളിലെ ഗ്രാമീണരുടെ അടുക്കളകൾവരെ മലയാളികൾക്കിപ്പോൾ ഹൃദിസ്ഥമാണ്. മലയാളികളുടെ ഈ ആധ്യാത്മിക ഉണർവിൽ, ഒരുപക്ഷേ, ഏറ്റവും അധികം ആനന്ദം കൊള്ളുന്നത് ഞാൻ ആയിരിക്കും. 2003 ജനുവരിയിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ എന്റെ ആദ്യ ചെമ്പരിയായ 'ഉത്തർഖണ്ഡിലൂടെ- കൈലാസ് മാനസസമസ്ത് യാത്ര'യുടെ ആകുലത്തിൽ ഞാൻ എഴുതിയ പില വരികൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

'കേരളത്തിൽനിന്ന് ഈ യാത്രക്ക് അധികമായും ശ്രമിക്കുന്നില്ല എന്നു ഞാൻ ഇതിന്റെ അർത്ഥം. ഈ സ്ഥിതിക്ക് ഒരു മാറ്റം ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൈലാസ് കേവലം ഒരു ഹൈന്ദവപ്രതിഭാസം മാത്രമല്ല പ്രത്യേക ആർഷ ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ വൈഭവവൈജയന്തിയാണ്. ഈ പുണ്യമുഖിയിൽനിന്നാണ് ലോകോത്തരമായ ഇന്നത്തെ നവീന സംസ്കാരം ഉടലെടുത്തത്. വേദങ്ങളുടേയും പുരാണത്തിഹാസങ്ങളുടേയും ആവിർഭാവം ഈ യാത്രയ്ക്കിടയിൽനിന്നായിരുന്നു. ഇവിടെ സന്ദർശനം നടത്തുകയെന്നത് ഓരോ ഭാരതീയന്റേയും പിതൃപ്രാണപിതൃസാക്ഷാൽക്കാരമാണ്. കേരളീയരെ ഇതേക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് ഞാൻ ഈ യാത്രാവിവരണം എഴുതിത്തീർത്തത്.'

'ദേവമുഖിയിലൂടെ' എന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചെമ്പരിയായ പാളികൾ കണ്ടെക്കാം. രണ്ടാമത്തെയും മൂന്നാമത്തെയും ഗ്രന്ഥചെമ്പരികളുടെ കാലത്ത് അനുഭവിച്ചിരുന്ന മാനസികാഘാതം ഈ ചെമ്പരിയുടെ ദീർഘവളയിൽ എന്നെ

വിട്ടൊഴിഞ്ഞുനിന്നു എന്നത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ദീർഘകാലംകൊണ്ട് ശിക്ഷണം ചെയ്തെടുത്ത ഏകാഗ്രതപോലും പലപ്പോഴും പന്തിപ്പോയി. എന്റെ പുസ്തകങ്ങളെ അതിരറ്റ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന ചില പ്രമുഖ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ ഈ കാലയളവിൽ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കോവിലൻ, ഗിമീഷ് പുത്തഞ്ചേരി എന്നിവർ അവരിൽ പ്രമുഖരായിരുന്നു. ഈ പ്രതിഭകളെ ഞാൻ ഈ അവസരത്തിൽ ഓർക്കുന്നു...

ഈ ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കുവേണ്ടി പല കോണിൽനിന്നും സഹായസഹകരണങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാഗ്പുരിലെ വ്യവസായപ്രമുഖനായ ശ്രീ. സുരേഷ് നായർ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദെൽഹി ഓഫീസിലെ ലെയ്സൺ ഓഫീസർ ശ്രീ. സദാനന്ദൻ നായർ, വിശാലപട്ടണം ഓഫീസിലെ തുളസീറാം എന്നിവരുടെ സേവനങ്ങൾ ഞാൻ പ്രത്യേകം സ്മരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ നാലു വർഷത്തെ ഹിമാലയയാത്രകളിൽ, ദെൽഹിയിലെ എന്റെ ഇടത്താവളം ഇവരുടെ 'നായർ കോൾ സർവീസസ് ലിമിറ്റഡി'ന്റെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസ് ആയിരുന്നു. ഇവിടത്തെ താമസവും ഭക്ഷണവും വിശ്രമവും കഠിനമായ യാത്രാക്ഷീണം ദുരീകരിയ്ക്കാൻ എന്നിയ്ക്ക് സഹായമായിട്ടുണ്ട്.

മലയാള സാഹിത്യമംഗത്ത് ഏറെ ശ്രദ്ധേയനായ ശ്രീ. ആഷാമനോൻ ഹിമാലയത്തെ തൊട്ടറിഞ്ഞ ഒരു സഞ്ചാരികുടിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിമാലയയാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളികൾക്ക് സുപരിചിതവുമാണ്. ശ്രീ മനോനെ കാണുമ്പോഴൊക്കെ "വൃത്തം യജ്ഞേന സംരക്ഷത്" - എന്നെ നിയ്ക്ക് തോന്നാറുമുണ്ട്. ഹിമാലയത്തെ അടുത്തറിഞ്ഞ ആഷാമനോൻ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനുവേണ്ടി അവതാരിക എഴുതിത്തന്നതിൽ എന്നിയ്ക്ക് അതിരറ്റ സന്തോഷമുണ്ട്. എന്റെ മണ്ടാമത്തെ ഗ്രന്ഥമായ 'തപോഭൂമി ഉത്തർഖണ്ഡ്'നുവേണ്ടി ഇദ്ദേഹം എഴുതിയ 'നീലനളിനദിത്തടങ്ങൾ' ഇന്നും വായനക്കാർക്കിടയിൽ ചർച്ചാവിഷയമാണ്. ആഷാമനോനോട് എന്നിയ്ക്കുള്ള നന്ദിയും കടപ്പാടും ഞാൻ ഇവിടെ കുറിയ്ക്കട്ടെ.

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ 'കിന്നർകൈലാസം' എന്ന അധ്യായം മലയാളമനോരമയുടെ ഭാഷാപോഷിണി മാസികയിൽ ഒമ്പത് ലക്കങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാണ് (2011 ഡിസംബർ മുതൽ 2012 സെപ്തംബർ വരെ). ഒറ്റപ്പെട്ട വിമർശനങ്ങളും ബഹിഷ്കരണങ്ങളും പല കോണുകളിൽനിന്നുമുണ്ടായപ്പോഴും മലയാള മനോരമ എന്നൊടു കാണിച്ച സ്നേഹത്തിന് അതിരറ്റ നന്ദിയും കടപ്പാടും ഉണ്ട്. ഭാഷാപോഷിണിയിലെ എഡിറ്റർ-ഇൻ-ചാർജ് ശ്രീ. കെ.സി. നാരായണൻ, ഡോ. കെ.എം.വേണുഗോപാൽ, ശ്രീ രാമാനുജൻ എന്നിവർക്കും ഞാൻ പ്രത്യേകം നന്ദി പറയുന്നു.

വിമർശനാത്മകമായ ചില പരാമർശങ്ങൾ ഈ രചനയിലുണ്ടെന്ന് ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. അതിന്ദ്രിയസിദ്ധികളുള്ള യോഗികളേയും സംന്യാസിമാരേയും നേരിൽക്കണ്ട് ബോധ്യപ്പെടുമ്പോൾ, കാവീവേഷം ധരിച്ച് ജാട കാണിച്ചുനടക്കുന്നവരോട് പൂച്ചവും ബഹുമാനക്കുറവും തോന്നുന്നത് സ്വാഭാവികമാണല്ലോ. അല്ലാതെ, എന്നിയ്ക്കവരോട് സ്ഥായിയായ ഒരു ശത്രുതയും

ഇല്ലെന്ന് ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

വായനക്കാരുടെ കരുതലുകൾ, ഇ-മെയിൽ സന്ദേശങ്ങൾ, ഫോൺവിളികൾ എന്നിവയോടെല്ലാം നിതിപുലർത്തുവാൻ എനിക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല എന്നൊരു കുറ്റബോധം എന്നിലുണ്ട്. നിരന്തരം യാത്രയിലാകുമ്പോഴും രചനയിലാകുമ്പോഴുമാണ് മൊബൈൽ ഫോണിൽ കിട്ടാതെ വരുന്നത്. കരുതലുകൾ, ഇ-മെയിൽ സന്ദേശങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റിലേക്കുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ബാഹുല്യമാണ് ഇതിനൊക്കെ മറുപടി അയക്കാൻ തടസ്സമാകുന്നത്. ഇതൊന്നും എനിക്കൊണ്ട് ഒറ്റയ്ക്കുചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നുകൂടി ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കട്ടെ. പ്രിയവായനക്കാരോട് ഞാൻ ആത്മാർത്ഥമായി ക്ഷമചോദിയ്ക്കുന്നു. പക്ഷെ, 'ദേവഭൂമിയിലൂടെ' വായിച്ച് അഭിപ്രായം അറിയിക്കണമെന്ന് ഞാൻ വിനയത്തോടെ, പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കാരണം, നിങ്ങൾ മാത്രമാണല്ലോ എന്നെ 'വളർത്തിവളർത്താൻ'യത്.

തുശൂർ കുറന്റ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന എന്റെ നാലാമത്തെ പുസ്തകമാണ് ഇത്. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രചനാസംബന്ധമായ 'സർവ്വസ്വാതന്ത്ര്യം' തികച്ചും അനിവാര്യമാണ്. കുറന്റ് ബുക്സ് മാനേജിങ്ങ് പാർട്ട്ണർ ശ്രീ. പെപ്പിൻ തോമസ്, പബ്ലിക്കേഷൻ മാനേജർ ശ്രീ. കെ. ജെ.ജോണി എന്നിവർ അതെന്നിയ്ക്ക് ആവോളം അനുവദിച്ചതുന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവരോടും കുറന്റ് ബുക്സ് സ്റ്റാഫ് അംഗങ്ങൾക്കും ഞാൻ നന്ദി അറിയിക്കട്ടെ.

[www.mikramachadram.org](http://www.mikramachadram.org) എന്ന ബുഹാരതായ വെബ്സൈറ്റ് ഡിസൈൻ ചെയ്ത് സമർപ്പിച്ച ശ്രീ. അനിൽ എസ്. ചെങ്ങന്നൂരിനോടും ഞാൻ നന്ദി പറയുന്നു.

ദേവഭൂമിയിലൂടെ ഇനിയും ധാരാളം സഞ്ചാരങ്ങളുണ്ട്. ഞാൻ വീണ്ടും വരാം. എല്ലാവരെയും സർവ്വേശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ...

നന്ദിപൂർവ്വം,

തുശൂർ

12-10-2012

എം.കെ.രാമചന്ദ്രൻ

## പഞ്ചകൈലാസങ്ങളുടെ തന്മയയിലേയ്ക്ക്

ആശ്വാമേനോൻ

പഞ്ചകൈലാസങ്ങളുമായി സാത്ത്യംതേടുന്ന സാത്വികനായൊരു പ്രയാണിയുടെ സ്വപ്നാവ്യാനമാണിത്. ഒന്നു തെളിയുന്നതെന്നാൽ മാഞ്ഞുപോവുന്ന തെന്നിൻമുഖത്തിലല്ല, സ്വപ്നാവ്യാനമെന്നു പറഞ്ഞത്. ഈ വിചിത്രാനുഭൂതികളുടെ യഥാർത്ഥതയെ തെല്ലും സംശയിക്കേണ്ടതില്ല. അവ ചിലപ്പോഴൊക്കെ, രോഗകന്ധാവിതല്ലാത്തവുമ്പോഴും പഞ്ചകൈലാസങ്ങളെ കണ്ടെത്തുമ്പോൾ എം.കെ. മാധവൻ ഒരു സംസ്കൃതിയുടെ ധ്വജപിന്നങ്ങളെത്തന്നെയാണ് അടയാളപ്പെടുത്തുക. ആദികൈലാസയാത്രയ്ക്കുശേഷം അഞ്ചുവർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ്, കിന്നർ കൈലാസത്തെക്കുറിച്ചും മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തെക്കുറിച്ചും ശ്രീകണ്ഠർ മഹാദേവ് കൈലാസത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ഈ ആഖ്യാനം ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. നിശ്ചയമായും ആ മഹാപഥങ്ങളുടെ ഗാഥയിൽ അസംഭവ്യതകളുടെ അംശം പ്രബലമാണ്. അത് സംഭവ്യമായിത്തീർന്നത്, എന്നേയും നിങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച് വലിയൊരു ഉപലബ്ധിയാണ്. സാത്വികതയുടെ ഒരു വിതാനത്തിലേയ്ക്കാണ് നാം ഉയർത്തപ്പെടുന്നത്. ലൗകികമായ ജീവിതത്തിനും സഞ്ചാരത്തിനുമൊക്കെ മേലോതിർമയായ ഒരു മറുവശം ഉണ്ടെന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഒരു വ്യാഴവട്ടംകൊണ്ടാണ് ഈ യാത്രയിൻ ഇവയത്രയും നിറവേറ്റിയതെന്ന്, നമുക്ക് ഓർക്കാവതല്ല. അത്രയും യാദൃച്ഛികമായാണ് ഈ സഞ്ചാരി, ഓരോ യാത്രാസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചും ബോധവാനാവുന്നത്, അതിലേക്ക് ഉത്സുഖനാവുന്നത്; ഈ അനുഭവം സാക്ഷാൽക്കരിക്കുന്നത്. കേദാരങ്ങൾ അഞ്ചുണ്ടെന്ന് ധരിക്കുന്നത്, ഉദ്ദേശം ഇരുപതുവർഷങ്ങൾക്കു മുൻപാണ്. എന്നിട്ടും അവയിൽ നാലെണ്ണമേ ഇതുവരെയും എനിക്ക് ദർശിക്കാനായുള്ളൂ. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ്, ഈ എഴുത്തുകാരൻ കൈലാസത്തിന്റെ സാകല്യം (Totality of Kailas) പ്രസ്ഥാദർശനമായ രീതിയിൽ നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടുത്തിത്തരുന്നത്. ഓരോ പ്രയാണത്തെയും ധ്യാനാന്തരകമായി ചിത്രീകരിക്കുവാനേ എന്നെപ്പോലുള്ളവർക്ക് വശമുള്ളൂ. പക്ഷേ, പ്രയാണംതന്നെ ധ്യാനാന്തരകമായിത്തീരുന്ന വിസ്മയം, ഞാൻ, ഈ ഗാഥകളിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു. എന്നിട്ടും, ഈ യാത്രികൻ അതെക്കുറിച്ച് എത്രയോ വിനമ്രനാണ്. സത്യാനുഭവവും പ്രധാനമായ ഈ ആഖ്യാനങ്ങളിൽ, നാം ശമം പൂകുന്നത്, അതിനാലാണ്. പരീവതാരോഹകർക്കുവരെ ദുഃസാധ്യമായ ഇടങ്ങളിലൂടെ ഈ യാത്രികൻ കടന്നുപോവുന്നത്, അതെക്കുറിച്ച് നമ്മോട് പറയുന്നത്, സാഹസികതയുടെ നേർത്തൊരു ഭാവംപോലും

കലർത്താതെയാണ്. താൻ തേടുന്ന ശൃംഗങ്ങളുടെ മഹസ്സ് പൂർണ്ണമായും ധരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരു പ്രയാണിയുടെ ആത്മമാർക്കർഷമാണത്. പർവതാ രോഹകർ കാണുന്ന കാഴ്ചയല്ല, രാമചന്ദ്രൻ കാണുന്നതും നമുക്ക് പകർന്നുതരുന്നതും. അവരുടെ പ്രഭയല്ല, രാമചന്ദ്രന്റെത്. ക്രമധൂത്തിൽ മധുവുറുന്ന പ്രഭയുമായി അപ്രാപ്യതകളിലേക്ക് പുറപ്പെടുന്ന ഏതൊരു സഞ്ചാരിയെയുംപോലെ, അവ സാധാരണമനുഷ്യന് അപരിചിതമായ ആവൃത്തികളിൽ തുടരുകയാണ്. പക്ഷേ, അപ്പോഴും സാധാരണ ഗ്രാമീണരുടെ ജീവസ്സുപദ്രവുമായി, ഈ എഴുത്തുകാരൻ ഹൃദയമായൊരു ചാർച്ച സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. ഭൂപിന്ദറായാലും വിജയകുമാറായാലും അജ്ഞാതമായ പർവതാരോഹികളായാലും തഹസിൽദാരെപ്പോലെ കൃപാജ്ഞയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥരായാലും- വ്യത്യസ്ത ഗണത്തിലും വഴിവില്ലാമുള്ള സംസ്കാരികളായാലും എഴുത്തുകാരൻ പുലർത്തുന്ന മെലിയി ഏറെ ഹൃൽസ്പർശിയാണ്. അല്ലെങ്കിലും, ലൗകിക വ്യവഹാരങ്ങളെ നിരസിക്കുന്നതല്ല, ആധ്യാത്മികത; ഇതിൽ ശമാന്തകമായി ഇടപെടാൻ നിങ്ങളെ സജ്ജമാക്കുന്നതാണ്. നിയതമോ അനിയതമോ ആയി ഭവിച്ച ഈ സഞ്ചാരങ്ങളുടെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും അത് സ്പഷ്ടമായിത്തീരുന്നുണ്ട്. ആദരവ്, ധനം പോലെ തന്നെ കൊടുക്കുന്നതും വിശുദ്ധിയാർന്ന് വരികയാണ്.

പർവതാരോഹകരുടെ കാഴ്ചയെപ്പറ്റിയാണ് പരാമർശിച്ചുവന്നത്. മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിലേയ്ക്ക് പുറപ്പെടാൻ ഇടയായത്, രാമചന്ദ്രനെ സംബന്ധിച്ച്, ഒരു വൈദേശിക സംഘത്തിന്റെ കനിവ് കൊണ്ടാണ്. ഡെനോവിനെ, ഇത്തരം യാത്രകളിൽ ഒരു സന്ദേശിതവുമായ അലട്ടാറില്ല. പർവതാരോഹകരിൽ കാണുന്ന അപൂർവ്വമായ സൈമ്യമാണത്. സഹജാവബോധത്തിന്, അല്ലെങ്കിൽ നിമിത്തജ്ഞാനത്തിന് കാര്യം കുർപ്പിക്കുന്ന പർവതാരോഹകർ ഇല്ലെന്നല്ല. അവരുടെ വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ പലപ്പോഴും ഫലവത്താകാറുണ്ട്. Into Thin Air എന്ന ഗ്രന്ഥവും ജോൺ ക്രോക്കർ എന്ന ഗ്രന്ഥകാരനും പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു. എവറസ്റ്റ് ആരോഹണത്തിന്റെ, അല്ലെങ്കിൽ എവറസ്റ്റ് ദുരന്തത്തിന്റെ എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടത്, (Everest Disaster) സ്തംഭിപ്പിക്കുന്ന കഥയാണത്. തന്റെ അടുത്ത സഹയാത്രികൻ അതിസാഹസികമായ കയറ്റത്തിനിടയിൽ അഗാധമായ ഹിമശയ്യയിൽ ആണ്ടുപോകയാണ്, അവരുടെ കൺമുന്നിൽ- എന്നാലോ, അത്തരമൊരു ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ച് അവജ്ഞാനംപോലെയാണോ ഒന്ന് ജോൺ ക്രോക്കറിൽ മിന്നിമറഞ്ഞതായി അദ്ദേഹം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രകൃതി, ശ്രദ്ധാലുവായ മനുഷ്യനിൽ കാട്ടുന്ന മുന്നറിയിപ്പുകളായിത്തന്നെ, ഈ പര്യവേഷകൻ, അതിനെ വിലയിരുത്തുന്നു. ഡാനോ, അലക്സാൻഡർ ചക്രവർത്തിയെ അനുഗമിച്ച്- താൻ ശരിയായ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുകയല്ല; തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുകയും അവയെ 'ശരി'യാക്കി തീർക്കുകയുമാണ്- മണിമഹേഷ് യാത്രയ്ക്ക്, എല്ലാ വിലക്കുകളെയും വീണ്ടുവിചാരങ്ങളെയും



തിരസ്കരിച്ച് പുറപ്പെടുകയാണ്. സാമ്പത്തികമായി പറയട്ടെ, അലക്സാൻഡറുടെ ആ ശിശിയാക്കുലകൾ, മുപ്പത്തിമൂന്നാം വയസ്സിൽ കുറേനമായിത്തീരുകയായിരുന്നു! അവയൊന്നും രണ്ടോത്തുകനല്ലാത്ത ആർഷഭാരതത്തിലെ ചക്രവർത്തിയോട് അടിതറവ് പറയേണ്ടിവന്നല്ലോ. അത്തരം ഭവിഷ്യത്തുകളെക്കുറിച്ച് തർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നില്ല. വ്രതശുദ്ധിയാർന്ന തീർത്ഥാടകങ്ങളെക്കൂടെ, അവയെ ശിശിയാക്കിത്തീർക്കുക എന്നതിൽ നിസ്സംശയം, ഒരു ഇച്ഛാദാർഢ്യം സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. അത് അനുശീലിച്ചതിനാലാണ് രാമചന്ദ്രന്റെ മണിമഹേഷ് യാത്ര അർദ്ധതകരമായ സാഹസ്യം പുണ്ടത്. ഒരുപക്ഷേ, ഇതര പ്രയാണങ്ങളെന്നതുപോലെ, ആ സാഹസ്യവും പൂർവ്വനിശ്ചിതമെന്ന നിലയ്ക്കേ, ഇദ്ദേഹം വരുവുവെയ്ക്കു എങ്കിലും ഓരോ മുഹൂർത്തത്തിലും സഹജാഭിജ്ഞാനം ഈ എഴുത്തുകാരനെ, പ്രയാണി എന്നാണ് പറയേണ്ടത്, പിന്തുണയ്ക്കുന്നുണ്ട് താനും. മണിമഹേഷ് ശൃംഗത്തിൽനിന്ന് തിരികെ വരുമ്പോൾ ഉളവായ ഭീതിദമായ ശിലാക്ഷതിയും അതിൽനിന്ന് ഒരു തുളുഭിരക്തംപോലും പൊടിയാതെ രക്ഷപ്പെട്ടതുമായ ദൃഷ്ടാന്തം ഓർമ്മിക്കാവുന്നതാണ്. ഡെറോയും സംഘവും തങ്ങളുടെ സാഹസികയത്നം മതിയാക്കി തിരികെ പോരുമ്പോൾ, ഈ യാത്രികൻ, മണിമഹേഷിനെ കൂടുതൽ സാത്തികരിക്കാൻ മുതിരുകയാണ്. കൈലാസശൃംഗം സ്വപ്നതകമായി പ്രതിഫലിക്കുന്ന പാർവതീനദി (മണിമഹേഷ് നാള എന്നു കൂടുതലായ പേര്) ലക്ഷ്യമാക്കി പുറപ്പെടുകയാണ്. ആർക്കൊക്കെയോ വേണ്ടി തർപ്പണം നേരാൻ. വിദേശികൾക്ക് അത്തരം ശ്രാദ്ധകർമ്മങ്ങൾ പ്രസക്തമല്ല. ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ തുടർച്ചകളോ നീക്കിയിരിപ്പുകൾക്കോ അവരെ കൗതുകം കൊള്ളിക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, അവിധം അനുഷ്ഠാനങ്ങളെ അവർ നിരസിക്കാറില്ലെന്നതും വസ്തുതയാണ്. പഞ്ചരങ്കലാസങ്ങളിൽ, ഒന്നുപോലും, നാളിതുവരെ ഒരു ആത്മാഹകനും കീഴ്പ്പെടുത്താൻ മുതിർന്നിട്ടില്ല. അതിലും ഉയരത്തിൽ മരുവുന്ന ഹിമാലയശൃംഗങ്ങൾ അവർ അതിലംഘിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കൈലാസം ഒരു ഭാരതീയനോട് സംവദിക്കുന്നതു സമാ ഒരു വിദേശിയോട് സംവദിച്ചെന്നു വരില്ല. മനുഷ്യന്റെ അബോധമനസ്സ്, ഒരു സഞ്ചാരിയുടേതായാലും, ഇവിടെയൊക്കെ നിർണ്ണായകമാണ്. ആദിമുപാത്തകമായ ചില പിന്തുക്കൾ ഈ അബോധമനസ്സിലുണ്ട്. ദൈവികത, ദുരന്തവിടെയോ അല്ല, അവനവന്റെ അന്തഃകരണത്തിലാണ് സൂക്ഷ്മമായി കുടികൊള്ളുന്നത് എന്ന വെളിവ്, ഒരു മിന്നൽപോലെ സഞ്ചാരിയിൽ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ടാവണം. തന്റെ എളിയ തർപ്പണങ്ങൾക്കുശേഷം, കൃതാർത്ഥനായി ഈ പ്രയാണി, പിൻവാങ്ങുമ്പോൾ, മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിലേയ്ക്ക് വൃഥാവിൽ പുറപ്പെട്ടുപോയ എനിക്ക് അപരിമേയമായ ഒരു അനുഭൂതിയാണുളവായത്. ഒരു നിയമകരുത്തിന്റെ ചാപം അതിൽ ഊൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. കൈലാസം ഒരു സ്വപ്നശിലയുമായി മനസ്സിൽ പോറ്റുന്ന



ഓരോ യാത്രികനും വേണ്ടിയാവണം, രാമചന്ദ്രൻ ഇത് നിർവഹിച്ചത്, പിണ്ഡസമർപ്പണം പോലെതന്നെ.

\* \*

ഈ മൂന്നു കൈലാസങ്ങളിലേയ്ക്കുമുള്ള, ഹിമാചലിലെ മഹാപഥത്തെക്കുറിച്ച് ഇത്രയും വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കൈലാസ് - മാനസ രോവർ പോലെ, ആദി കൈലാസം പോലെ വിശ്വതമല്ല ഈ ശിഖരങ്ങൾ. പ്രധാനമായും അവയിലേയ്ക്കുള്ള അപ്രവേശ്യതതന്നെകാരണം. യാത്ര, സ്വയം ധ്യാനാത്മകമാവുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിച്ചല്ലോ. അത് അങ്ങനെ സംഭവിച്ചുപോവുന്നതായാണ്, നമുക്ക്, ഈ കഠിനപഥം പങ്കുപറ്റുന്നവർക്ക്, ബോധ്യപ്പെടുക. ഇച്ഛാപൂർവമാണ് അവ ഓരോന്നും നിറവേറ്റപ്പെട്ടതെന്നിരിക്കിലും, അവയ്ക്ക് പിറകിൽ അനൈച്ഛികമായി എന്തോ ഒന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത്തരം സഞ്ചാരങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന കായികശക്തിയെക്കുറിച്ച്, ഈ എഴുത്തുകാരൻ പലപ്പോഴും മനസ്സിലാക്കുന്നത് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക. അതിനപ്പുറം, പൂർവനിർദ്ദേശം എന്ന ഒരു ബലമേഖലയുമാണ്, ഈ നിർവഹണങ്ങളെ അദ്ദേഹം ബന്ധിപ്പിക്കുക. ഒരുപാട് നന്മയോടെ, ഹിമാചലിലെ ഏതൊക്കെയോ അപ്രശസ്തമായ മൂലകളിൽനിന്ന്, അപരിചിതരായ പഹാഡികളിൽനിന്ന്, എന്തിന്, ആരും ശ്രദ്ധിക്കാനിടയില്ലാത്ത ചില പോസ്റ്റുകളിൽനിന്ന് (ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ്, ഓർമ്മിക്കുക) ശേഖരിച്ച ചെറിയ ചെറിയ സൂചനകളിൽ ആബദ്ധനായാണ്, ഈ യാത്രികൻ കൈലാസത്തിന്റെ സാകല്യത്തിലേക്ക് ഉന്മൂലനാവുക. പൂർവമാതൃകകൾ ഏതുതീർപ്പാക്കിയ യാത്രകൾ ഒരിക്കലും ഇച്ഛാധീനമാവുകയില്ല. ഭൂപിന്ദുനിനെയും വിജയകുമാറിനെയും ബുധിസിങ്ങിനെയും പോലെ മനസ്സ് നിറയെ ആശീർവാദങ്ങളുള്ള പഹാഡികൾ ഈ യാത്രികന്റെ കൈയ്ക്കെത്തുന്നത്, ഈ ഊർജ്ജസരിതുകളുടെ പ്രഭാവം കൊണ്ടുകൂടിയാവാം. അവർ രാമചന്ദ്രനിലേക്ക് വരുന്നതുകയായിരുന്നല്ലോ. ആ മനുഷ്യരുമായുള്ള പാശബദ്ധത ഈ ആഖ്യാനത്തിൽ ഒട്ടാകെ ഒരു പട്ടുനൂലിയായി വർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. അളവ് തെറ്റിയ പാൽപരൾ ചവച്ചതിനാൽ ബോധം മറിഞ്ഞ ഭൂപിന്ദുനിൽനിന്ന് ഒരു നിമിഷത്തിന്റെ റിഫ്ളക്സിൽ, സ്റ്റിയറിൽ തിരിച്ച്, ജിപ്പ് ബ്രേക്ക് ചവുട്ടി നിർത്താനിടയായ സന്ദർഭം എന്തോ പെട്ടെന്നോർത്തുപോരുന്നു. സത്ഖത്ത് നദിയുടെ മരവിപ്പിലേയ്ക്ക്, തീക്ഷ്ണവേഗത്തിലേയ്ക്ക് കൈവരി തകർത്ത് മറിഞ്ഞുപോവുമായിരുന്ന വണ്ടിയെ നിയന്ത്രണാധീനമാക്കിയ ഈ യാത്രികൻ (സ്വയം ദക്ഷതയോടെ ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്ന മൊളാവണമല്ലോ) എത്ര ശാന്തതയോടെയാണ് ഭൂപിന്ദുനെ ശാസിക്കുക? അതിന് ബദലായാവണം, മണിമഹേഷിയിൽനിന്നുള്ള യാത്രയ്ക്കിടെ കുറ്റൻ പാറകളിൽനിന്ന് തലനാരിഴയ്ക്ക് കെട്ടപ്പെട്ടത് എന്ന് ചിന്തിക്കുക മനസ്സിലാക്കണം. സംക്ഷ

ണാത്തകഥയൊരു പ്രഭാപടമം ഈ യാത്രികനെ സദാ ചൂഴ്ന്നു നിൽപ്പുണ്ടാവണം- പന്ത്രണ്ടുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, ബദകീനാഥിൽ കണ്ടെത്തിയ സംസാരമുതനായ വ്യഭാസസംസ്കാസിയുടെ അന്തർനയനദീപ്തിയാവാം, അതൊരുപക്ഷേ, അദ്ദേഹമാണല്ലോ, ആദ്യമായി, ഈ പഥികനെ കൈലാസത്തിലേയ്ക്ക് ചതിപ്പിക്കുന്നത്. തുടർന്നുള്ള കൈലാസശൃംഗങ്ങളിലേയ്ക്കും ഒരു അഭിയാനം സാധ്യമാണെന്ന ആശിസ്സ് അതിൽ അന്തർലീനമായിരുന്നു. കാലാകാലങ്ങളിൽ, വിചിത്ര കാഷായയാലി കൾ രാമചന്ദ്രനെ അനുഗ്രഹിക്കാൻ എത്തിയിരുന്നല്ലോ, ഏറ്റവും അവസാനം, ശ്രീകണ്ഠർ മഹാദേവ് കൈലാസ് യാത്രയ്ക്കുമുമ്പ്, സന്ദർശിക്കാനിടയായ ബാബയും. ഭ്രമധൂത്തിൽ മധുവുരുന്ന ആ യോഗീശ്വരൻ, ഇതുപോലെ അർഹനായ ഒരു പഥികനെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നുല്ലോ. ഭ്രമധൂമെന്നത്, യോഗാത്തകതയുടെ പ്രകാശബിന്ദുവായി മനസ്സിലാക്കുക. അതിൽ മധുകണമുറുക, അന്തർമിഴി തുറക്കുമ്പോഴാണ്, അതിൽ കഴിഞ്ഞതും വരാനിരിക്കുന്നതുമായ കാലം തെളിയുന്നത്.

മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്രയ്ക്ക് പ്രാരംഭമായി, ഈ സഞ്ചാരി പരിചയപ്പെടുന്ന ബ്രാഹ്മണന്റെ സംസ്കാസിയുടെ മുഖത്തിൽനിന്ന് നാം ശ്രവിക്കുന്ന ഒരു സംജ്ഞയുണ്ട്. Spiritual code. അധ്യാത്മനാളി എന്ന് ഞാനതിനെ ഭാഷാന്തരം ചെയ്യട്ടെ. നമ്മുടെ അയാഥാസ്ഥിതികമായ നീനവുകൾക്കും നിവൃത്തികൾക്കും പ്രവൃത്തികൾക്കും അനുസരിച്ചായി, ഇത് ഉയർന്നുപോയെന്നിരിക്കും. യോഗാത്തകമായ സാധനകൾകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, നിഷ്കന്മാരായ ഒരു മനസ്സുകൊണ്ടും നേടാവുന്നതേയുള്ളൂ. ഈ സേനാളിയുടെ നിരപ്പ്, സ്വാഭാവികമായി, ഈ നിരപ്പിൽനിന്നുള്ള കാഴ്ചകൾ ഇശ്രീയാതീതമായൊരു വിതാനത്തിലേക്ക് പെരുന്നെന്നിരിക്കും. ഇവിടെ നിന്നാവണം, രാമചന്ദ്രന്, വരിക, സമയമുട, ഈ ഗിരിസീമകളിലേക്ക് എന്ന ക്ഷണം ഉളവാകുന്നത്. മുൻപൊരിക്കൽ, മോകസംഗ്രഹത്തിനായി, പൗകംബ ഗിരിസീമകളിലെ ഗുപ്തചക്ഷുസ്സുകളിൽ യജ്ഞത്തിലേർപ്പെട്ടിരുന്ന സംസ്കാസിമാരിൽനിന്ന് മലിച്ച ക്ഷണം പോലെ. ഈ മുഖ്യയുടെ ദൈവതാളം, അനന്തം അജ്ഞാതമായ സപര്യകളിൽ പോറ്റപ്പെടുന്നു എന്നു വിശ്വസിക്കാനാണ് എനിക്കിഷ്ടം. ഉറവിടമറിയിക്കാത്ത മഹദ്ഭാവങ്ങളായി അവയെ പരിഗണിക്കാനും, അറിയപ്പെടാതെ പോവുക എന്ന ഈ അവസ്ഥയിൽ, മുമ്മായ ഒരു ശ്രുതിയുണ്ട്. സംഘർഷഭിതമായ നമ്മുടെ വ്യാവഹാരികതലത്തിലേയ്ക്ക് എളുപ്പം അപേക്ഷിക്കാവുന്ന (Apply) ഒരു ശ്രുതിയുമാണത്. അറിയപ്പെടേണ്ടതില്ല എന്നു നിർണ്ണയം. നമ്മുടെ ജീവിതസമീപനങ്ങളിൽ ചൊരിയുന്ന എളുതല്ലാത്ത ഒരു വിവേകമാണത്. നാം അനുവർത്തിക്കുന്ന ചര്യകളിൽ കുറയൊക്കെ അനാവിഷ്ടമായി മുഴുകാൻ അത്തരമൊരു സമീപനം, നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു.

ബാബയുടെ ആശീർവാദത്തിൽ മുഗ്ധനായി, ഇനിയുള്ള ദുഷ്കരമായ കയറ്റത്തിന് ഒരുങ്ങുമ്പോഴാണ്, ഹൃദയഭേദകമായ ഒരു ദൃശ്യം, ഈ യാത്രികനെ ഉലയ്ക്കുന്നത്. ഹിമത്തിന്റെയും നിശ്ശബ്ദതയുടെയും കാതരമായ അനുഭവങ്ങൾക്കിടക്ക് വാചാലമായൊരു നിലവിളി, അടക്കിപ്പിടിച്ചതിനാൽ അത് കൂടുതൽ മുർച്ചയാകുന്നു. നാലുപേർ, എതിരെ നിന്ന് ഒരു ജഡമേറ്റിക്കൊണ്ടുവരുന്നു. ഇന്ദർ എന്ന, ആ യാത്രികൻ, ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ് കൈലാസത്തിലേക്ക് തലേന്ന് തന്റെ സഹചാരികൾക്കൊപ്പം ഇറങ്ങിത്തരിച്ചതാണ്. അവശത, ഇത്തരം അയനങ്ങളിൽ എല്ലായ്പ്പോഴും എതിർപാർക്കുന്ന ഒരു അവസ്ഥയാണ്. ഇന്ദർ, ഏറെ അവശനായിരുന്നു, അയാളുടെ ചെറുപ്പത്തിന്റെ സഹനശേഷിയെ പാടെ വെല്ലുന്ന വിധം. പതിനാറായിരം അടി ഉയരത്തിനുമേൽ, നമ്മുടെ ശരീരങ്ങൾക്ക് വന്നുചേരാവുന്ന ഗത്യന്തരങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ പര്യഹാരമാവുകയില്ല. ഗിരിനിരകളിൽ സംഭൃതമായ ഊർജ്ജതരംഗങ്ങൾ, മരണാഭിമുഖമായ ഗാത്രത്തെ തിരികെ കൊണ്ടുവരുമെന്ന് വ്യഥാവിൽ ആശിക്കമാത്രമേ, സഹയാത്രികർക്ക് ചെയ്യാനുള്ളൂ. വിജനമായ ഗിരിശൃംഗങ്ങളിൽ, ഏത് അടിയന്തര ശുശ്രൂഷയാണ് അവലംബിക്കുക? ഇങ്ങനെ നിരാലംബമായ അവസ്ഥയിൽ, അവർ, ജഡവുമായി വിങ്ങുന്ന നിലവിളിയോടെ, താഴേക്ക് ചെല്ലാൻ നിശ്ചയിച്ചെന്നു മാത്രം. ഒരു അനുഷ്ഠാനപൂർണ്ണമായ ശവസംസ്കാരമെങ്കിലും, ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച്, ആ മനുഷ്യന് നൽകാനൊത്തെങ്കിൽ, എന്ന പ്രതീക്ഷയുമായി തനിക്ക് കരഗതമായ ആശീർവാദങ്ങൾക്കിടയ്ക്കും രാമചന്ദ്രൻ വ്യാകുലനായിരപാവുന്ന ഒരു നിമിഷമാണത്. ഒപ്പം, ആ, വ്യാകുലത, ജീതി പങ്കിട്ട നമ്മളും. ഒരുപാടു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, ഗംഗോത്രിയിലേക്കുള്ള ഒരു യാത്രയിൽ, രക്ഷത്രപാർശ്വങ്ങളിൽവെച്ച് കാണാനിടയായ ബംഗാളിയുവാവിന്റെ ചെമ്മനപ്പാസ്റ്റിക്ക് ഷിറ്റിൽ മുടിക്കെട്ടിയ ശവശരീരത്തിന്റെ ദൃശ്യം ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ എവിടെയോ ഒരു കിടിലമായി ബാക്കിയാണ്. തപോവനിയിലേക്ക്, ബ്രഹ്മകമൽ ഇറുത്തെടുക്കാൻ കയറിയതായിരുന്നുവത്രെ, ആ യുവാവ് ഏതൊക്കെ സഹയാത്രികരുണ്ടെങ്കിലും, മരണം തനതായൊരു വിധിക്രമമാണ്; ഒരു അനിവാര്യതയും. അതിജീവിക്കുന്നവരിൽ അത് പടർത്തുക, വിഹവലത മാത്രമാണ്. ജീവന്മുക്തി എന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് പരിപാകപ്പെട്ടവരല്ലെല്ലാ, ഈ പ്രയാണികാളുവരും. ഒരർത്ഥത്തിൽ, തിരിച്ചുവരാൻ വേണ്ടിയുള്ളവയാണ്, ഈ അയനങ്ങളോരോന്നും. പഞ്ചരേദാരങ്ങളായാലും, പഞ്ചകൈലാസങ്ങളായാലും- യാത്ര ഏത്രത്തോളം ധ്യാനാത്മകമായാലും അതിലും ഒരു തിരിച്ചുവരവ് നിഹിതമാണ്, നിശ്ചിതമാണ്. പതിനാറായിരം അടി ഉയരത്തിൽ, കുറിപ്പുകൾ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളോ തയ്യാറാക്കുന്ന പേനികൾ, മരണമല്ല മുൻപിൽ കാണുക, ജീവിതംതന്നെയാണ്. ജീവൻ വെടിയാനല്ലെല്ലാ, നാം, ഈ ഹിമശൃംഗങ്ങൾ തേടുന്നത്; പുനരുജ്ജീവനത്തിനുകുന്നതാണ്, യോഗാത്മകമായ

പുനരുജ്ജീവനത്തിന്, ഒരുപക്ഷേ ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ പിന്തുടർച്ചയാണ് ഇവയെല്ലാം എന്ന ബോധം നേരിയ തോതിൽ മിടിക്കുമ്പോഴും 'ജാതസ്യ ഹി ധ്രുവോ മൃത്യുര്യഥാ ജന്മ മൃതസ്യ ച' എന്ന ഗീതാഭക്താകത്തിന്റെ അർത്ഥം ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിശിതമായാണ് തെളുപ്പപ്പെടുക.

..

ശ്രീകണ്ഠേശ്വർ മഹാദേവ് എന്ന നാമം അമ്പർത്ഥമാക്കുംവിധം അവിടത്തെ ശിവലിംഗസദൃശമായ ഒറ്റക്കല്ലിൽ പ്രകാശപൂർണ്ണമായ നയനങ്ങളും കണ്ഠസ്ഥലവും വക്ഷസ്സുമൊക്കെ തെളിയുമെന്ന് ബാബ പറഞ്ഞിരുന്നു. അത്, ഈ യാത്രികന് ദൃഷ്ടിഭവിക്കാൻ ഇടയാവുമെന്നും, കിന്നർ കൈലാസത്തിൽ കാഴ്ചയിൽവന്ന ശിവാകാരത്തെക്കാൾ സ്പഷ്ടമായി തെളിയുന്ന ഒന്ന്. ഇതിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകത വരവ്വെയ്ക്കുമ്പോൾ തന്നെ, സഗുണാധാരന ഇത്രകണ്ട് വളരണോ എന്ന സന്ദേഹമാണ് മനസ്സിൽ. ശിവാകാരം ഒരു നിസ്സീമതയാണെന്ന് ഞാൻ ധരിക്കുന്നു. ദൈവകണമെന്നത് എന്നെ തെല്ലും ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയില്ല, കാരണം കണങ്ങൾക്കപ്പുറമുള്ള എന്തോ ഒന്നാണ് ദൈവികത. ശിലയിൽ മനുഷ്യരൂപം അധ്യാത്മോപിക്കയെന്നത് Anthropomorphic, ദൈവത്തെ നരരൂപസാദൃശ്യത്തിൽ ആരാധിക്കുകയാണ്. അസംഖ്യം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മന്ത്രവിധിപ്രകാരം പ്രതിഷ്ഠകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നത് എത്രയോ മനുഷ്യരിക്ക് സാന്ത്വനമേകാനാണ്. അവയെ മനസാ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ, പ്രകൃതിയിലെ ഈ വാസ്തുശില്പങ്ങളിൽ, നാം ഇടയ്ക്ക് നയനവും വക്ഷസ്സും നാസികയും തിരയേണ്ടതുണ്ടോ? ഗുണാതീതമാവുകയെന്നതാണ് ഭക്തിയുടെ അഭിലാഷണീയമായ അവസ്ഥയെന്ന് നമ്മുടെ ഉപനിഷത്തുകളിൽതന്നെ പറയുന്നുണ്ട്. ഊർജ്ജസംഭരണികൾക്ക് നിയതമായ ആകാരം (മനുഷ്യാകാരം) നൽകുമ്പോൾ, നാമവയെ പരിമിതപ്പെടുത്തുകയല്ല യഥാർത്ഥത്തിൽ? കൈലാസങ്ങൾ ഹൈന്ദവർക്കുമാത്രമുള്ളവയല്ലെന്ന് നിരൂപിക്കാനാണ് ഞാൻ താല്പര്യപ്പെടുക, ഇവ ഹൈന്ദവനോട് കൂടുതൽ സംവദിക്കുമെന്നത് വാസ്തവമേകിലും. ഈ കൈലാസാനുഭവങ്ങളിൽ എനിക്കേറ്റം സാക്ഷ്യം തേടാനായത് മണിമഹേഷിലെ മായാദർപ്പണത്തിൽ, അത് നദീജലവുമാണ്, പ്രതിഫലിച്ചുകാണുന്ന കൈലാസശൃംഗമാണ്. അതിനെ, അതിന്റെതായ വിദ്യുതസാന്നിധ്യത്തിൽ ശിലാവടിവിൽ എനിക്ക് വന്ദിക്കാൻ കഴിയുന്നു; മാനുഷാകാരമൊന്നും തന്നെ പ്രത്യക്ഷമല്ലെങ്കിലും. മഹാഭാരതത്തിലെ മിത്തുകളുമായി അമ്പയിച്ചുകൊണ്ട് ഈ സ്ഥാവരസമ്പത്തുള്ള ഒരു ഹൈന്ദവന് സ്വീകരിക്കാൻ അവകാശമുണ്ട്. പക്ഷേ, അതിനപ്പുറത്ത്, അവയ്ക്ക് ശിലാമയമായ, ഹിമാങ്കിതമായ ഒരു സത്വം ഉണ്ടെന്ന് സമ്മതിക്കുകടിവേണം. പ്രകൃതിയുടെ അഭംഗ്യതയാണതിൽ പ്രസരണം കൊള്ളുന്നത്. വിശേഷിച്ചും, സ്വയംഭൂവായ ഉരുവങ്ങളിൽ, നമ്മുടെ ചേതനയിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ല, അവയുടെ ആവിർഭാവങ്ങൾ, രൂപാന്തരങ്ങൾ.

കൈലാസ് - മാനസമോഹിനെ സംബന്ധിച്ചും ഇത് പരമാർത്ഥമാണ്. ഈശ്വരത്വം, ഉത്തരമരക്ഷിണമുഖങ്ങൾക്കുപുറമാണ്; പൂർവപ്രഥിമമുഖങ്ങൾക്കുപുറമാണ്. മിഴിതെളിയാത്ത ഒരു ശിലാസ്വരൂപത്തിന് മുന്നിൽ നമസ്കരിക്കുമ്പോഴും നമ്മുടെ നമസ്കാരങ്ങൾ നിർദ്വേഷ്യമാവുന്നില്ല.

യാത്രയുടെ പരിക്ഷിണമായ ഉപഗതകളിൽനിന്ന് മാറി വർത്തിക്കുമ്പോൾ രൂപംകൊള്ളുന്ന ആലോചനകളാണിവ. ആർക്കറിയാം, ഇതു പോലൊരു യാത്രയ്ക്കുശേഷം, കായഃക്ലേശ പരിഹാരമെന്ന നിലയിൽ യാത്രികൻ പ്രസ്തുതശിലകളിൽ നയനമോ നാസികയോ ജടാമകുടമോ കൈ ദർശിക്കാൻ തീടുങ്ങുകയില്ലെന്ന്? അതുകൊണ്ട് ഈ അഭിപ്രായഭേദങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും ഇത്തരം യാത്രകളുടെ ഊർജ്ജമത അശേഷം കുറയുകയില്ല. അവ, സാധാരണ താരതമ്യങ്ങൾക്കുപുറത്തു തന്നെയാണ്. സാത്വികശോഭയാർന്ന ഈ നിരേകതങ്ങളോരോന്നും കണ്ടെത്തപ്പെടുകയാണ്, പുതിയൊരു അവിഷ്കാരമായ ഓവുകതത്തിന്.

\*\*\*

ഇതെല്ലാം നമ്മുടെ പ്രാണമയകോശത്തെയോ മനോമയകോശത്തെയോ ഊട്ടുന്ന വസ്തുതകളായിരുന്നു. അന്നമയകോശത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന ചില ചേരുവകൾ കൂടി വൃഞ്ജിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പലവൃഞ്ജനങ്ങൾ ഒഴിച്ചുനിർത്തിയ ഒരു വ്യവഹാരമല്ലല്ലോ, ഇത്; ഏത് സാത്വികാവൃത്തിയ്ക്കിടയാണെങ്കിലും. ഈ യാത്രകളിൽ, രാമചന്ദ്രൻ ഏറ്റവും സ്വാദിഷ്ഠമായ ഷോഭയും അനുഭവിക്കുക താല്പ്യവിൽ വെച്ചാണ്, ശ്രീകണ്ഠദേവ് കൈലാസത്തിലേക്കുള്ള പുറപ്പെട്ടവിൽ. കുൺകറി, തനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയകരമായ ആഹാരം, അങ്ങുദൂരെ, ഹിമാചലിന്റെ ഏതോ കോണിൽവെച്ച് കഴിക്കാനിടയായപ്പോൾ ഉളവായ സംതൃപ്തി, വർണ്ണനാതീതമെന്ന് യാത്രികൻ പറയുന്നു. പൊതിച്ചെടുത്ത ദോട്ടിക്കൊപ്പം കിഴങ്ങും പയറും കൂണ്ടും ചേർത്ത കൂട്ട് ഏറ്റവും വിഭവസമൃദ്ധമായ ഒരു പദാർത്ഥമായി ബോധ്യപ്പെട്ടെന്ന് ഈ കൈലാസയാത്രികൻ സമ്മതിക്കുമ്പോൾ, നാം കാതോർക്കുക. ജീവിതം, ആരോഹണങ്ങളോവുമ്പോഴും അല്ലെങ്കിലും, അവിവഹാരങ്ങളിലൂടെ മാത്രം സ്പന്ദിച്ചുപോവുന്ന ഒന്നല്ല; അതിന് തികച്ചും ശാമിതികമായ, അന്നമയമായ ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അരോഗത, ജീവിതത്തിന്റെ ഏതു സന്ദിഗ്ദ്ധാവസ്ഥയിലും പൂർവ്വത്തുന്ന ഒന്നാണ്. ഈ ആഖ്യാനങ്ങൾ ശ്രദ്ധയോടെ പിന്തുടരുമ്പോൾ നാം ഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു പരമാർത്ഥം, ഈ അരോഗത അടിവരയിടുന്ന ഒന്നാണ്. ശാമിതികമെന്നതിലേറെ ആധ്യാത്മികമെന്ന് ഈ അയനങ്ങളെ വിശേഷിപ്പിക്കുമ്പോഴും, മഞ്ഞിലാഴുന്ന ഓരോ ചുവടും, നമ്മുടെ പാദങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് സാധ്യമാവുകയെന്ന് മറക്കരുത്. അതിനെ പ്രവർത്തനക്ഷമമാക്കുന്ന മസ്തിഷ്കത്തിലെ കോശവ്യൂഹങ്ങളും, ആന്തരികമായ സന്തുലനം,

ആഹാരം കൊണ്ടും ഉറക്കംകൊണ്ടും നിവൃത്തിപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. വിശപ്പ് ആളിയ മനസ്സിന് ധ്യാനനിതേനാവുക വയ്യ. ധ്യാതുസ്വസ്ഥനായ ജലമെങ്കിലും ഉള്ളിൽ ചൊല്ലേണ്ടതുണ്ട്. കൃഷ്ണകുറിക്കു പുറമെ എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞ ഒന്ന്, ഗോതമ്പ് നുറുങ്ങുകൾ പാലിൽചേർത്ത് തയ്യാറാക്കിയ പാനീയമാണ്. ശീതം ഏറ്റം അസഹനീയമാകുമ്പോൾ, ഗോതമ്പും പാലും നമ്മുടെ പചനവ്യവസ്ഥയെ സമീകരിക്കാനുതകും; അന്നജമല്ല, നമ്മെ പോഷിപ്പിക്കുക അത്തരം വെളകളിൽ. ഭേദസേവി ആപ്പിൾ മാത്രമല്ല, ഉണക്കിയ പഴങ്ങളും നമുക്ക് ഉണർവ്വേകിയെന്ന് വരും. ഹിമാചലിലെ ഗ്രാമീണരുടെ ആഹാരരീതികൾ ഏറെക്കുറെ പൂർണ്ണമായും ഈ പ്രയാണി സ്വാംശീകരിച്ചിരിക്കുന്നു, ഒരു ദേശികന് യോജിച്ചപോലെ.

കൈലാസശൃംഗങ്ങളുമായി ഇവിടുത്തെ ലിംഗസദൃശമായ ശിലകളുമായി സാമ്യം തേടുന്ന കഥനങ്ങളാണ്, നാം പിന്തുടർന്നത്. മുസ്തരിയായ മഹാപഥങ്ങളുടെ സാഹചര്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ ജീവിതത്തിലെ യാത്രകൾ. എന്നാൽ, ഇത് വിഹവലമായി കലാശിച്ച ഒരു പ്രതിസന്ധിയും, ഇതിന്റെ എല്ലാ ഭീതിഭരമായ അവസ്ഥാന്തരങ്ങളിൽ, രാമചന്ദ്രൻ നമ്മളുമായി പങ്കുക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ അനുഗൃഹീതജീവിതത്തിൽ, ഒരുപക്ഷേ, ആദ്യമായി, നേരിടുന്ന വൈഫല്യം അതും നമുക്ക്, ഈ കൈലാസശിലകളിൽ ഒന്നുപോലും ക്ലേശമുക്തമായി അണയാൻ പറ്റാത്തവർക്ക്, അകലിണമൊഴിയെ സഹനത്തിന്റെ പാഠമാണ്. കിന്നർകൈലാസത്തിലെ മഹാപ്രദക്ഷിണമാർഗ്ഗമാണ്, രാമചന്ദ്രൻ ദുഷ്പ്രാപ്യമായി ഭവിച്ചത്. പാതിപോലും മുഴുവനാക്കാൻ പറ്റാതെ പിന്തിരിയേണ്ടിവന്ന ആഖ്യാനം, ദേവഭൂമിയിലെ ഈ തേടലുകൾക്ക്, തടയലുകൾക്ക് ഒരു പരമാഗശോഭയേകുന്നു. ഇനിയും അപ്രാപ്യമായ സ്ഥലപംക്തികൾ ബാക്കിനിൽപ്പുണ്ടെന്ന ഓർമ്മിപ്പിക്കലാണത്. കൈലാസത്തിന്റെ Inner Core യ്ക്ക് എത്തിച്ചേർന്ന ജോൺ റസ്സൽ പറഞ്ഞത് വെറുമൊരു ആരാധകന്റെ വിറയാർന്ന സ്വമേല്പ അറിയുക എന്നാൽ വിറച്ചുപോവുക-തനിക്കു മുൻപിൽ വിടരുന്ന സിമാന്തീതത്തിന് വിധേയനായി- എന്നു കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരാൾക്ക്, ആ സ്വരം ഒരു അന്താനചിന്ത തന്നെയാണ്. 'ഞാൻ ഒരു മഹത്തായ സന്നിധിയിലാണ്, സ്പർശിക്കാവുന്നതിനും സമീപം. എങ്കിലും ഞാനതിന് മുതിരുകയില്ല. അതിന്റെ പ്രകമ്പനങ്ങൾ മുർദ്ധാവീൽ ഏറ്റുവാങ്ങുകയാത്രം.' മഹാപ്രദക്ഷിണപഥത്തിൽനിന്ന് പിന്തിരിയുമ്പോൾ, രാമചന്ദ്രൻ ഈ വരികൾ ഓർമ്മിപ്പിക്കാനിടയില്ല.

പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭഗ്നതയും ഒരു ശിക്ഷണമാണ്, എന്നതും നിങ്ങളെയും പോലുള്ളവർക്ക്. അങ്ങനെ പിന്തിരിയുന്നതിന് ഒന്നുദിവസം മുൻപ്, പാടെ നിരോധാബലമായി, പ്രളയകാലത്ത് മുതങ്ങിയ നോറോം ഏതൊക്കെയോ ഗൃഹകളിൽ അറയ്ക്കും തേടിപ്പുറം അവസ്ഥ

കളാവട്ടെ, സൈമൺമാർക്കോസെ സഹനത്തിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളാണ്. ഭാരതത്തിന്റെ, ഹിമാലയത്തിന്റെ ഭൂപടത്തിൽ പതിയായ് കാണാൻ കഴിയാത്ത ഗുഹകളിലൊന്നിൽ, പുറമെ, ഹലാഹായി വർഷിക്കുന്ന ഹിമാലയത്തിൽ പതിക്കൊണ്ട് വർത്തിച്ച മാത്രകൾ- അവ നമ്മുടെ ജീവകോശങ്ങളെ എത്ര ത്വന്ത്രിയിലാണ് പുനർനവം ചെയ്യുക? ഇപ്പോൾ അതിലൂടെ ഇടതടവില്ലാതെ കടന്നുപോന്ന യാത്രികരുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ എത്രമേൽ Fine Tune ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു! എത്രമേൽ കണിശമായി ഭവച്ചിരിക്കുന്നു. അവർ ഒരുപക്ഷേ, ഈ ആഖ്യാനത്തിലെ ഏറ്റവും ചടുലമായ ഗതിഭവനം പുണ്ടെന്നാണ്, ആ നിശ്ചലവേളകൾ-നിശ്ചലതയിൽ ഉറക്കിപ്പിടിച്ച ചലനപ്രതീതി. മഞ്ഞുവീഴ്ച രണ്ടുനാളുകൾക്കുശേഷം നിലയ്ക്കുന്നവർ, ഗുഹാമുഖത്ത്നിന്നും കല്ലുകൾ നീക്കി പുറത്തുവരാനുയർന്നിരിക്കുന്ന ഈ പ്രയാണികൾ-ഒരു പുതിയ വിസ്തൃതം ആ അന്തർലോകത്തെ ഉത്സുകരാക്കിയിട്ടുണ്ടാവും. അത് പകുത്തു എന്ന സംഗതിയിലും ചുരുക്കം മഹാത്മ്യം ശൃംഗത്തിലെവിടെയോ വെച്ച് വെളുത്ത കുതിരമേൽ ഏറിവന്ന് അവശമായി ഭവിച്ച യാത്രികരെ തൊടിക്കൈലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തിച്ചെന്ന ആഖ്യാനം പോലെതന്നെ ഈ അഭിപ്രായമയുടെ വൈപരീത്യവും എന്നെ സ്പർശിക്കുന്നു. ദേവശൃംഗങ്ങളിലെ സംഭാവ്യതകളെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് ഒന്നുമറിയാൻ വയ്യ. നമ്മുടെ ഇന്ദ്രിയഗ്രാഹ്യതയിനപ്പുറം സ്പന്ദിക്കുന്ന ചില പ്രതിഭാസങ്ങളുണ്ടാവാം. സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ ഒരു സമ്മോഹനബിന്ദുവിൽ ചില അതിതന്ത്രങ്ങളുണ്ടായിരിക്കാം. നമ്മുടെ അറിയാൻമകൾ ഏതായാണെന്ന് മാത്രം സമാധാനിക്കുക.

ഇവിടംകൊണ്ട് രാജപ്രഭന്റെ യാത്രകൾ അവസാനിക്കുമെന്ന് കരുതാൻ ഞാനില്ല. എന്റെ കരുതലുകളെ അദ്ദേഹം എപ്പോഴും അതവർത്തിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. യാത്രികന്റെ തൃഷ്ണ എന്നതിലേറെ, സാത്വികപൂർവ്വാസനയാണ് അദ്ദേഹത്തെ നയിക്കുക. ഇനിയും ശൃംഗങ്ങളെ നയൻസമോഹനങ്ങളും അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയെന്നിരിക്കും. ആ ചലങ്ങളെ, നിശ്ചലനങ്ങളെയും, കൈലാസത്തിന്റെ താമ്രകളായി നാം പ്രാപിക്കുക, മറ്റൊരു പ്രയാണിയിൽനിന്ന് നമുക്ക് ഈ സാക്ഷ്യം ലഭ്യമാകാനിടയില്ല.

# സിക്വിം

## I

“യജ്ഞാംഗയോനിതമവേഷ്യ യസ്യ  
സാരം ധമിത്രിധരണക്ഷമം ച  
പ്രജാപതിഃ കല്പിതയജ്ഞഭാഗം  
വൈശ്വദധിപത്യം സ്വയമനുതിഷ്ഠതി.”<sup>1</sup>

ആത്മീയമനഃഷണ തമ മനുഷ്യമാശിത്യുടെ പരമോന്നതപ്രയത്നമായി  
എന്നെന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ശുന്യതയ്ക്കപ്പുറത്തേ  
യ്ക്കുള്ള, എന്തിനോവേണ്ടി, ജന്മനായുള്ള ഒരഭിനിവേശമാണ്, അന്വേഷണ  
മാണ് അത്. ഇനിയും കീഴടക്കപ്പെടാത്ത ഹിമിഗിമിശ്യാംഗങ്ങളുടെ വെല്ലുവി  
ളിയും, അത്യുന്നതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആത്മീയസങ്കല്പങ്ങളും, മോചിപ്പി  
ക്കുവാൻ ഉദ്ദേശ്യമുള്ളതാത്ത ഹിമാനികളും, പെരുത്തായ താഴ്വരകളും, സസ്യ  
ജഗാദികളുടെ (Flora & Fauna) അവിശ്വസനീയ സമ്പന്നതയും ഇവിടെ, ഹിമാ  
ലയത്തിൽ, സമന്വയിക്കുന്നു. സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി ഭാരതീയമനസ്സുകളിൽ  
പുതുമ്പുലഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു മൃഗലോകമാണ് ഹിമാലയം എന്ന വേവ  
മുതി. മോക്ഷത്തെവിടെയുള്ള മറ്റു പർവതനിരകൾക്കെല്ലാം ഉത്തമ മാതൃക  
യായി, ഒരത്ഭുത ഭൂപ്രദേശത്തെ വലയംവച്ചുകൊണ്ട്, അപരജിതമായി നില  
കൊള്ളുന്ന അപൂർവസുന്ദരവും ഉജ്ജ്വലപ്രൗഢിയുമുള്ള സിക്വിം ഹിമാലയ  
നിരകൾ മറ്റൊരിടത്തും കാണാത്ത കാഴ്ചയാണ്. ബ്രഹ്മാവിനോട് ഹിമാവർ  
തികൂട്ടം നീതിപൂലർത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നു നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണ്.

മാരുകീയപ്രൗഢിയുള്ള മോഹിപ്പിക്കുന്ന മലനിരകൾ അവിസ്തർണ്ണമായോ  
വിധം സുന്ദരങ്ങളാണ്. വൈവിധ്യങ്ങളുടെ സമന്വയമായ നിരവപര്യങ്ങളുൾ  
അവയ്ക്കുമാത്രം സ്വന്തം! ആയിരമായിരം മഴവില്ലുകൾ വിരിയിക്കുന്ന ജല  
പാതങ്ങൾ, ഇരുണ്ട, കിഴക്കോത്തുക്കായി തിരിഞ്ഞിറങ്ങിവരുന്ന കടാമയ  
ഹിമാനികൾ, ഈ ഇടുങ്ങിയ ഗിരികന്ദരങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടി ശക്തിപാപിച്ച്  
നദിയായി മാറി വിദൂരസമതലങ്ങളിൽ അവയുടെ സരണശരണിടുന്നു. കിഴ  
ക്കൻ ഹിമാലയത്തിലെ സിക്വിം എന്ന കൊച്ചു സംസ്ഥാനം ‘പർവതനിരക

1. യാഗോപകരണങ്ങളുടെ വിജ്ഞാപനമെന്ന നിലയായും മുതിർന്ന വലിപ്പത്തക്ക ശക്തി  
യേയും മനസ്സിലാക്കി ഹിമാവർ (ഹിമാലയത്തിന്) ബ്രഹ്മാവുതന്നെ യജ്ഞഭാഗം നീശ  
യിച്ചിട്ട് പർവതങ്ങളുടെ ആധിപത്യം കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.



ജൂടെ നാട് എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

പാർവതിവർഗത്തിൽപ്പെട്ട ഗുർഖകൾ സിക്കിമിലേക്ക് ആക്രമിച്ചുകടന്നപ്പോൾ വിളിച്ചുപേരാണ് സിക്കിം. സംസ്കൃതപദമായ ഷിക്കിം (SHIKHIM) -ൽ നിന്നാണ് 'നിറയെ പർവതങ്ങളുള്ളത്' എന്നർത്ഥംവരുന്ന ഈ പേര് ഉദ്ഭവിച്ചത്. സിക്കിം ട്രാക്കെ നോക്കിയാൽപ്പോലും ഒരു കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിൽ നിരപ്പുള്ള ഭൂമി കണ്ടെത്തുവാൻ നമുക്ക് സാധിക്കുകയില്ല. തിബത്തൻ ഭാഷയിൽ സിക്കിമിന്റെ പേര് 'ഡെൻസോങ്' (Denzong) എന്നാണ്. 'നെല്ലിന്റെ താഴ്വര' എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം. 1894-ലെ സിക്കിം ഗസറ്റിൽ പറയുന്നത് നേപ്പാളി ഭാഷയിൽനിന്നാണ് ഈ പേരിന്റെ ഉദ്ഭവമെന്നാണ്. 'സു' എന്നാൽ പുതിയത്. 'ക്കിം' എന്നാൽ സംസ്ഥാനഭവനം അല്ലെങ്കിൽ കൊട്ടാരം. ഐതിഹ്യപ്രകാരം 'ലാപ്ച' രാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് ഒരു നവവധുവായി നേപ്പാൾ രാജകുമാരി പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അവർ 'സുഹിം' എന്ന് മതിമറന്ന് ഉച്ചരിച്ചുവത്ര. 'ഉദാത്തമായ തുഷാരം' അഥവാ 'മഹത്തായ പശ്ചാത്തലം' എന്നാണത്രെ ഇതിന്നർത്ഥം. രാജകുമാരി പറഞ്ഞത് എത്ര അർത്ഥവത്താണെന്നു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷം ഇന്നും സിക്കിമിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കുന്നവർക്കു ബോധ്യമാകും.

കിഴക്കൻ ഹിമാലയത്തിന്റെ മടിത്തട്ടിലായി, കാഞ്ചൻജംഗയ്ക്ക് താഴെ, സിക്കിം എന്ന സ്വപ്നഭൂമി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. സിക്കിമിന്റെ ഉത്തരഭാഗം വിശാലമായ തിബത്തൻ പീഠഭൂമിയാണ്. പടിഞ്ഞാറ് നേപ്പാൾ സാമ്രാജ്യം. കിഴക്ക് മൂട്ടാനും തിബത്തിന്റെ ചുംബി താഴ്വരയും. അയൽ സംസ്ഥാനമായ പശ്ചിമബംഗാൾ സിക്കിമിന്റെ ഭക്ഷിണ അതിർത്തിയായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. പഞ്ചനദികളുടെ സംരക്ഷകനായ കാഞ്ചൻജംഗംകൊടുമുടി ഡാർജിലിങ്ങ്, സിക്കിം എന്നിവയ്ക്കിടയിൽ പ്രൗഢഗാംഭീര്യത്തോടെ തല ഉയർത്തിനില്ക്കുന്നു. ഇളം ചുവപ്പുനിറത്തിലുള്ള മുത്തുകൾകൊർത്ത അമൂല്യമായ ഒരു കണ്ഠാഭരണം പോലെ, കുന്നുകൾക്കും താഴ്വരകൾക്കും മുകളിൽ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കാഞ്ചൻജംഗം കൊടുമുടി സ്വർഗവും ഭൂമിയും തമ്മിലുള്ള നിഗൂഢമായ വിശുദ്ധസംഗമത്തിനു കാവൽനിൽക്കുകയാണോ എന്നു തോന്നിപ്പോകും.

ഉത്തര സിക്കിമിലുള്ള ഹിമാനികളിൽനിന്നുദ്ഭവിക്കുന്ന ടീസ്റ്റ (TEESTA) എന്ന വിസ്തൃത നദീതടത്തിലാണ് സിക്കിം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഈ ഭാഗത്തുള്ള 'ദോങ്കിയാ ചുരം' (Dongia-La Pass) ലാച്ചിങ്ങ് താഴ്വരയേയും ലാച്ചിങ്ങ് താഴ്വരയേയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. 12,000 അടി ഉയരമുള്ള ഈ ചുരത്തിന്റെ അടുത്താണ് ചൊലാമ തടാകം. ആറര കിലോമീറ്റർ നീളവും രണ്ടര കിലോമീറ്റർ വീതിയുമുണ്ട് തടാകത്തിന്. 24000-ൽപ്പരം അടി ഉയരമുള്ള പർവതങ്ങളുടെ നിഴൽ, തടാകത്തിന്റെ ജലോപരിതലത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകിടക്കുന്ന കാഴ്ച തീർച്ചയായും നിർവൃതിദായകമായിരിക്കും. ഈ തടാകത്തിൽ നിന്നാണ് ടീസ്റ്റ നദിയുടെ ഉദ്ഭവം. ഈ നദി സിക്കിം മുപ്രദേശത്തിലൂടെ വളഞ്ഞുചുറ്റി ഒഴുകുന്നു. സിലിഗുരിയിൽനിന്ന് ഗ്യാങ്ടോക്ക്വരെയുള്ള വഴി ടീസ്റ്റ നദിയുടെ തീരത്തുകൂടി സിക്കിമിനെ പ്രദക്ഷിണംവെച്ച് തിരിഞ്ഞുകയറുന്നു.



പക്ഷെ, ഏറെ അനായാസവും ദൃശ്യഭംഗിയുള്ളതുമായ റോഡ് ഡാർജിലിംഗിൽനിന്നും കാലിപ്പോങ്ങിൽനിന്നും ആരംഭിക്കുന്ന വഴികളാണ്. ലാപ്ച, പെഷാക്ക് എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള നിത്യഹരിത തേയിലത്തോട്ടങ്ങളും കിന്നരിവച്ച വനഭംഗികൾക്കിടയിലൂടെ ആർത്തലച്ച് താഴോട്ടു പതിക്കുന്ന ടീസ്റ്റ്-റംഗിൽ നദികളുടെ രണ്ടായിരം അടി താഴെയുള്ള സംഗമസ്ഥാനവും ശാസം അടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് കാണാവുന്ന അവിസ്തരണീയ ദൃശ്യമാണ്. സാക്ഷേതികവിദ്യയുടെ അപൂർവ്വനേട്ടമായ, ഏഴായിരം അടി ഉയരത്തിൽനിന്നുള്ള, റോഡ് ടീസ്റ്റ് നദീതടത്തിലേക്ക് തിരിഞ്ഞിറങ്ങിവന്ന്, നദീതീരത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് 5800 അടി ഉയരമുള്ള ഗ്യാങ്ടോക്കിലേയ്ക്ക് ചുറ്റി വളഞ്ഞു കയറിപ്പോകുന്നു. അതിർത്തി റോഡുകളുടെ നിർമ്മാണവും സംരക്ഷണവും നടത്തുന്ന ബോർഡർ റോഡ്സ് ഓർഗനൈസേഷനാണ് ഈ റോഡ് ഡിസെൻ്റ് ചെയ്ത് നിർമിച്ചത്.

മലമുകളിലെ പറുദീസയായ സിക്കിമിന്റെ മാനോഹരത അതിന് അവസാനത്തെ 'ഷാങ്ഗ്രി-ലാ' (Shangri-La) എന്ന അപരനാമം നേടിക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മുമ്പ്, വിലക്കുവെച്ച സാമ്രാജ്യമായിരുന്നു ഇത്. ക്രമേണ അതിന്റെ വാതായനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സന്ദർശകർക്കായി തുറന്നുകൊടുത്തു തുടങ്ങി. കെട്ടുകഥകളെ വെല്ലുന്ന അസാധാരണ കാഴ്ചകൾ അവരെ കാത്തിരിക്കുന്നു. മഞ്ഞുമുടപ്പട്ട കൊടുമുടികളാൽ അലംകൃതമായ ആൽപ്പൈൻ താഴ്വരകളും മധ്യയുഗങ്ങളിലെ ഗോഥിക് കൊട്ടാരങ്ങളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കും വിധം വിശിഷ്ടവും സാഹിത്യവുമായ കൊയതുപണികളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ബരാനിന്ദൽ കൊട്ടാരങ്ങളും സഞ്ചരിക്കളെ അർജുനസ്തബ്ധരാക്കും. വനപർണശാലകളും അങ്ങിങ്ങായിക്കൊണ്ടു്ന സംന്യാസിമാങ്ങളും ഇവിടത്തെ സവിശേഷകാഴ്ചകളാണ്.

7096 ച.കി.മീറ്റർ വിസ്തീർണമുള്ള സിക്കിമിലെ ജനസംഖ്യ 5½ ലക്ഷത്തോളമാണ്. ലാറ്റിറ്റ്യൂഡ് 27-28° നോർത്തും, ലോങ്ങ്റ്റിറ്റ്യൂഡ് 88-89° ഈസ്റ്റും ആണ്; ഉയരം 5500 അടിയും. ഇവിടെ ശരാശരി 3894 മില്ലിമീറ്റർ മഴ ലഭിക്കുന്നു. ചുരങ്ങളിലും മലമുകളിലും കാറ്റ് ആഞ്ഞുവീശുന്നത് സാധാരണമാണെങ്കിലും സമതലപ്രദേശം താരതമ്യേന ശാന്തമാണ്. സിക്കിമിന്, നേപ്പാളിന്, ലെപ്ച, ലിംബു, ഭൂട്ടിയ, ഇംഗ്ലിഷ്, ഹിന്ദി എന്നീ ഭാഷകൾ സിക്കിമിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടെങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷും, മണ്ടോ ഭാഷ നേപ്പാളിയും ഹിന്ദിയും ആണ്. തലസ്ഥാനമായ ഗാങ്ടോക്ക് നഗരത്തിന്റെ ഉയരം 5800 അടിയാണ്. സിക്കിമിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ കൊടുമുടിയായ കാഞ്ചൻജംഘയുടെ ഉയരം 28,169 അടിയാണ്. കൃഷിയാണ് പ്രധാന തൊഴിൽ. മുഖ്യകൃഷി ഏലവും. കൂടാതെ, സർക്കാർ ജോലിയും കരാർ പണികളും ഇവിടത്തുകാർക്ക്തന്നെയാണ് ലഭിക്കുന്നത്. ജനസംഖ്യയിൽ ഹിന്ദുമതവിശ്വാസികളായ നേപ്പാളികൾക്കാണ് മുൻതൂക്കം. ജനസംഖ്യയുടെ മൊത്തം ഇരുപതു ശതമാനത്തോളം ബുദ്ധമതക്കാരാണ്. ജോട്ടിയകളും ഏതാണ്ട് അത്രതന്നെ വരും. മഹായാനബുദ്ധമതം ഇവിടെ സംസ്ഥാനമതമായി അംഗീകരി

ച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്തു മതത്തിനും സിക്കിമിൽ പ്രചാരമുണ്ട്.

സിക്കിമിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ ഇന്ത്യക്കാർക്ക് പ്രത്യേക അനുമതി ആവശ്യമില്ല. പക്ഷെ, നിത്യക്രിതമേഖലകളിലേയ്ക്ക് പോകാൻ അനുമതി വേണം. വിദേശികൾക്ക് ഇന്ത്യൻ നയതന്ത്രകാര്യാലയത്തിൽനിന്ന് 'അന്തർമേഖല അനുമതി' (Inner Line Permit) എടുക്കണം. 15 ദിവസത്തെ അനുമതിപത്രം ലഭിക്കും. അതല്ലെങ്കിൽ അതിർത്തിപട്ടണമായ നാങ്പോയിലെ വിനോദസഞ്ചാര ആഫീസിൽനിന്നും രണ്ടു ദിവസത്തെ ഒരു മാത്രമായ അനുമതിപത്രം ലഭിക്കുന്നതാണ്. ചംകുതടാകം, നാമുലാചുരം എന്നിവ സന്ദർശിക്കാൻ വിദേശികൾ ഗ്യാങ്ടോക്കിലെ വിനോദസഞ്ചാരവകുപ്പിൽനിന്ന് അനുമതി എടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാരതീയർക്ക് ഗ്യാങ്ടോക്കിലെ പോലീസ് സുപ്രണ്ടിന്റെ പെർമിറ്റ് അംഗീകൃത ട്രാവൽ ഏജൻസികൾവഴി ലഭിക്കും.

സിക്കിമിലെ പ്രധാന നാണുവിളകൾ ഏലം, തേയില, ഇഞ്ചി എന്നിവയാണ്. നെല്ല്, ചോളം, ധാന്യങ്ങൾ എന്നിവയാണ് സാധാരണ കൃഷി ചെയ്യുന്ന ധാന്യവിളകൾ. ഓറഞ്ച്, ആപ്പിൾ എന്നീ പഴവർഗങ്ങളും ധാരാളം ലഭ്യമാണ്. പയര്, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, കോളിഫ്ലവർ, കാബേജ്, മുളമുളി, ഷെൽഗം, കാരറ്റ് എന്നീ പച്ചക്കറികളും ഇവിടെ ധാരാളം കൃഷി ചെയ്തുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. വമ്പൻ വൃവസായശാലകൾ ഇവിടെ ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. മദ്യനിർമ്മാണവ്യവസായശാലകളായ സിക്കിം ഡിസ്റ്റിലറീസ്, യോക്ക്സും ബ്രൂവറീസ്, സിക്കിം ബർസ്, സിക്കിം ടൈം കോർപ്പറേഷൻ, പഴം സംസ്കരണകേന്ദ്രമായ ഫ്രൂട്ട് പ്രിസർവേഷൻ ഫാക്ടറി എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട വൃവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ. ചെമ്പ്, ഊയം, ഡോളമൈറ്റ്, ഗ്രാഫൈറ്റ് എന്നീ ധാന്യലോഹങ്ങളും പ്രകൃതിയിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്നു.

### സിക്കിമിന്റെ ചരിത്രം

സിക്കിമിലെ യഥാർത്ഥ നിവാസികൾ സമോധാനപ്രിയരായിരുന്ന 'ലെപ്ച'കൾ (Lepchas) ആയിരുന്നു. തികച്ചും സ്വതന്ത്രമായ ജനവിഭാഗമായിരുന്നു ഇവർ. സൗന്ദര്യത്തിനു കീർത്തി കേട്ടവരായിരുന്നു അവരുടെ സ്ത്രീകൾ. പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ തിബത്തിൽനിന്ന് ഭോട്ടിയകൾ (Bhotias) ഇവിടേക്ക് കുടിയേറ്റം നടത്തി. തിബത്തിലെ ഭോട്ട് പ്രദേശത്തു താമസിക്കുന്നവരെയാണ് ഭോട്ടിയകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. സിക്കിം ജനത അന്നും ഇന്നും ഉറച്ച ബുദ്ധമതവിശ്വാസികളാണ്. ബുദ്ധസംസ്കാരവിചാരങ്ങൾ സ്വാധീനത്തിലാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാരിന്റെ പ്രോത്സാഹനത്താൽ നേപ്പാളിൽനിന്ന് വൻതോതിൽ നേപ്പാളികൾ സിക്കിമിലേക്കു കുടിയേറിയപ്പോൾ ബുദ്ധമതവിശ്വാസികളായ ലെപ്ചകളും, ഭോട്ടിയകളും ഇവിടെ ന്യൂനപക്ഷമായി മാറി. വിശുദ്ധഹിന്ദുക്കളായ നേപ്പാളികളുടെ അമിതസ്വാധീനത്തിൽ ഇവർക്ക് ഒരുങ്ങിക്കൂടെണ്ടിവന്നു.

തിബത്തൻ താന്ത്രികബുദ്ധമതം ഈ ഹിമാലയൻ സാമ്രാജ്യത്തിനു പരിചയപ്പെടുത്തിയത് പദ്മസാംബവൻ (താമരയിൽ ജനിച്ചവൻ) അഥവാ ഗുരു

നിറംപോച്ച ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തെ സിക്കിമിന്റെ സംരക്ഷകനായി ആരാധിക്കപ്പെടുന്നു. സിക്കിമിലുള്ള ഏതാണ്ട് 74 സംസ്ഥാനങ്ങൾ ബുദ്ധമതത്തിന് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള അഗാധസ്വാധീനശക്തിക്ക് തെളിവാണ്. 1780-ൽ നേപ്പാളിലെ ഗുർഖകൾ സിക്കിമിലേക്ക് അതിക്രമിച്ചുകയറി ഒന്നാം സമതലം കീഴടക്കിയതുമുതൽ ഇവിടെ ഇന്ത്യൻ സ്വാധീനത്തിന്റെ അടിത്തറയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. ഈ നേപ്പാളിസ് ആക്രമണം, ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിയും നേപ്പാളുമായുള്ള കലഹത്തിനു ഹേതുവായി. ഇതൊരു യുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകയും 1814-1816 വരെ അത് നീണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. നേപ്പാളിന്റെ പരാജയത്തിൽ കലാശിച്ച ഈ യുദ്ധത്തിനു ശേഷമുണ്ടാക്കിയ യുദ്ധവിരാമക്കരാർ (ceasefire Treaty) പ്രകാരം സിക്കിമിന് അതിന്റെ ഭൂപ്രദേശങ്ങൾ തിരിച്ചുകിട്ടി. പത്തുവർഷത്തിനുശേഷം നേപ്പാളും ഭൂട്ടാനും ചേർന്ന് സിക്കിമിനെ വീണ്ടും ആക്രമിച്ചു. സിക്കിമിന്റെ രക്ഷക്കായി ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനി, ജനറൽ ഡോയ്ഡിനെ നിയോഗിച്ചു. സിക്കിമിനെ വീണ്ടും രക്ഷിച്ചുടുത്തെങ്കിലും ഡോയ്ഡ് പ്രഭു ഡാർജിലിങ്ങ് എന്ന മഹാഹര ഭൂപ്രദേശത്തെ നോട്ടമിട്ടു. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കടുത്ത സമ്മർദ്ദത്തുത്തരങ്ങൾക്കൊടുവിൽ, ഡാർജിലിങ്ങിനെ ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാകമ്പനിക്കു സമ്മാനമായി കൊടുക്കാൻ സിക്കിം രാജാവായ ചോഗ്യാൽ സുർഫുഡ് നാംഗ്യാൽ (Chogyal Tsudphud Namgyal) നിർബന്ധിതനായി. 1835 ഫെബ്രുവരി 1 ന് എഴുതപ്പെട്ട കരാർ ഇപ്രകാരമാണ് - "ഡാർജിലിങ്ങ് കുന്നുകളുടെ കൃത്രിമകുന്ന കാലാവസ്ഥയിൽ ആകൃഷ്ടനായ ഗവർണർ ജനറൽ പ്രസ്തുത സ്ഥലം സ്വന്തമാക്കാനുള്ള തന്റെ ഉൽക്കടമായ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിക്കയാൽ സിക്കിംപതി രാജാവായ ഞാൻ, അദ്ദേഹത്തോടുള്ള എന്റെ സുഹൃദ്ബന്ധത്തിന്റെ പേരിൽ ഡാർജിലിങ്ങിനെ ഇതിനാൽ ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാകമ്പനിക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നു. അതായത്, രംഗീത് നദിക്കു തെക്കുള്ള ഭൂപ്രദേശവും ബാൾസം, കാഹെയ്ൽ, രംഗീത് നദിയുടെ കൈവഴികൾക്കു കിഴക്കുള്ള ഭൂപ്രദേശവും രജ്നോ, മഹാനദി എന്നീ നദികൾക്കു പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗവും ഇതിനാൽ കമ്പനിക്ക് കൈവശംവെച്ച് അനുഭവിക്കാം എന്ന് ഇതിനാൽ രേഖാമൂലം തരുന്നു" (Dated the 9th Maugh, Sambat 1891, A.D-1835)

ഈ ഉടമ്പടിപ്രകാരം വർഷംതോറും 3000 രൂപ ചോഗ്യാലിന് കമ്പനി നൽകിവന്നു. 1845-ൽ ഗവർണർ ജനറൽ വിലും ബെന്റിങ്ങിന്റെ കാലത്ത് ഈ സംഖ്യ 6000- മായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു.

ഡാർജിലിങ്ങ് 'സമ്മാനമായി' വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടിവന്നതിനുശേഷവും ബ്രിട്ടനും സിക്കിമും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ക്രമേണ വഷളായിത്തീർന്നു. ഡാർജിലിങ്ങ് സുപ്രഭുനായ ഡോ. കാംവെൽനെയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തും സന്ധ്യശാസ്ത്രഗവേഷകനുമായ ഡോ. ഹുക്കറെയും 1849-ൽ സിക്കിം ബന്ധിതമാക്കിയപ്പോൾ ഈ കലഹം അതിന്റെ തുർധന്യത്തിലെത്തുകയും ചെയ്തു. ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാരിന്റെ അന്ത്യശാസനത്തെത്തുടർന്ന് ബ്രിട്ടീഷുകാർ സിക്കിമിനെ ആക്രമിച്ച് വലിയൊരു ഭൂവിഭാഗം ബ്രിട്ടീഷ് കോളനി

യോക് കുട്ടിച്ചേർക്കുകയും ഡാർജിലിങ്ങിനു നൽകിയിരുന്ന വാർഷിക വേതനം നിർത്തലാക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ സിക്കിം ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗമായിത്തീർന്നു.

സിക്കിമിന്റെ ഭരണം ചോഗ്യാൽ രാജവംശത്തിന്റെ അധീനതയിലായിരുന്നു. 1642-ൽ ചോഗ്യാൽ ഫൺസുറോക് നാംഗ്യാൽ പ്രഥമ സിക്കിം ചോഗ്യാൽ ആയി സ്ഥാനാരോഹണം ചെയ്തു. യോക്സും ആയിരുന്നു തലസ്ഥാനം. 1670-ൽ ടെൻസിങ് നാംഗ്യാൽ തലസ്ഥാനം റാബ്ഡെന്റ് സേയിലേയ്ക്കു മാറ്റി. 1700-ൽ ചക്രവർത്തി നാംഗ്യാൽ തന്റെ സഹോദരിയായ പെൻഡിയോൺഗ്തുവിനാൽ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനാക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം തിബത്തിലെ ലാസയിലേയ്ക്ക് പാലായനം ചെയ്യുകയും പിന്നീട് തിബത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ വീണ്ടും രാജാവായി അവരോധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 1717- 1733 വർഷങ്ങളിൽ നേപ്പാൾ സിക്കിമിനെ ആക്രമിച്ചു. പിന്നീടുള്ള ഒരു നൂറ്റാണ്ടോളം കാലം സിക്കിമിന് ഇത്തരം ആക്രമണങ്ങളെ നിരന്തരം അതിജീവിക്കേണ്ടിവന്നു. 1889-ൽ തുടോബ് നാംഗ്യാലിന്റെ ഭരണകാലത്ത് ക്ളോഡ് വൈറ്റ് പ്രഭുവിനെ സിക്കിമിന്റെ പ്രഥമ രാഷ്ട്രീയകാര്യവകുപ്പുമായി ബിട്ടൻ നിയമിച്ചു. രാജാവിന്റെ അധികാരം ഇത്തോടെ വളരെ പരിമിതമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. 1894-ൽ ക്ലോഡ് പ്രഭു തലസ്ഥാനം ഗ്യാങ്ടോക്കിലേയ്ക്ക് മാറ്റി സ്ഥാപിച്ചു. 1914-ൽ താഷി നാംഗ്യാൽ രാജാവിൽ അധികാരം നിക്ഷിപ്തമായപ്പോൾ സിക്കിമിന് പുരോഗതിയുടെ ചരിത്രം മാത്രമേ അവകാശപ്പെടാൻ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. 1963-ൽ പാൽഡെൻ നോൺഡുപ്പ് നാംഗ്യാൽ സിക്കിമിന്റെ രാജാവായി. ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യ വിട്ടതോടെ സിക്കിമിന് പ്രത്യേകപദവി നൽകിയെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ അസ്ഥിമതകൾ തുടർന്നുകൊണ്ടെയിരുന്നു. അവസാനം 1975-ഓയ് 18-ന് സിക്കിം ഭാരതത്തിന്റെ 22-ാമത് സംസ്ഥാനമായി മാറി. അതോടെ ചോഗ്യാൽ ഭരണം അവസാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

## II

സിക്കിമിലൂടെ ഒരു യാത്ര ആസൂത്രണം ചെയ്ത് സിലിഗുരിയിലെ എൻ. ജെ.പി റെയിൽവെ സ്റ്റേഷനിൽ രാത്രി 2 മണിയോടെ എത്തിച്ചേർന്ന് യാത്രക്കാരുടെ വിശ്രമമുറിയിൽ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് ഞാൻ ശ്രീ.രവീന്ദ്രമയ പരിചയപ്പെട്ടത്. നേരം പുലർന്നശേഷം മാത്രമേ സിക്കിമിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ഗ്യാങ്ടോക്കിലേക്ക് വാഹനസൗകര്യം ലഭ്യമാവുകയുള്ളൂ എന്ന് എന്റെ തൊട്ടടുത്ത സീറ്റിൽ ഇരുന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടത്. ജനകൊണ്ട് സിക്കിം പൗരനായ രവിറോഹൻ, പാലക്കാട് രാജാവിന്റെ മകളായ ശ്രീമതി. ജയലക്ഷ്മിയുടെയും (വലിയകോണിക്കൽ ഇടം, അകത്തേത്തറ) മേലാർക്കാട് കല്ലമ്പാട് വീട്ടിൽ ശ്രീഹൃദയകെ ഗോപിനാഥമനോന്ദിയും മകനാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു കൗതുകം തോന്നി. ദീർഘകാലം സിക്കിം സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന ഗോപിനാഥമനോൻ സകുടുംബം ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നു. ജനിച്ചതും വളർന്ന് പഠിച്ചതുമെല്ലാം

സിക്കിമിൽ ആയതിനാൽ രവിവർമ്മയ്ക്ക് മലയാളം ഒട്ടും വശമില്ല. ഒരു ബംഗാളി വനിതയെ വിവാഹം ചെയ്ത്, സ്വന്തം വ്യാപാരങ്ങളുമായി ഇവിടെ നല്ല നിലയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. ഈ ദമ്പതികളുടെ ഏക മകളാണ് ഹർവതി.

സഞ്ചാരപ്രിയനും സഞ്ചാരസംഹിതയുപേന്ദനകൾ വായിക്കുന്നതിൽ താല്പരനുമായ രവിവർമ്മ, സിക്കിമിലെ പ്രധാനസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദീകരിച്ചുതന്നു. മുമ്പ് ഡാർജിലിങ്ങിൽനിന്ന് കാഞ്ചൻജംഗലയിലേയ്ക്കുള്ള ട്രെക്കിങ്ങ് റൂട്ടിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ സിക്കിമിന്റെ പടിഞ്ഞാറൻ ഭാഗത്തുകൂടി കടന്നുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തലസ്ഥാനനഗരിയിലേക്ക് അന്നു യാത്ര ചെയ്തില്ല. ഈ യാത്രയിൽ ബാബമന്ദിറും നാഥുലചുരവും സന്ദർശിക്കുക എന്നതായിരുന്നു എന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യമെങ്കിലും പടിഞ്ഞാറൻ സിക്കിമിലെ 'കെച്യെയാപാൽനി' തടാകവും, വടക്കൻ സിക്കിമിലെ യുന്താങ് താഴ്വരയും, തലസ്ഥാന നഗരിയായ ഗ്യാങ്ടോക്കിലെ പ്രധാന സംസ്കാരികമായും പ്രത്യേകമായി ദർശിക്കേണ്ടതാണെന്ന് അദ്ദേഹം ഊന്നിപ്പറഞ്ഞു. 'മഹാഭാരത'ത്തിലെ യക്ഷ-യുഗിഷ്ഠി സംവാദത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിച്ച സ്ഥലമാണ് 'കെച്യെയാപാൽനി' തടാകമെന്ന് രവിവർമ്മ എടുത്തുപറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് അർജുനം അടക്കാനായില്ല. വനവാസകാലത്ത് പാണ്ഡവന്മാർ കിഴക്കൻ ഹിമാലയത്തിലൂടെ യാത്ര ചെയ്തതായ നിരവധി സൂചനകൾ മഹാഭാരതത്തിൽ കാണാം. ആസ്സാം-അരുണാചൽപ്രദേശത്തിന്റെ അതിർത്തിപ്രദേശമായ ലക്കോമ്പാലി എന്ന സ്ഥലത്ത്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ രുഗ്മിണിയെ തേതിൽക്കെ യുധിഷ്ഠിരാജനുപോയ കാലഘട്ടത്തിലെ മഥ്യകും ഭൂമിക്കടിയിൽനിന്നു കണ്ടെടുത്തതായി പറയുന്നു. ഇവിടെത്തന്നെ, റോയിങ് എന്ന സ്ഥലത്തെ മീഷ്‌മക്നഗിൽ രുഗ്മിണിയുടെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടത്രെ!

സിക്കിമിലെ നാലു ജില്ലകളെ 'നാലു മുത്തുകൾ' എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. തലസ്ഥാന നഗരിയായ ഗ്യാങ്ടോക്ക് ഉൾപ്പെടുന്ന കിഴക്കൻ ജില്ല പ്രധാനജനകേന്ദ്രം എന്നതിനുപുറമെ ഏറ്റവും വലിയ വ്യാപാരകേന്ദ്രംകൂടിയാണ്. ലോകപ്രസിദ്ധമായ റ്റംടെക് മൊണാസ്റ്ററിയും ഗ്യാൽവ കർമ്മയുടെ വിശുദ്ധ ആസ്ഥാനമായ ധർമ്മപ്രകാശവും ഇവിടെയാണ്. ചരങ്കു തടാകവും, ബാബ മന്ദിറും, നാഥുല ചുരവും ഈ കിഴക്കൻ ജില്ലയിൽത്തന്നെയാണ്. സിക്കിമിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ സ്ഥലം വടക്കൻ ജില്ലയാണ്. പ്രകൃതിമനോഹരമായ ആൽപൈൻ ദൃശ്യങ്ങൾ, യുന്താങ്ങിലെ 'പൂക്കളുടെ താഴ്വര', കണ്ണിനു വിമുറുന്നെകുന്ന മനോഹരമായ പച്ചപ്പുൽക്കൈതാനങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ട് അന്നു ഗ്രഹീതമാണ് ഈ പ്രദേശം. ജില്ലയുടെ ഉത്തരഭാഗത്തുള്ള മുന്നമ്പുദേശങ്ങൾ തിബത്തൻ പീഠഭൂമിയിൽ ലയിക്കുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ ജില്ല സാഹസികതയുടെ വിളനിലമാണ്. പ്രധാനനദികളായ ടീസ്റ്റയും മംഗിയയും ഒഴുകുന്നത് ഈ പ്രദേശത്തുകൂടിയാണ്. 12,800 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഇവിടെ ഇടതിങ്ങിയ റോഡൊഡെൻട്രോൺ വനങ്ങൾ കാണാം. ഏറ്റവും പുരാതനങ്ങളായ അനേകം സംസ്കാരികങ്ങൾ തെക്കൻ ജില്ലയിലാണ്. സിക്കിമിന്റെ

'പാലകമുനി'യായ പദ്മസാംബവ ഗുരുവീന്റെ ഇവിടെയുള്ള പ്രതിമയ്ക്ക് അർപ്പിക്കുന്ന ഉയരമുണ്ട്.

സീമിഗുരിയിൽനിന്ന് ഗ്യാങ്ടോക്കിലേക്ക് 125 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ഓക്സിഡെട്ടയിലെ പെട്ടിക്കടയിൽനിന്ന് ഓരോ ചായ കൂട്ടിച്ചുശേഷം തെങ്ങൾ ഒരു വാട ക്ഷിപ്തീ സ്ഥലംപിടിച്ചു. 'മെല്ലി' എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ച് താൻ ഇറങ്ങുമെന്നും അവിടെനിന്ന് ജ്യോർജ്ജ്ജെ ലക്ഷ്യമാക്കി മറ്റൊരു വാഹനത്തിൽ തനിയ്ക്ക് പോകണമെന്നും മവിവർമ്മ പറഞ്ഞു. മണ്ടാഴ്ചകഴിഞ്ഞ് ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്നുള്ള മടയോട്ടത്തിൽ തോൻ ജ്യോർജ്ജ്ജെ എത്തിക്കൊള്ളാമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് വാക്കുകൊടുത്തു. ടീസ്റ്റ നദീതീരത്തുകൂടിയുള്ള യാത്രയ്ക്ക് മനോഹരമായ പ്രകൃതിഭംഗി ആസ്വദിച്ച് വാഹനത്തിൽ ഇരിയ്ക്കുമ്പോൾ തോൻ ചിന്തിച്ചത് സന്തോഷസ്ഥങ്ങൾ എത്രപെട്ടെന്നാണ് ഉടലെടുക്കുന്നത് എന്നായിരുന്നു. ബോർഡർ റോഡ്സ് ഓർഗനൈസേഷൻ നിർമ്മിച്ച വിസ്താരമായ, ഭംഗിയുള്ള റോഡിന്റെ അക്കിത്തുകളിലിരുന്ന് കുരങ്ങന്മാർ ചാലോളിക്കളിക്കുന്നതും യാത്രക്കാരെ നോക്കി പല്ലിളിച്ചു കാണിക്കുന്നതും സമൃദ്ധമായ കാഴ്ചകളാണ്. ശാന്തമായി ഒഴുകുന്ന ടീസ്റ്റ നദിയും എത്തിവശത്തുള്ള കനത്തവനാതകങ്ങളും തിരിഞ്ഞുകയറിപ്പോകുന്ന റോഡും മനസ്സിനെ ഹരം പിടിച്ചിട്ടു. 'മെല്ലി'യിൽ മവിവർമ്മ ഇറങ്ങിയതിനുശേഷം ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദർപ്പോ എന്ന സ്ഥലത്ത് ലഘുഭക്ഷണത്തിനായി വാഹനം നിർത്തി. സിങ്ങ്തം, റാണിപ്പുൾ എന്നീ തിരക്കേറിയ അങ്ങാടികൾ പിന്നിട്ട് ഉച്ചയ്ക്കു മുമ്പായി ഗ്യാങ്ടോക്കിൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്തു.

ഹോട്ടൽ 'ഹാർനിജാക്കി'ൽ താമസം മുൻകൂട്ടി ബുക്കു ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ താമസസ്ഥലത്തിനു ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. വൃത്തിയും നല്ല വെടിപ്പുമുള്ള ഹോട്ടലാണ് ഇത്. മുറിയുടെ ബാൽക്കണിയുടെ വാതിൽ തുറന്ന് പരിചാരകൻ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചതുന്നത് മനസ്സിനെ കോൾമയിർക്കോളിക്കുന്ന കാഞ്ചൻജംഘകൊടുമുടിയാണ്. നല്ല തണുപ്പുള്ള കാലാവസ്ഥയായിരുന്നുവെങ്കിലും നട്ടുച്ചയ്ക്ക് തെളിഞ്ഞ സൂര്യകിരണങ്ങൾ ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽ പതിയ്ക്കുമ്പോൾ 'സിൻഗാലില' (Singalila) ഹിമപർവതനിരകളും അതിലെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ കാഞ്ചൻജംഘയും വൃശാഭാപാലവെ പെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന ദൃശ്യം അവിസ്മരണീയമായ ഒന്നുവെമാണ്. കാഞ്ചൻജംഘയെ വളരെ അടുത്തുനിന്ന്, ഒരു തവണ കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ദൂരക്കാഴ്ച ആദ്യാനുഭവമായിരുന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനു ശേഷം ഒന്നു വിശ്രമിച്ച് വീണ്ടും ബാൽക്കണിയെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. കറസെയിൽ ചാരിക്കിടന്ന്, കാൽ അരളിത്തിരിയ്ക്കൽ പൊക്കിവെച്ച്, കാഞ്ചൻജംഘയുടെ ഓരോ ഭാവങ്ങളും ആസ്വദിച്ചപ്പോൾ മനസ്സ് തരളമായി. സൂര്യൻ പശ്ചിമാകാശത്തെയ്ക്കു ചാഞ്ഞപ്പോൾ, പോക്കുവെയിലിന്റെ വീവിധ നിറക്കളികൾ ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽ ചാർത്തിയ വർണപ്പകിട്ട് ചേതോഹരമായിരുന്നു. ചേക്കേറാൻ പോകുന്ന പക്ഷികളുടെ ക്രമതെറ്റാതെയുള്ള അർദ്ധവൃത്താകൃതി, കാഞ്ചൻജംഘ ദേവതയ്ക്ക് വിശുദ്ധമായ ഒരു രൂപാക്ഷമാല കണ്ഠത്തിൽ അണിയിച്ചുകൊടു



അപോലെ തോന്നി.

സീക്കിം സന്ദർശനപരിപാടി ആസൂത്രണം ചെയ്തുതന്നത് ഹോട്ടലിന്റെ ഉടമസ്ഥൻതന്നെയായിരുന്നു. ഞാനൊരു എഴുത്തുകാരനാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മി. ദീപക്റായ് ചെയ്തുതന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ വിലമതിയ്ക്കാനാവത്തതായിരുന്നു. 'ഉത്തർഖണ്ഡിലൂടെ' എന്ന എന്റെ ആദ്യരചന വളരെ കൗതുകപൂർവ്വം അദ്ദേഹം മറിച്ചുനോക്കി. തിബത്തിനക്കുറിച്ചും കൈലാസത്തെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം വിശദമായി ചോദിച്ചപ്പോൾ, തിബത്തൻ അഭയാർത്ഥികളിൽപ്പെട്ട ഹോട്ടൽ ജീവനക്കാരും ചുറ്റുംകൂടി. ജന്മനാടിനെക്കുറിച്ച് കേട്ടറിവ് മാത്രമുള്ള ഇവർക്ക് പുസ്തകത്തിലെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. പിന്നെ, ശിമസ്സുനമിച്ച് അത് തൊട്ടുവണങ്ങി. ജന്മഭൂമി വീണ്ടുകിട്ടാൻ ഈശ്വരൻ സഹായിക്കട്ടെ എന്നുപറഞ്ഞ് ഞാൻ അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. സഞ്ചാരത്തിനിടയിൽ തിബത്തൻ അഭയാർത്ഥികളായവുകൾ എവിടെയെങ്കിലുമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ, ആ സ്ഥലം സന്ദർശിക്കുക എന്നത് ഞാൻ പതിവാക്കിയിരുന്നു. ഹിമാചലിലെ ധർമശാലയിലും ഡൽഹൗസിലും കർണാടകത്തിലെ കൂടകിലും ഇവരുടെ കോളനികൾ സന്ദർശിച്ച് സഹായങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽപ്പെട്ട ഹോട്ടൽ ജീവനക്കാർക്കും ചെറിയ തൊഴിലുകൾ ചെയ്തു ജീവിക്കുന്നവർക്കും സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാറുണ്ട്. മാതൃകാ ജ്യോതിസിന് ഫലമായും ചെയ്യേണ്ടിവന്ന ഇവരും നമ്മുടെ സഹോദരങ്ങളാണ് എന്ന വികാരമാണ് ഇതിന് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആറുമണിയായപ്പോൾ പട്ടണത്തിലൂടെ ഒന്നു ചുറ്റിക്കറങ്ങാം എന്നു കരുതി പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. സഞ്ചാരത്തിനിടയിൽ പട്ടണങ്ങളിൽ തടങ്ങേണ്ടിവരുമ്പോൾ, സാധാരണയായി, ഞാൻ ഹോട്ടൽ മുറി വിട്ട് പുറത്തിറങ്ങാറില്ല. ആഡംബരവസ്തുക്കൾ കാണാനോ, വാങ്ങിക്കാനോ, ചുറ്റിക്കറങ്ങി നടക്കാനോ സിനിമ കാണാനോ എനിക്കൊട്ടും താൽപ്പര്യമില്ലാത്തതിനാൽ ഇതെല്ലാം ബോധപൂർവ്വം ഒഴിവാക്കുകയാണ് പതിവ്. ഗ്യാങ്ടോക്കിലെ ടൂറിസം ഓഫീസുമായി ബന്ധപ്പെട്ടപ്പോൾ 7 മണിക്ക് സന്ദർശനം അനുവദിച്ചതിനാലും, കുറച്ച് അലോപ്പതി മരുന്നുകൾ വാങ്ങേണ്ടിയിരുന്നതിനാലുമാണ് പ്രധാനമായും പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങിയത്. ഏതൊരു യാത്രയിലും അവിടത്തെ ടൂറിസം ആപ്ലിസുമായി ബന്ധപ്പെടുകയെന്നത് സഞ്ചാരസാഹിത്യരചന നടത്തുന്നവർ നിർബന്ധമായും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്. ആധികാരികമായ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും തദ്ദേശത്തെ സ്ഥലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ അറിവ് സമ്പാദിക്കാനും ഇത് അത്യവശ്യമാണ്. ഹൈഡ്, പോർട്ടർ, കുതിരക്കാരെ എന്നിവർ തന്നെ വിവരങ്ങൾ വസ്തുനിഷ്ഠമായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല.

സന്ധ്യാസമയത്ത് പട്ടണത്തിന്റെ തെരുവുകളിൽ നല്ല തിരക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. വഴിയോരക്കച്ചവടങ്ങൾ ധാരാളമായി കണ്ടു. നല്ല വ്യത്യസ്തങ്ങളെന്നു തോന്നിയ ഒരു പെട്ടിക്കടയിൽനിന്ന് ചുടുള്ള ഒരു ചായ വാങ്ങിക്കൂടിച്ചുകൊണ്ട് കുറച്ചുനേരം പരിസരങ്ങൾ വീക്ഷിച്ചുനിന്നു. ചെറുതാണെങ്കിലും നല്ല ഭംഗിയുള്ള പട്ടണമാണ് ഗ്യാങ്ടോക്ക്. ദീപങ്ങളുടെ വർണപ്പൊലിമയിൽ, അടു

കോടേയും പിട്ടയോടേയും നിലകൊള്ളുന്ന വസ്ത്രക്കടകളും സ്നേഹനരീക്കടകളും ഗൃഹോപകരണ വില്പനശാലകളും കര-കൗശല-ഫാൻസി വില്പന കേന്ദ്രങ്ങളും റോഡിന്റെ ഇരുവശത്തും വേണ്ടത്രയുണ്ട്. കാസറ്റ് കടകളിൽ നിന്നുയരുന്ന ശബ്ദമോലിനും അമോചകമായിത്തോന്നിയില്ലെങ്കിലും, മദ്യവില്പനശാലകളുടെ ബാഹുല്യം കണ്ടപ്പോൾ വിഷമം തോന്നി. പുതുച്ചേരിയിലെ പഴം-പച്ചക്കറികളുടെ കുമ്പസാരങ്ങൾ മനസ്സിനു കുളിമേകുന്ന ഒരു കാഴ്ചയെന്നാണ്. ടൂറിസം ആപ്പീസിൽ ഒരു മണിക്കറിലധികം ചെലവഴിച്ചശേഷം മടങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചിരുന്നു.

### III

കാലത്ത് ആറുമണിയിൽ നാമുല ചുരം- ബാബമന്ദിർ ലക്ഷ്യമാക്കി ജിപ്സോനോട്ടു കൂരിച്ചു. ഡ്രൈവറായ പസ്റ്റാർ ഷെർപ്പ തന്നെയാണ് ഡ്രൈവർ. മറ്റു യാത്രക്കാരുടെ കയറ്റത്തെ ഒറ്റയ്ക്ക് പോകാൻ തീരുമാനിച്ചത് വിശദാംശങ്ങൾ തേടിയുള്ള യാത്രയായതിനാലാണ്. ഇവിടെയ്ക്കുള്ള യാത്ര ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് പോയിവരുന്നതുപോലെയാണ് ടാക്സിഡ്രൈവർ സംഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന്റെ പെർമിറ്റും അവർതന്നെ എടുക്കും. ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്ന്, ചംകുതടാകം (Tsomdo Lake)- ബാബമന്ദിർ വഴി നാമുല ചുരത്തിലേക്ക് 66 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ഗ്യാങ്ടോക്കിന്റെ 5800 അടി ഉയരത്തിൽനിന്ന് നാമുല ചുരത്തിലെത്തുമ്പോൾ ഉയരം 14,200 അടിയായിത്തീരുന്നു. മഞ്ഞു കാലത്തിന്റെ ആരംഭമായതിനാൽ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ കരുതിയിരുന്നു.

നഗരത്തിൽനിന്നു വിട്ടതോടെ വാഹനം ഉയർന്ന മലമടക്കുകളിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. പാസ്റ്റാർഷെർപ്പിന്റെ ഡ്രൈവിങ്ങ് രീതി ഇതിനിടയിൽ ഞാൻ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഷെർപ്പ ഡ്രൈവർമാരുടെ കീഴിൽ യാത്ര സുരക്ഷിതമാണെന്നാണ് എന്റെ അനുഭവം. അപകടം പതിയിരിക്കുന്ന ഉയർന്ന മലമടക്കുകളിൽ വാഹനം ഓടിക്കുന്നവർക്ക് ഏകാഗ്രതയും പരിസരബോധവും വളരെ നിർബന്ധമാണ്. ഷെർപ്പകൾ അവരുടെ ജന്മസിദ്ധമായ കഴിവുകൾ കൊണ്ടാകാം, ഇക്കാര്യത്തിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നത്. അമിതമായ സംസാരമീതി ഉപേക്ഷിക്കാനും വാഹനത്തിലെ കാസറ്റ് സംഗീതം നിർത്താനും നിർദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ പ്രകൃതിഭംഗിയിൽ ലയിച്ചു.

താഴെയുള്ള അഗാധമായ കൊക്കുകളുടെ ഓരത്തുകൂടി വാഹനം അരിച്ചിച്ച് കയറുമ്പോൾ, മറുഭാഗത്തെ മലഞ്ചെരുവുകളിൽ തണൽ വിരിച്ചു നില്ക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങളും വർണശോഭ വാരിവിതരുന്ന പൂഷ്പക്കലവരയും മനസ്സിനു സന്തോഷം പകർന്നു. മുന്നോട്ടുപോകുംതോറും വൻഗിരിശൃംഗങ്ങളുടെ നീണ്ടനീളം കാണാം. സിക്നിയനെയും തിബത്തിനെയും വേർതിരിക്കുന്ന ഈ പർവതനിരകളുടെ അപ്പുറം തിബത്തിലെ ചുംബി സമതലമാണ്. അപാരമായ കയറ്റത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചെറിയൊരു നിരപ്പിൽ വാഹനം നിർത്തി. നുക്തൻഗി (Nuk Tanyi) എന്ന ഈ സ്ഥലത്ത് ശാന്ത

മായ ചെറിയൊരു തടാകമുണ്ട്. ഇവിടെ പ്രാതൽ ലഭിക്കുമെന്ന് പണ്ഡാങ് പര  
ബാറപ്പോൾ അതു കഴിക്കാനായി തെങ്ങൾ അവിടെ കയറി. പുരിയുടെ കൂടെ  
കഴിയ്ക്കാൻ കിട്ടിയത് സഞ്ചാരിയും പച്ചമുളകും ചേർത്തുവഴറ്റിയെടുത്ത  
കാളിഫ്ളവറാണ്. ചംങ്കു തടാകത്തിലേക്ക് മടക്കയാത്രയിൽ പോകാം എന്നു  
തിരുമാനിച്ചു തെങ്ങൾ ബാബമന്ദിർ ലക്ഷ്യമാക്കി മുന്നോട്ടുപോയി. വളഞ്ഞു  
പുളഞ്ഞുപോകുന്ന ഈ വഴിയിൽ അപാരമായ കയറ്റങ്ങൾ ഇല്ല. എട്ടര മണി.  
കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബാബമന്ദിറിന്റെ പാർക്കിങ്ങ് ഭാഗത്ത് വാഹനം നിർത്തി. 14,000  
അടിയാണ് ഇവിടത്തെ ഉയരം.<sup>1</sup>

ചുറ്റും വൃക്ഷ-സസ്യ-ലതാദികളൊന്നും ഇല്ലാത്ത തരിശായ ഒരു നിരപ്പി  
ലാണ് ബാബമന്ദിർ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. പാറക്കുട്ടങ്ങളും പച്ചപ്പാലും  
ചുറ്റിനുമുണ്ട്. വിദൂരപശ്ചാത്തലത്തിൽ പർവതനിരകൾ കാണാം. നിരപ്പുക  
ഴിഞ്ഞാൽ അഗാധമല്ലാത്ത താഴ്വരകളാണ് ഇരുവശത്തും പ്രകൃതിമണിയം  
എന്നു പറയാവുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ എങ്ങും ഇല്ല. ചെറിയ ചുറ്റുമതിൽ കടന്ന്  
ഉള്ളിലൊട്ടു പ്രവേശിച്ചാൽ പോളീഷ്ചെയ്ത കരിങ്കല്ലിൽതീർത്ത ബാബമ  
ന്ദിർ കാണാം. ഇരുവശത്തും ചെറിയ ഓരോ ഒറ്റനില എട്ടുപ്ലാകൾ ഉണ്ട്. മന്ദി  
രത്തിന്റെ പ്രധാനമുറി പൂജാമുറിപോലെ ഭംഗിയായി അലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാലു  
ഭാഗത്തും നിലവിലുള്ളതും അതിന്റെ നടുവിൽ ബാബയുടെ വൈകല്യപ്രതി  
മയും സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു. നേരെ പിൻവശത്ത് പുരാലയിട്ട വലിയൊരു ചംയാ  
ചിത്രവും. കമനീയമായ മീതിയിൽ അണിയിച്ചൊരുക്കിയ ഈ ശ്രീകോവിൽ  
മനംകവരുന്ന ഒരു ദൃശ്യംതന്നെയാണ്. ബാബയുടെ ഓഫീസ് മുറിയും കിട  
പ്പുമുറിയും വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെറിയ ഒരു സ്റ്റാർറൂമിൽ ഭക്തജ  
നങ്ങൾ രോഗശാന്തിയ്ക്കായി അർപ്പിച്ച വസ്തുക്കൾ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചി  
ട്ടുണ്ട്. കൃഷ്ണവള്ളം, ലഗ്ന, കേടുവരാത്ത മറ്റു ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ തുടങ്ങിയ  
വയെല്ലാം പേരും അഡ്രസ്സും എഴുതി ഒട്ടിച്ച് നിരനിരയായി വച്ചിരിക്കുന്നു.  
മാനാഭാഗങ്ങൾ സൂക്ഷമാകാനും, സംസാരശേഷിക്കുറവ്, ബുദ്ധിമാന്ദ്യം തുട  
ങ്ങിയവ പരിഹരിച്ചുകിട്ടാനും ബന്ധുക്കൾ ഇവിടെയെത്തി പ്രാർഥിച്ച്,  
കാണിയ്ക്കേ കണ്ഡാരത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ച്, വഴിപാടു സാധനങ്ങൾ ക്ഷേത്ര  
പരിചാരകന്മാരെ ഏല്പിക്കുന്നു. രോഗശമനം ഉണ്ടായാൽ രോഗിയെയും കുട്ടി  
ഇവിടെവന്ന് വഴിപാടുസാധനങ്ങൾ തിരികെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോകണം  
എന്നാണ് ചട്ടം. എത്ര കാലതാമസം വന്നാലും ഈ വസ്തുക്കൾക്ക്  
കേടാണും സംഭവിക്കില്ലെന്ന് അനുഭവസ്ഥർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ചിലർക്ക്  
എളുപ്പത്തിൽ രോഗശമനം ലഭിക്കുമ്പോൾ മറ്റുചിലർക്ക് കാലതാമസം വരാ  
റുണ്ട്.

ഹർബഞ്ചർസിങ്ങ് ബാബ മന്ദിർ ഇന്നൊതു ദേശീയതീർഥാടന(National  
Pilgrimage) കേന്ദ്രമാണ്. ഹിമാലയത്തിന്റെ അതിർത്തിപ്രദേശങ്ങളിൽ പല

1. എന്റെ അക്കാലത്തെ പുസ്തകമായ 'അപോഭൂമി ഉത്തർഖണ്ഡ്, പേജ് നമ്പർ 223  
നോക്കുക. നാഥുല ചുരത്തിന്റെ ഉയരം 7000 അടിയാണ് എന്നു തെറ്റായിട്ടാണ് അതിൽ  
കൊടുത്തത്.

സ്ഥലത്തും ആത്മീയശക്തികളുടെ അനുഗ്രഹം ഭാരതസൈന്യത്തിനു ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം പരസ്യമായ ഒരു രഹസ്യമാണ്. 1962-ലെ ചൈനീസ് ആക്രമണകാലത്താണ് ഈ രഹസ്യം പുറത്തുവന്നത്. ഗവർവാൾ ഹിമാലയത്തിലെ ദിവ്യഭൂമിശാസ്ത്രമാണ് ചൈനക്കാരെ ഭാരതത്തിൽ നിന്നും തുരത്തി ഓടിച്ചതെന്ന് ഇന്ന് എന്താണെല്ലാവർക്കും അറിയാം.<sup>1</sup> ഇതെക്കുറിച്ച് ഗ്രന്ഥങ്ങളും പുറത്തിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതെങ്ങനെ സാധ്യമാകുന്നു എന്നു പലർക്കും തോന്നിയേക്കാം. ഇതിനുള്ള ഉത്തരം എന്റെ 'ആദികൈലാസയാത്ര' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.<sup>2</sup> മനുഷ്യന്റെ സൂക്ഷ്മശരീരം (Astral Body) അഥവാ ന്യൂക്ലിയർ ശരീരം ഇത്തരം സിദ്ധികൾ നേടുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട ഘടകമാണ്. ഈ സൂക്ഷ്മശരീരമാണ് നമ്മുടെ സ്ഥൂല ശരീരത്തെ (Physical Body) നിയന്ത്രിച്ച്, നിലനിർത്തുന്നത്. മനുഷ്യൻ ഈശ്വരാംശമാണെന്നും അവസാനം അതിലേയ്ക്കുതന്നെ ലയിക്കുമെന്നുമുള്ള ഭാരതീയവേദാന്തദർശനം ഇന്നു ലോകം മുഴുവൻ അംഗീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആറ്റം (Atom) വിഭജിക്കാനുള്ള തന്റെ ദുഷ്കരമായ ശ്രമങ്ങൾക്കൊടുവിൽ വിഖ്യാതശാസ്ത്രജ്ഞനായ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ ഒരു കാര്യം ബോധ്യമായി. അതായത്, നമുക്കൊന്നും നിർവചിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സ്വപ്നീ നാചരൻ ശക്തിയുടെ തേജസ്സ് ഈ ഭൂമിയിലേക്ക് പ്രവഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവിടെയുള്ളതെല്ലാം ആ 'ശക്തി'യുടെ അധീനത്തിലാണ്. പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഈ പ്രസ്താവനയെ, അന്ന്, പുച്ഛിച്ചിരുന്നെങ്കിലും പക്ഷെ, പിന്നീട് നോബൽ സമ്മാനജേതാക്കളടക്കം നിരവധി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ പിന്തുണയുമായി മംഗളത്തിൽ 'ദൈവകണം' (God's Particles) എന്നാണ് ഈ ശക്തിയെ അവർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.<sup>3</sup> ഈ ദൈവകണികകളുടെ ഒരു കുമ്പസാരമാണ് നമ്മുടെ ന്യൂക്ലിയർ ശരീരം.

ബഹുഭൂമിപക്ഷം അനങ്ങാതിലും ഈ അനുശരീരം മങ്ങിക്കുകയാണ്. ദൈവകണങ്ങളായതിനാൽ ആധ്യാത്മികവൃത്തികൊണ്ടു മാത്രമേ ഇതിനെ പോളിഷ് ചെയ്തെടുക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മത്നക്കല്ലുകളെ ഉച്ചേരിനു കീഴായിൽ മാത്രമേ അതു ശോഭയോടെ തിളങ്ങൂ. അജ്ഞാനംകൊണ്ടു മൂടപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന മനസ്സാണ് നമ്മുടെയൊക്കെ. ആ മനസ്സിനെ അജ്ഞാനത്തിലേയ്ക്കു വന്നാൽ മാത്രമേ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിലേയ്ക്കുള്ള മാർഗം തുറന്നുകിട്ടൂ.<sup>4</sup>

ഹർബർട്ട്സ്പീങ് ബാബയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ലഘുലേഖ ഇവിടെ വരുന്ന തീർത്ഥാടകർ സൈനികർ വിതരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഒരു തർജമ

1. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ 'തപോഭൂമി ഉത്തരഖണ്ഡ്' - പേജ് 220 മുതൽ 224 വരെ നോക്കുക. 'ആദികൈലാസയാത്ര' - പേജ് 175, 176 നോക്കുക.
2. 'ആദികൈലാസയാത്ര' അദ്ധ്യായം 14, പേജ് 138 മുതൽ 247 വരെ വായിക്കുക.
3. 'ആദികൈലാസയാത്ര' പേജ് 218, 220 അഭിപ്പെക്ഷിച്ച് നോക്കുക.
4. ഈ പുസ്തകത്തിലെ അനുബന്ധം-1 ഈ ഉദ്ദേശ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നത് എഴുതിയിട്ടുള്ളത്.

ഇപ്രകാരമാണ്.

"ലോകം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന തയ്യാറെടുപ്പിലാണ്. ഭാരതീയ സേനയുടെ എല്ലാവിധ ആധുനിക ആയുധോപകരണങ്ങളും ശാസ്ത്രീയമായി അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. എന്നാൽ വീരമൃത്യുവരിച്ച ഒരു ഭടന്റെ ആത്മാവിന് മരണമില്ലെന്ന് ഇന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇന്ത്യ-ചൈന അതിർത്തിയിൽ വച്ച് 35 വർഷമുൻ്റെ വീരചരമത്തെ പശ്ചാത്ത് നജിമുദ്ദീൻ 23-B ബറ്റാലിയനിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നമ്പർ: 2456687 സിപ്പായി ഹർബജൻസിങ്ങ് മരിച്ചുവെന്ന് സൈന്യം വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവിനെ അംഗീകരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രാമത്തിലും ആരുംതന്നെ അദ്ദേഹം മരിച്ചുവെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ സർക്കാരും അദ്ദേഹത്തെ അമരനായിത്തന്നെ കണക്കാക്കുന്നു. ഹർബജൻസിങ്ങിന് ഓരോ വർഷവും സെപ്റ്റംബർ 15 മുതൽ നവംബർ 15 വരെ മണ്ടുമാസത്തെ അവധി അനുവദിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ അവസരത്തിൽ സിക്കിമിന്റെ ഈ പർവതപ്രദേശത്ത് നിരവധി സൈനികർ പാറാവ് ജോലിയിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. ബാബയുടെ അഭാവത്തിൽ കാവൽജോലിക്ക് കുറവുണ്ടാകാതിരിക്കാനാണ് ഈ മുൻകരുതൽ നടപടി. വർഷത്തിലെ ബാക്കി മാസങ്ങൾ മുഴുവനും ഹർബജൻസിങ്ങ് ബാബ ഇവിടെ പാറാവു ചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ആദരിക്കുന്നതിനായി സൈന്യം ചില നിയമങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ്രവൃത്തിപരിപാലത്തിനുശേഷം സൈന്യത്തിലെ സിപ്പായിക്ക് ഉദ്യോഗക്കയറ്റം ലഭിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഹർബജൻസിങ്ങ് ബാബയ്ക്ക് മരണത്തിനുശേഷവും ഉയർന്നപദവി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ന് അദ്ദേഹം ഓണററി ക്യാപ്റ്റനാണ്. ക്യാപ്റ്റൻ ഹർബജൻസിങ്ങിന്റെ ഒരു ആപ്പിസും ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. അനൗദ്യോഗികമായി വരുന്ന നിരവധി കത്തുകളിൽ അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശങ്ങളും കുറിച്ചുകളും എഴുതിവയ്ക്കുന്നു."

"ക്യാപ്റ്റൻ ഹർബജൻസിങ്ങ് അവധിയിൽ പോകുന്നതിനുമുമ്പായി അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി ഇതേപേരിൽ എൻ.ജെ.പി. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ ടിക്കറ്റ് റിസർവേഷൻ ചെയ്യാറുണ്ട്. പോകുന്നതിന്റെ തലേ ദിവസം, മുഴുവൻ സൈനികരും അദ്ദേഹത്തിന് അഭിവാദ്യങ്ങൾ അർപ്പിക്കുന്നു. യാത്രയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ജീപ്പിൽ ഹർബജൻസിങ്ങിന്റെ ഒരു വലിയ ചിത്രം അലങ്കരിച്ചുവയ്ക്കുകയുണ്ടാകാറുണ്ട്. ജീപ്പിന്റെ ഹാങ്ങറിൽ തൂക്കിയിടും. മറ്റു വസ്തുക്കളും സാമനങ്ങളും ഒരു പെട്ടിയിൽ വച്ച്, മണ്ടു സൈനികർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻവരെ അകമ്പടി പോകുന്നു. തീവണ്ടിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സീറ്റിൽ യൂണിഫോം വച്ച്, താഴെ സീറ്റിനടിയിൽ ബുക്സും വയ്ക്കുന്നു. ഹർബജൻസിങ്ങിന്റെ യാത്രാസന്നാഹങ്ങൾ എല്ലാം വീഡിയോ കാസറ്റിൽ ചിത്രീകരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടുകാർക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കുന്നു. മണ്ടുദിവസത്തെ യാത്രയ്ക്കുശേഷം ജലന്തറിൽ ട്രെയിൻ എത്തുന്ന സമയത്ത് അവിടെത്തെ സൈനികോദ്യോഗസ്ഥൻ ഹർബജൻസിങ്ങിനെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനായി കാത്തുനില്ക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യൂണിഫോംവും പെട്ടിയും സൈനികരെ

ഡിപാർട്ട്മെന്റിൽ ഒരു ദിവസം സൂക്ഷിച്ചശേഷം കമ്പ്യൂട്ടറൈസ് ചെയ്തുള്ള ക്രകാനഡാല ഗ്രാമത്തിലേക്ക് സൈന്യം എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നു."

"ക്യാപ്റ്റൻ ഹർബജൻസിങ്ങ് വീട് ഒരു ശരാശരി ഗ്രാമീണന്റെ വീടു പോലെയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ ശ്രീമതി അമർകൗർ, സഹോദരൻ ബഖൻസിങ്ങ്, ചേട്ടത്തിയമ്മ ശ്രീമതി ത്തെൻകൗർ എന്നിവരാണ് ഇപ്പോൾ ഈ വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നത്. ഹർബജൻസിങ്ങ്ബാബയുടെ പേരിൽ പിരിഞ്ഞുകിട്ടുന്ന വലിയൊരു സംഖ്യ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടുകാർ സ്വീകരിക്കാൻ വിരുദ്ധത കാട്ടുന്നു. തന്റെ മകന്റെ മരണശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മം വിന്റെ അമരത്വത്തിന്റെ പേരിൽ പിരിഞ്ഞുകിട്ടുന്ന സംഖ്യ തങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമില്ല എന്നാണ് ഇവരുടെ നിലപാട്. സൈന്യവും സർക്കാറും ചേർന്ന് എക്സാക്യൂട്ടിയോം പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പ്രതിഫലം ഒന്നും വേണ്ടത് അമ്മ പറയുന്നു. മാസംതോറും ശമ്പളം മുടക്കാതെ കിട്ടുന്നതുതന്നെ സൗകര്യമായി ഇവർ കരുതുന്നു."

"23 B പഞ്ചാബ് റജിമെന്റ് ബറ്റാലിയനിൽ ഹർബജൻസിങ്ങ് ചേർന്നത് 1968 ഫെബ്രുവരി 9 ന് ആണ്. 1968 ഒക്ടോബർ 4 നാണ് മരണം സംഭവിച്ചത്. സൈനികക്യാമ്പിലേക്കുള്ള സാധനസാമഗ്രികളുമായി വന്നിരുന്ന കോവർക്കൗതുകളുടെ കൂട്ടത്തോടൊത്ത് നിയന്ത്രിക്കുകയായിരുന്നു അന്നത്തെ ഡ്യൂട്ടി. അപാമമായ ഉയരത്തിൽനിന്ന് കാലുതെറ്റി അഗാധമായ മഞ്ഞുപർത്തത്തിലേക്കു വീണുപോയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശവശരീരം നാലു ദിവസത്തിനുശേഷവും കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. താൻ മരിച്ചുകിടക്കുന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ കൃത്യമായ സ്ഥാനം ഹർബജൻസിങ്ങ് തന്റെ സഹപ്രവർത്തകരോട് സ്വപ്നത്തിൽ വന്ന് അറിയിക്കുകയാണുണ്ടായത്. പിറ്റെദിവസം താമുലച്ചുരത്തിൽ ഹർബജൻസിങ്ങ് പാറാവു നടത്തുന്നതാണ് സഹപ്രവർത്തകർ കണ്ടത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മ നിലനിർത്താനായിട്ടാണ് സൈന്യം ഇവിടെ ചോക്യാചോ (Chokhya Chho) എന്ന സ്ഥലത്ത് ബാബജിൻ നിർമ്മിച്ചത്. ഹർബജൻസിങ്ങ് ബാബ ഇവിടെ അതിർത്തി കാവൽനടത്തുന്നതുകൊണ്ട് എല്ലാം ലഭ്യമാണ്. ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഒരു വെള്ളക്കുഴിയുടെ പുറത്തു കയറി റോതുചുറ്റുന്നതും കാണാം. ചൈനീസ് പട്ടാളക്കാർ ഈ കാഴ്ച കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ആർമി ഓഫീസർമാർക്ക് ബാബ സ്വപ്നത്തിൽക്കൂടി നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാറുണ്ട്" (നവമ്പർ 10, 2002).

ബാബജിൻറെ പരിപാടികളൊക്കെ പട്ടാളക്കാർതന്നെയാണ്. സീസൺ സമയത്ത് വന്നിച്ച് ജനത്തിക്കൊണ്ട് ഇവിടെ അനുഭവപ്പെടുക തീർമാടകൾക്കെല്ലാം സൗജന്യമായി പട്ടാളക്കാർ കൈപ്പണം നൽകുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ആർമിയുടെ വിവിധ റജിമെന്റുകളുടെ വകയായി, ഗ്രാമന്റിലും പോളിഷ് ചെയ്ത ചെമ്പുതകിടിവും ആദരഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കുന്ന ഫലകങ്ങൾ ഇവിടെ പല സ്ഥലത്തുമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ വർഷവും ഒക്ടോബർ മാസത്തിൽ ആചരിക്കുന്ന ഐ.എൻ.എഫ് ദിനത്തിൽ വീചെരമടങ്ങുന്ന സൈനികർക്കുള്ള റീജൻ സമർപ്പണത്തിൽ ബാബയ്ക്ക് പ്രത്യേകം ആദരം

ന്റെജലികൾ നടത്തുന്നു.

ഗുജറാത്ത്, രാജസ്ഥാൻ തുടങ്ങിയ ദുരസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നുപോലും തീർഥാടകർ ഇവിടേയ്ക്ക് വന്നെത്തുന്നുണ്ട്. മാതൃകമായ രോഗങ്ങൾ പിടിപെട്ട് മരണത്തോടു മല്ലടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന രോഗികൾക്കുവേണ്ടി, ബന്ധുക്കൾ ഇവിടെവന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചാശംശം പരിപൂർണ്ണരോഗവിമുക്തി നേടിയ നിരവധി സംഭവങ്ങൾ ഇവിടെ പറഞ്ഞുകേൾക്കാനുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള ഏകപേര അന്തർ ഇവിടെ കാണുകയുണ്ടായി. വിശദമായി വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞ് ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ബാബയുടെ ഹിതത്തിന് എതിരാകുമോ എന്നു ഭയന്ന് ആരും പേരുവിവരങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തരുതെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

പട്ടാളക്കാർ സന്തോഷിച്ച ചുടുള്ള ചായയും ബോണ്ടയും മൈതാനത്തിലെ ഒരു പാറക്കൂട്ടത്തിൽ ഇരുന്ന് ആസ്വദിച്ചു കഴിക്കുമ്പോൾ, ഹിമാലയമെന്ന നിഗൂഢ പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഞാൻ ചിന്തിച്ചത്. ഹർബജൻ സീങ്ങി എന്ന പട്ടാളക്കാരന്റെ മൃതശരീരത്തിൽ ക്രിയായോഗഗതിഭാഗത്തത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയ ഒരു ദിവ്യാത്മാവ് പ്രവേശിച്ചിരിക്കാനാണ് സാധ്യത. ഹിമാലയത്തിലെ അത്ഭുതങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ മനുഷ്യൻ എത്ര നിസ്സാരനാണ്!

ബാബയുടെ വിഗ്രഹത്തിനു മുമ്പിലായി ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിൽ ഒരു മണിക്കുറോളം മെഡിറ്റേഷനിൽ ലയിച്ചിരുന്നശേഷം പുറത്തുവന്ന് പച്ചപ്പാലിൽ കുറേനേരം മലർന്നു കിടന്നു. ആ കിടപ്പിൽ ചെറുതായൊന്നു മയങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഒരു ചായകുടി കുടിച്ച് ഉണർവ് വരുത്തിയശേഷം ബാബമന്ദിറിനോട് വിടപറഞ്ഞു.

ജീപ്പിന്റെ ഉള്ളിൽ സുഖനിദ്രയിലാണ്ടുകിടന്നിരുന്ന പസ്റ്റാങ്ങിനെ ഞാൻ തട്ടിയുണർത്തി. ഒരു ചായകുടിച്ച് ഉന്മേഷം വീണ്ടെടുത്ത് യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറാ

1. നാഥുല ചുരത്തിൽ കമാന്റിങ് ഓഫീസറായി 1998 മുതൽ 2000 വരെ സേവനമനുഷ്ഠിച്ച കേണൽ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ ചെന്നൽ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വടക്കോഞ്ചേരി സ്വദേശിയാണ്. നാഗ്പൂർ മലയാളി അസോസിയേഷന്റെ ഒരു സ്വീകരണയോഗത്തിൽവെച്ചാണ് ഞാൻ ഇദ്ദേഹത്തെ പരിചയപ്പെട്ടത്. ഹർബജൻ ബാബയെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ ക്രോഡീകരിച്ച സംഭവങ്ങളിൽ രണ്ടെണ്ണം കേണൽ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നിരൂപിക്കുന്നു. 1) ഹർബജൻ സീങ്ങിന് ആർമി നേരിട്ട ശമ്പളം നൽകുന്നില്ല. ബാബ മന്ദിറിന്റെ ഫണ്ടിൽനിന്നാണ് ശമ്പളവും മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും കൊടുക്കുന്നത്. 2) ആർമി അദ്ദേഹത്തിന് ഔദ്യോഗികമായ സ്ഥാനക്കയറ്റം ഒന്നും നൽകിയിട്ടില്ല. പക്ഷെ, ആർമിക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ബാബ ഓണററി ക്യാപ്റ്റനാണ് എന്നുമാത്രം. ബാബയെ സംബന്ധിച്ച മറ്റു കാര്യങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ കേണൽ നിരൂപിക്കുന്നില്ല. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻഗാമി കേണൽ ഭാട്ടിയ, ഹർബജൻസീങ്ങിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ അത്തരത്തിലുള്ള അനുഭവം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ബാബയെ അനുസ്മരിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം ഒരു ഹെലിക്കോപ്റ്റർ അപകടത്തിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട ഒരോഫീസറുടെ അനുഭവവും ഇദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായി. 21 പഞ്ചാബ് റെജിമെന്റിലാണ് കേണൽ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നത്. രാത്രിയിൽ കാവൽപ്പാട്ടി ചെയ്യുന്ന ഒരു സംഘം പട്ടാളക്കാരുടെ സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവരിൽ പലരും വികാരമിതരായിപ്പോയി. നിശ്ചിത പോലെയുള്ള ബാബയുടെ രൂപം പലർപ്പാഴും കണ്ടതായി ഇവരിൽ പലരും ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു.

നാകാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. സമയം രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നാഥുലചുരം സന്ദർശിച്ചശേഷം, ചരക്കു തടാകവും കണ്ട് അന്നുതന്നെ തിരിച്ചുപോകാൻ സാധിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ അത്ര സാരമുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചാൽ യാത്ര ബുദ്ധിമുട്ടാകുമെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. തടാകക്കരയിൽ ഒരു ദിവസം താമസിക്കാൻ സൗകര്യമുണ്ടെന്ന്, പുറപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഹോട്ടലിലെ ജീവനക്കാർ പറഞ്ഞിരുന്നു. വാഹനം ഏർപ്പാടാക്കിയപ്പോൾത്തന്നെ ഇങ്ങനെയൊരു നിബന്ധന ഞാൻ മുന്നോട്ടുവച്ചിരുന്നു.

ബാബമന്ദിനിനിന് 5 കി.മീറ്റർ ദൂരം മാത്രമേ നാഥുലചുരത്തിലേയ്ക്കുള്ളൂ. 14,200 അടി ഉയരമുള്ള ഈ ചുരം ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ വാഹന ഗതാഗതമാർഗങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. സിക്കിമിന്റേയും തിബത്തിന്റേയും അതിർത്തിയിലാണ് ഈ സ്ഥലം. തിബത്തൻ ഭാഷയിൽ 'ലാ' എന്നാൽ ചുരം എന്നാണർത്ഥം. നാഥുലചുരത്തിൽനിന്നും ജെലപ്പ് (Jeelap-La) ചുരത്തിൽനിന്നും പുറപ്പെടുന്ന രണ്ടു റോഡുകൾ ഇതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ സന്ധിച്ച് തിബത്തിലേക്കുള്ള ചുംബി താഴ്വരയിലേക്ക് എത്തി നില്ക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു മാർഗങ്ങൾ ഒന്നായിച്ചേർന്നുരുപംകൊണ്ട വഴിയെ 'സിൽക്ക് റൂട്ട്' എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. 1962-വരെ ഇന്ത്യാ-തിബത്ത് വാണിജ്യബന്ധം നിലനിന്നിരുന്നത് ഈ ചുരത്തിലൂടെയുള്ള വഴിയിൽക്കൂടിയിരുന്നില്ല. തിബത്തിൽനിന്ന് ചൈനീസ് പട്ട്, കമ്പിളി, കസ്തൂരി, സ്വർണം, ബോറക്സ് എന്നീ വസ്തുക്കൾ ഇന്ത്യയിലേക്കും ചായ, കാപ്പി, ശർക്കര, പഞ്ഞി, ധാന്യങ്ങൾ, വാള്, പരിപ്പ എന്നീ വസ്തുക്കൾ ഇവിടെനിന്ന് തിബത്തിലേക്കും സിൽക്ക് റൂട്ടിൽക്കൂടി വ്യാപാരം നടത്തിയിരുന്നു. ജെലപ്പ്-ലാ വിജനമായൊരു കവാടമാണ്. ഡാർജിലിങ്ങിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ട് പൊഡാങ് വഴി ആലി, ബെൻടോ ചുൻ, ഗ്നാടോങ് എന്നീ മാർഗത്തിൽ കൂടി ജെലപ്പ്-ലായിൽ എത്താം. 14,300 അടി ഉയരമുണ്ട് ഈ ചുരത്തിന്. ഈ ചുരത്തിൽക്കൂടിയാണ് 1903-ൽ ബ്രിട്ടീഷ് കരസേനാമേധാവിയായ യങ് ഹസ്ബൻഡ് തിബത്തിനെ ആക്രമിച്ചത്. 1962-ലെ ഇന്ത്യാ-ചൈന യുദ്ധത്തിനുശേഷം, കഴിഞ്ഞ 44 വർഷമായി, ഈ ചുരത്തിലൂടെയുള്ള ഗതാഗതം അടഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു. 2006 ജൂലൈ 6-നാണ് നാഥുലചുരത്തിൽക്കൂടിയുള്ള ഈ മാർഗം വീണ്ടും ഗതാഗതത്തിനായി തുറന്നത്.

ഏകാന്തമായ ഒരു വരണ്ട പ്രദേശംപോലെയാണ് നാഥുലചുരം. എത്രയെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ സജീവമായി നിലനിന്നതാണ് ഈ വഴി. ഇവിടെ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന, സഞ്ചാരികളുടെയും വ്യാപാരികളുടെയും യാക്കുമൃഗങ്ങളുടെയും കോവർക്കച്ചതകളുടെയും ചെമ്മരിയാടിൻ പറങ്ങളുടെയും കാല്പാടുകൾക്ക് വല്ല കണക്കുമുണ്ടോ? കുളമ്പടികളുടെയും കണ്ഠമണികളുടെയും നിലയ്ക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ അന്നൊക്കെ ഈ ഉയർന്ന മലക്കുളങ്ങളിൽ നിരന്തരം പ്രതിധ്വനിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. നൂറുകണക്കിന് വിവാഹശാലാകയറ്റകളും ഈ ചുരത്തിൽക്കൂടി കടന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. നിയന്ത്രണങ്ങളും വിലക്കുകളും ഒന്നും നീ



ലവിലില്ലാതിരുന്ന ആ സുവർണകാലഘട്ടങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ എത്ര സ്വതന്ത്രരായിരുന്നു. തിബത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ സങ്കടം തോന്നി.

നാഥുലചുരുത്തിന്റെ നടുവിലൂടെ കെട്ടിയിട്ടുള്ള മുളളുകമ്പിവേലിയ്ക്കപ്പുറവും ഇപ്പുറവും ചൈന-ഇന്ത്യ പട്ടാളക്കാർ ആയുധധാരികളായി കാവൽ നില്ക്കുന്നു. അതിർത്തിയിലുള്ള മണ്ഡപത്തിൽ ചൈനയുടെ ചെങ്കൊടി ആലേഖനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത് ദൂരെ നിന്നുതന്നെ കാണാം. കോൺക്രീറ്റിൽ നിർമിച്ച ഒരു ഔട്ട് പോസ്റ്റും ഇടതുഭാഗത്തുണ്ട്. ഇത്തരം സന്നാഹങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭാഗത്ത് വളരെ ലളിതമായ രീതിയിലാണ്. ചൈനയുടെ ഭാഗത്ത് ധാരാളം സന്ദർശകരെ കണ്ടു. ഇന്ത്യൻ ഭാഗത്ത് വളരെ കുറച്ചുപേരെ മാത്രമേ കണ്ടുള്ളൂ. ബുധൻ, വ്യാഴം, ശനി, ഞായർ ദിവസങ്ങളിൽ മാത്രമേ സഞ്ചാരികൾക്ക് ഇവിടെയ്ക്ക് പ്രവേശനാനുമതി ലഭിക്കുകയുള്ളൂ.

ഇന്ത്യൻ പട്ടാളക്കാരുടെ അനുവാദത്തോടെ ഞാൻ ചൈനീസ് പട്ടാളത്തിലെ മണ്ടുപേരോട് സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ഭാഷ തടസ്സമായി. വളരെ ചുരുക്കം ഇംഗ്ലീഷ് പദങ്ങൾ മാത്രമേ, ചതഞ്ഞമഞ്ഞ രീതിയിൽ, ഉച്ചരിക്കാൻ അവർക്കറിയൂ. പക്ഷെ, പെരുമാറ്റരീതി വളരെ സൗഹൃദം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. ഞാൻ കൈ കൊടുത്ത്, ആശംസകൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ തലകുനിച്ച് അതേറ്റു വാങ്ങുവാനും കരം ഗ്രഹിയ്ക്കാനും അവർ വലിയ ഉത്സാഹം കാണിച്ചു. ഫർബ്ബൻസിങ് ബാബയുടെ നാമം ഞാൻ ഉച്ചരിച്ചപ്പോൾ തല കുനിച്ചുവണങ്ങി അവർ പ്രണാമങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു. നാഥുലചുരുത്തിൽ മറ്റു താൽപ്പര്യങ്ങളൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ, എല്ലാവർക്കും അഭിവാദ്യങ്ങൾ ആശംസിച്ചു. ഞങ്ങൾ മടങ്ങിപ്പോന്നു.

നേരിയ തോതിൽ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചിരുന്നു. മടക്കയാത്രയിൽ അധികവും ഇറക്കങ്ങൾ ആയതിനാൽ നാലുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഛംങ്കു തടാക പരിസരത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ മനംകവരുന്ന ദൃശ്യമാണ് തടാകത്തിന്. പാറക്കെട്ടുകളും കുറ്റിച്ചെടികളുംനിറഞ്ഞ പർവതഭാഗങ്ങളാണ് ഒരു ഭാഗത്ത്, അണ്ഡാകൃതിയിലുള്ള തടാകത്തിന്റെ മറുഭാഗം മഞ്ഞണിഞ്ഞ പർവതശൃംഗങ്ങളാണ്. ഇവിടെനിന്നുള്ള നീർൊഴുക്ക് തടാകത്തിനെ ജലസമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നു. ഒരു കിമീറ്ററിലധികം നീളമുള്ള ഈ തടാകത്തിലെ ജലം ഇളംകാറ്റിൽ കൊച്ചൊളങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന ദൃശ്യം ഹൃദ്യമായ കാഴ്ചയാണ്. മോട്ടിയ ഭാഷയിൽ 'ഛംങ്കു' (Tsonggo) എന്നാൽ 'തടാകത്തിന്റെ ഉറവിടം' എന്നാണർത്ഥം. 12,400 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ തടാകം ശിശിരകാലത്ത് മഞ്ഞുറഞ്ഞ് മൂടപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. മെയ് മാസം അവസാനംവരെ ഇതാണ് സ്ഥിതി. നവംബറിനുശേഷം സഞ്ചാരികളൊന്നും ഇങ്ങോട്ടുവരാറില്ല. അത്ര കടുത്ത കാലാവസ്ഥയാണത്രെ അക്കാലത്ത്. 55 അടിയാളം താഴ്ചയുള്ള ഈ തടാകത്തെ വളരെ പവിത്രമായ ഒന്നായിട്ടാണ് സിക്കിം ജനത കണക്കാക്കുന്നത്. തടാകക്കരയിലുള്ള പാറക്കെട്ടിനടുത്തായി ഒരു കൊച്ചുശിവക്ഷേത്രവുമുണ്ട്. ഇവിടെനിന്നുള്ള കൊടിമതാരണങ്ങൾ തടാക

ത്തിന്റെ ഇരുഭാഗത്തേക്കും വലിച്ചുകെട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

തടാകത്താടുചേർന്നുള്ള പ്രധാന റോഡിന്റെ മനുഭാഗം നിറയെ കച്ചവട സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. ഹോട്ടലുകളും കക്കരശല വില്പനശാലകളുമാണ് അധികവും. ഡാബ പോലെയാണ് ഇതിന്റെ നിർമ്മാണം. മഞ്ഞുവീഴ്ച ഒരുവിധം ശക്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഡാബയിൽ കയറിക്കുടാമെന്ന് ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ഒരെണ്ണത്തിൽ പസ്റ്റാങ്ങ് അത് ഉറപ്പിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

6 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശക്തമായ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചു. മുടൽ മഞ്ഞ തടാകത്തിനു പുറകെ കെട്ടിയപ്പോൾ തടാകദൃശ്യം പൂർണ്ണമായും മറഞ്ഞുപോയി. ഡാബകളിൽനിന്നു പുറത്തായ്ക്കുവരുന്ന മഞ്ഞിയ വെളിച്ചംനോക്കി ഞാൻ കുറച്ചുദൂരം റോഡിൽക്കൂടി നടന്നു. ശിവശേഷത്തിൽക്കയറി പ്രാദീപി ചുരശേഷം, തെരുവിലെ വിശേഷങ്ങൾ കുറച്ചുനേരം നോക്കിനിന്നു. ഡാബക്കാരുടെ കുട്ടികൾ ആർത്തുവിളിച്ചുല്ലസിച്ച് തെരുവിനെ ശബ്ദമുഖരിതമാക്കുന്നു. യാക്കുമൃഗങ്ങളെ തുടച്ചിനിന്നുകൊണ്ട് തീറ്റ കൊടുക്കുന്നവരും, ചെമ്മരിയാടുകളെ ഒതുക്കി നിർത്തുന്നവരും, മഞ്ഞിയ വെളിച്ചത്തിൽ ചിട്ടകളിക്കുന്നവരും, ബലൂൺ തട്ടിക്കളിക്കുന്നവരും അടുത്തയിൽ ഉണ്ട്. കൂട്ടംകൂടിയിരുന്ന് പുകവലിച്ച് സെററ പറയുന്ന യുവാക്കളും, വിശേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞ് ചിരിച്ചുല്ലസിക്കുന്ന യുവതികളും തെരുവിനെ സജീവമാക്കുന്നു. യാക്കിന്റെ പുറത്ത് ഇരുന്ന് തടാകക്കരയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നത് ടൂറിസ്റ്റുകളുടെ ഒരു ഇഷ്ടവിനോദമാണ് ഇവിടെ. മൃഗങ്ങളുടെ മുതുകിൽ സൗകര്യപ്രദമായ ഇരിപ്പിടവും കെട്ടി ഉറപ്പിച്ചവയ്ക്കും. നല്ലൊരു വരുമാനമാർഗ്ഗമാണ് ഗ്രാമീണർക്ക് ഇതു മുഖം മെലിക്കുന്നത്. യാക്കുകളുടെ തടിപ്പുകൊഴുത്ത മേഹപ്രകൃതിയിൽനിന്നും ഇവയെ നല്ല രീതിയിൽ സംരക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. ചോളത്തവിടും ധാന്യങ്ങളുമാണ് ഇവയുടെ തീറ്റ; പിന്നെ പച്ചപ്പുല്ലും.

കനലിൽ ചൂട്ടെടുത്ത കട്ടിയേറിയ നാൻറൊട്ടിയും, കിഴങ്ങുകറി, തും വെണ്ണയ്ക്കൊത്തൊന്നും ചേർന്ന അത്താഴം വളരെ മുമ്പിയുള്ളതായി തോന്നി. ഡാബയുടെ നിലത്തുവീരിച്ച കമ്പികളിടക്കയിൽ മുടിപ്പുതച്ചുകിടന്നപ്പോൾ, യാക്കുകളുടെ കണ്ഠമണികളിൽനിന്നുള്ള സംഗീതാർച്ചമായ കിലുക്കം ന്. ദയുടെ ആഴമേറിയ കയത്തിലേക്ക് എന്ന് താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുപോയി.

#### IV

5 മണിക്ക് ഉണർന്നുവെങ്കിലും മുടൽമഞ്ഞിന്റെ തീവ്രത മാറാത്തതിനാൽ വെറുതെ കിടന്നു. 7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ചായകുടിച്ചശേഷം തടാകത്തിനു പുറത്തും നടക്കാനായി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ഗാഡനീദ്രയിലാണു കിടക്കുന്ന പസ്റ്റാങ്ങിനെ ശല്യപ്പെടുത്താതെ എന്നു കരുതി തെരുവിൽ നിന്നിരുന്ന ഒരു ചെറുക്കനെ തുണയ്ക്കായി കൂട്ടി. മലയടുക്കുകളിലൊഴികെ മറ്റൊട്ടായിടത്തും മഞ്ഞു മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ, തടാകത്തിന്റെ ഓരോ സ്പന്ദനവും ശ്രദ്ധിച്ച്, ആസ്വദിച്ച്, പതിയെ നടന്നു. തടാകത്തെ തഴുകിയെത്തുന്ന മരമാ

മുതൽ തലോടലിൽ നിർവൃതിപുണ്ട് ഒരു മണിക്കൂറോളം നടന്നപ്പോൾ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരു പുത്തൻജീവൻ അനുഭവവേദ്യമായി. തടാകത്തോടു തൊട്ടുകിടക്കുന്ന വിസ്താരമേറിയ പാറപ്പുറത്ത് ഇരുന്നു വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ തദ്ദേശീയനായ ഒരു മധുവരസ്കനുമായി പരിചയപ്പെട്ടു. ഏറെക്കാലം ഒരു ഗൈഡായി ജോലി നോക്കിയിരുന്ന ശ്രീ. ദേവകുമാർ ചന്ദ്രൻ അസുഖം മൂലം ഇപ്പോൾ വിശ്രമത്തിലാണ്. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് വിജ്ഞാനപ്രദമായ പലതും ഗ്രഹിക്കുവാനും സാധിച്ചു.

മഞ്ച് മാസം അവസാനത്തോടെ, മാസങ്ങളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായ, മാലമാസത്തിന്റെ ആരംഭത്തോടെ മഞ്ച് മാറിക്കഴിയുമ്പോൾ തടാകത്തിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള മലനിരകളിൽ പ്രകൃതി അതിമനോഹരമായ ഒരു പുഷ്പപ്രപഞ്ചം ഒരുക്കുന്നു. ആഗസ്റ്റ് അവസാനംവരെ ഈ പുഷ്പോത്സവം നീണ്ടുനില്ക്കും. വർണാഭങ്ങളുടെ സമസ്തസമന്വയം അക്കാലത്ത് ഇവിടെയെത്തുന്ന സഞ്ചാരികളെ പൂർവ്വകാലം കൊള്ളിയിടും. റോഡോഡോൺട്രോൺസ്, മറ്റു വിവിധയിനം പെടികൾ തുടങ്ങി നീല-മഞ്ഞ കലാവുപെടികൾവരെ ഈ വസന്തപുഷ്പോത്സവത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നു. തടാകത്തിലെ തണുത്ത, പ്രശാന്തമായ, നീലപ്പുറം കലർന്ന ജലം ഈ വർണമാലികൾ ഏറ്റുവാങ്ങുമ്പോൾ അതൊരു അസുലഭ്യശൃംഖലയായി മാറുന്നു. തടാകത്തിലേക്കുള്ള വഴിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന അത്യുന്നതശൃംഗങ്ങളിലെ 'ആൽപ്പെൻ വൃക്ഷസങ്കേതം' (Alpine Sanctuary) മറ്റൊരു സുന്ദര്യശൃംഗമാണ്. 400 ഹെക്ടർ വിസ്തീർണമുള്ള, ക്യാബറോസ്ല (Kabrayotsla) എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന, ഈ സ്ഥലം ചുമന്ന ഹിമക്കരകളുടെയും (Red Panda - Ailurus Fulgens) ചെമ്പാത്ത് (Blood Pheasant - Ithaginis Cruentus) പക്ഷികളുടെയും സങ്കേതമാണ്. ചുമന്ന ഹിമക്കരകൾ സിക്കിമിന്റെ സംസ്ഥാന മൃഗവും ചെമ്പാത്ത് സംസ്ഥാനപക്ഷിയുമാണ്. സംസ്ഥാനപുഷ്പം നോബിൾ ഓർക്കിഡ് (Noble Orchid - Dendrobium nobile) ആണെങ്കിൽ, സംസ്ഥാനവൃക്ഷം റോഡോഡോൺട്രോൺ (Rhododendron neevum) ആണ്.

കിഴക്കൻ മലനിരകളുടെ പിന്നിൽനിന്ന് സൂര്യൻ ഉദിച്ചുയർന്നുവെങ്കിലും, അതൊട്ടും ആകർഷകമായി തോന്നിയില്ല. ഇത്രയും ഉയർന്ന പ്രതലത്തിലായിട്ടും എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് പലപ്പോഴും ചിന്തിച്ചുനോക്കുന്നുണ്ട്. ഉത്തരാഖണ്ഡ് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ കുമൗൺ ഹിമാലയത്തിലെ സൂര്യോദയംപോലെ വർണശബളിയോർന്ന സൂര്യോദയശൃംഖലകൾ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ വിമളമായിട്ടേ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. മുതിയുടെ കിടപ്പിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളാകാം ഇതിന്റെ ഹേതു എന്നു തോന്നുന്നു.

തടാകത്തിൽനിന്നും ഏതാനും കി.മീറ്റർ മാത്രം ദൂരത്തിൽ പ്രകൃതിദത്തമായ ഒരു ഗുഹയുണ്ടെന്നും മൂന്നു നിലകളിലായി വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന ഈ സുന്ദര്യശൃംഗം കണ്ടാസലിക്കണ്ടതാണെന്നും ദേവകുമാർ പറഞ്ഞു. സെറ്റൻ താഷി (Tseten Tashi) ഗുഹ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഇതിന് പുരാണേതിഹാസസംബന്ധമായ ചരിത്രങ്ങളൊന്നും അവകാശപ്പെടാറില്ലെന്ന്

അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കിയപ്പോൾ എനിക്ക് അത്ഭുതം തോന്നിയില്ല. അദ്ദേഹത്തിനും ചെറുക്കനും 'ടിപ്പ്' കൊടുത്ത് സന്തോഷിപ്പിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി.

മഞ്ഞുകാലത്തിന്റെ ആരംഭം അടുത്തതിനാൽ അന്തരീക്ഷം തണുത്തു ന്നുവന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് പെയ്ത ചാറ്റൽപ്പെയും മുടൽ മഞ്ഞും യഥാർത്ഥ് തടസ്സം ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ പലസ്ഥലത്തും വാഹനം ദീർഘസമയം നിറുത്തി യിടങ്ങളായി വന്നു. സന്ധ്യകഴിഞ്ഞ് ഗ്യാങ്ടോക്കിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ മഴ കനത്തിരുന്നു. രാത്രി ഭക്ഷണം നേരത്തെ കഴിച്ച് ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോൾ സുഖകരമായ ഒരു യാത്രയുടെ ഓർമ്മകൾ മനസ്സിൽ തളം കെട്ടിനിന്നു.

## V

കാഞ്ചൻജംഘയിലെ സുര്യോദയം ആസ്വദിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി 'ടാഷി വ്യൂ പോയിന്റിൽ' (Tashi View Point) പോകാനുള്ള ശ്രമിക്കണങ്ങൾ തുറങ്ങി വസംതന്നെ ചെയ്തിരുന്നു. ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്ന് എട്ടു കിമീറ്ററുള്ളതിൽ കിടക്കുന്ന ഈ സ്ഥലവും ഇതിനടുത്തായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന 'ഗണേഷ് ടോക്ക്' (Ganesh Tok) , ഹനുമാൻ ടോക്ക് എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾക്കുപുറമെ പ്രധാനപ്പെട്ട ബുദ്ധമതമഠാണാസ്ഥികളും അന്നു സന്ദർശിക്കാൻ ഉദ്യമ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അഞ്ചുമണിക്കു മുമ്പായിത്തന്നെ ഞങ്ങൾ ടാഷി വ്യൂ പോയിന്റിൽ എത്തി.

കാഞ്ചൻജംഘ (Khangchen-Dzong) എന്ന പർവതമേഖല വളരെയടുത്തുനിന്ന് മുമ്പാലിക്കൽ വീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. 18,000 അടിക്ക് മേൽ ഉയരമുള്ള ശ്വേതപർവ്വതത്തിൽ കയറിയാണ് ഈ അർച്ചനാഭൂമി വീക്ഷിച്ചത്.

ടാഷി വ്യൂ പോയിന്റിലെ ഉയർന്ന മണ്ഡപത്തിലേയ്ക്കു കയറി നിന്ന് കാഞ്ചൻജംഘയിലെ സുര്യോദയം വീക്ഷിച്ചപ്പോൾ അതൊരു കോൾമതിൽ കൊള്ളിക്കുന്ന അസുലഭഭൂമിയായി അനുഭവപ്പെട്ടു. സിന്ധുഗാലിലെ ഹിമാലയ തനിരകൾ ആകാശത്തെ ചുംബിയ്ക്കുന്ന ഒരു കോട്ടപോലെ നിലകൊണ്ട് ഉയരബിംബത്തിന്റെ ചെങ്കുത്തിൽ ശല്യകൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് മനസ്സിലെ പൂർവ്വകൊള്ളിയ്ക്കും. മുത്തുക്കുടകൾ അണിഞ്ഞ് നിരന്നുനീൽക്കുന്ന ഗന്ധവിന്ദ മരപ്പൊല, കാഞ്ചനശോഭ ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന, ഉന്നതശൃംഗങ്ങളുടെ ഇത്രയും നീണ്ടൊരു നീള മറ്റൊരു ഹിമാലയ സാമ്രാജ്യത്തിലും ഇല്ലെന്നു ഹയം. ഉയരത്തിനു കൂടുതൽ മിഴിവകുന്നതോടെ തലവർണത്തിലുള്ള പുഷ്പകൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച തുപമാണ് ശൃംഗങ്ങൾക്ക്. കാഞ്ചൻജംഘയിലെ സുര്യോദയം അസുലഭമായ ഒരു ദൃശ്യവുമാണെങ്കിലും കുമ്പുൻ ഹിമാലയത്തിലെതലപോലെ വ്യത്യസ്ത വർണങ്ങളുടെ അപരമായ ഒരു സന്ദേശം ഇവിടെ മുഷ്ടിഭവിക്കുന്നില്ല.

ഗണേഷ് ടോക്കിലെ ഗണപതി അമ്പലം ചെറുതാണെങ്കിലും പ്രശാന്ത സുന്ദരമായ സ്ഥലത്താണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഇവിടെ നിന്നു വീക്ഷിച്ചാൽ ഗ്യാങ്ടോക്ക് പട്ടണത്തിന്റെ സുന്ദരമായ, മരകടരകൾ മുഖം കാണാം. കിഴ

ക്കൻ സിക്കിമിലെ ഹനുമാൻ ടോക്കിലേക്ക് ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്ന് 7 കി.മീറ്റർ മാത്രമേ ദൂരമുള്ളൂ. മനസ്സിനെ നിർവൃതി കൊള്ളിക്കുന്ന, ശാന്തത അലയടിക്കുന്ന ഒരു ചുറ്റുപാടിയാണ് ഇവിടത്തെ ഹനുമാൻ ക്ഷേത്രം നിലകൊള്ളുന്നത്. സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 6500 അടി ഉയരമുള്ള ഇതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ നിന്നാൽ ഹൃദയഹാരിയായ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ വീക്ഷിക്കാം. മെഡിറ്റേഷൻ ചെയ്യാൻ ഏറ്റവും അനുകൂലമായ ഒരു സ്ഥലമാണിത്. മാമ-താവണ യുദ്ധത്തിൽ മരുന്നുതടി ഹിമാലയത്തിൽ വന്ന ഹനുമാൻ മടക്കയാത്രയിൽ ഇവിടെ ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ചു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ഇന്ത്യൻ ആർമിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് ഈ ക്ഷേത്രം.

സിക്കിമിലെ ബുദ്ധസംന്യാസി മഠങ്ങൾ ഏറെ പ്രശസ്തമാണ്. മൊത്തം 194 മഠങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നാണ് ഔദ്യോഗികമായ കണക്ക്. അതിപുരാതനമായ പല മഠങ്ങളും ഇക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. Enchey Monastery, Do-Drul Chorten or Stupa, Rumtek Dharma Chakra Centres, Pal Zurmang Kagyud Monastery, Gontang Monastery, Pemayangtse Monastery, Sanga-Choling Monastery, Tashiding Monastery, Phodong Monastery, Sinson Monastery തുടങ്ങിയവ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ബുദ്ധമതസംന്യാസിമഠങ്ങളാണ്. രണ്ടുദിവസംകൊണ്ട് കഴിയാവുന്നത്ര സംന്യാസിമഠങ്ങളിൽ കയറിയിറങ്ങി പലതും കാണുവാനും പഠിക്കാനും കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും അത് നാമമാത്രമായിരുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കുന്നു. വളരെ ഗഹനമായ പഠനവിഷയമാണ് ബുദ്ധമതമഠങ്ങൾ. ഇവിടത്തെ ബുദ്ധസംന്യാസിമാരുടെ പെരുമാറ്റം പല വിധത്തിലാണ്. പലരും ഉള്ളൂ തുറന്ന് സംസാരിക്കില്ല. തികഞ്ഞ ഗൗരവക്കാരാണ് മറ്റു ചിലർ. ഇവിടെയാണെങ്കിൽ ട്രാഷ ഒരുപ്രശ്നമേയല്ല. എന്നിട്ടും ഇത്തരത്തിലുള്ള പെരുമാറ്റ മീതി കാണുമ്പോൾ വിഷമംതോന്നും. തിബത്തിലെ ബുദ്ധസംന്യാസി മഠങ്ങളിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന ഉള്ളൂതുറന്ന സഹകരണങ്ങൾ നമ്മളെ ആവേശഭരിതരാക്കും. ഇംഗ്ലീഷും ഹിന്ദിയും വളരെ പരിമിതമായ തോതിൽ മാത്രമേ ഇവർക്ക് അറിയുകയുള്ളൂ എന്നു മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴാണ് ഈ സഹകരണത്തിന്റെ മഹത്വം ബോധ്യപ്പെടുക.

സിക്കിമിനെ നാലു ജില്ലകളാക്കി വിഭജിച്ച് ഭരണം തുടങ്ങുന്നതിനു വളരെമുമ്പ് കൊച്ചുകൊച്ചു ഗ്രാമങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേർത്തുകൊണ്ടാണ് ഭരണം നടത്തിയിരുന്നത്. കടുത്ത ബുദ്ധമതവിശ്വാസികളായ ഇവരെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിൽ ബുദ്ധമഠങ്ങൾ സുപ്രധാനമായ പങ്കു വഹിച്ചു. പല ലാമമാരുടേയും അമാനുഷികമായ കഴിവുകൾ നേരിട്ടുകണ്ട് ബോധ്യപ്പെട്ട ഗ്രാമീണർ ഭയഭക്തിബഹുമാനങ്ങളോടെയാണ് ഇവരുടെ കീഴിൽ അണിനിരന്നത്. മഠങ്ങൾ ഇവർക്ക് താങ്ങും തണലുമായി. ഗ്രാമീണരുടെ സാമ്പത്തികസഹായങ്ങളും കായികസഹകരണങ്ങളും കൊണ്ട് ബുദ്ധസംന്യാസിമാർ മഠങ്ങൾ കെട്ടിപ്പൊക്കി ഭരണാധികാരികളും സാമ്പത്തികസഹായം നിർലോഭം അനുവദിച്ചു കൊടുത്തു. രണ്ടും മൂന്നും ഗ്രാമങ്ങളെ ഒരു മഠത്തിന്റെ കീഴിലാക്കി നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയധികം സംന്യാസിമഠങ്ങൾ ഉണ്ടായത്. ശ്രീബു

ദ്ധന്റെ സാമോപദേശങ്ങൾ അനുയായികളെ പഠിപ്പിക്കുകയും അവരുടെ വളർന്നു വരുന്ന തലമുറയെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ചുമതല ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തതോടെ ജനങ്ങൾക്ക് മഠങ്ങളോട് ഒരുതരത്തിലുള്ള അടിമത്വംതന്നെ ഉടലെടുത്തു. പ്രധാനകുടുംബങ്ങളിൽനിന്നെല്ലാം ഓരോ ആൺകുട്ടികളെ വീതം നിർബന്ധമായും മഠത്തിലേക്ക് അയക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നിലവിൽവന്നതോടെ മഠങ്ങളും മനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം മറുകെ ഈ സ്ഥിതി ഇന്നും തുടരുന്നു.

നന്നെ ഇളംപ്രായത്തിൽ മഠത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന കുട്ടികളെ, പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച ലാമമാർ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കും. മതഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിപ്പി്ക്കുന്നതിനൊപ്പം സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസവും മറ്റുപൊയെത്തന്നെ നടക്കും. വയസ്സിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കുട്ടികളെ ഗ്രൂപ്പുകളായിത്തിരിച്ച് മേസൻ പണി, മക്കുണി തുടങ്ങി നിത്യജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമായുള്ള എല്ലാതരം വേലകളും ഓരോ കുട്ടിയേയും അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നു. വളരെ പുരാതനമായ 'എൻചെ' മഠാണാസ്ട്രിയിൽ ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ പത്തു വയസ്സുകാരുടെ ഒരു ബാച്ച് മതിൽ നിർമാണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. സിമന്റ് തേച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നതും ചുടുക്ത നിമത്തിവച്ച് സിമന്റ് കൂത്തിയിറക്കുന്നതും, തുക്കു കട്ടകൊണ്ട് മട്ടം നോക്കുന്നതുമെല്ലാം തികഞ്ഞ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെയാണ് അവർ ചെയ്യുന്നത്. പഠിപ്പിൽ സമർഥരായ കുട്ടികളെ പരമവധി പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഓരോ കുട്ടിയുടേയും അഭിരുചി എപ്രകാരമാണോ, അതുപ്രകാരമെന്നെ അവനെ വളർത്തിവളയ്ക്കാക്കുന്നു. ലാമമാരും ഗോഷിമാരും എല്ലാം ആയിത്തീരുന്നത് ഇവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നിന്നുള്ളവർതന്നെയാണ്. മഠത്തിനുള്ളിൽ അവർ പെരുമാറുന്നതും, അവരുടെ അച്ഛനെയും, ആതമനിയന്ത്രണവും സമൂഹത്തിലെ മറ്റു കുട്ടികൾ ഒരു പാഠമാക്കേണ്ടതാണ് എന്നറിക്കു തോന്നി.

മഠങ്ങളുടെ നിർമാണത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന നിഷ്കർഷ തികച്ചും പ്രശംസനീയമാണ്. ആ ശില്പചാരുത തികച്ചും ആകർഷണീയമാണ്. വ്യാളി മുഖമേന്താക്കുകിടയ ഗോപുരങ്ങളും കമാനാകൃതിയിലുള്ള മറ്റുലങ്കാരങ്ങളും സന്ദർശകരെ നിർവൃതിയിലെത്തിക്കും. ഒരു മഠത്തിന്റെ നിർമാണംപോലെ യല്ല മറ്റൊന്നിന്റേത്. ഓരോന്നും വ്യത്യസ്ത സ്വതന്ത്രനിർമാണ മാതൃകയിലാണ്. ശ്രീ.ബുദ്ധന്റെ സുവർണ നിറത്തിലുള്ള പടുകുറ്റൻ പ്രതിമകൾ പല മഠങ്ങളിലും ഉണ്ട്. ഇവിടെ പുരാവൃത്തങ്ങൾകൊണ്ട് ആരാധന നടത്താം. പ്രാവശംജീരമായ, പ്രശാന്തത അലയടിക്കുന്ന, മാജികയായി അലങ്കരിച്ച ഇവിടത്തെ പ്രധാന ഹാളിൽ ഇരുന്ന് ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകാം. എങ്ങും സർവ്വത നിശ്ശബ്ദത.

വൃക്ഷങ്ങൾ നട്ടുവളർത്തുന്നതിലും പുറത്താട്ടങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നതിലും ഇവർ കാണിക്കുന്ന ശുഷ്ക്കാന്തി പ്രശംസനീയമാണ്. പച്ചക്കാർപ്പു പോലെയുള്ള പുൽത്തകിടികൾ വെട്ടിയൊതുക്കി അതിന്റെ മംഗി നീല നിർമ്മിതാനും പൂച്ചെടികളെ ശുശ്രൂഷിക്കാനും ലാമമാർ സമയം കണ്ടെത്തുന്നു. നടവഴികളിലെ മാമിനൂക്കളും സന്ദർശകർ അലക്ഷ്യമായി വലിച്ചെറിയുന്ന

1. The Dug (Parasoh): - ഈ കൈക്കൂട (small umbrella) ബുദ്ധന്റെ അധീനതയുടെ പ്രതീകമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. സൂര്യന്റെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന ചൂടിൽനിന്ന് ശിരസ്സിനെ എപ്രകാരം ഒരു കൂട സംരക്ഷിക്കുന്നുവോ, അതു പോലെ ബുദ്ധന്റെ നിയമോപദേശങ്ങൾ (സാരോപദേശങ്ങൾ) മനുഷ്യമനസ്സിനെ തീവ്രവികാരാശീലാക്ഷങ്ങളിൽനിന്നും (കാമം, ദ്രോഹം, മോഹം) സംരക്ഷിക്കുന്നു.

2. The Sernya (സുവർണ മത്സ്യമിഥുനങ്ങൾ):- ഇത് ഉയർത്തേണ്ടതല്ലെന്നു തീർപ്പാക്കിയിട്ടുള്ള അനൗപമജീവിതത്തിന്റേയും, പുനർജന്മസങ്കല്പത്തിന്റേയും പ്രതീകമായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നു. ദാവത്യജീവിതത്തിലെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളുടെയും പരസ്പരധാരണയുടെയും പ്രതീകമായി മത്സ്യരജാടികളെ കണക്കാക്കുന്നു.

**3. Bhumpa (Vase):-** പുഷ്പകലശം. ഈ പുഷ്പകലശം അളവറ്റ ഭൗതിക സമ്പന്നതയേയും ദീർഘായുരാരോഗ്യസൗഖ്യങ്ങളേയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

4. Perna (താമരപ്പുവ്):- ഇത് ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമായ ശ്രീബുദ്ധന്റെ 'ബോധോദയ'ത്തെ പ്രതീകവൽക്കരിക്കുന്നു.

5. Dhungkar (വെൺശംഖ് - White Conch Shell): ധർമ്മധനിയുടെ പ്രതീകമാണ് ഈ ശക്. ഇത് നിരന്തരമായി പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു. സുഖസുഷ്ടിയിലാണ്ടിരിക്കുന്ന, മൃദുലവികാരമരളിതമായ മനുഷ്യരെ അലഞ്ഞതിൽ നിന്നും ഉയർത്തെഴുന്നേൽപ്പിച്ച് മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉപകാരപ്രദമായ കർമ്മങ്ങളിലേർപ്പെടുവാൻ ഉത്സാഹമാക്കുകയും ധർമപാതയിലേക്കും സത്കർമ്മങ്ങളിലേക്കും പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ലേക്കും നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

6. Gyaltsen (വെന്നിന്റെ - The Banner of Victory) : ഭാഗ്യമുദ്രയുടെ പ്രതിരൂപമായ ഇത് ദുഷ്ടശക്തികൾക്കു മേലുള്ള നന്മയുടെ വിജയത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

7. Palbheu (knot of Eternity):- സനാതന ബന്ധനം അല്ലെങ്കിൽ നിത്യതയുടെ കുമ്പുക്ക്. അനന്തതയുടെ പ്രതീകമായ ഇത് ആദിയും അന്തവുമില്ലാത്ത നിയമസംഹിതയെ കുറിക്കുന്നു.

8. Choekyi Khorlo (ധർമ്മചക്ര):- ശ്രീബുദ്ധന്റെ സാരോപദേശങ്ങളുടെ പ്രചാരണപ്രതീകമാണ് ഈ ധർമ്മചക്രം. 'Manay' എന്നാണ് ഇതിനെ വിളിക്കുക. മന്ത്രങ്ങൾ എഴുതിയ ഒരു ചക്രമാണിത്. ഇത് തിരിച്ചുകൊണ്ട് നിരവധി തവണ പ്രദക്ഷിണം വച്ചാൽ എല്ലാ പാപകർമ്മങ്ങളിൽനിന്നും മുക്തി ലഭിക്കുമെന്നാണ് വിശ്വാസം.

കിഴക്കൻ ഗ്യാങ്ടോക്കിലെ 'ചോർട്ടൻ ഗംബ' എന്ന ബുദ്ധമഠാണാണ് ഇതിൽ 108 ധർമ്മചക്രങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ച ഒരു പ്രാർത്ഥനാലയമുണ്ട്. 'ഓം മണി പത്മെ ഹും' എന്ന മന്ത്രം മനസ്സിൽ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് മണിച്ചക്രം തിരിച്ച് ഏകാഗ്രമായ മനസ്സോടെ പ്രദക്ഷിണം വച്ചപ്പോൾ, മനസ്സിന്റെ ഉന്നതതലങ്ങളിൽ ആത്മനിർവൃതി അലയടിച്ചുതുടങ്ങിയതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. 'Hail to the Jewel in the Lotus' എന്നാൽ, അവനവന്റെ ഉള്ളിലുള്ള ബോധേശ്വരനെ (ബോധിസത്വം - Bodhisattava) ഉണർത്തുക എന്നാണ്. 'ഏൻപെ' മഠാണാണ് ഇതിലെ ശ്രീ ബുദ്ധന്റെ പടുകുറ്റൻ പ്രതിമയ്ക്കു മുന്നിലും ഞാൻ ദീർഘനേരം ധ്യാനത്തിൽ ലയിച്ചിരുന്നു.

## VI

സിക്കിമിന്റെ വടക്കൻ ജില്ലയിൽപ്പെട്ട 'യുന്താങ്ങ്' (Yumthang) താഴ്വരമഞ്ചു ദിവസംകൊണ്ട് സന്ദർശിച്ച് തിരിച്ചുവരാനുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥപഥത്തിനേക്കാൾ ആവിക്കുകയുണ്ടാകും. അതനുസരിച്ച് കാലത്ത് 6 മണിയ്ക്കുതന്നെ യാത്ര തിരിച്ചു.

11,800 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന യുന്താങ്ങിലേക്ക് ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്ന് 35 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. പട്ടണത്തിൽനിന്ന് കഴിഞ്ഞതോടെ വഴി ഗ്രാമീണമേഖലകളിലൂടെയായി. നല്ല മീതിയിൽ പണികഴിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള റോഡിന്റെ ഒരു ഭാഗം അഗാധമായ താഴ്വരകളിലേയ്ക്ക് ചാഞ്ഞിറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. കൃഷിഭൂമികളും പച്ചത്തുരുത്തുകളും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന ഇത്തരം ദൃശ്യങ്ങൾ മനസ്സിനു സന്തോഷം പകർന്നുതന്നു. ചക്രവാളത്തെ തൊട്ടുമുതൽ നിലകൊള്ളുന്ന വൻപർവതനിരകൾക്കു താഴെ മുടൽമേൽ ഉരുണ്ടുകൂടി തളംകെട്ടിനില്ക്കുന്നത് ഹൃദ്യമാർന്ന കാഴ്ചയാണ്. മലമടക്കുകളെ പ്രദക്ഷിണം വച്ച്, ഉയരങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയരങ്ങളിലേയ്ക്ക് റോഡ് വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു കിടക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ ഒരു കുറ്റൻ പെരുമ്പാമ്പ് മയങ്ങിക്കിടക്കുന്നതുപോലെ



തോന്നിപ്പൊക്കും.

പ്രാതലിന്റെ സമയമായപ്പോൾ ചെറിയൊരു കവലയിൽ വാഹനം നിർത്തി, ഏലയ്ക്കൊപ്പൊടി ചേർത്ത ചുട്ടുള്ള ചായ വളരെ നല്ലതായി തോന്നി. നമ്മുടെ നാടൻപലഹാരമായ കൊഴുക്കട്ടപോലെ തോന്നിക്കുന്ന ഒരു വിഭവം ചുട്ടോടെ നാലെണ്ണം കഴിച്ചപ്പോൾ അത് വളരെ രുചിയുള്ളതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. ഉരുളക്കിഴങ്ങും മറ്റു പച്ചക്കറികളും നന്നുക്കനെ അരിഞ്ഞുചേർത്ത്, മൈദകൊണ്ടുള്ള ഒരുവരണത്തിനുള്ളിൽ പൊതിഞ്ഞ് ആവിയിൽ വേവിക്കെട്ടുകയെന്ന 'മൊമൊ' എന്ന ഈ വിഭവം കിഴക്കൻ ഹിമാലയപ്രദേശങ്ങളിൽ സാധാരണമാണ്. എണ്ണയോ മസാലപ്പൊടികളോ ചേർക്കാത്ത ഈ ഭക്ഷണം വയറിന് തീർത്തും അനുയോജ്യവുമാണ്. ഉത്തംഭിപ്പയുടെ ആസ്ഥാനമായ 'മൻഗാ'നിൽ (Mangan) എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ സമയം 11 മണി കഴിഞ്ഞു. ചെറിയൊരു അങ്ങാടിപോലെതോന്നിക്കുന്ന ഈ സ്ഥലത്ത് കടകമ്പോളങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. പിഞ്ചുവെള്ളരിയും മുസംബി ജ്യൂസും മാത്രം ഉച്ചഭക്ഷണമായി കഴിച്ച് യാത്ര തുടർന്നു. ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്ന് 80 കി. മീറ്ററോളം ദൂരം ഇതിനകം ഞങ്ങൾ യാത്ര ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മൻഗാനിൽനിന്നുള്ള യാത്ര 5 കിമീറ്റർ പിന്നിട്ടപ്പോൾ 'ഷിൻഗിക്' (Shingik) താഴ്വരയുടെ തുടക്കമായി. പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം തുളുമ്പിനിൽക്കുന്ന ഇതുപോലൊരു ഭൂപ്രദേശം ഏതൊരു സഞ്ചാരിയുടെയും മനസ്സിൽ ദീർഘകാലം തങ്ങിനിൽക്കുമെന്നുള്ള കാര്യം ഉറപ്പാണ്. വിവിധ നിറങ്ങളിൽ പുഷ്പപ്രപഞ്ചം വീശിയിട്ടുണ്ടിരിക്കുന്ന റോഡൊഡെന്റോൺ ചെടികളാണ് താഴ്വരയുടെ ഒരു ഭാഗത്ത്. ഈ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട വലിയ വൃക്ഷങ്ങൾ താഴ്വരയ്ക്കു കൂട ചുടി കൊടുത്തുകൊണ്ട് മുകൾഭാഗത്ത് തിങ്ങിവളർന്നുനിൽക്കുന്നു. താഴോട്ടുപോകുന്തോറും വ്യത്യസ്തനിറങ്ങളോടെ വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പൂക്കളുടെ വർണ്ണസമന്വയം കണ്ടുകുളിർക്കെ കാണാം. താഴ്വരയുടെ കാവൽക്കാരനെപ്പോലെ നിലകൊള്ളുന്ന പർവതശൃംഗങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിലെ നീലപ്പൂവി ഏറ്റുവാങ്ങി, അതവിടെയാകെ പ്രസരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അനുയോജ്യമായ ഒരു പശ്ചാത്തലം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. വയലുകളുടെ പച്ചപ്പും മേടുകളിലെ പച്ചപ്പുല്ലും ഇതിന്റെയിടയിൽ ഒന്നിക്കുമ്പോൾ ഈ ദൃശ്യം ഒരുവിസ്മരണീയമായ അനുഭൂതിയായി മാറുന്നു.

4 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അന്നത്തെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനമായ ലാചുങ്ങിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. കൂട്ടിയ ജാതിക്കൽ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന വലിയൊരു ഗ്രാമമാണ് ലാചുങ്ങ്. അങ്ങാടിയും അതിലെ കടകമ്പോളങ്ങളും സജീവമാണ്. 'യുന്താങ്ങി'ലേയ്ക്കുള്ള യാത്രയിൽ ലാചുങ്ങ് ഒരു പ്രധാനതാവളമാണ്. 1880-ൽ പണികഴിപ്പിച്ച ലാചുങ്ങ് മൊണാസ്ത്രി പ്രധാനവഴിയുടെ അപ്പുറത്തായി കാണാം. ഓരോ ചായ കുടിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ അങ്ങാടിയിൽ ഒന്നു ചുറ്റിക്കറങ്ങി. ഗ്യാങ്ടോക്കിലെ ടുറിസം ഓഫീസിൽനിന്ന്, ഇവിടെയുള്ള അവരുടെ 'ട്രെക്കേഴ്സ് ഹട്ടി'ൽ താമസം ഉറപ്പാക്കിയിരുന്നതിനാൽ താമസസ്ഥലത്തെക്കുറിച്ച് ഒട്ടും വേവലാതി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ബുദ്ധമതം പുറമേനിന്നു വീക്ഷി

ചുരുളാതെ, അതിനകത്തു കയറണമെന്നു തോന്നിയില്ല. ഒന്നോകാൽ നൂറ്റാണ്ടുമുമ്പ് നിർമ്മിച്ച ഈ ബുദ്ധരും ചായം തേച്ച്, അലങ്കാരപ്പണികൾ നടത്തി നവീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കെട്ടിടത്തിന്റെ പഴക്കം പല ഭാഗത്തും ദൃശ്യമാണ്. മതപരമായ നിരവധി ചടങ്ങുകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിക്കൊണ്ട്, ലാച്ചുങ്ങ് മൊണാസ്ത്രി ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ സ്നേഹാദരങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി തലയെടുപ്പോടെ നിലകൊള്ളുന്നു. മൊണാസ്ത്രിയുടെ പിൻഭാഗത്ത് വീരനായ കുന്നുകളാണ്. ലാമമാർ അവിടെ കൂട്ടംകൂടിയിരുന്ന് പ്രാർത്ഥനയിൽ മുഴുകിയതായി കണ്ടു. 8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർധിച്ചു.

ശ്രദ്ധേയ്ക്ക് ഹട്ടിലെ താമസം ഹൃദ്യമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ്, ലാച്ചുങ്ങിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തായി കിടക്കുന്ന ചുടുവെള്ള ഉറവകളിൽ കുളിയിക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ പ്രകൃതിദത്തമായ ചുടുവെള്ള ഉറവകൾ (Hot Springs) സർവസാധാരണമാണ്. പല സ്ഥലത്തും ഇതൊരു വിസ്മയമായി അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ ചുരം റണതിഹാസങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി കൗണ്ഡുകൾ ഇന്നും അതേ രീതിയിൽ ഹിമാലയത്തിൽ നിലനില്ക്കുന്നുണ്ട്. എത്രയോ നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഈ സ്ഥിതിവിശേഷം തുടങ്ങിയിട്ട് എന്നു ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണ് വിസ്മയം തോന്നുന്നത്. യാത്രക്കാർക്ക് മന്ത്രമായുള്ള ഒരു ഇടുങ്ങിയ പാലത്തിന്മേൽക്കൂടി ലാച്ചുങ്ങ് നദിയുടെ അക്കരയെത്തിയശേഷം, ലാച്ചുങ്ങ് ചു നദിയുടെ ഇടത്തെ തീരത്തുകൂടി കുറച്ചുദൂരം നടന്നാൽ 'യുന്താങ് സ-ചു' (Yumthang Tsa-Chu) എന്ന ചുടുവെള്ളപ്രവാഹം കാണാം. രണ്ടു ചെറിയ കുളങ്ങൾപോലെ വേർതിരിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പ്രവാഹത്തിന് സഹിക്കാവുന്ന ചൂടേയുള്ളൂ. ഇതിലെ വെള്ളത്തിന് ഏതു തരത്തിലുള്ള ത്വക്ക്രോഗങ്ങളെയും സുഖപ്പെടുത്താനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്നാണ് വിശ്വാസം. നീരുറവകളുടെ അടുത്തായി ചെറിയൊരു കുടിലും ഉണ്ട്. സന്ദർശകർക്ക് ഇത് ഉപയോഗപ്പെടുത്താം. രണ്ടു കുളങ്ങളിലും മാറിമാറി കുളിച്ച് ഞാൻ നിർവൃതിപുകി.

7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ യുന്താങ്ങ് ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ലാച്ചുങ്ങിലെ സുര്യോദയം അത്ര ആകർഷകമായി തോന്നിയില്ല. ചുരുങ്ങിയ നിരന്നുനിൽക്കുന്ന പർവതശൃംഗങ്ങളും മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷവും ഉദയ ബിംബത്തെ ഭാഗികമായി മറച്ചുകൊണ്ടാണിതു സംഭവിച്ചതെന്നു തോന്നി. ലാച്ചുങ്ങിൽനിന്ന് യുന്താങ്ങ് താഴ്വരയിലേയ്ക്ക് 25 കി.മീറ്റർ ദൂരമേയുള്ളൂ. ലക്ഷ്യത്തിലേക്കെടുക്കാനോരും ഭൂപ്രകൃതിയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അതുംകർഷകമായ മാറ്റങ്ങൾ ഞാൻ ആകാംക്ഷാപൂർവ്വം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ലാച്ചുങ്ങ്- ലാച്ചുങ്ങ് ചു നദികളുടെ സംഗമസ്ഥാനമായ യുന്താങ്ങിൽ (Chumthang) എത്തിയപ്പോൾ അല്പസമയം വാഹനം നിർത്തി. ഞങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി യുന്താങ്ങ് ചെറിയ ഒരു ഗ്രാമമാണ്. ലാച്ചുങ്ങ്-ലാച്ചുങ്ങ് ചു നദികളുടെ സംഗമസ്ഥാനത്തുനിന്നാണ് സിക്കിമിന്റെ പ്രധാന നദികളിലൊന്നായ ടിസ്സു നദിയുടെ ഉത്ഭവം. സിക്കിമിന്റെ പുർവകാലചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ലാച്ചുങ്ങ്, യുന്താങ്ങ് എന്നീ സ്ഥലങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യമാകും. സിക്കി

മിഖല യഥാർത്ഥ നിവാസികളായ 'ലെപ്ച്ച്'കൾ ഈ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ളവരായിരുന്നു. സിക്കിമിന്റെ ആതമീയഗുരുവായ ഗുരു റിംപോച്ചയുടെ അനുഗ്രഹം ഇവിടത്തുകാർക്കാണ് ആദ്യമായി ലഭിച്ചത്. സിക്കിമിന്റെ സർവവിധ പുരോഗതിക്കും കാരണമായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നത് ഈ ആതമീയഗുരുവിന്റെ അനുഗ്രഹശക്തികളാണ്. ഇവിടെയുള്ള 'ഹോളി ഗുരു' മഠത്തിൽ (Holy Guru Lhadro) ഗുരു റിംപോച്ചയുടെ കാലിന്റെയും കൈയുടെയും അടയാളങ്ങൾ കല്ലിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്നത് അതുല്യമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്. വൈവിധ്യമാർന്ന നിരവധി തരം ഓർക്കിഡ് ചെടികളും മറ്റു പുഷ്പങ്ങളും സസ്യങ്ങളും ഇടകലർന്നു നിൽക്കുന്ന ചുന്താങ്ങിന്റെ മനോഹരദൃശ്യം പരിപൂർണതയിൽ എത്തിക്കുന്നത് താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പർവതനിരകളും അതിന്റെ താഴ്വരയിൽ തണൽ വിരിച്ചുനിൽക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങളുമാണ്. വന്യമൃഗങ്ങളുടെ വിഹാരമുഖിയാണ് ഈ താഴ്വരയെന്ന് തദ്ദേശീയനായ ഒരു വ്യഭാജി പറഞ്ഞു തന്നു.

യുന്താങ്ങിന്റെ പ്രഥമദർശനം തന്നെ മനസ്സിനെ കോതിത്തരിപ്പിക്കും. 'ഷിങ്ബ ഫോറസ്റ്റ് റിസർവ്'ന്റെ (Shingba Forest Reserve) ഒരു ഭാഗമാണ് സ്വപ്നഭൂമിപോലെ തോന്നിയിക്കുന്ന ഈ താഴ്വര. ചക്രവാളത്തെ തൊട്ടുരുമ്മി ചുറ്റും നിലകൊള്ളുന്ന ചെങ്കുത്തായ പർവതങ്ങളും നീലപ്പുവി പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷവും മരതകപ്പട്ടുപുതച്ചപോലെ തോന്നിക്കുന്ന വൃക്ഷതലപ്പുകളും കണ്ടാൽ വിശാലമായ ഒരു കാൻഡസ്സിൽ വരച്ച വശ്യതയാർന്ന ഒരു ചിത്രംപോലെ മാത്രമേ തോന്നുകയുള്ളൂ. മലഞ്ചെരുവുകളിലും അതിനോടുചേർന്ന സമതലങ്ങളിലും വീതിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പുഷ്പപ്രദർശനം ദർശിക്കുമ്പോൾ ഈ പ്രദേശത്തിനു 'പൂക്കളുടെ താഴ്വര' (Valley of Flowers)' എന്നു പേരിട്ടതിന്റെ ഔചിത്യം ആർക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെടും. ഓരോ പെരിവിലും ഓരോ നിറം മാത്രമായതിനാൽ, ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ആ വർണസമന്വയം മനസ്സിൽ ഒരു വിസ്മയക്കാഴ്ചതന്നെ ഉയിർക്കുന്നു. പുത്തുലഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന വളളിപ്പടർപ്പുകളും അതിന്റെ ഭാരത്തുകൂടി ഒഴുകുന്ന നീർച്ചാലുകളും, ഇതിന്റെയൊക്കെ ഇടയിൽക്കൂടി പറന്നുല്ലസിക്കുന്ന പക്ഷികളും ആഹ്ലാദത്തിന്റെ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രമേ സമ്മാനിക്കുകയുള്ളൂ. ഷിങ്ബ ഫോറസ്റ്റ് റിസർവിന്റെ ഒരു ഭാഗം മുഴുവനും പച്ചത്തുരുത്തുപോലെ നിബിഡമായ റോഡോ ഡെൻട്രോൺ വനമാണ്. 'ഷിങ്ബ റോഡോഡെൻട്രോൺ സാങ്ക്ചറി' എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ വനമേഖലയിൽ 24 തരത്തിലുള്ള (Species) ഇത്തരം വൃക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു പറയുന്നു. യുന്താങ്ങിന്റെ മനംകവരുന്ന

1. 'Valley of Flowers' ഹിമാലയത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഉണ്ട്. ബദാമിനാഥ് യാത്രയിലും കുമതൗൺ ഹിമാലയപ്രദേശങ്ങളിലും ഇത്തരം പേരിലുള്ള സ്ഥലങ്ങളുണ്ട്. ഗൗരികുണ്ഡം ഇതേ പേരിലാണ്. ഇതേ പേരിൽ 3 സ്ഥലങ്ങൾ ഞാൻ സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം പാർവതീദേവിയുടെ ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. ഓംപുർ, ഹനുമാൻചാട്ടി തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളും ഇതേപേരിലെ ഹിമാലയത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഉണ്ട്.

മനോഹരമിതയ്ക്ക് മാറ്റുകയുണ്ടാകുന്നത് പച്ചപ്പിൽ പുതഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കൃഷിപ്പുറംകളാണ്. കൂട്ടിമാർന്ന അന്തരീക്ഷവും സമാധാനത്തോടെ മേഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന നാലിക്കാലികളും ചാരുതയാർന്ന പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾക്ക് മിഴിവുകുന്നു. താഴ്വരയിലേക്കിറങ്ങിപ്പോകുന്ന ഇളംതെങ്ങനിലിൽ ചാത്താടുന്ന പുഷ്പങ്ങളോടുകൂടി സല്ലപിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ അനുഭവിച്ചറിയുന്ന ആത്മനർവ്വൃതി അപാരമാണ്. പ്രശസ്ത ആംഗലേയസാഹിത്യകാരനായ സർ.ആർതർ കോണൻ ദേവായലിന്റെ<sup>1</sup> വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ, അത് ഇപ്രകാരം വായിക്കാം-

“ഈശ്വരന്റെ നന്മ മുഴുവൻ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത് പൂക്കളിൽ ആണ്. മറ്റൊറ്റും - നമ്മുടെ ശക്തി, നമ്മുടെ ആഗ്രഹം, നമ്മുടെ ഭക്ഷണം, എല്ലാം തന്നെ- പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതാണ്. പൂവിന്റെ കാര്യം അങ്ങനെയല്ല. അതിന്റെ ഗന്ധവും നിറവും ജീവിതത്തിനു ശോഭയേറ്റുന്നു. കൂടിയെ തീരു എന്നില്ലെങ്കിലും അധികമായി കിട്ടുന്നത് നന്മ മാത്രം. പൂക്കളിൽനിന്ന് നമുക്ക് വളരെയേറെ പ്രതീക്ഷിക്കാനുണ്ട്.”

മനുഷ്യമഠശിയുടെ ആരംഭകാലഘട്ടത്തോടുള്ള അന്വർ പ്രകൃതിയെ ആരാധിച്ചിരുന്നു. മനുഷ്യനും ഈശ്വരനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന് ദൃഢമായത് പ്രധാനമായും പ്രകൃതിയുടെ സ്വാധീനംകൊണ്ടാണ്. പ്രകൃതിയുടെ വിവിധാവസ്ഥകൾ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കണ്ടുപിടിച്ച് അന്വർ പ്രകൃതിയുടെ ആരാധകരായിത്തീർന്നു. മനുഷ്യന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യവും അതിനുള്ള മാർഗ്ഗവും നമുക്ക് ഉപദേശിക്കുന്ന ആദിവാണിയായ, ഈശ്വരവചനമായ, വേദശാസ്ത്രം പ്രധാനമായും ഊന്നി നില്ക്കുന്നത് ഈശ്വരനും, പ്രകൃതിയും, മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിലാണ്. എല്ലാറ്റിന്റെയും ആവിർഭാവം പ്രകൃതിയിൽ വിലയില്ലാതിരിക്കുന്ന പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽനിന്നാണ്. അതൊക്കെ അവസാനം അതിൽത്തന്നെ ലയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പഞ്ചമഹാഭൂതങ്ങളുടെ അതിസൂക്ഷ്മമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രകൃതിയുമായി അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു.

<sup>2</sup>“പ്രകൃതൈത്യ വ ച കർമാണി ക്രിയമാണാനി സർവശഃ”- എന്ന ഭഗവദ്ഗീതാവചനവും ഈ വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നു. പ്രകൃതി എന്നത് ഈശ്വരന്റെ ത്രിഗുണാത്മികമായ മായയാണ്. “മായാം തു പ്രകൃതിം വിദ്വാൽ”- മായ പ്രകൃതിയാണെന്നറിയണം. ദേഹാത്മിയായിരുന്നവരായി പരിണമിക്കുന്ന ആ പ്രകൃതിയിലാണ് വാക്കുകൊണ്ടും മനസ്സുകൊണ്ടും

1. സർ ആർതർ കോണൻ ദേവായൽ (1859-1930) ആദ്യകാലത്ത് പരിഭാഷാവാദികളും ശാസ്ത്രമനോവദികളും ചേർന്നു. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ ചരിത്രം (8 വാല്യം) അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശ്രമശീലത്തിന് ഉത്തരവാദിയാണെന്നാണ്. പക്ഷെ കോണൻ ദേവായലിനെ വിശ്വവിഖ്യാതനാക്കിയത് 1887 ഞാട്ട് ചെപ്പി ഷെർലക് ഹോംസ് അപസരിപ്പുകാരാണ്. അപസരിപ്പുകസാഹിത്യത്തിന്റെ നിത്യോത്സാഹമായ നായകൻ ഷെർലക് ഹോംസ് രംഗത്തേക്കിറങ്ങിയതോടെ അതിന്റെ സ്രഷ്ടാവായ ഗ്രന്ഥകാരനെ മോക്കം മാനുപോയി എന്നാണ് വാസ്തവം.

2. ദേഹാത്മിയായിരുന്നവരായി പരിണമിക്കുന്ന പ്രകൃതിയാൽ തന്നെയാണ് സർവ്വപ്രകാരത്തിലുമുള്ള കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യപ്പെടുന്നത്.

ദേഹംകൊണ്ടുമുള്ള പല പ്രകാരത്തിലുമുള്ള കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. പ്രകൃതിയെ കണ്ടാസ്വദിക്കുകയെന്നാൽ, ഈശ്വരന്റെ മായാവിലാസത്തെ നേരിൽകണ്ട് ആത്മനിർവൃതി പുക്കു എന്നുതന്നെയാണ് അർത്ഥം.

മടക്കയാത്രയിൽ ഒരു ദിവസംകൂടി ലാച്ചുങ്ങിൽ തങ്ങി തങ്ഗു ഗ്രാമത്തിലേക്കും അവിടെനിന്ന് 'ഗുരു-ഡോങ്മാർ' (Guru-Dongmar) തടാകത്തിലേക്കും യാത്ര ചെയ്യാമെന്ന് പസ്റ്റാങ്ങ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ഞാനത് വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. യുക്താത്തിന്റെ മാസ്തമസൗന്ദര്യം ഒരു ലഹരിപോലെ മനസ്സിൽ തളകെട്ടിനിന്നതിനാൽ, അതിനു ഭംഗംവരുത്തുന്ന മറ്റൊരു സന്ദർശനത്തിനും മനസ്സുവന്നില്ല എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. ഗുരു-ഡോങ്മാർ തടാകം ഹിന്ദുക്കളുടേയും ബുദ്ധമതക്കാരുടേയും വിശുദ്ധതടാകമായാണ് കണക്കാക്കുന്നത്. ഗുരുപർമസംബവൻ തീബത്തിൽനിന്ന് ആദ്യമായി ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ ഈ തടാകത്തെ തൊട്ടുവന്ദിച്ചുവെന്നും അതിനുശേഷമാണ് തടാകത്തിലെ ജലത്തിന് പാലിന്റെ നിറം വന്നതെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

ലാച്ചുങ്, ലാച്ചുങ്ങ് എന്നീ പ്രദേശങ്ങൾ തമ്മിൽ അധികം ദൂരമില്ല. തങ്ഗു ഗ്രാമത്തിന്റെ വനാന്തരങ്ങളിൽ 14,000 അടിയിൽ കൂടുതൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ലാച്ചുങ്ങ് പ്രവിശ്യയുടെ ഒരു ഭാഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിശേഷങ്ങൾ പസ്റ്റാങ്ങ് വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ അവിടെപ്പോകണമെന്ന് ആഗ്രഹം തോന്നിയെങ്കിലും പെർമിറ്റ് കിട്ടാൻ താമസം നേരിടുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ പദ്ധതി ഉപേക്ഷിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ദിവസം മുഴുവനും മഞ്ഞുവീഴ്ചയുള്ള ഈ പ്രദേശത്ത് കാലത്ത് 11 മുതൽ ഉച്ചയ്ക്ക് 2 മണി വരെ മാത്രമാണ് പ്രവൃത്തിസമയം. ആഴ്ചയിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസം മാത്രമേ ഇതും സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും സിക്കിം സർക്കാരിന്റെ നിയമങ്ങളും ഇവർക്കു ബാധകമല്ല എന്നു കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് അർജുനം തോന്നി. പോലീസ് സംവിധാനം ചെറിയതോതിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും ജനങ്ങളെ ശിക്ഷിക്കാൻ അവർക്ക് അധികാരമില്ല. ക്രമസമാധാനം ഒരിക്കൽപ്പോലും ലംഘിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നതുകൊണ്ട് പോലീസിനേയും പട്ടാളത്തേയും പേരിനുവേണ്ടി മാത്രം നിലനിൽക്കുന്നു. ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് ഭരണം ഇവിടെ നിലവിലില്ല. 'Zimasa' എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന വില്ലേജ് കോടതിയ്ക്കാണ് പരമാധികാരം. ഇതിന്റെ പ്രസിഡണ്ടാണ് ശിക്ഷ വിധിക്കുന്നതും നടപ്പിലാക്കുന്നതും. ഒരു വീട്ടിലേക്ക് ഒരു വധു മാത്രമേ കടന്നുവരാൻ പാടുള്ളൂ എന്നത് അലംഘനീയമായ ഒരു നിയമമാണ്. രണ്ടോ അതിൽ കൂടുതലോ സഹോദരന്മാർ ഉണ്ടെങ്കിലും ഒരു ഭാര്യ മാത്രം! ഈഴമനുസരിച്ച് 'പാഞ്ചാലീ സമ്പ്രദായം' പോലെ ഈ വധു ജീവിക്കുന്നു. വിശിഷ്ടാതിഥികൾക്ക് സ്ത്രീകളെ, ഒരു മാത്രയിൽക്കുവേണ്ടി 'സമ്മാനിച്ച്ക്കുന്ന' സമ്പ്രദായവും ഇവരുടെയിടയിൽ ഉണ്ട്. ഒരിക്കൽപ്പോലും നിയമം ലംഘിക്കപ്പെടാതെ, കളവോ പിടിച്ചുപറിയോ ബലാൽസംഗമോ ഇല്ലാതെ, സമാധാനപ്രിയമായി ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ ജനത അച്ചടക്കത്തോടെ ജീവിക്കുമ്പോൾ സർക്കാരിന് അതിൽ ഇടപെടേണ്ട കാര്യമില്ല എന്നതല്ല ശരി!

തോതി 12 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഗ്യാങ്ങ്‌ട്രോക്കിൽ തിരിച്ചെത്തി. യൂംതാങ്ങ് താഴ്‌വരയും അതിന്റെ പരിസരപ്രദേശങ്ങളും ഒരു മനോഹരമായ ഛായാചിത്രംപോലെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിന്നിരുന്നതിനാൽ ഇറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവിണൽ അറിഞ്ഞതായില്ല.

## VII

ഹോട്ടൽ ജീവനക്കാരുടെ ഹൃദയംഗമമായ നന്മി പ്രകടിപ്പിച്ച്, തിബത്തൻ പ്രവാസികളുടെ ഫണ്ടിങ്ങ്-ക്ക് ഒരു തുക സംഭാവനയായി നൽകി ഞാൻ ഗ്യാങ്ങ്‌ട്രോക്കിനോട് വിടപറഞ്ഞു. പസ്സാങ്ങ്, ഓക്സിപെട്ടവരെ എന്നെ അനുഗമിക്കുകയും ജ്യോർജ്ജ്ജിയിലേക്ക് പോകുന്ന ഒരു വാഹനത്തിൽ കയറിപ്പറ്റാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിനും തൃപ്തികരമായ ഒരു സംഖ്യ ഉപഹാരമായി കൊടുക്കാൻ ഞാൻ ഒട്ടും അമാന്തം കാണിച്ചില്ല.

മെല്ലയിൽ ഇറങ്ങി, ഞാൻ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചു. അതിനുശേഷം, അമ്മണിക്കുൾ വിശ്രമിച്ച്, വാഹനം ജ്യോർജ്ജ്ജി ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തുടർന്നു. മർഗിത് നദിയുടെ മൊത്തുകുടിയുള്ള ഈ യാത്ര മുന്നുമണിയോടെ ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഹോങ്ങ്‌പെയ്ത് വിവരം അറിയിച്ചിരുന്നതിനാൽ രവിവർമ്മ സ്റ്റാന്റിൽ കാത്തുനിന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ താമസിയ്ക്കാൻ വളരെ നിർബന്ധിച്ചുവെങ്കിലും ഞാൻ സ്നേഹമുറപ്പേണ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. മഞ്ജുനേരവും ഭക്ഷണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ കഴിക്കാൻ എത്തിച്ചേർന്നുകൊള്ളാം എന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ, തൊട്ടടുത്തുള്ള നല്ലൊരു ഹോട്ടലിൽ ഞാൻ പെക്ക്-ഇൻ ചെയ്തു. ജ്യോർജ്ജ്ജിയിൽനിന്നുള്ള യാത്രകളെക്കുറിച്ച് പ്രാദേശിക ചില പർച്ചുകൾ രവിവർമ്മയുടെ ഫ്ലാറ്റിൽവെച്ച് നടത്തി, തോതി ഭക്ഷണത്തിനു ശേഷം മൂറിയിലേക്ക് മടങ്ങി.

രവിവർമ്മയുടെ വാഹനത്തിൽ, ഡ്രൈവർ അവരോട് പ്രസാദിനോടൊപ്പം, പെല്ലിങ്ങ് ലക്ഷ്യമാക്കി ഓവിലെത്തുന്ന പുറപ്പെട്ടു. കാഞ്ചൻജംഘയിലെ യ്ക്കുള്ള ട്രെക്കിങ്ങിനിടയിൽ ഈ വഴിയിൽക്കൂടി ഞാൻ മുമ്പ് സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അന്നത്തെ താമസം യുക്തം എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നതിനാൽ അതിനിടയിലുള്ള പെല്ലിങ്ങ് വിസ്തരിച്ചു കാണാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. ജോർജ്ജ്ജിയിൽനിന്ന് മലമടക്കുകളിലൂടെ യാത്രചെയ്ത് റെഷി, ഗേസിങ്ങ് വഴി മഞ്ജു മണിക്കുറിനുള്ളിൽ ഞങ്ങൾ പെല്ലിങ്ങ് എത്തിച്ചേർന്നു.

സാഹസികത ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന മലകയറ്റക്കാർക്ക് സിക്കിമിന്റെ പടിഞ്ഞാറൻ ഭാഗം ആവേശംപകരുന്ന ഒരു സ്ഥലമാണ്. സിക്കിമിന്റെ സംരക്ഷക ഭാവതയായ കാഞ്ചൻജംഘയുടെ മുകളിലേക്കൊരോരും, വൃക്ഷ-സസ്യ-മതാദികൾ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന കൊടുവനാത്തരങ്ങളിലേക്കൊരോരും, ടീസ്റ്റ്- ഓഗിൽ നദികളുടെ കൂടെത്താഴ്വരകളുടെ ചങ്ങാടത്തിൽ സാഹസികമായി തുഴയാനം ഞെങ്കിലും, സഞ്ചാരികൾ ഈ പടിഞ്ഞാറൻ ഭാഗത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു. മനോഹരമായ പ്രകൃതിദൃശ്യവും തിങ്ങിവെക്കുന്ന റോഡോഡെൻഡ്രോൺ വനങ്ങളും മലമടക്കുകളിലെ സുഖപ്രദമായ താമസസൗകര്യങ്ങളും മനസ്സിന്

ഉന്മേഷം പകരുന്ന ഗ്രാമീണ വസതികളും സാധാരണക്കാരായ സഞ്ചാരികളേയും ഇവിടേക്കുകർഷിക്കുന്നു.

സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 7000 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പെല്ലിങ്ങ് എല്ലാവിധ സൗകര്യങ്ങളുമുള്ള ഒരു സുഖവാസകേന്ദ്രമാണ്. ഗ്യാങ്ടോക്കിൽനിന്ന് 115 കി.മീറ്ററും സിലിഗുരിയിൽനിന്ന് 135 കി.മീറ്ററും ദൂരമേ ഇവിടേക്കുള്ളൂ. ഹോട്ടലുകളും റിസോർട്ടുകളും വേണ്ടത്രയുണ്ട്. മലമടക്കുകളുടെ താഴ്വരകളിലും, അനുയോജ്യമായ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും മനസ്സിന് ഇനം പകരുന്ന വിധത്തിൽ സംവിധാനംചെയ്തതാണ് മിക്ക റിസോർട്ടുകളും. പുക്കളുടെ പറുദീസയാണ് പടിഞ്ഞാറൻ സിക്കിം എന്ന് ആർക്കും തോന്നിപ്പോകും. ആകർഷകമായ കൊച്ചുതടാകങ്ങളും നീരൊഴുക്കുകളും കുളിതീർന്ന കാലാവസ്ഥയും കൃഷിയിടങ്ങളും പെല്ലിങ്ങിനെ മനോഹരിയാക്കുന്നു. പച്ചപ്പിൽ പുതഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പർവതനിരകളും കാഞ്ചൻജംഗലയുടെ ഹിമാലിഷേകരുപവും ഈ പ്രദേശത്തെ ഒരു സ്വർഗഭൂമിയാക്കി മാറ്റുന്നു.

ടൂറിസം വകുപ്പിന്റെ 'സിക്കിം ടൂറിസ്റ്റ് സെന്ററി'ൽ താമസം ലഭിക്കാൻ ഒട്ടും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായില്ല. ഒരു മുറിക്ക് ദിവസം 750 രൂപ കൂടുതലാണെന്നു തോന്നിയെങ്കിലും മറ്റു സൗകര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചൊർത്തപ്പോൾ വിഷമം തോന്നിയില്ല. വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള മുറികളും സംശുദ്ധമായ ഭക്ഷണവും സർവ്വോപരി ചിട്ടയോടുകൂടിയ സെക്യൂരിറ്റി സംവിധാനങ്ങളും ടൂറിസം വകുപ്പിന്റെ ഹോട്ടലുകളുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്. പെല്ലിങ്ങിൽ ചെറുതും വലുതുമായ നാല്പതോളം ഹോട്ടലുകൾ ഉണ്ടെന്നാണ് അറിഞ്ഞത്. പലതിലും വളരെ മിതമായ നിരക്കുകളേയുള്ളൂതാനും.

അങ്ങാടിയും പരിസരങ്ങളും കാണാൻവേണ്ടി ഞാൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി നടന്നു. ചെറുതാണെങ്കിലും തിരക്കേറിയതാണ് അങ്ങാടി. കടകമ്പോളങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. പുതുമ മാറാത്ത പച്ചക്കറികളും പഴവർഗ്ഗങ്ങളും വഴിയോരക്കച്ചവടങ്ങളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. ഏതാണ്ടെല്ലായിനം പച്ചക്കറികളും കിഴങ്ങുവർഗങ്ങളും ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്. ഇതൊക്കെ ഈ പരിസരപ്രദേശങ്ങളിൽ കൃഷി ചെയ്തുണ്ടാക്കുന്നതാണെന്നാണ് ഒരു കച്ചവടക്കാരുടെ പറഞ്ഞത്. റോബസ്റ്റാ-നാടൻ ഇനം വാഴപ്പഴങ്ങളും ധാരാളമുണ്ട്. ചോളമാണ് മറ്റൊരു പ്രധാന വില്പനച്ചരക്ക്. കനലിൽ ചൂട്ട ചോളത്തിന് ആവശ്യക്കാർ ധാരാളമുള്ളതായി കണ്ടു. അങ്ങാടിയുടെ തിരക്കിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുമാറി, വിജനമായ മലഞ്ചെരുവുകളുടെ ഓരത്തുകൂടി ഞാൻ കുറേ ദൂരം നടന്നു. പച്ചപ്പിൽ കുളിച്ചുനീൽക്കുന്ന പർവതനിരകളിൽനിന്നു മനമാതൃതൻ ഒഴുക്കിക്കൊണ്ടുവരുന്ന സംശുദ്ധവായു ശ്വസിക്കുമ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു നിർവൃതി. നേർത്ത, സുഗന്ധവാഹിയായ ആ കാറ്റിന് എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളേയും ഉത്തേജിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. അന്തരീക്ഷമലിനീകരണങ്ങളും പരിസ്ഥിതി നശീകരണങ്ങളും സംഭവിക്കാത്ത ഇതേപോലുള്ള ഉൾനാടൻ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങൾ ബൃഹത്തായ ഈ ഭാരതഭൂമിയിൽ ഇന്നും വേണ്ടത്രയുണ്ട്. മറ്റൊരു കുറവുകൾ ഉണ്ടായാലും ഇത്തരത്തിൽ ഈശ്വരചൈതന്യം തുടിച്ചുനീല്ക്കുന്ന ദിവ്യഭൂ

മികച്ചിൽ താമസിക്കുന്നവർ ഏതായാലും ഭാഗ്യവാന്മാരാണ്.

പച്ചപ്പുൽക്കെട്ടുകൾ പുറത്ത് അട്ടിവെച്ച്, വളർത്തുമൃഗങ്ങളെ തെളിച്ചു കൊണ്ട്, ഉല്ലാസത്തോടെ തങ്ങളുടെ കുടിലുകളിലേക്ക് മടങ്ങുന്ന ഗ്രാമീണരെ കണ്ടപ്പോഴാണ് നേരം വളരെ വൈകിപ്പോയെന്ന് അറിഞ്ഞത്. മലമടക്കുകളിൽ ഘനീഭവിച്ചിട്ടുള്ളതായ മൃഗങ്ങളും, പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാളത്തിൽ ഉരുണ്ടുകുടിനിൽക്കുന്ന മഴമേഘങ്ങളും അസ്തമയസൂര്യന്റെ ദിശ നിർണയിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കി. തിടുകത്തിൽ നടന്ന് ഹോട്ടലിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോഴേക്കും മഴ കുന്നത്തിൽ ചാറിത്തുടങ്ങി. മുറിയുടെ വടക്കോട്ടുള്ള ജാലകം തുറന്നാൽ കാഞ്ചൻജംഘ ഹിമപർവതനിമയുടെ പ്രാദേശംഭീമമായ ദൃശ്യം കാണാം. ഉരുണ്ടുകുടിയ അന്തരീക്ഷവും ചെറിയതോതിൽ പെയ്യുന്ന മഴയും ദൃശ്യവിരുന്നിന് ഭംഗം ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ കുറച്ചുനേരം കിടന്ന്, വിശ്രമിച്ചു.

സന്ധ്യാവന്ദനത്തിനുശേഷം അന്താഴം കഴിക്കാനായി ഭോജനശാലയിലേക്കു ചെന്നു. ഇരിപ്പിടങ്ങൾ ഒന്നും ഒഴിവില്ലെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ കുറച്ചുനേരം കാത്തുനിന്നു. മദ്യത്തിന്റെ തുച്ഛസ്വഭാവമാണ് അവിടെയും തങ്ങി നില്ക്കുന്നത്. ഏതാണ്ടെല്ലാ മേശപ്പുറത്തും മദ്യക്കുപ്പികളും, നിറഞ്ഞു നിറം പൊന്തുന്ന ഗ്ലാസ്സുകളുമാണ്. ഇത്തരം ഒരു അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഭക്ഷണം ആസ്വദിച്ചുകഴിയ്ക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നു തോന്നിയതിനാൽ ഞാൻ തിരിച്ചുനടന്നു. അവിടെത്തെ താമസക്കാരുടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ റെസ്റ്റോറണ്ട് മാനേജർ, ഭക്ഷണം എന്താണു വേണ്ടതെങ്കിൽ അത് മുറിയിൽ എത്തിച്ചുതരമെന്ന് ഭവ്യതയോടെ എന്നോട് പറഞ്ഞു. പക്ഷുതി പ്ലേറ്റ് പ്രൈഡ് റെസ്യൂ വെന്റുബിൾ സലാഡും ഓർഡർ ചെയ്ത് ഞാൻ മുറിയിലേയ്ക്ക് മടങ്ങി.

അമേരിക്കയിലുള്ളതിൽ ഭക്ഷണം മുറിയിലെത്തി, ഭക്ഷണത്തോടൊപ്പം ഒരു കുപ്പി മദ്യവും ഗ്ലാസ്സും ഐസ് കഷണങ്ങളും മറ്റൊരു ട്രേയിൽ മേശപ്പുറത്തുവെച്ചപ്പോൾ, ഞാൻ മദ്യം ഓർഡർ ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ എന്ന് പരിചാരകനോടു പറഞ്ഞു. ഞാൻ ക്ഷുഭിതനായിപ്പോയെങ്കിലും അത് പുറത്തു പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. സിക്കിമിൽ വാറ്റിയെടുക്കുന്ന 'ചാങ്ങ്' മദ്യം വളരെ പ്രശസ്തമാണെന്നും അതിന്റെ മോഹിപ്പിക്കുന്ന ചെറുലഹരി പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നും അതിഥികൾക്ക് 'വെൽക്കം ഡ്രിങ്ക്' എന്ന നിലയിൽ ഇതു കൊടുക്കാറുണ്ടെന്നും പരിചാരകൻ ഒട്ടൊരു വാചാലതയോടെ വിസ്തരിച്ചു. മദ്യം തിരികെ കൊണ്ടുപോകാൻ നിർദ്ദേശിച്ചശേഷം ഞാൻ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഇരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പ്രധാനമായും ചിന്തിച്ചത് ഈ പാമ്പിനും സമൂഹത്തിന് വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന ദുഷ്ടഫലങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്. പൂരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ കാലഘട്ടങ്ങളിലും മദ്യം വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ, ഇന്നു ലഭിക്കുന്നതുപോലുള്ള മദ്യമായിരുന്നില്ല അത്. പ്രകൃതിയിൽനിന്നു നേരിട്ടു ലഭിക്കുന്ന തേൻ, ഫലവൃക്ഷങ്ങളുടെ തളിരിലകളും പുറമ്പാടിയും, ഔഷധസസ്യങ്ങളുടെ സമസ്തഭാഗങ്ങളും, വിവിധയിനം പഴവർഗങ്ങളും തുടങ്ങി ശരീരത്തിനു ഹാനികരമല്ലാത്ത വസ്തുക്കളുടെ മിശ്രിതമായിരുന്നു അവർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ശുദ്ധമായ തേൻ ആണ്



ഇതിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചേരുവ. മധുവിന് മദ്യം എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. കൂടുതൽ അളവിൽ തേൻ കഴിച്ചാൽ തലയ്ക്ക് മഞ്ഞുപിടിയ്ക്കും. മദ്യപാനത്തിനു, മധുപാനം എന്ന വാക്ക് പ്രയോഗത്തിൽ വന്നത് ഇങ്ങനെയാകാം. ആയുർവേദ വിധിപ്രകാരമുള്ള വിവിധയിനം ആസവങ്ങളും തേൻ ധാരാളം ചേർത്ത് മദ്യമായി അന്ന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. <sup>1</sup> 'തേൻമാവിന്റെ പുത്തേനാകുന്ന മദ്യം കുടിച്ചുമരിച്ച ആൺകുയിൽ', <sup>2</sup> 'മാവിൻ തട്ടിമുകൾ ഭക്ഷിച്ച് കണ്ഠം ലോലമാക്കിയ ആൺകുയിലുകൾ', <sup>3</sup> 'മധുപാനത്താൽ ചുവന്ന കണ്ണുകൾകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്നതുമായ പ്രിയതമയുടെ മുഖം', <sup>4</sup> 'യവനസ്ത്രീകളുടെ മുഖകമലങ്ങളിലെ മദ്യലഹരിയെ', <sup>5</sup> 'അല്പയോ മദിരാക്ഷി! ഞാൻ കവിൾകൊണ്ടതിനു ശേഷം നൽകുന്ന രുചിയേറിയ മധുവിനെ പാനം ചെയ്തിട്ട്', <sup>6</sup> 'പുഷ്പമദ്യത്തിന്റെ സുഗന്ധമുള്ള മുഖവും നിശ്വാസവായുവേറ്റു സൗമ്യപ്പെട്ട ശരീരവും' തുടങ്ങിയ മഹാകവി കാളിദാസന്റെ പ്രയോഗങ്ങളും മഹാഭാരതത്തിലെ നിരവധി മദ്യപാനമുഹൂർത്തങ്ങളും സൂചിപ്പിക്കുന്നതും മദ്യം ഒരു ഉത്തമപാനീയമായി അക്കാലത്ത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്നാണ്. ശരീരത്തിലെ ആന്തരീകാവയവങ്ങളേയും, സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ വിജ്ഞാനമയകോശം, ആന്തരമയകോശം എന്നിവയേയും പ്രകൃതിയിൽനിന്നു നേരിട്ടുലഭിക്കുന്ന മദ്യം ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. അവയവങ്ങളുടെ പുഷ്ടിക്കും ദേഹകാന്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ഇതു സഹായിക്കുന്നു. ഈ മദ്യത്തിൽ വളരെ കുറച്ച് ആൽക്കഹോൾ മാത്രമെ ഉണ്ടാകുകയുള്ളൂ. മാത്രവുമല്ല, അതിൽ ധാതുക്കളും വൈറ്റമിനുകളും സമൃദ്ധമാണ്. രക്തത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ആൽക്കഹോളിനെ കാർബൺഡയോക്സൈഡും വെള്ളവുമായി മാറ്റാൻ കരളിലെ ചില കോശങ്ങൾക്ക് കഴിയുമെന്നതുകൊണ്ട് അധികനേരം ഈ വിഷം ശരീരത്തിൽ തങ്ങിനിൽക്കുകയില്ല. ഈ പ്രക്രിയ നടക്കുമ്പോൾ അൽപം ഊർജ്ജം പുറത്തുവരുന്നതും ഗുണമാണ്. പക്ഷെ, ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. പ്രകൃതിയിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന വസ്തുക്കളെ ഉപോൽപ്പന്നങ്ങളാക്കി മാറ്റി അതിൽ വിഷമയമായ രാസവസ്തുക്കൾ ചേർത്ത് വാറ്റിയെടുക്കുന്നതാണ് ഇന്നത്തെ മദ്യം. പുരാതനകാലത്തെ ഊറ്റിയെടുക്കലിലും ഇന്നത്തെ വാറ്റിയെടുക്കലിലും തമ്മിൽ വളരെ വലിയ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ആൽക്കഹോളിക് (Alcoholic)<sup>7</sup> അംശം നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഇന്നത്തെ മദ്യം കൊടുംവി

1. "പുണ്യകൊകിലശ്ചുതമസാസവേന, മത്സര..." - ഭൃതൃസംഹാരം

2. "ചുതാങ്കുരസ്ഥാഭക്ഷായകണ്ഠഃ- കൃമാരസംഭവം

3. "പുഷ്പാസവാലുർണിതന്യേതശോഭി" - കൃമാരസംഭവം

4. "യവനീമുഖപത്മനാം സേഹേ മധുഭാ..." - ഭാലുവംശം

5. "മദിരാക്ഷി! മദാനനാർപ്പിതം/ മധുപീതാ മസവൽ കഥം നു മേ" - ഭാലുവംശം

6. "പുഷ്പാസവാമോദസുഗന്തി വരൂക്താ നിശ്വാസവായുതഃ സുരഭീകൃതാംഗ" - ഭൃതൃസംഹാരം.

7. പഞ്ചസാര കലർന്ന ദ്രാവകത്തിൽ 'യീസ്റ്റ്' എന്നു പറയുന്ന ഒരുതരം സൂക്ഷ്മസസ്യങ്ങൾ വളരുന്നതാണ് അത് ആൽക്കഹോൾ ആയി മാറുന്നത്.

ഷമാണ്. ആന്തരീകാവയവങ്ങളേയും നാഡീവ്യൂഹങ്ങളേയും തലച്ചോറിനേയും ഇത് പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. ആനന്ദമയകോശവും വിജ്ഞാനമയകോശവും സൂക്ഷ്മശരീരവും മഞ്ജി, മഞ്ജി ക്രമേണ പ്രവർത്തനരഹിതമാകുന്നു. സ്വന്തം ആത്മാവിനെവരെ ഇതു ബാധിക്കുന്നു; തുടർന്ന് തലമുറകളേയും. വിദേശദൂരം എന്ന രാക്ഷസനാണ് മനുഷ്യവർഗത്തെ മുടിപ്പിച്ചുകളയുന്ന വില്ലൻ. മുക്കാത്ത ഇളംകുളള് (Tender Toddy) ചെറിയ അളവിൽ മാത്രം കഴിക്കുന്നത്, ആയുർവേദവിധിപ്രകാരം, ദോഷം ചെയ്യുകയില്ല. അല്ലെങ്കിൽ, പഴച്ചാറുകളിൽനിന്ന് ഊറ്റിയെടുക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കൾ ചേർക്കാത്ത സംശുദ്ധമായ വീഞ്ഞ്, തേൻ ചേർത്ത്, കഴിയ്ക്കാം. മദ്യപന്മാർ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു അവസ്ഥയിലേയ്ക്ക് മാറിയാൽ തലമുറകളെവരെ ബാധിക്കുന്ന വലിയൊരു ദുരന്തത്തിൽനിന്നു രക്ഷനേടാം.

തണുത്ത അന്തരീക്ഷവും ചാരിച്ചാറില്ലെന്നു മഴയും മാത്രിയെ സുഖമുള്ള മരനുഭവമാക്കിമാറ്റി. നേരം പുലർന്നിട്ടും കാലാവസ്ഥയിൽ വലിയ മാറ്റമൊന്നും കണ്ടില്ല. പ്രാതലിനുശേഷം പെല്ലിങ്ങിൽ ചുറ്റിക്കറങ്ങാനായി ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. മഴപെയ്തു നനഞ്ഞു കൂതിർന്നുകിടക്കുന്ന ടാർറോഡും, വെള്ളത്തുള്ളികൾ ഏറ്റുവാങ്ങി ചാഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന വൃക്ഷത്തലപ്പുകളും, സൂര്യകിരണങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ കുമിനിൽക്കുന്ന പുഷ്പങ്ങളും, മുടിപ്പുതച്ച നാൽക്കാലികളുടെ പിന്നാലെ നിരന്തരമായി നീങ്ങുന്ന ഗ്രാമീണരും സുഖകരമായ ഒരു പ്രഭാതക്കാഴ്ചയല്ല സമ്മാനിച്ചത്. ഒരു മണിക്കൂറോളം യാത്ര ചെയ്തശേഷം കാഞ്ചൻജംഘ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ അടുത്ത് വാഹനം നിർത്തി. ദൂരം ഏറെയുണ്ടെങ്കിലും വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ദൃശ്യം അതീവഹൃദ്യമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്. മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷമായിരുന്നിട്ടും ജലപാതത്തിന്റെ ചുറ്റും പ്രസരിക്കുന്ന വെൺമ കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന മരനുഭവമാണ്. ചുറ്റുംകിടക്കുന്ന ഹിമാനികളിൽനിന്ന് അനേകം ചെറുപ്രവാഹങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുചേർന്നാണ് ഇത്രയും വലിയ ഒരു ജലപാതമായി മാറിയത്. കാഞ്ചൻജംഘയ്ക്കും അത് ഉൾക്കൊള്ളുന്ന 'സിൻഗാലി-ല' ഹിമപർവതനിരയ്ക്കും പിന്നിൽ ഹിമാനികളുടെ (Glaciers) ഒരു സാമ്രാജ്യംതന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. റാത്തോങ്ങ് (Rathong), യാലുങ്ങ് (Yalung), താലുങ്ങ് (Talung) എന്നീ ഹിമാനികൾ വളരെ വിസ്താരമുള്ളതാണ്. ഇതിന്റെ മറുഭാഗത്തുള്ള സെമു (Zemu), ലോനാക് (Lonak) എന്നിവയും വമ്പൻ ഹിമാനികളാണ്. അനേകായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് വടക്കു-പടിഞ്ഞാറൻ സിക്കിം ഒന്നാകെ ഹിമാനികളാൽ മൂടപ്പെട്ടിരുന്നു. ഹിമാനികളിൽ പലതിനും ചലനശേഷിയുണ്ട്. ഇവയുടെ ചലന മാർഗത്തിൽ വരുന്ന വലിയ പാറക്കെട്ടുകളും വനങ്ങളും ഇതിന്റെ അടിയിൽപ്പെട്ട് തെതിഞ്ഞെമർന്ന് ചരിന്നിഴുന്നതായിപ്പോകുന്നു. ക്രമേണ, ഈ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ചെറിയ മലകളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. ഇത്തരം മലകളെയാണ് മൊറൈനുകൾ (Moraines) എന്നു വിളിക്കുന്നത്. നോക്കെത്തൊത്ത ദുരന്തങ്ങളും നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഹിമാനികളിൽ പലതിനും ഇന്നും നിഗൂഢത ഒളിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ട്.

സിക്കിമിലെ സെമുഗ്-മേജിയിൽ യതി<sup>1</sup> എന്ന 'അബോമിനബിൾ മഞ്ഞുമനുഷ്യ'നെ (Abominable Snow-man) കണ്ടെത്തിയതായി പല സഞ്ചാരികളും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

പെല്ലിങ്ങിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്ത് പ്രധാനപ്പെട്ട, പുരാതനമായ, പല ബുദ്ധമൊണാസ്റ്റികളും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ പരിശുദ്ധനായ ലാമ ലട്സൻ ചെന്നെ ഒരു ചെറിയ ക്ഷേത്രമുപത്തിൽ നിർമ്മിച്ച Pemayangtse മൊണാസ്റ്റി പിന്നീട് അതിവിശാലമായ ഒന്നായി മാറിയിട്ട് സിക്കിമിന്റെ മൂന്നാമത്തെ ചോഗ്യാൽ ഭരണകാലത്താണ്. 'പരിശുദ്ധ ബുദ്ധഭിക്ഷു' (Ta-Sang) ക്ലേശത്തായ Nyingma Buddhism സ്വന്തമായത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ മൊണാസ്റ്റി നിർമ്മിച്ചത്. മൂന്നാമത്തെ ചോഗ്യാൽ (Religious Monarch) ആയ Jigme Pawa യാണ് ഇതിന്റെ പുനർനിർമ്മാണത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയത്. ഇതിന്റെ പ്രധാന പ്രാർഥനാ മുറിക്ക് 1300 ചതുരശ്ര അടി വിസ്തീർണ്ണമുണ്ട്. അതിമനോഹരമായ 'Thangka' പെയിന്റിങ്ങ് വീസ്മയങ്ങളും, മുകളിലത്തെ നിലയിലെ മരം കൊണ്ടുള്ള ചാരുതയാർന്ന കൊത്തുപണികളും ആരേയും ഹാഠാകർഷിക്കും. 850 അടിനോളം ഉയരത്തിൽ, അതിമനോഹരമായി ഒരു കുന്നിന്റെ മുകളിൽ, സ്ഥിതചെയ്യുന്ന ഈ മൊണാസ്റ്റിയിൽനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിയുടെ വിസ്മയക്കാഴ്ചകൾ ആവോളം ആസ്വദിക്കാം. മൊണാസ്റ്റിക്കു തുളിയാലോലം കുന്നിൻചെരുവിലാലോലം മെഡിറ്റേഷൻ പരിപൂർണ്ണമായ ഏകാഗ്രത ലഭിക്കുന്നുവെന്നതാണ് ഇവിടെ എനിക്കനുഭവപ്പെട്ട പ്രത്യേകത. മൊണാസ്റ്റിയുടെ തൊട്ടടുത്തുള്ള കുന്നിൻ മുകളിൽ 'ഹോട്ടൽ മൗണ്ട് പൻഡിം' ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടെ നിലകൊള്ളുന്നത് സന്ദർശകർക്ക് വലിയൊരു അനുഗ്രഹമാണ്. മൊണാസ്റ്റിയുടേയും ഹോട്ടലിന്റെയും ചുറ്റുവട്ടത്തുതന്നെയാണ് 1814 വരെ സിക്കിമിന്റെ ഭരണമത്തെ തലസ്ഥാനമായിരുന്ന Rabdentse-ന്റെ തകർന്നടഞ്ഞ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ചിതറിയിരിക്കുന്നത്. കാഞ്ചൻജംഗലയുടെ അഗാധമായ അടിവാമപ്രദേശങ്ങളിലേക്കുവരെ ഈ സംസ്കാരവശിഷ്ടങ്ങൾ ചിതറിയിരിക്കുന്നുണ്ട്. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ നേപ്പാളിലെ ഷെർപകൾ ഈ സിക്കിം തലസ്ഥാനത്തെ ആക്രമിച്ചപ്പോഴാണ്, ഗത്യന്തരമില്ലാതെ, ലാമമാർ ഇവിടം ഉപേക്ഷിച്ചു ക്ഷേപപ്പെട്ടത്. തുറലോട് തലസ്ഥാനമാക്കി അവർ ഭരണം തുടരുകയും ചെയ്തു. 'ആർക്കിയോളജിക്കൽ സർവെ ഓഫ് ഇന്ത്യ'യുടെ കീഴിലാണ് ഈ സാമ്രാജ്യാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇപ്പോൾ. അവർ ഇതിനെ ഒരു ദേശീയസ്മാരകമായി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കാഞ്ചൻജംഗലയെ പശ്ചാത്തലമാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു ചെറിയ കുന്നിന്റെ മുകളിൽ പ്രശാന്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന Tashiding മൊണാസ്റ്റി സിക്കിം ജനതയ്ക്ക് ഏറ്റവും പരിപാവനമായ ആത്മീയകേന്ദ്രമാണ്. എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഗുരു പദ്മസാംബവ (ഗുരു റിംപോച്ചെ) സിക്കിമിനെ പരിശുദ്ധ ഭൂമിയായി

1. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ 'ആദികൈലാസയാത്ര' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ പേജ് 230-233 നോക്കുക.

അനുഗ്രഹിച്ചത് ഇവിടെവെച്ചാണ് ഇവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷെ, ഇന്നു കാണുന്ന വിധത്തിൽ ഈ മൊണാസ്ത്രി നിർമ്മിച്ചത് 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മാത്രമാണ്. സിക്കിമിന്റെ മറ്റൊരു ആത്മീയനേതാവായ Lhasun Chempo യാണ് ഈ മൊണാസ്ത്രിയിലെ പരിപാവനമായ ചോർട്ടൺ (Chorten- സ്തൂപം) നിർമ്മിച്ചത്. പ്രാഥമ ദർശനംകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു മനുഷ്യജന്മത്തിലെ സകല പാപങ്ങളും കഴുകിക്കളയാൻ ഈ സ്തൂപത്തിനു ശക്തിയുണ്ടെന്നാണ് വിശ്വാസം. ബുദ്ധമതത്തിൽ വിശ്വാസമില്ലാത്തവർക്ക് ഈ പരിശുദ്ധ സ്തൂപത്തെ ഒരു നോക്കു കണ്ടാൽ മനസ്സ് ആടിയുലയും. മെഡിറ്റേഷന്റെ ബാലഹാങ്ങൾ മാത്രം അറിയാനവർക്കൊന്നെങ്കിൽപോലും സ്തൂപത്തിന്റെ ചുറ്റും പ്രശംഭിച്ചുനിൽക്കുന്ന പ്രഭാപുരം (Aure) നേരിട്ടു കാണാവുന്നതാണ്. ഗുരു റിംപോച്ചെ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുമ്പോൾ സമീപത്തുള്ള വനത്തിലെ സകല മൃഗങ്ങളും ഗുരുവിന്റെ ചുറ്റും ഒത്തുകൂടി ധ്യാനത്തിൽ സഹകരിച്ചുവെന്നും പ്രാർഥനാ മണ്ഡപത്തിന്റെയടുത്തുള്ള പാറയിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വിവിധ കൂട്ടമ്പടിച്ചാക്കുകൾ ഈ വന്യമൃഗങ്ങളുടേതാണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

സിൻസൻ, സൻഗ, ഡുബ്ഡി എന്നിങ്ങനെ മറ്റു പല മൊണാസ്ത്രികളും പെല്ലിങ്ങിന്റെ അടുത്ത പ്രദേശങ്ങളിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും ആവർത്തനവിരേത തോന്നിയതിനാൽ ദൂരനിന്നു കണ്ടുവന്നങ്ങി പിൻവാങ്ങുകയാണുണ്ടായത്. ഡെൻടാമിലെ ഇന്തോ-സിസ്റ്റ് പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഉല്പന്നമായ ആൽപൈൻ ചീസിന്റെ (Alpine Cheese) ഗുണനിലവാരത്തെപ്പറ്റിയും ഹീ ബർമിംഗ്ഹാമിലെ (Hee Burniok) ഉയർന്ന മലമടക്കുകളിൽക്കൂടിയുള്ള സാഹസിക യോട്ടോർ ടൈക്കിൾ സവാരിയെക്കുറിച്ചും ഡ്രൈവർ വാചാലതയോടെ പ്രസംഗിച്ചു വെങ്കിലും, താല്പര്യമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. പക്ഷെ, ഹീബർമിംഗ്ഹാമിലെ താഴ്വരപ്രദേശങ്ങളിൽക്കൂടി നടത്തിയ പരയാത്ര മനസ്സിനെ കുളിർത്തിയിട്ടു എന്നുപറയാതെ വയ്യ. ലെപ്ചകളുടെയും ബോട്ടിയകളുടെയും ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരുടെയും ഗ്രാമീണവനങ്ങളും കൃഷിയിടങ്ങളുമാണ് ഈ താഴ്വരയിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നത്. ഹരിതകംഗി നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കൃഷിയിടങ്ങളും അവിടെ ഓരോ പണിയിൽ വ്യാപൃതരായിക്കഴിയുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാരും ദർശനസമ്പത്പിന്നിൽകുന്ന കാഴ്ചകളാണ്. പട്ടം പാറത്തിയും വളർത്തുമൃഗങ്ങളുടെ പിന്നാലെ തുള്ളിച്ചാടി നടന്നും ചെറിയ കൂണ്ടുകളിലെ മഴവെള്ളം തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചും ചോളമണികൾ കൊറിച്ചും കുട്ടികൾ ആഹ്ലാദചിത്തരായി ഗ്രാമവിധികളിൽ ഉല്ലസിപ്പുനങ്ങുന്നത് ഞാൻ കൗതുകത്തോടെ കുമ്പുനേരം നോക്കിനിന്നു. കുടിമരുകളുടെ വരാനായിൽ ഉറക്കംതുങ്ങി കൂത്തിയിരിക്കുന്ന വൃദ്ധജനങ്ങളും വീട്ടുപണികളിൽ വ്യാപൃതരായിക്കഴിയുന്ന സ്ത്രീകളും വേറിട്ട കാഴ്ചകളാണ്. നാടൻ കോഴികളും താരാവുകളും ഇതേതടി പുരയിടങ്ങളിൽ ചിക്കിമാറുന്നതും, നിശ്ചലരായി നിന്നു മേയുന്ന നാൽക്കാലികളും ഈ ഗ്രാമീണാന്തരീക്ഷത്തിന്റെ ഭാഗി വർധിപ്പിക്കുന്നു. തീർച്ചാലകളിൽനിന്നുള്ള ചെറിയ വെള്ള

ചാട്ടങ്ങളും ചുറ്റുപാടുമുള്ള പർവതങ്ങളിലെ കാന്നനാരായയും അവിടെ തളം കെട്ടിനിൽക്കുന്ന നീലപ്പൂവിയും വിവിധയിനം പക്ഷികളുടെ ഹൃദയഹാരിയായ കളികുഴനങ്ങളും വിവിധ വർണപൂഷ്പങ്ങൾ വാതിവിതറിയപോലെ പറന്നു പ്ലസിക്കുന്ന ചിത്രശലഭങ്ങളും ഈ മലയോരഗ്രാമത്തെ വശ്യസുന്ദരമായ ഒരു വിരുന്നാക്കി മാറ്റുന്നു.

അഞ്ചു മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഹോട്ടലിൽ തിരിച്ചെത്തി. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ മിഴിവോടെ തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മുടൽമഞ്ഞും ചാറ്റൽ മഴയും തീരെ ഒഴിഞ്ഞുനിന്നപ്പോൾ പടിഞ്ഞാറൻ അന്തരീക്ഷം പോക്കു വെയിലിന്റെ പ്രഭയിൽ വെട്ടിത്തീളങ്ങി. വെള്ളി ഉരുക്കിയൊഴിച്ചതുപോലെ 'സിൻഗാലി-ല' പർവതനിരയും അതിന്റെ നടുവിലെ കാഞ്ചൻജംഘയും ജ്വലിച്ചുനിന്നു. വടക്കോട്ടുള്ള ജനൽ തുറന്നിട്ട് കരസരയിൽ ചാരിക്കിടന്ന് കാഞ്ചൻജംഘയുടെ വശ്യരൂപത്തിൽ ലയിച്ചങ്ങനെ സമയം നീക്കിയപ്പോൾ മഞ്ഞുവർഷം മുമ്പ് ആ തിരുസന്നിധിയിലേയ്ക്കു നടത്തിയ ട്രെക്കിങ്ങിനെ കുറിച്ച് ഓർത്തുപോയി. കൈവശമുള്ള ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ഒരാവർത്തി വായിച്ചപ്പോൾ ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിൽ എന്നപോലെ ആ ദൃശ്യങ്ങൾ കണ്ട് മുമ്പിൽ തെളിഞ്ഞു....

## VIII

ടൂറിസംവകുപ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന 'കാഞ്ചൻജംഘ ട്രെക് പദ്ധതി'യിൽ അംഗമായിട്ടാണ് അന്നു ഞാൻ യാത്രചെയ്തത്. ഡാർജിലിങ്ങിൽനിന്ന് ഷോർതെങ്ങ്-നയാബസാർ-സോറെങ്ങ്-ടെൻഡാൻ വഴി പെന്മോങ്ങ്സെയിൽ എത്തി ഒരു ദിവസം അവിടെ തങ്ങി. ഇവിടെനിന്ന് യുക്സം-ബക്കിം-സോൻഗ്രിതങ്ങ്സിങ്ങ്-സെമാതാങ്ങ്-ഗോയ്ചല-റത്തോങ്ങ് സ്റ്റേഷിയർ വഴിയാണ് ഈ ട്രെക്കിങ്ങ് റൂട്ട് കിടക്കുന്നത്. കാഞ്ചൻജംഘയെ തൊട്ടടുത്തു നിന്ന് വീക്ഷിക്കാനുള്ള അസുലഭാവസരം ഈ യാത്രാപഥത്തിൽക്കൂടിയാണ്.

ഏഴുപേരെങ്ങുന്ന ചെറിയ സംഘമായതിനാൽ ഒരു ജീപ്പിലാണ് ഞങ്ങൾ യാത്രചെയ്തത്. ടൂറിസംവകുപ്പിന്റെ ഉദ്യോസ്ഥനും ഹൈഡ്രകളും സഞ്ചാരികളും അടങ്ങുന്ന മഞ്ഞു വലിയ സംഘം ഒരാഴ്ചമുമ്പ് ഈ യാത്രാ പഥത്തിൽക്കൂടി യാത്ര തിരിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഏർപ്പാടാക്കി തന്നത് നോർബു ഷേർപ എന്നൊരു സ്വകാര്യ ഹൈഡിനെയാണ്. ഈ വഴിയിൽക്കൂടി നിരവധി തവണ യാത്രചെയ്തിട്ടുള്ളതിനാൽ യാത്രാമാർഗം അദ്ദേഹത്തിനു മനഃപാഠമാണ്. 7 മണിക്ക് പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. പെന്മോങ്ങ്സെയിൽനിന്ന് ജീപ്പിൽ 35 കി.മീറ്റർ യാത്രചെയ്തപ്പോൾ ഹൈഡിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം വാഹനം നിർത്തി. ഞങ്ങളുടെ അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ യുക്സം വരെ ഏറെക്കുറെ ഗതാഗതയോഗ്യമായ പരുകൽ റോഡുണ്ടെങ്കിലും നീംബി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പദയാത്ര ആരംഭിക്കുകയാണുണ്ടായത്. നോർബുഷേർപയുടെ വിശദീകരണം ശ്രവിച്ചപ്പോൾ അതു വളരെ യുക്തമായ ഒരു തീരുമാനമാണെന്ന് എനിയ്ക്കു തോന്നി. യുക്സംവരെ 16

കി.മീറ്റർ കാൽനടയായി യാത്ര ചെയ്താൽ 1 മണിക്കൂറെങ്കിലും വേണം. വരും ദിവസങ്ങളിലെ കുറിയായ മലകയറ്റത്തിനു മുന്നോടിയായുള്ള ഈ പരിശീലനയാത്ര ശതമാനത്തോളം അധികമായിരിക്കുമെന്നാണ് (Acclimatization) പരീക്ഷിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കും.

നടന്നു സഞ്ചരിക്കാൻ അനുയോജ്യമായ ഇളംകുളിരിയുള്ള കാലാവസ്ഥയായിത്തീർന്നാൽ ഒട്ടും വിഷമം തോന്നിയില്ല. ഗ്രാമീണരുടെ കുടുംബങ്ങളാണ് മലയെത്തിക്കുന്നതിൽ സർവ്വത. ലെപ്റ്റാക്ട്രിക്, നെപ്റ്റാക്ട്രിക്, കെൽപക്ട്രിക് ഇവിടെ തെങ്ങാരുമേയുടെ ജീവിതമാണ്. കൃഷിയും വീട്ടുമൃഗങ്ങളെ വളർത്തലുമാണ് മുഖ്യതൊഴിൽ. ചെങ്കുത്തായ മലകളുടെ താഴ്വാരങ്ങളിൽ തട്ടുകൃഷി (Ternace Farming) സമ്പ്രദായത്തിൽ കൃഷിയിറക്കിയിരിക്കുന്നതും കണ്ടാൽ അത്ഭുതം തോന്നും. നെല്ല്, ബാർലി, ചോളം എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃഷികൾ. തട്ടുകൃഷിക്കുശേഷം വരുന്ന നിരപ്പായ സ്ഥലങ്ങളിൽ പച്ചക്കറികൾ കൃഷിചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തികച്ചും അനുയോജ്യമായ കാലാവസ്ഥയായിത്തീർന്നാൽ മുന്തിയ ഉല്പാദനമാണ് ലഭിക്കുന്നതെന്ന് ഒരു കൃഷിക്കാരൻ പറഞ്ഞു. താഴ്വാരങ്ങളും കീടനാശിനികളും തങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാറില്ലെന്നാണ് അദ്ദേഹം അറിയിച്ചത്. പുകയിലക്കുടമായും സോപ്പുലായനിയും ആവശ്യം വന്നാൽ തെളിക്കാറുണ്ട്. ശതമാനത്തോളം നാടൽ വിഷം കലർത്തി പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പികളിൽ തൂക്കിയിട്ടും കീടങ്ങൾ അതിൽ വീണ് ചത്തടിയും. ചെറിയതരം പക്ഷികളും, പുസ്തകങ്ങളും, വയലിലെ ജലജീവികളും കൃഷിയിടങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നു എന്നാണ് അദ്ദേഹം സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞത്. പച്ചക്കറിവിത്തുകൾ കൊടുമ്പിഷത്തിൽ മുക്കിയെടുത്താണ് കേരളത്തിലും തമിഴ്നാട്ടിലും കൃഷിക്കുപയോഗിക്കുന്നത്. മുളച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ തുറക്കുകയായി വിഷപ്രയോഗങ്ങൾ; പെടികളുടെ ഉല്പാദനക്ഷമത നിലനിർത്തുന്നതുവരെ ഈ മാതൃക വിഷപ്രയോഗം തുടരുന്നു. താഴ്വാരപ്രയോഗങ്ങളും മരുന്നിയും ഇല്ലാതെ വളരുന്ന അപൂർവ്വം ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ മാത്രമേ നമുക്ക് ഇന്നുള്ളൂ; പക്ക, കടച്ചക്ക, നാടൻ മാങ്ങ, പച്ചായ, നെല്ല്, പക്ക, ഇതൊന്നും ആർക്കും വേണ്ടതാകുന്നു.

ഗ്രാമീണരുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽക്കൂടി കയറ്റം കയറിയും ഇറങ്ങിയും തെങ്ങുകൾ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ചു. പർവതങ്ങളിൽനിന്നുള്ള ചെറിയ നീരാഴിക്കുളങ്ങളും വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളും കണ്ടുകിട്ടിയിരിക്കുകണ്ട്, ആസ്വദിച്ചു. തെളിനിർത്തിവരുവോളം കുടിച്ച് ദാഹമേറിയ തെങ്ങുകൾ യുക്തം താഴ്വരയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ സമയം 4 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മനം മയക്കുന്ന ഒരു ദൃശ്യമാണ് യുക്തസമീപത്തു്. ബാർലി കൃഷിചെയ്ത വയലുകളും തണൽ വിരിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആപ്പിൾ മരങ്ങളുമാണ് സർവ്വത. പുഷ്പിച്ചുനിൽക്കുന്ന ജലസസ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ തടാകങ്ങളും ചെറിയ നീർച്ചാലുകളും മഞ്ഞണിഞ്ഞ ഹിമാലയൻ പശ്ചാത്തലവും യുക്തസമീപത്തു് ഒരു കൊച്ചുസുന്ദരിയായി മാറുന്നു. യുക്തം മൊണാസ്റ്റിയുടെ അടുത്തത്തായിപ്പോൾ ആ അനന്തരീക്ഷത്തിൽ തെളിനിൽക്കുന്ന പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദത പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയോടെയാണ്. സിംഹിനിന്റെ ആദ്യത്തെ താങ്ങാവായ ഫുണ്ടിസ്റ്റാക്ക് നഗ്നാൽ കിടന്നിരിക്കുന്നു.

നടത്തിയത് ഈ മൊണാസ്റ്റിയിൽ വച്ചായിരുന്നു. പരമപരിശുദ്ധനായ ഗ്യാൽവ ലാച്ചൻ തെംബോ ലാജയാണ് ഈ ചടങ്ങ് നടത്തിക്കൊടുത്തത്. 1914-ൽ സിക്കി മിശേയ്ക്ക് ബുദ്ധമതത്തെ ആനയിച്ചതും ഇദ്ദേഹം തന്നെയായിരുന്നു.

മൊണാസ്റ്റിയെ പുറമെ നിന്നു വണങ്ങിയശേഷം ഞങ്ങൾക്കായി കരു തിയിട്ടുള്ള 'ടൂറിസ്റ്റ് ഹട്ടി'ൽ പ്രവേശിച്ചു. പർവതങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള ഒരൊ ഷിഞ്ഞ സമതലത്തിലാണ് ഈ ടൂറിസ്റ്റ് ബംഗ്ലാവ്. ഒറ്റ നിലയിലുള്ള, ടിൻഷീറ്റ് മേച്ചിലുള്ള ഈ രാത്രിത്താവളം സൗകര്യപ്രദമായ ഒന്നാണ്. ചുറ്റുമുള്ള ചായയും, ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച്, ഉദേക്ഷം വരുത്തി, ആ ചുറ്റുവട്ടത്ത് കുറച്ചുസ മയം ചെലവഴിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്ത നിർവൃതി അനുഭവപ്പെട്ടു.

കനലിൽ ചൂട്ട മോട്ടിയും സബ്ബിയും അത്താഴമായി കഴിച്ച് എല്ലാവരും നേമത്തെ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. ആരുടേയോ ട്രാൻസിസ്റ്ററിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെ ത്തിയ രബീന്ദ്രസംഗീതത്തിന്റെ നേരിയ ഒലികൾ ശ്രവിച്ചുകിടന്നപ്പോൾ നിദ്ര വന്നെത്തിയത് അറിഞ്ഞതേയില്ല.

\*

എട്ടുമണിക്ക് പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്രക്കൊരുങ്ങി. യുക്സം താഴ്വരയുടെ 7000 അടി ഉയരത്തിൽനിന്ന് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ ബക്കിം എത്തുമ്പോൾ 9000 അടി ഉയരത്തിൽ എത്തിയിരിക്കും. 8 മണിക്കൂറെങ്കിലും വേണ്ടിവരും ഈ യാത്രക്കെന്ന് ഗൈഡ് പറഞ്ഞുതന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണം പൊതിഞ്ഞുകിട്ടിയത് തോൾബാഗിൽ വച്ചശേഷം ഉത്സാഹത്തോടെ നടത്തം തുടങ്ങി.

താഴ്വരയിൽനിന്ന് മുകളിലേക്കു കയറി വനത്തിൽ പ്രാവശിച്ചതോടെ ഭൂപ്രകൃതിയിൽ വലിയ വ്യതിയാനം വന്നു. തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർധിച്ചു. വൃക്ഷ തലച്ചപ്പുകൾ മറപിടിച്ചതിനാൽ വനാന്തർഭാഗത്ത് അന്ധകാരം യളംകെട്ടി നിന്നു. വിവിധയിനം വൃക്ഷങ്ങളുടെയും സസ്യങ്ങളുടെയും ഒരു കലവറതന്നെയാണ് ഈ പ്രദേശം. സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ (Botanists) ഒരു സ്ഥലമെന്ന് ഈ വനാന്തരത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാം എന്നു തോന്നുന്നു. ഓക്ക്, സ്പ്രൂസ്, ചെസ്റ്റ്നട്ട്, ഫീർ, പൈൻ, റോഡെൻഡൺട്രോൺ എന്നീ വൻ വൃക്ഷങ്ങൾക്കൊപ്പം വലിയ പുഷ്പങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്ന ജിഗാന്റാപ്സൈ കോട്ടു പമ്പകവും (Giant Magnolias) ഇവിടെ തഴച്ചുവളർന്നുനിൽക്കുന്നു. വനത്തിന്റെ താഴ്ന്നപ്രദേശങ്ങളിൽ, വനത്തിനു കരവച്ചുപോലെ, വിവിധവർണ പുഷ്പങ്ങൾ ഇളംതെന്നലേറ്റ് ചാഞ്ചാടുന്ന ദൃശ്യം ഏതൊരു സഞ്ചാരിയുടേയും മനം മയക്കും. ഒരു പർവതത്തിൽനിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് എന്നപോലെ വനം വ്യാപിച്ചുകിടക്കുകയാണ്. അടിക്കാടുകളും മറ്റു ചെറുതരം വൃക്ഷങ്ങളും ഇടതിങ്ങിയ പ്രദേശത്തേക്കിറങ്ങിയതോടെ വനം കൂടുതൽ നിബിഡമായി. വിവിധയിനം പക്ഷികളുടെ ഹൃദയഹാരിയായ വിളികളും കുറുങ്ങലുകളും, കാട്ടു മൃഗങ്ങൾ പരക്കെപ്പാഞ്ഞ് ഓടിമറയുന്ന ശബ്ദങ്ങളും വനാന്തർഭാഗത്തെ സജീവമാക്കി. ഭംഗിയേറിയ ചിറകുകൾ ആസ്വാദനം ചെയ്തുകൊണ്ട് പുഷ്പങ്ങളിൽനിന്ന് മധു നുകരുന്ന ചിത്രശലഭങ്ങളും, കൊച്ചുപുഷ്പങ്ങളിൽനിന്ന്

തേൻ ശേഖരിക്കുന്ന തേനീച്ചകളും ഹൃദ്യമാർന്ന കാഴ്ചകളാണ്. തേൻകുടിച്ച് മതിവന്ന പൂമ്പാറ്റകൾ വനത്തിനുള്ളിൽ കൂട്ടത്തോടെ പറന്നുല്ലസിക്കുമ്പോൾ അവയുടെ സന്തോഷത്തിൽ പങ്കുചേർന്ന് ഞാനും സാവകാശത്തോടെ നടന്നുനീങ്ങി. സിക്കിമിൽ 600 തരം പൂമ്പാറ്റകളെ കണ്ടെത്തിയതായി ടുറിസം വകുപ്പ് അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ചെറിയ പാറക്കെട്ടുകളെ വലംവെച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു നീർച്ചാലയുടെ ഭാരതത്ത്വങ്ങൾ ഉച്ചകോടണം കഴിക്കാനായി താവളമെടുത്തു. സ്പെഷ്യൽ സൈന്യമായ തണുത്ത ജലം മതിവരുമ്പോളും കൂടിച്ച്, മുഖം കഴുകി നിർവൃതിപ്പെട്ട് കുറച്ചുസമയം മലർന്നുകിടന്നപ്പോൾ പായയുടെ കഴിഞ്ഞു എങ്ങോ പോയെന്ന് ഞങ്ങൾ കണ്ടു. ജീവകാരുണ്യമായോ മോശം വെളിച്ചത്തിലുള്ള പച്ചമിശ്രാപനം സാദൃശ്യമായ കട്ടയെത്തുമ്പോൾ പച്ചമുളക് വഴറ്റിയതുംചേർന്ന ഉച്ചകോടണം രുചിയോടെ കഴിക്കുമ്പോൾ തോർബുഷെർപയുടെ വനവിഭജനം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

വൃക്ഷസസ്യലതാദികളെപ്പോലെത്തന്നെ സമൃദ്ധമാണ് ഇവിടത്തെ പക്ഷി-മൃഗ സമ്പത്തും. സിക്കിമിൽ ഒട്ടാകെ 550-600 ഇനം പക്ഷിവർഗങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നാണ് കണക്ക്. ഇവയിൽ മുതിർപ്പാലവും ഈ വനാതലങ്ങളിൽ കണ്ടുവരുന്നു. ഹിമാലയൻ കരടി (കറുത്തതും തവിട്ടുനിറമുള്ളതും), സാമ്പാർമാൻ, കുമ്പഴക്കുന്ന മാൻ (Barking Deer), മാർബിൾ ക്യാറ്റ്, ബ്ലൂ സ്നീപ്പ് (Blue Snipe), തിബത്തൻ ആന്റിഡോപ് (Tibetan Antelope), കാട്ടുകഴുത, യാക്ക് എന്നീ മൃഗങ്ങൾ ഈ വനത്തിന്റെ പല തലങ്ങളിലായി വിഹരിക്കുന്നു. കടുവകളെയും അപൂർവമായി കാണാറുണ്ടെന്നു പറയുന്നു. ലോകത്തെക്കാലത്തുള്ള 5000 ഇനം ഓർക്കിഡുകളിൽ (Orchids) 600 ഇനം (Species) ഇവിടത്തെ തിബറ്റൻ വനങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

5 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ബക്കിം ഫോറസ്റ്റ് ബംഗ്ലാവിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഇവിടത്തെ രാത്രി താമസം ഹൃദ്യമായൊരു അനുഭവമായിരുന്നു. രാത്രി ഭക്ഷണംകഴിഞ്ഞ് ഉറങ്ങാൻകിടക്കുമ്പോൾ വനാതലഭാഗത്തുനിന്നുള്ള വിളികളും കോലാഹലങ്ങളും മൈവ് ആയി ശ്രവിക്കാൻ സാധിച്ചത് അത്യപൂർവ്വമായൊരു അനുഭവമായി ഇന്നും മനസ്സിൽ തങ്ങിനില്ക്കുന്നു.

\*

മൂന്നാം ദിവസത്തെ യാത്ര മുഴുവനാണെന്നറിയാമായിരുന്നതിനാലാകണം ആറര മണിയ്ക്ക് യാത്ര തുടങ്ങണമെന്ന് നോർബു നിർദ്ദേശിച്ചു. ബക്കിമിൽനിന്ന് 13,225 അടി ഉയരത്തിൽക്കിടക്കുന്ന സോങ്ക്ഗി (Dzong) യിൽ എത്താൻ 3 കിമീറ്റർ ദൂരമായുള്ളവെങ്കിലും യാത്രാപഥം കഠിനമായതിനാൽ 9 മണിക്കൂറെങ്കിലും വേണ്ടിവരും. ഉച്ചകഴിഞ്ഞാൽ കാലാവസ്ഥ പെട്ടെന്ന് മറിയേക്കാം. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ഇടത്താവളമൊരുക്കാൻ കൂടാതെ മറ്റു സംവിധാനങ്ങളോ ഇല്ല. പ്രായവും ഉച്ചകോടണവും ബാഗിൽ വച്ചുശേഷം



ഞങ്ങൾ യാത്ര ആരംഭിച്ചു.

പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടർന്നുകഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും മുടൽ മഞ്ഞ് മറകെട്ടി നിന്നു. തണുപ്പ് അസഹനീയമായിത്തുടങ്ങി. ഒറ്റയടിപ്പാതയിലൂടെ സൂക്ഷ്മതയോടെ വയ്ക്കുന്ന ഓരോ കാലടിയും കാഞ്ചൻജംഘയുടെ വിസ്തൃതമായ സാഗ്രാ ജ്യോതിലേക്ക് ഞങ്ങളെ ആനയിക്കുകയാണെന്ന ബോധം മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദംവിടർത്തി. മഴ നനഞ്ഞു കൂതിർന്നുകിടക്കുന്ന കുത്തനെയുള്ള പാതയിൽ ദുർഘടങ്ങൾ ഒന്നിനു പിറകെ മറ്റൊന്നായി ഞങ്ങൾക്ക് അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നുവെങ്കിലും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തോടെ നടന്നുകയറി. കുത്തനെയുള്ള മലഞ്ചെരുവുകളാണെങ്കിലും യാക്കുമുഗങ്ങളും ചെമ്മരിയംകുളും ഉത്സാഹത്തോടെ മേയുന്ന ദൃശ്യം പലപ്പോഴും നോക്കിനിന്നു. പച്ചപ്പുള്ള കൊണ്ട് സമൃദ്ധമാണ് ഇവിടത്തെ മലഞ്ചെരുവുകൾ. കാഞ്ചൻജംഘ യാത്രാ പഥത്തിലെ അവസാനത്തെ ഗ്രാമമായ സോക്ക (Tsoka) അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും പ്രാതൽ അവിടെവെച്ചു കഴിക്കാമെന്നും നോർബു അറിയിച്ചു. തിബത്തൻ അഭയാർഥികളുടെതാണ് ഈ ഗ്രാമം. ഇടുങ്ങിയ ഗല്ലികളും വൃത്തിഹീനമായ ചുറ്റുപാടുകളുമാണ് ഇവിടെ കണ്ടത്. പൂരുഷന്മാർ കൃഷിയും മൃഗപരിപാലനവും ചെയ്യുമ്പോൾ സ്ത്രീകൾ കമ്പിളിഉല്പന്നങ്ങൾ നെയ്തുണ്ടാക്കുന്നു. വിവിധ ഉപയോഗങ്ങൾക്കുള്ള കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ നെയ്തുണ്ടാക്കുന്നതിൽ ഇവിടത്തെ സ്ത്രീകൾ മുൻപന്തിയിലാണെന്നും ഉല്പന്നങ്ങൾ പട്ടണങ്ങളിൽ വിറ്റഴിച്ചാണ് ഇവർ ജീവിക്കുന്നതെന്നും നോർബു വിസ്തരിച്ചു. തിബത്തിൽ ധാരാളം സഞ്ചരിച്ച ഒരു വ്യക്തി എന്ന നിലയ്ക്ക് തിബത്തൻ അഭയാർഥികളെ കാണുമ്പോൾ എനിക്കു വിഷമം തോന്നാറുണ്ട്. ജന്മഭൂമി കാണാൻപോലും ഭാഗ്യമില്ലാതെ പ്രവാസി ജീവിതംകൊണ്ട് ഇവർ ദിനങ്ങൾ തള്ളിനീക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും ഇവർക്കു ശാപമോക്ഷം ലഭിക്കുമോ?

നോർബുവിന് പരിചയമുള്ള ഒരു തിബത്തൻ കുടുംബത്തിന്റെ കൊച്ചുവരന്തയിൽ വട്ടംകുടിയിമുന്ന് ഞങ്ങൾ പ്രാതൽ കഴിച്ചു. പച്ചക്കറികൾ ധാരാളം കൂട്ടിക്കലർത്തിയ സേമിയ ഉപ്പുമാവായിരുന്നു പ്രാതൽപ്പൊതിയിൽ. ചായ ആവശ്യാനുസരണം വീട്ടുകാർ തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. ചായയുടെ ഹൃദ്യമായ മണവും മുന്നിയ രുചിയും എന്നെ ഹരദാകർഷിച്ചു. ആതിഥ്യമര്യാദയോടെ, ഭംഗിയായി ചായ പകർന്നുതന്ന ചൊറുചൊറുക്കുള്ള പെൺകുട്ടിയോട് തേയില ഏതിനത്തിൽപ്പെട്ടതാണെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഒരു സഞ്ചാരിയും അത്തരത്തിലൊരു ചോദ്യം ഉന്നയിച്ചിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടാകാം അവൾ എന്നെ കൗതുകത്തോടെ ശ്രദ്ധിച്ചുനിന്നു. ഒന്നാന്തരത്തിൽപ്പെട്ട ഡാർജിലിങ്ങ് തേയിലയാണ് തങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതെന്നും കൊഴുപ്പ് നീക്കിയ യാക്കിൻ പാലാണ് ചായയിൽ ചേർക്കുന്നതെന്നും പെൺകുട്ടി ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഞാൻ കേരളത്തിൽ നിന്നാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, 'കെരാല' എന്ന രാജ്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാമെന്നും തങ്ങളുടെ ഉല്പന്നങ്ങളായ ഷൂസ്, കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ, കാർപറ്റ് എന്നിവ അവിടെ വിറ്റഴിക്കുന്ന ബന്ധുക്കൾ നിരവധിയുണ്ടെന്നും അവൾ ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു. ചായയുടെ വിലയായി 100 രൂപ കൊടുത്ത്, ബാക്കി

വാങ്ങിക്കൊണ്ട് നിൽക്കാതെ ഞങ്ങൾ ആ കുടുംബത്തോട് നന്ദി പറഞ്ഞ് യാത്ര തുടർന്നു.

സോക്ക ഗ്രാമം പിന്നിട്ടതോടെ മഞ്ഞിൽ മുക്കിക്കിടക്കുന്ന പർവതശൃംഗങ്ങളുടെ നീണ്ട നിര ദൃശ്യമായിത്തുടങ്ങി. തണുപ്പ് അടിക്കടി വർദ്ധിച്ചുവന്നു. മഞ്ഞുധൂളികൾ ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് ചീറിയിരിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെ ആവം ദൂരെ നിന്നും കേൾക്കാം. ഉയരങ്ങളിലേക്കു കൂടുതൽ എത്തുവാനും തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. മുക്കിക്കിട്ടിയ അന്തരീക്ഷമായതിനാൽ സുമൃകിണങ്ങൾ ദൂർബലമായിരുന്നു. ബിസ്കറ്റും ഗ്ലൂക്കോസുകലക്കിയ വെള്ളവും കുടിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും വിശപ്പ് തുച്ഛമായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി ഒരു ഓക്ക് മരത്തിന്റെ തണലിൽ ഇരുന്നു. ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം വിശ്രമിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റിയശേഷം യാത്രതുടർന്നാൽ മതിയെന്ന് നോർബു നിർദ്ദേശിച്ചു. ഇവിടന്നങ്ങോട്ടുകിടക്കുന്ന വനമേഖല കഴിഞ്ഞാൽ യാത്ര നിർണായകമായൊരു ഘട്ടത്തിൽ എത്തുമെന്നും, അതു സൂക്ഷ്മതയോടെ തരണംപൊതുണ്ടതുകൊണ്ടാണ് നല്ലപോലെ വിശ്രമിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റാൻ നിർദ്ദേശിച്ചതെന്നും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. മോട്ടിയും സബ്ബിയും സാവകാശത്തോടെ കഴിച്ചശേഷം ശുദ്ധജലം ധാരാളം കുടിച്ച് വൃക്ഷത്തിന്റെ ശീതളമായയിൽ മലർന്നുകിടന്ന് അമണിക്കുമ്പോളും സമയം വിശ്രമിച്ചു.

വിശ്രമിച്ചശേഷം എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ എല്ലാവരും ഉന്മേഷവാനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബുപ്രകൃതി കണ്ടാൽ ഇതൊരു ഇന്ദ്രജാലമാണോ എന്നു സംശയിച്ചുപോകുന്ന ഫിത്താങ്ങിൽ (Phittang) എത്തിയപ്പോൾ എല്ലാ പാദങ്ങളും നിശ്ചലമായി. ഹിമാലീഷിക്തമായ മൂന്നുതശൃംഗങ്ങൾ നിമനിമയായി ഒരു ഭാഗത്ത് നിലകൊള്ളുന്നു; താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സമതലപ്രദേശംവരെ കനത്ത റോഡൻഡെൻഡ്രോൺ കാടും പച്ചക്കാർപ്പ് വിരിച്ചുപോലെ തോന്നിക്കുന്ന മേടുകളും കൂട്ടംകൂട്ടമായി പുക്കൾ വീതിയിച്ചനിൽക്കുന്ന കാട്ടുസസ്യങ്ങളും ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽനിന്നുദ്ഭവിച്ച് താഴോട്ടു പരന്നു പതിക്കുന്ന പ്രവാഹങ്ങളും പ്രകൃതിസമന്വയത്തിന്റെ സുന്ദരദൃശ്യങ്ങളാണ്. ചക്രവാളത്തെ ചുംബിച്ചപോലെ നിലക്കുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങൾക്കു താഴെ നിലച്ചുവീ തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്നു. മധ്യാഹ്ന സൂര്യന്റെ രശ്മികൾ ദൂർബലമാണെങ്കിലും വെള്ളി ഉരുക്കിയൊഴിച്ചതുപോലെ ഹിമശൃംഗങ്ങൾ വെട്ടിത്തളങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. പുർണ ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചനിൽക്കുമ്പോൾ ഈ ദൃശ്യം എങ്ങിനെയായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ മറവനയിൽ കാണുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

ഫിത്താങ്ങിൽ നിന്നുള്ള യാത്ര ഇങ്ങിങ്ങിനുള്ളതാണെന്ന് റോഡൻഡെൻഡ്രോൺ വനത്തിൽക്കൂടിയാണ്. സിക്കിമിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതൊരു അദ്ഭുതവൃക്ഷമാണ്. ഈ സംസ്ഥാനത്ത് ഏകദേശം 10,000 അടി മുകളിലായി ഏതാണ്ട് 38 വിവിധ ഇനങ്ങളിലുള്ള റോഡൻഡെൻഡ്രോൺ സസ്യങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നു. നിറത്തിന്റെയും വലുപ്പത്തിന്റെയും വൈവിധ്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവയെ പലതായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ 40 അടിയെക്കരളേറെ ഉയരമുള്ള ഭീമാകാരമായ റോഡൻഡെൻഡ്രോൺ ക്രാൻഡി

(Claude) മുതൽ നിലത്തുനിന്ന് ഏതാനും ഇഞ്ചുമാത്രം ഉയരമുള്ള റോഡോ ഡെൻട്രോൺ നിലവയിൽ (Nivale) വരെ കാണപ്പെടുന്നു. വിവിധ നിറത്തിലുള്ള റോഡോഡെൻട്രോണുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മഴയവർണത്തിലുള്ളവയും വിളറിയാ ശ്വേതനിറത്തിലുള്ളവയും ഇവിടെ കാണാം. കനം കുറഞ്ഞതും എന്നാൽ ബലമുള്ളതുമായ പ്രീമുളെ (Primulae) ഇനം വളരുന്നത് 12000 അടി മുകളിലാണ്. എന്നാൽ റോഡോഡെൻട്രോണുകളുടെ അത്യന്തശുഷ്കമായ കാഴ്ചവിരുന്നൊരുക്കുന്നത് ഈ ഉഷ്ണമേഖലയിൽ മെഴുകുതിരികൾ കൂത്തി നിർത്തിയപ്പോലെ കാണുന്ന അതിവിശാലമായ ഹിമാലയൻ റൂബാർബ് (Rubarb- റോഡോഡെൻട്രോൺ സ്പീഷീസ്) തന്നെയാണ്.

വനമേഖലയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ കൂത്തനെ മുകളിലേക്ക് കയറി. ഗോപുരം പോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങളാണ് ഒരു വശത്ത്. താഴെ നിബിഡമായ വനവും. വൃക്ഷത്തലപ്പുകൾ ഒറ്റയടിപ്പാതയിലേക്ക് മുട്ടിനിൽക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം 'ദിയാനാമിറാറ' എന്ന ദിവ്യസ്ഥലത്തേക്കാണ്. മുകൾ ഭാഗത്തെത്തിയപ്പോൾ വിസ്തരിച്ചപ്പോയി. ഇവിടെയാണ് മനുഷ്യരും പർവതങ്ങളും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കുന്ന വിശുദ്ധഭൂമി. പ്രകൃതിയും ഈശനും മനുഷ്യനും ഇവിടെ ഒന്നിക്കുന്നു. ഈ ഒന്നിക്കലാണ് ആദിവാണിയായ വേദശാസ്ത്രത്തിന്റെ പൊരുളും. മനുഷ്യനും ഈശനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- പ്രകൃതിയും ഈശനും ഒന്നാണെന്ന ബോധം- ഇതുതന്നെയാണ് വേദശാസ്ത്രം. മനുഷ്യന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യവും അതിനുള്ള മാർഗവും നമുക്ക് ഉപദേശിക്കുന്ന പ്രധാനപ്രമാണ ശാസ്ത്രമാണല്ലോ വേദങ്ങൾ.

മഹത്തായ ഈ സംഗമത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിച്ചുകൊണ്ട്, അങ്ങുദ്വാരക, കാഞ്ചൻജംഗല ദേവത സുവർണനിറത്തിൽ ആറാടിനിൽക്കുന്നു... പെട്ടെന്ന് ബോധം മറഞ്ഞതുപോലെ... ഞാൻ മറ്റൊരു തലത്തിൽ എത്തിയപ്പോലെ. അതെ, ആരാലും ജയിക്കപ്പെടാത്ത, ആർക്കും ജയിക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത ദേവത! ഒരേ ഒരു ശക്തിക്കുമുമ്പിൽ മാത്രമേ ഈ ദേവത തലകുനിക്കുകയുള്ളൂ... ഞാൻ ആ രൂപം കാണുന്നു.

സംഗമമുറിയിൽനിന്ന് താഴോട്ടിറങ്ങുമ്പോൾ ചിന്തിച്ചുനോക്കി... ഇതു പോലെ ഒരു ആത്മനിർവൃതി ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ... ഈ ചിന്തയാണ് ഒരു ദിവ്യജ്യോതിസ്സുപോലെ എന്നെ നയിക്കുന്നത്. ചെറുപ്പം മുതൽക്കു തന്നെ ഈ അഭ്യശൃതുപരത്വ ഞാൻ കാണുന്നു... അതെന്നെ നയിക്കുന്നു... കൈലാസത്തെ തൊട്ടടുത്തുനിന്ന് വഴിയ്ക്കാൻ ജാംബിയാങ്ങ് പർവതത്തിന്റെ മുകളിലേക്കു കയറുമ്പോഴും, കൈലാസപ്രദക്ഷിണ മധ്യ ഘട്ടമെഴുതൽ ഒറ്റപ്പെട്ടപ്പോഴും ഈ രൂപം എന്റെ തൂണായിക്കേരയി. ഹിമാലയംഗ്രാമങ്ങളിലെ ഏതൊരു പ്രതിസന്ധികളിൽനിന്ന് എന്നെ കരയകറ്റി...

വഴിയ്ക്കുന്നു ദേവി! നമിയ്ക്കുന്നു ദേവി! ആ തിരുമുമ്പിൽ... എന്നെന്നും കാത്തുരക്ഷിച്ചാലും...

സോണ്ടിഗ്രിയിലെ കൂടാത്തതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു. ദുരിതം വെട്ടിപ്പിറന്നതാണ് ഈ താത്കാലിക കൂടാത്തതിൽ. കെയർടെക്കർമാരായ മഞ്ജുപേരുന്നായാണ് കോടണം പാലകം ചെയ്തതെന്നതും സന്ധ്യയെഴിയപ്പോൾ കാഞ്ചൻഗഢത്തിൽ അഭിമുഖമായി ഇരുന്ന് ഒരു രണി കുറിയേറെ മെഡിറ്റേഷനിൽ മുഴുകി ആ ആത്മനിർവൃതി അവാച്യമായിരുന്നു.

ഇരുട്ട് പരന്നതോടെ കാറ്റ് വീശിയടിക്കാൻ തുടങ്ങി. നല്ല തണുപ്പും അനുഭവപ്പെട്ടു. രോട്ടി കനലിൽ ചുട്ടെടുക്കുന്നതിനും പച്ചക്കറി നുറുക്കുന്നതിനും നോർബു പാലകക്കാരനെ സഹായിച്ചു. ബംഗാളിൽനിന്നുള്ള സുദീപ് ചാറ്റജിക്ക് തലകറക്കവും ഓക്കാനവും ഉണ്ടായതിനാൽ മരുന്നുകഴിച്ച് നേരത്തെ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. ഉയർന്ന പ്രതലങ്ങളിലേക്കു യാത്ര തീരെ നടത്തിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ മലച്ചൊരുക്ക് (Mountain Sickness) പിടിപെട്ടതായിരുന്നു രോഗം.

എണ്ണവിളക്കിന്റെ മങ്ങിയ പ്രകാശത്തിൽ കോടണം കഴിച്ചശേഷം കനത്ത കമ്പിളിക്കൊണ്ട് ആസകലം മൂടിപ്പൂതച്ചുകിടന്നപ്പോൾ കണ്ണുകൾ തനിയെ അടഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു.



സോണ്ടിഗ്രിയിൽനിന്ന് അടുത്ത ലക്ഷ്യസ്ഥാനമായ താങ്ങ്സിങ്ങിലേക്ക് 7 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിലെ ഇത്തരം ദുർഘടമായ ഭൂമിക്ക് നട്ടുകുളിയിൽ, ബന്ധപ്പെട്ട അധികാരികൾ മേഖലപ്പെടുത്തുന്ന ഭൂമി മിക്കവാറും തെറ്റാണ്. എന്നോ സമീപവെച്ചേയ്ക്ക് ഒരു പഴയകണക്കാണ് ഇത്. പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടും നിശ്ചിതയാത്രാപഥത്തിൽനിന്നും വഴിമാറി വളഞ്ഞ വഴിയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവരും. മലയിടിച്ചിൽ, അതിതമായ കൂത്തൊഴുക്കുമൂലം നദീതീരത്തുകൂടിയുള്ള വഴി അടഞ്ഞുപോകൽ, മരങ്ങൾ വീണ് വഴി മൂടക്കൽ, മഴമൂലം വഴിയിൽ ചെളി കെട്ടിക്കിടക്കൽ തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങൾ ഇതിൽ ചിലതാണ്. അതിർത്തി സംക്ഷേപം നടത്തുന്ന പട്ടാളക്കാർ, പല തിടസ്സുകൾകൊണ്ടും, വഴിമാറി യാത്ര ചെയ്യാൻ നിർദ്ദേശിക്കാറുണ്ട്.

താങ്ങ്സിങ്ങിലെ ഉയരം (12,475) കഴിഞ്ഞദിവസത്തേക്കാൾ കുറവായതിനാൽ ബുദ്ധിമുട്ട് ഒട്ടും അനുഭവപ്പെടില്ലെന്ന് ഗൈഡ് ആശ്വസിപ്പിച്ചു. അതു കൊണ്ടുതന്നെ പ്രാതൽ കഴിച്ച് 9 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴെ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങിയുള്ളു. മഞ്ജു കി.മീറ്റർ പിന്നിട്ടപ്പോഴേക്കും ഭൂപ്രകൃതിയിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. പച്ചപ്പിൻ മൂടിയിരിക്കുന്ന കുന്നുകളും അതിനു താഴെ നിറപ്പായ പ്രദേശങ്ങളും മാറിമാറി വന്നു. ഔഷധവനം പർവതത്തിന്റെ വിശാലമായ അടിവാരത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചതോടെ മനോഹരമായ ഒരു സമതലത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നു. ചുറ്റും അംബുചുരംബികളായ പർവതനിരകൾ, തെളിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയിൽ, ദേവതാത്താക്കളുടെ മഞ്ഞുതലപ്പാവ് വഴുശോഭ വാതിവിതറുന്ന കാഴ്ച അനിർവചനീയമാണ്. ആയിരക്കണക്കിന് പുതയിരി കയ്യിച്ചിരുന്നതുപോലെ ചക്രവർണ്ണം പ്രജാപുരത്തിൽ തിളങ്ങിയിരുന്നു.

വൃത്താകാരത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്ന ഹിമശൈലങ്ങളിൽനിന്ന് അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്കു പതിക്കുന്ന നീരൊഴുക്ക്, പ്രകൃതി ഒരുക്കിയ വലിയൊരു ജലധാരായന്ത്രത്തിൽനിന്നാണെന്നാണ് തോന്നുക. തികച്ചും അനുപമമായ ഒരു ശില്പഭംഗി. ഒരു ഹൗണ്ടന്റെ നടുവിൽ കുളിമണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പ്രതിമ.

താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചക്രവാളം, ചക്രവാളത്തെ ചുംബിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഹിമശൈലങ്ങൾ, അഗാധമായതാഴ്വരയിലെ വിശാലമായ സമതലപ്രദേശം, പച്ചപ്പുതപ്പ് പുതച്ചുപോലെകിടക്കുന്ന മേടുകൾ, ജലധാരയിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിക്കുന്ന നീർച്ചോലകൾ, നീർച്ചോലകൾ ഒന്നിച്ചുചേരുന്ന കൊച്ചുതടാകങ്ങൾ, മേടുകളുടെ ഓരം ചേർന്നുനില്ക്കുന്ന പച്ചിലക്കാട്, ഇതിന്റെയൊക്കെ ഇടയിലായി വർണകാന്തി ചൊരിയുന്ന പുഷ്പങ്ങൾ, നിലാവെളിച്ചംപോലെ തോന്നിക്കുന്ന മങ്ങിയ വെയിൽ, ഇതെല്ലാം ഒരു കൂടക്കീഴിൽ ഒരുക്കിയപോലെ തോന്നിക്കുന്ന നീലാകാശം- അതെ, പ്രപഞ്ചശില്പിയുടെ ചാതുര്യയാർന്ന കരവിരുത്ത് ഇവിടെ പരിപൂർണ്ണതയോടെ സമനായിക്കുന്നു. മഹാകവി കാളിദാസന്റെ പ്രതുസംഹാരത്തിലെ വരികൾ ഓർത്തുനോക്കി-

“പ്രവാസിനാമംബുദചുംബിതോപലാ

സമാചിതഃ പ്രസവമെന്നഃ സമന്തതഃ”<sup>1</sup>

സൗന്ദര്യലഹരിയിൽ ആറടിക്കളിക്കുന്ന മണപ്പുരയായി മന്ദം മന്ദം മുന്നോട്ട് നടന്നു. പർവതങ്ങളുടെ അടിവാരത്തുകൂടി കയറിയിറങ്ങി നടന്ന് ഞങ്ങൾ വിശാലമായ മറ്റൊരു താഴ്വരയിൽ എത്തി. ഇതാണ് താങ്ങ്സിങ്ങ്. പർവ്വതം എന്ന പർവതമാരുടെ അടിമുഖത്താണ് ഈ സമതലപ്രദേശം. ശക്തമായ ഒരുക്കുള്ള നീർച്ചോല കടക്കാൻ ഇവിടെ ഒരു മറ്റൊരുമുണ്ട്. പർവ്വതത്തെ വണങ്ങിയശേഷം ഞങ്ങൾ കൂടാരത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു.

കൂടാരത്തിൽ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചു. ആവി പറക്കുന്ന കട്ടൻചായ കിട്ടിയപ്പോൾ അതുകൊണ്ട് ഞാൻ പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. ചായ മൊത്തിക്കൂടിച്ചുകൊണ്ട് കാഞ്ചൻജംഘയുടെ പ്രൗഢഗംഭീരമായ തുപത്തിലേക്ക് നിർന്നിമേഷനായി നോക്കി നിന്നു. പോക്കുവെയിലിന്റെ പൊൻപ്രഭയിൽ ആറടി, ഒരു സ്വർണ്ണപ്പുതപ്പുകൊണ്ടു പുതച്ചുപോലെ, കാഞ്ചൻജംഘാദേവി എഴുന്നേറ്റുനിൽക്കുന്നു! ദേവിയുടെ ശിരസ്സുപോലെ തോന്നിക്കുന്ന ഉന്നതശൃംഗം വൃശഭശാഭപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നു. ദീപ്തമായ ഒരു പ്രകാശവലയം ചുറ്റും പ്രസരിക്കുന്നുണ്ട്. അഭൗമമായ തേജസ്സുതന്നെ!

സമയം അഞ്ചര കഴിഞ്ഞതായുള്ളു. പകൽവെളിച്ചം ഇനിയും ഏറെനേരം ഉണ്ടാകും. തണുപ്പുകൊണ്ട് വിറക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ദീർഘം സമയം മെഡിറ്റേഷനിൽ ഇരിയ്ക്കാൻ അനുയോജ്യമായ സ്ഥലമാണ് ഇത്. ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകിയാൽ പിന്നെ ഏതെങ്കിലും കഠിനമായ തണുപ്പായാലും അതനുഭവപ്പെടുക

1. മേഘങ്ങൾ ചെന്നു കടംപാറകളെ ചുംബിക്കുന്നു. എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും അരുവികൾ ഒഴുകുന്നു.

യുതിച്ചു. ഉന്നതമായ പ്രതലങ്ങളിൽ ധ്യാനത്തിന് ഇരിക്കുമ്പോൾ തലങ്ങളിൽനിന്ന് തലങ്ങളിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് ഉയർന്നുപോകാൻ കഴിയും.

ഏഴമമണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് കൂടാരത്തിലേക്കു മടങ്ങിയത്. കൂട്ടുകാരോടൊക്കെ മുടിപ്പുതച്ചു കിടപ്പാണ്. പരിചാരകന്മാർ മാത്രം ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്ന തിരക്കിലാണ്. നോർത്ത്, പതിവുപോലെ, അവരെ സഹായിക്കുന്നു. പച്ചക്കറിസൂപ്പ് തയ്യാറായപ്പോൾ മാംസിങ്ങ് എന്ന പരിചാരകൻ ഒരു കപ്പ് സൂപ്പ് ഭവ്യതയോടെ, എന്റെ മുന്നിൽ വച്ചുതന്നു. ചുടുള്ള സൂപ്പ് മെത്തിക്കൂടിപ്പോകെണ്ട്, അദ്ദേഹത്തോട് പലതും ചോദിച്ചിരുന്നു.

താങ്സിങ്ങിൽ ശക്തമായ മഞ്ഞുവീഴ്ചയാണ് അനുഭവപ്പെടുക. 10 മണി കഴിഞ്ഞാൽ കറുപ്പാവസ്ഥ അപ്പോടെ മാറും. നിലാവുള്ള സമയമാണെങ്കിലും മഞ്ഞിന്റെ പതനശക്തി കാരണം ചന്ദ്രബിംബത്തെ കാണാൻ സാധിക്കില്ല. മാത്രയിൽ, മിക്കവാറും, മഴ പെയ്തറുണ്ട്. മഴയ്ക്ക് പ്രത്യേക സമയകുരുമാണെന്നും ഇല്ല. മഴയും മഞ്ഞുവീഴ്ചയും സമനായിക്കുമ്പോൾ ആലിപ്പഴ വർഷം (Hailstorm) ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. പച്ചക്കറിസൂപ്പിൽ യാക്കുമുഗ്ഗത്തിന്റെ നെയ്യ് ചേർത്തു കഴിച്ചാൽ തണുപ്പിനെ ഒരു പരിധിവരെ അകറ്റിനിർത്താം. തിബത്തുകാരും, ലെപ്ചകളും ഹിമാനികളുടെ അടുത്തു ജീവിക്കുന്ന ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരും തണുപ്പുകാലത്ത് യാക്കിന്റെ നെയ്യ് ദഹമാസകലം പുരട്ടിയ ശേഷമാണ് അതിനു മീതെ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുക. വസ്ത്രങ്ങൾ അലക്കുന്ന സമ്പ്രദായം തീരെ ഇല്ലാത്തതിനാൽ അസഹ്യമായ ഒരു വാടയാണ് ഇവർ അടുത്തുവരുമ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുക. കൈലാസ്-മാനസസമുദ്ര യാത്രയിൽ വിബ്രന്തൻ കൂലിക്കാർ അടുത്തുവരുമ്പോൾ മനഃശ്വേലം എന്ന സ്ത്രീഗന്ധം അനുഭവപ്പെട്ടതും, തോച്ചുകുളിയുടെ അഭാവമാകാം ഇതിന്റെ ഹേതുവെന്ന് ഞാൻ കാരണം കണ്ടെത്തിയതും, തദാത അവാതാക് വെറുപ്പാത്തെന്നിയ്ക്കും ഓർത്തു പോയി. കടുത്ത തണുപ്പിനെ ചെറുക്കാൻകഴിവുള്ള വിലകുടിയ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങാനെന്നും ഈ സാധ്യതയ്ക്ക് സാധ്യമല്ലെന്നിരിക്കെ, പ്രകൃതിദത്തമായ വസ്തുക്കളെക്കൊണ്ട് അവരത് സാധിക്കുന്നതിനെ കുറ്റപ്പെടുത്താൻ പാടില്ലാത്തതാണ്, എനിക്ക് വല്ലാത്ത കുറ്റബോധം തോന്നി.

കാഞ്ചൻജംഘയിലേക്കുള്ള ഭ്രമത്തിന് ഇന്ത്യക്കാർ വളരെ കുറവായി മാത്രമേ വരുന്നുള്ളൂ. വിദേശികളാണ് ഇവിടേക്കെത്തുന്നതിൽ മുതിരാഗവ്വം. എല്ലാവരും സന്നാഹങ്ങളോടുകൂടി വന്ന്, ഓരോ ക്യാമ്പിലും ദിവസങ്ങളോളം താമസിച്ചു. ഈശ്വരചൈതന്യം ഓരോ അണുവിലും തുടിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഇവിടത്തെ പരീവതസാന്നുക്കളിലെ ഊർജ്ജം മെഡിറ്റേഷൻ മുഖേന ആവോളം ആവാഹിച്ചെടുത്ത്, പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിച്ച് ഇവരൊക്കെ സംതൃപ്തിയോടെ മടങ്ങിപ്പോകുന്നു. എല്ലാവർക്കും മുങ്ങാത്ത ഇവിടെ വന്ന് ഒരു മനഃശ്വേലം അതിലധികമോ താമസിക്കുന്ന ഒരു വിദേശവനിതയെ മാംസിങ്ങ് നന്നായി ഓർമ്മിക്കുന്നു. രോടികൾ ആസ്തിയുള്ള ഒരു അമേരിക്കൻ കമ്പനിയുടെ ഉടമകളിൽ ഒരാളായിരുന്ന, മധുവന്ധ്യകഴിഞ്ഞ, ഈ സ്ത്രീ എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് ഹിമാലയത്തിൽ അഭയം പ്രാപിച്ച് സംതൃപ്തിയോടെ ജീവിക്കു

നൂറുവണ്ണം താങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഭക്ഷണം കഴിക്കാനിരുന്നപ്പോൾ മഴ തുടങ്ങി. അതോടെ തണുപ്പും വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. ആഞ്ഞടിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെ ആവേശത്തോടൊപ്പം ഇടിമിന്നലും തുടങ്ങിയപ്പോൾ കവാടം തുണിക്കൊണ്ടു മുടിയിട്ടു. റോട്ടിയോടൊപ്പം കഴിക്കാനായി സോണിഗ്രി ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ വാങ്ങിച്ച ഇളം വെളുത്തക്കുരുമുളകും ഉപയോഗിച്ചു. സാമ്പത്തികവും ഏതോ ഒരിനം പച്ചിലയും കൂട്ടി വഴറ്റിയെടുത്ത സബ്സിഡ് മുന്തിയ രുചിയാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്. ആ മാത്രം ഭക്ഷണത്തിന്റെ രുചി ഇന്നും നാവിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

നല്ലപോലെ പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം, മഴയുടെ നാളം ശ്രവിച്ച്, മുടിപ്പുതച്ചുകിടന്നപ്പോൾ നിദ്രാഭാവം ക്ഷണത്തിൽ അനുഗ്രഹിച്ചു.

\*

മഞ്ഞുവീഴ്ച പൂർണ്ണമായി ശമിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും 7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി. താങ്ങിയിട്ടുണ്ടിരുന്ന ചെമ്മന്താങ്ങിലേക്ക് 8 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. 8 മണിക്കൂറെങ്കിലും വേണ്ടിവരും ഈ യാത്രയ്ക്ക്. ഹിമാനി കളും ഹിമസമിത്തുകളും താണ്ടിയുള്ള ഈ യാത്രയുടെ പകുതിയിലധികം ഭാഗങ്ങളും ഹിമമുഖിയാണ്. 4 മണി കഴിഞ്ഞാൽ ഹിമാനികളിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര അപകടം വരുത്തിയേക്കാം. 15,750 അടി ഉയരത്തിലേക്കുള്ള ഈ ട്രക്കിങ്ങ് വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. പതിവുപോലെ, നോർബ് വീസിൽച്ചെല്ലാറുണ്ട്. പ്രാതലും ഉച്ചഭക്ഷണവും തോൾബാഗിൽ തിരുകിയശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി.

പർവ്വത പർവതത്തിന്റെ മറുഭാഗത്തുള്ള വിശാലമായ താഴ്വരയിൽ എത്തുകയെന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ അന്നത്തെ ദൗത്യം. അതിനിടയിൽ 3200-ൽ അധികം അടി ഉയരത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരണം. ഞങ്ങൾ കാഞ്ചൻജംഗലാധാർ കൂടുതൽക്കൂടുതൽ അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്ന ചിന്ത മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദം പരത്തി. ആദ്യത്തെ രണ്ടു മണിക്കൂർ യാത്ര നയനാഭിരാമമായ ഭാഗ്യസ്ഥിതാർ താഴ്വരയിലൂടെ ആയിരുന്നു. ചക്രവാളത്തെ തൊട്ടുപോലെ നിൽക്കുന്ന പർവതങ്ങളാണ് ചുറ്റും. പർവതങ്ങളുടെ പള്ളയിൽകൂടിയുള്ള കയറ്റം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി ഒരു കൊച്ചു തടാകക്കരയിൽ ഇരുന്ന് പ്രാതൽ കഴിച്ചു.

വിശ്രമിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റിയശേഷം യാത്ര തുടർന്നു. പതിവിനു വിപരീതമായി, അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞുനിന്നു. ചുറ്റും നിരന്നുനിൽക്കുന്ന പർവതങ്ങളുടെ മുകൾഭാഗത്ത് മാത്രമേ കനത്ത മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നുള്ളൂ. കൂത്തനെ താഴോട്ടുകിടക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ അവിടവിടെയായി മഞ്ഞ് പറ്റിപ്പിടിച്ച് കിടപ്പുണ്ട്. പലഭാഗങ്ങളിലും മഞ്ഞ് ഒലിച്ചിറങ്ങിയപ്പോലെ നീണ്ടുവരുന്നതായും കാണാം. തെളിഞ്ഞ സൂര്യകിരണങ്ങൾ കൂടുതൽ വെണ്മയോടെ പുറത്ത് വന്നപ്പോൾ പർവതശിഖരങ്ങൾ ജ്വലിച്ചു തിളങ്ങി. പർവതങ്ങളുടെ ഭാരത്തു കൂടിയുള്ള വീതികുറഞ്ഞ വഴിയിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ സാവധാനം നടന്നു. പല

ഘട്ടങ്ങളിലും പെരുത്തരായ കയറ്റങ്ങളും കുത്തനെയുള്ള ഇറക്കങ്ങളും അലി മുഖികരികൾക്കുണ്ടിവന്നു. സഹയാത്രികരിൽ ചിലർക്ക് കടുത്ത വിഷമങ്ങൾ ഉണ്ടായപ്പോൾ ഗ്ലാക്കിയറസുവെള്ളം കൊടുത്ത് വിശ്രമിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു. പലപ്പോഴും ഇതാവർത്തിക്കേണ്ടിവന്നപ്പോൾ എനിക്ക് ആശങ്ക തോന്നി. കൂടാതെ മില്ലാതെ, മാത്രം, വഴിയിൽ താങ്ങേണ്ടിവന്നാൽ പ്രശ്നം ഗുരുതരമായിത്തീരും. സ്പെഷ്യൽ സമാനമായ തെളിനിർമ്മിതികൾക്കുവേണ്ടി ഒരു മലയിടുക്കിന്റെ ഉച്ചയിൽ വിശ്രമിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചു. അമേരിക്കക്കുറേയും കിടന്നു കഴിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞശേഷം മാത്രമേ യാത്ര തുടർന്നുള്ളൂ.

ഞങ്ങളെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുകൾഭാഗത്തെ നിമിഷം എത്തി. ഒട്ടാകെ മാറിയ ഒരു മൃഗകൃതിയിലേക്കാണ് ഞങ്ങൾ ചെന്നുചേർന്നത്. പർവതമുകളിൽനിന്ന് ഹിമാനികളുടെ ഭാഗങ്ങൾ താഴെയ്ക്ക് പെരിഞ്ഞിറങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. ഉരുക്കുറോപാലെ ഉറച്ച പ്രതലമാണ് ഹിമാനികൾക്ക്. ഭാഗ്യമായി ഉതിർന്നുവീണ പുതുക്കങ്ങൾ, സൂര്യകിരണങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് സമീപത്തുള്ള തടാകങ്ങളിൽ ലയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചെറുതും വലുതുമായ നിരവധി തടാകങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്. തടാകങ്ങളുടെ അടിത്തട്ടും ഹിമാനികൾക്കുവേണ്ടിയാണ്. കൈ തൊട്ടാൽ ഉടനെ മരവിച്ചുപോകുന്ന ഇതിലെ തെളിഞ്ഞ ജലത്തിൽ ഹിമക്കട്ടകൾ, പൊന്തിയും താഴ്ന്നും, ഒഴുകിനടക്കുന്നു. ഇതാണ് ഹിമാനികൾക്കുവേണ്ടി (Glacial Lakes). അമ്പലവും ആഹാരവും ഭരണസമയം മനസ്സിൽ ഉള്ളവരുടെ ഒരു ദൃശ്യം.

ഹിമാനികളുടെ ഇടയിൽ, പല സ്ഥലത്തും, ഇത്തരം പാറക്കട്ടകൾ ഉണ്ട്. ആറടിയിലധികം ഉയരമുണ്ട് പാറക്കട്ടകൾക്ക്. ഇത്തരം പ്രദേശം ഹിമാനികൾക്ക് ഇടയായിത്തീരും. വളരെ പതുക്കെയാണ് ഹിമാനികളുടെ ചലനം. ഇവയുടെ നിമിഷത്തിടയ്ക്കുള്ളതായി അമർന്നുപോയ പാറ പൊട്ടിക്കെട്ടിച്ച് ചിതറുന്നതായിത്തീർന്നു. ഈ പൊട്ടിക്കെട്ടിയിൽനിന്ന് തെറിച്ചുപോകുന്ന കല്ലുകൾ (Boulders) താഴ്ന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേർന്ന് വലിയ ഒറ്റക്കല്ലുകളായി ചിതറിക്കിടക്കും. ഇത്തരം കല്ലുകളുടെ പലഭാഗത്തും രണ്ടുപുറംപോലെ മുർച്ചയുള്ളതായി കാണാം. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് ഈ പ്രദേശമാകെ പാറക്കട്ടകൾ നിറഞ്ഞ സ്ഥലമായിരുന്നിരിക്കാം. അവയിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഹിമാനികൾക്കായിത്തീർന്നതാകാം. ഇവയുടെ ചലനമാർഗ്ഗത്തിൽ നിൽക്കുന്ന പട്ടുകുറ്റൻ വൃക്ഷങ്ങളെപ്പോലും കടപുഴക്കിമറിച്ച് തുണുതുണുക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. ഹിമാനികളുടെ ആഴം ഭൂമിക്കടിയിലാണ് എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു കണ്ടെത്താൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഹിമാനികൾ അപ്രത്യക്ഷമായി അവിടെ പൂർണ്ണ സന്ധ്യങ്ങളും വളരുന്നതായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, അവിടെ പത്തടിയോളം താഴ്ചയിൽ 'അവൻ' സുഖനിദ്രയിലാണു കിടക്കുന്നുണ്ടാകാം.

ഹിമാലയത്തിലെ ഹിമാനികളെ (ഗ്ലേഷിയർ)ക്കുറിച്ച് കാര്യമായ പഠനങ്ങളൊന്നുംതന്നെ ഇതുവരെ നടന്നിട്ടില്ല. ഭാരതീയ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കുവേണ്ടി വിദേശശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ കുറച്ചെങ്കിലും പുരോഗതി



കൈവരിച്ചത്. പക്ഷെ, അവരുടെ ഗവേഷണഫലങ്ങളിൽ കാതലായ പലതും നമുക്ക് ലഭ്യമായിട്ടുമില്ല. ഗവൺമെന്റ് സ്പോൺസർ ചെയ്യുന്ന 'വാഡിയ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹിമാലയൻ ജിയോളജി' എന്ന സ്ഥാപനമാണ് ഇക്കാ രുത്തിൽ പഠനം നടത്തിയത്. ഇതിലെ ഹിമാനിശാസ്ത്രജ്ഞനായ (ഗ്ലേ ഷ്യോളജിസ്റ്റ്) ഡോ.ഡി.പി.ഡോപാൽ ആണ് ഗവേഷണത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയത്. ശീതകാലത്ത് ഹിമാനികളുടെ മുകളിൽ മഞ്ഞ് ഉറയ്ക്കുന്നു. വേനൽക്കാലത്ത് കീഴ്ഭാഗത്തുനിന്ന് മഞ്ഞ് ഉരുകുന്നു. കഴിഞ്ഞ 25 വർഷ ങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഹിമാലയത്തിൽ 2.2 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് അന്തരീക്ഷതാപം ഉയർന്നതായും പഠനത്തിൽ പറയുന്നു. കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായ മറ്റ് യാതൊരു വിവരങ്ങളും ശേഖരിക്കാൻ ഇവർക്ക് കഴിഞ്ഞതുമില്ല. 12,960 അടി ഉയരത്തിൽ മാത്രമാണ് ഈ സംഘം ഗവേഷണം നടത്തിയത്!

ഹിമാനികളുടെ നിഗൂഢത അനാവരണം ചെയ്യാൻ ഇത്തരം പ്രഹരസന ഗവേഷണങ്ങൾകൊണ്ട് ആവില്ല. ഹിമാനികളുടെ വ്യാപ്തി, ആഴം, പലത ന്യിലെ വ്യത്യാസം, താപനില, മർദ്ദവ്യത്യാസം, ഉപരിതലത്തിൽ പുതുമഞ്ഞ് കുമിഞ്ഞുകൂടുന്നതിന്റെ അളവ്, ഉഷ്ണകാലത്ത് കിന്നിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന ജല ത്തിന്റെ അളവ്, കാലാവസ്ഥയിലെ വ്യതിയാനം വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയ നിരവധിവിഷയങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്. ചലിക്കുന്ന ഹിമാ നികൾ, അതിന്റെ വേഗത, അതിനുള്ള കാരണം, ചലനമധ്യ കാണിക്കുന്ന സംഹാരരൂപതയുടെ ഹേതു തുടങ്ങിയ നിഗൂഢപ്രശ്നങ്ങൾക്കും ഉത്തരം കണ്ടെത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഹിമാനികളുടെ അഗാധമായ അടിത്തട്ടിൽ ഹിമപാളി കൾക്കിടയിലുണ്ടാകുന്ന മർദ്ദവ്യത്യാസങ്ങളാണ് ചലനത്തിന്റെ ഹേതു എന്ന പ്രാഥമികനിഗമനം വളരെ ശാസ്ത്രീയമായ ഗവേഷണത്തിനു വിധേയമാക്കേ ണ്ടതാണ്. 13,000 അടിയി്ക്കു താഴെ നടത്തുന്ന ഗവേഷണങ്ങൾകൊണ്ടൊന്നും ഒരു ഫലവും സിദ്ധിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. അടുത്ത ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കു ള്ളിൽ ഗംഗാനദി വറ്റിവരേണ്ടുണ്ടാൻ പോകുകയാണെന്നും മറ്റും ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിവിടുന്നവർക്ക് ഈ ഹിമസാമ്രാജ്യത്തെക്കുറിച്ച് എന്ത ന്റിയാം? 5 1/2 ലക്ഷം ചതുരശ്ര കി.മീറ്റർ വിസ്തീർണം വരുന്ന ഈ ഹിമപ്രപഞ്ചവും അതിലെ എണ്ണമറ്റ ഹിമാനികളെക്കുറിച്ചും ആരറിയാനു?

ഹിമാനിയും ഹിമാനീതടാകങ്ങളും പിന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് നടന്നു. പർവതങ്ങളുടെ ഇടയിൽക്കൂടിയുള്ള നിരപ്പുഭൂമിയിൽക്കൂടി സാവധാനം നട

1. ലോകത്തിൽ ഒട്ടാകെ 1434 മില്ലൺ ക്യൂബിക് കിലോമീറ്റർ വെള്ളം ഉണ്ടെന്നാണ് കണക്കാക്കുന്നത്. ഇതിൽ 133 മില്ലൺ ക്യൂബിക് കിലോമീറ്റർ (93%) സമുദ്രജലമാണ്. 38 മില്ലൺ ക്യൂബിക് കിലോമീറ്റർ (2.5%) ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലത്തിന്റെ അഗാധമായ ആഴങ്ങളിൽ ജലസംഭരണികളായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. (ധ്രുവപദേശങ്ങളിൽ 28 മില്ലൺ ക്യൂബിക് കിലോമീറ്റർ (2%) ഘനീഭവിച്ച മഞ്ഞുകട്ടകളായും, 221000 ക്യൂബിക് കിലോ മീറ്റർ നദികളിലും തടാകങ്ങളിലുമായി കാണുന്നു. 18700 ക്യൂബിക് കിലോമീറ്റർ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ബാഷ്പരൂപങ്ങളായിട്ടും ജലത്തിന്റെ സ്രോതസ്സുകൾ നിലകൊള്ളുന്നു. 14000 ക്യൂബിക് കിലോമീറ്റർ അളവിൽ ലോകത്തിലെ ജീവജാലങ്ങളിലും ജലം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

കുറേവേഗം ശുദ്ധജലവും ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും കഴിച്ച് കഴിഞ്ഞുകഴി. സമാധാനം വരെയുള്ള ഈ യാത്രയിൽ കണ്ണിനു കൃത്രിമകുന്ന പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളാണ് എവിടെയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്. പർവതങ്ങളുടെ ഒഴിഞ്ഞ ചെരുവിൽക്കൂടി സമതലത്തിലേക്കു വീശുന്ന മണമാരുതന് സുഗന്ധമുള്ളതുപോലെ തോന്നി. ഉയരക്കൂടുതലുള്ള സ്ഥലത്താണെങ്കിലും ഈ തെന്നൽ ഏൽക്കുമ്പോൾ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കൊട്ടാകെ പ്രത്യേകമായ ഒരു ഉണർവ്. ചുറ്റും ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഹിമക്കൊടുമുടികൾ അസ്തമയസുര്യന്റെ സുവർണപ്രഭയിൽ ആറാടിനിന്നപ്പോൾ, അതേറ്റുവാങ്ങിക്കൊണ്ട് വിശാലമായ ചെമ്മാതാങ്ങ് താഴ്വര അഗ്നിപ്രഭുപോലെ തിളങ്ങി. ചെറിയപാറക്കെട്ടുകളും ഒറ്റക്കല്ലുകളും കുറ്റിച്ചെടികളും ധാരാളമുള്ള ഈ പ്രദേശത്തെത്തിയതോടെ അന്നത്തെ യാത്രക്ക് സമാപനമായി.

ചുട്ടുള്ള ചായ കൂടിച്ചുരശേഷം ഞാൻ കുടാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തേക്കിറങ്ങി. മുന്നടുക്ക് കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ടും തണുപ്പിനു ശമനം കിട്ടിയില്ല. അസ്തമയസുര്യന്റെ പ്രഭ മഞ്ഞുന്നതിനുമുമ്പ് ആ ചുറ്റുവട്ടത്തോന്നു കറങ്ങാനായി മനംമനം നടന്നു. വലുതും ചെറുതുമായ നിരവധി ഒറ്റക്കല്ലുകൾ ആ പ്രദേശമാകെ ചിതറിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. ഹിമാനികളുടെ പിടിയിൽനിന്ന് കൂതറി പുറത്തുപാടിയതാണ് ഈ കല്ലുകൾ. കത്തിയുടെ വായ്ത്തലപ്പോലെ മുർച്ചയേറിയ ഭാഗങ്ങളും കുന്നത്തിന്റെ അറ്റംപോലെ കുർത്ത മുന്നകളും മിക്ക കല്ലുകളിലും കാണാം. ഉയരം കുറഞ്ഞ ഒരുതരം കുറ്റിച്ചെടികൾ പാറക്കെട്ടുകൾക്കു താഴെയും നിമ്നിലെ ചതുപ്പിലും തഴച്ചു വളർന്നുനിൽക്കുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കി. ചെടികളുടെ അടുത്തുനിൽക്കുമ്പോൾ അനുഭവപ്പെട്ട ഹൃദ്യമായ സുഗന്ധം ഏന്നിൽ ജീജിഞ്ഞാസ ഉളവാക്കി. ഹിമാലയത്തിലെ പല ചെടികളും അപകടകാരികളാണെന്ന് അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ അതിൽ സ്പർശിച്ചില്ല. കുടാരത്തിലെ ജീവനക്കാർക്ക് ചോദിച്ചറിയാണമെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.<sup>1</sup> ചെമ്മാതാങ്ങ് താഴ്വര നിശ്ശബ്ദമാണ്. പതിയെ വീശുന്ന തെന്നൽ തികച്ചും നിർവൃതിദായകവുമാണ്. കണ്ണടച്ച് പൂപ്പുൽത്ത കിടിയിൽ മലർന്നുകിടന്നപ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു ആനന്ദനിർവൃതി. ഏറെനേരം ആ കിടപ്പ് കിടന്നു.

രാത്രി ഭക്ഷണത്തിനായി നോർബു വിളിച്ചപ്പോഴാണ് ഉണർന്നത്. മഞ്ഞു വീഴ്ച ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. തണുപ്പുംവല്ലാത്ത വർഷിച്ചു. പച്ചക്കറി കൂട്ടിക്കലർത്തിയ നൂഡിൽസും കട്ടൻചായയും കഴിച്ചശേഷം ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ സിക്വിം ഹിമാലയത്തിലെ വിസ്മയദൃശ്യങ്ങളായിരുന്നു മനസ്സിൽ.



1. ജീവനക്കാർ പറഞ്ഞതുന്ന നാടൻ പേരുകൾ വായനക്കാർക്ക് ഉപകാരപ്രദമാകുമെന്ന് തോന്നിയില്ല. അവർ പറിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന ഈ ചെടിയുടെ ഉണങ്ങിയ ഇലകൾക്ക് മാസ്മോഗസ്മാണ്. സിക്വിം-തിബത്ത് നിവാസികൾ ഈ ഇലകൾ തങ്ങളുടെ ഇഷ്ട ഭക്ഷണങ്ങൾക്ക് ഭക്ഷിപുർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു. ട്വറിസം വകുപ്പിൽനിന്നാണ് ഈ ചെടിയുടെ ശാസ്ത്രീയനാമം പിന്നീട് അറിഞ്ഞത്- *Cryptomeria Japonica*.

ചെമ്മാതാങ്ങിൽനിന്ന് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് 6 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ഗോയ്പ ചുരത്തിന്റെ അടിവാരത്തെത്തുമ്പോൾ ഉയരം 18,800 അടി ആയിരിക്കും. അവിടെനിന്ന് ചുരത്തിന്റെ മുകളിൽ എത്തുമ്പോൾ ഉയരം 18,280 അടിയാണ്. അനുകൂലസാഹചര്യമാണെങ്കിൽ വീണ്ടും ഉയരത്തിലേക്ക് കയറാം. ഇവിടെ നിന്നാൽ കാഞ്ചൻജംഘയെ തൊട്ടടുത്ത് കാണാം. ഇവിടെ രാത്രി താമസത്തിനു സൗകര്യം ഇല്ലാത്തതിനാൽ, തിരിച്ച്, സന്ധ്യക്കു മുമ്പായി ചെമ്മാതാങ്ങിൽ എത്തുകയും വേണം. ശാസോച്ഛ്വാസം തടസ്സപ്പെടുന്ന കുത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളും, ഗ്ലേഷിയറുകൾക്കിടയിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രയും, മൈനസ് ഡിഗ്രിക്കു വളരെ താഴെയുള്ള താപനിലയും ഗൗരവപൂർവ്വം കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതായ ഘടകങ്ങളാണെന്ന് നോർബു മുന്നറിയിപ്പുതന്നു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദിവസത്തെ യാത്രയിലൂടെനീളം അവശത പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന രണ്ടുപേർ ഈ സമാപനയാത്രയിൽനിന്ന് സ്വയം പിൻവാങ്ങിയതിനാൽ അവരെകൂടാതെ ഞങ്ങൾ യാത്രക്കൊരുങ്ങി. പാചകക്കാർ പ്രാതലും ഉച്ചഭക്ഷണവും ക്ഷണത്തിൽ തയ്യാറാക്കിത്തന്നപ്പോൾ അതുകൊണ്ട് കൃത്യം 6 മണിക്ക് ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു.

മുടൽമഞ്ഞ് മറപോലെ നിന്നിരുന്നുവെങ്കിലും പുലർകാലത്തെ കൂളിപ്പോൾ ആവോളം ശ്വാസിച്ച ഉന്മേഷത്തോടെ നടന്നു. ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം വടക്കോട്ടാണ്. കിഴക്കുഭാഗം മുഴുവനും ഉദയബിംബത്തിന്റെ പ്രകാശധാരയാൽ ശോഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്ന മഞ്ഞ് ആ വിസ്തൃത കാഴ്ചക്ക് തടസ്സം നിന്നു. വളരെ ഉയരത്തിൽക്കൂടിയാണ് ഞങ്ങൾ സാവകാശം നന്നിരുന്നതെങ്കിലും അതിനേക്കാൾ ഏതായാ ഉയരത്തിലാണ് ഹിമ ഗോപുരങ്ങൾ ചുറ്റും നിലകൊള്ളുന്നത്. കൂടുതൽ ഉയരത്തിലേക്ക് എത്താനോറും കാറ്റിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിച്ചു. എട്ടുമണിയായപ്പോൾ പ്രാതൽ കഴിയാതെ നായി യാത്ര നിർത്തി. എല്ലാവരും വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചുപോയി.

കണ്ണീരുപോലെ തെളിഞ്ഞ, തണുത്ത, ശുദ്ധജലം ലഭ്യമായിരുന്നതിനാൽ ക്ഷീണകറ്റാൻ അത് സഹായകമായി. രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകളും കഴിയില്ലെന്നതിനിടയിൽ, തുടർന്നുള്ള യാത്ര ഭീതിജനകമാണെന്നും ആത്മധൈര്യമില്ലാത്തവർ താഴെ വിശ്രമിച്ചാൽമതിയെന്നും നോർബു മുന്നറിയിപ്പുതന്നു. ചൊതുരയെന്നു വിശദിച്ച് യാത്ര തുടർന്നപ്പോൾ വരാനിരിക്കുന്ന ദുർഘടങ്ങളുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. മൊറെനുകളുടെ ഒരു നിരയായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പ്രതിസന്ധി. കുത്തനെ കിടക്കുന്ന ഇതിന്റെ എല്ലാ ഭാഗത്തും കൽപ്പായൽ (Rock Moss- ശിലാശൈവലം) പറ്റിപ്പിടിച്ചു കിടക്കുകയാണ്. സദാ സമയത്തും നനഞ്ഞു, സ്പോഞ്ചുപോലെ കുതിർന്നുകിടക്കുന്നതിനാൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ തെന്നിമാറാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. കൽപ്പായൽ അഥവാ കരിമ്പായൽ ഒരുതരം സസ്യവർഗമാണ്. നിരവധി ഇനത്തിലുള്ള കരിമ്പായലുകളെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളെ കടുത്ത കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനങ്ങളിൽനിന്ന് ഒരു പുതപ്പുപോലെ സംരക്ഷിച്ചിരി

നിർമ്മാണത്തിൽ ഇവ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് നിസ്സാരമല്ല. അപൂർവ്വതയിൽപ്പെട്ട ചില ഇനങ്ങൾ, പാറകളുടെ നശീകരണത്തിനും പേരുവാകാറുണ്ട്. 'ഇതെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനശാസ്ത്രത്തിന് 'ശിലാവിലക്കള സസ്യശാസ്ത്രം' (Lichenology) എന്നാണ് പേര്.

മൊറെന്റുകളുടെ അടിമറഗം അഗാധമായ ഗർത്തങ്ങളിലേക്ക് കൃത്യനെ ഇറങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. ഒന്നു വഴുക്കിയാൽ, ഒരു ചുവടു പിടച്ചാൽ, അത്താടെ എല്ലാം അവസാനിക്കും. ആധുനികമായി തികച്ചും പാകപ്പെടുത്തിയെടുത്ത മനസ്സുള്ളവർക്കു മാത്രമേ ഇത്തരം അപകടകരമായ പ്രതിസന്ധികളിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാൻ കഴിയൂ. ഒന്നും നമ്മുടെ കഴിവല്ല. 'അഹം' എന്ന ഭാവം മനസ്സിൽനിന്നു തുരത്തുകളഞ്ഞ്, എല്ലാം 'അവിടുത്തെന്ത്' സമർപ്പിച്ച് ചെയ്യുന്ന ഉത്തരകൃത്യങ്ങൾ ഫലപ്രാപ്തിയിൽ എത്തുമെന്നുതന്നെയാണ് അനുഭവം.

മൊറെന്റുകൾ അവസാനിക്കുന്നിടത്തുനിന്ന് അംബമുറംബികളായ കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളുടെ നിര തുടങ്ങുകയായി. കിഴക്കുംതൃക്കായ ഈ ശൈലങ്ങളുടെ പറ്റളയിൽകൂടി ഞങ്ങൾ അരിച്ചരിച്ചെന്നപോലെ നടന്നു. അപാരമായ ഉയരത്തിലേക്കാണ് സാവധാനത്തിൽ കയറിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. പര്യപര്യത്ത പ്രതലവും ഇടയ്ക്കെല്ലാം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വലിയ വിരളലുകളും യാത്ര ദുരിതപൂർണ്ണമാക്കി. അനേകായിരം അടി താഴെ കാണുന്ന ഗർത്തങ്ങൾ മനസ്സിൽ വിഭ്രാന്തി ഉളവാക്കി. പക്ഷെ, കാഞ്ചൻഘാഠയിലേക്ക് അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന ഉറപ്പുമുളപിന്തയും ചുറ്റും കാണുന്ന പ്രകൃതിയുടെ വശ്യസുന്ദര്യഗുണങ്ങളും മനസ്സിനു പ്രചോദനമായി.

ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന, മനസ്സിനെ കിടിപ്പിക്കാത്തതിനുള്ളിതെന്ന, കരിങ്കൽ ശൈലത്തിന്റെ ഉച്ചിയിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ മുന്നോട്ടുനീങ്ങി. ചുരവാളത്തെ തൊട്ടുരുത്തിനിൽക്കുന്ന ഹിമപർവതങ്ങളാണ് ചുറ്റും. ലോകത്തിന്റെ മേൽക്കുമേൽക്കൂടിയാണ് ഞങ്ങളുടെ യാത്രയെന്നു തോന്നി. താഴെയുള്ള അത്യഗാധമായ ഗർത്തങ്ങളിലേക്കു ശ്രദ്ധകൊടുക്കാതെ മുന്നോട്ടുമാത്രം ശ്രദ്ധിച്ച് ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് അടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഹിമപ്രപഞ്ചമാണ് നേരെ മുന്നിൽ. വിശാലമായൊരു ഹിമസംഗ്രാജ്യം. ഒരു വമ്പൻ ഹിമക്കൊട്ടപോലെ തോന്നിക്കുന്ന, ആകാശത്തെ സ്പർശിച്ചപോലെ നിലകൊള്ളുന്ന ആ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ നടുവിലായി കാഞ്ചൻഘാഠ ദേവി ധ്യാനനിമഗ്നയായി

1. ചില പ്രത്യേകതരം പായൽ സസ്യങ്ങളുടെ നീര് പിടിഞ്ഞെടുത്ത് കൊത്തുപണികൾക്കുദ്യോഗിക്കുന്ന ലക്ഷണമൊത്ത പാറകളിന്മേൽ പല ആവർത്തി തെച്ചപിടിപ്പിച്ചാൽ ആ പാറകൾ മുരുളമായിത്തീരുമത്ര. മരം പിറിയെടുക്കുന്നപോലെ പാറയിലും കടവിരുത് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ തന്മൂലം ശില്പികൾക്കു സാധിക്കുന്നു. ഇത്തരം പാറകൾ ശ്രേഷ്ഠമായ നാദങ്ങൾ ഉദ്ഭവിപ്പിക്കുന്നു. പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ മെല്ലൂർ മതകണ്ഠസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിൽ കമികളുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച നാഗസ്വരം ഉണ്ട്. ഉത്സവകാലത്ത് ഇത് വായിക്കാറുണ്ട്. ശ്രീ പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിലും തിരിപ്പനാട്ടിലെ പല ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ഇത്തരം അത്ഭുതങ്ങൾ കാണാം.

വാണമുതുന്നു. ദ്രവിത വണങ്ങിയശേഷം ഞാനും നോർബുവും വീണ്ടും മുന്നോട്ടു നടന്നു. തുടർന്നുള്ള യാത്രയിൽനിന്ന് മറ്റുള്ളവർ പിൻമാറി. അവർ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ച് വിശ്രമിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഹിമാനികളാണ് സർവ്വത. ഇതിന്റെയിടയിൽ ഹിമാനിത്തടാകങ്ങളും ഉണ്ട്. ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽനിന്ന് ഒലിച്ചിറങ്ങിവരുന്ന പെറുതും വലുതുമായ പ്രവാഹങ്ങൾ തടാകങ്ങളിൽ ലയിക്കുന്നു. ഇവിടെനിന്ന് അധിക ജലം ഹിമാനികളുടെ ചെരിഞ്ഞ പ്രതലങ്ങളിലേക്ക് ഒഴുകുന്നു. ഹിമാനിത്തടാകങ്ങളിൽ വലിയ മഞ്ഞുകട്ടകൾ പൊന്തിയും താഴ്ന്നും ഉരുണ്ടും ഒഴുകിനടക്കുന്നുണ്ട്. അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞുനിന്നതിനാൽ സൂര്യകിരണങ്ങളെറ്റ് ഹിമപ്രപഞ്ചം വെട്ടിത്തീർത്തി. കാഞ്ചൻജംഘയുടെ തിരുസ്സന്നിധിയിലേക്ക് കഴിയാവുന്നത്ര മുന്നോട്ട് ഞാനും നോർബുവും തീരുമാനിച്ചു. ഉച്ചഭക്ഷണം ഒരു ഹിമാനിത്തടാകത്തിന്റെ കരയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കഴിച്ചശേഷം, ഗ്ലൂക്കോസ് വെള്ളം ധാരാളം കുടിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റി, ഞങ്ങൾ അതീവശ്രദ്ധയോടെ മുന്നോട്ടു നടന്നു. കമ്പിളിക്കാട്ടിന്റെ മീതെ വിന്റ് പ്രൂഫ് ജാക്കറ്റ് ധരിക്കാനും, തുകൽകൈയുറയുടെ മീതെ കനത്ത കമ്പിളിക്കൈയുറ കയറ്റിയിടാനും, കറുത്ത കണ്ണട ധരിക്കാനും ഇതിനിടയിൽ ഞാൻ മറന്നില്ല. ഹിമശൃംഗത്തിൽക്കൂടി, പ്രത്യേകിച്ച് ഗ്ലേഷിയർ ഭാഗങ്ങളിൽ, നടക്കുമ്പോൾ ഇടയ്ക്കെല്ലാം ട്രക്കിങ്ങ് ഷൂ അഴിച്ചു മുറുക്കിക്കെട്ടണം എന്ന പ്രാഥമികപാഠം ഞാൻ ഒരിക്കലും തെറ്റിക്കാറുമില്ല.

നിശ്ചിത യാത്രാപഥമൊന്നുമില്ലാത്തതിനാൽ ഹിമാനികളെ കുറുകെ കടന്നും ചുറ്റിവളഞ്ഞ് നടന്നും അതീവസൂക്ഷ്മതയോടെ ഞങ്ങൾ മുന്നേറി. ഹിമാനികൾക്കിടയിൽ നൂറുകണക്കിന് അടി താഴ്ചയുള്ള ചതിക്കുഴികൾ ഉണ്ടാകുമെന്നറിയാമായിരുന്നതിനാൽ ഓരോ അടി സ്ഥലവും വടികൊണ്ട് കൃത്തി പരിശോധിച്ചശേഷമേ ഞങ്ങൾ മുന്നേറിയുള്ളൂ. രണ്ടോ മൂന്നോ അടി വ്യാസമുള്ള ഇത്തരം ചതിക്കുഴികളുടെ മുകൾഭാഗത്ത് ഒരിഞ്ചോളംമാത്രം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് മൂടിക്കിടക്കുന്നുണ്ടാകും. സാധാരണ മഞ്ഞുപ്രതലംപോലെ മാത്രം തോന്നിക്കുന്ന ഇതിന്റെ മുകളിൽ പവുട്ടിയാൽ മഞ്ഞുപാളികൾ തകർന്ന്, ക്ഷണത്തിൽ, ആയിരക്കണക്കിന് അടി താഴെയ്ക്ക് താഴ്ന്നുപോകുന്നു. തണുത്തുരേഖിച്ച ഇതിലെ ജലത്തിൽ വീണയുടനെ, ഏതാനും സെക്കന്റുകൾക്കിടയിൽ, മരണം സംഭവിക്കും. ഹിമാലയത്തിലെ എണ്ണമറ്റ ഗ്ലേഷിയറുകളിൽ, യാതൊരു കേടുപാടുകളും സംഭവിക്കാതെ, അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്നവർ നിരവധിയുണ്ട്. വിദേശ മലകയറ്റക്കാരാണ് ഇതിൽ ഭൂരിഭാഗവും. അവരുടെ വഴികാട്ടികളായ തദ്ദേശീയരും ചിലപ്പോൾ ഇതിൽപ്പെട്ടു പോകുന്നു. ഹിമാനികളിലും മറ്റു ദുർഘടനകൾക്കെതിരെ മഞ്ഞുജ്വലികളിലും സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ കോവർഷെൽ(Myles)കളാണ് സഞ്ചാരികൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രയോജനപ്പെടുന്ന മൃഗം. മഞ്ഞുപാളികൾക്കിടയിലെ മർദ്ദ (Pressure) വ്യത്യാസം മുൻകൂട്ടി ഗ്രഹിക്കാൻ ഈ മൃഗങ്ങൾക്ക് കഴിവുണ്ട്. ഇതെക്കുറിച്ച് പല പഠന

അളം വിദേശത്ത് നടന്നിട്ടുണ്ട്.<sup>1</sup>

കാഞ്ചൻഝോലയെ വളരെ തൊട്ടടുത്തു നിന്ന് കാണാവുന്ന സ്ഥലത്ത് തെങ്ങുകൾ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. 20,000-ൽപ്പരം അടിയി്ക്കു മുകളിലാണ് അന്നേരം തെങ്ങുകൾ നിൽക്കുന്നത്. ചക്രവാളത്തിൽതൊട്ടുമോക്കോം എന്ന അവസ്ഥ എങ്ങോട്ടുമോക്കിയാലും ഉദാത്തമായ തൂക്കം മാത്രം. അതിന്റെ നടുവിൽ, സ്ഥിരവും ഭൂമിയും തമ്മിലുള്ള വിശുദ്ധസംഗമത്തിനു കാവൽ നിൽക്കുന്ന കാഞ്ചൻഝോല കൊടുമുടി ശിരസ്സുമേൽനിന്നിലകൊള്ളുന്നു! മനുഷ്യമനസ്സു കളിലെ ആഹ്ലാദത്തിൽപ്പിറന്നതായ എല്ലാ സീമകളും ഈ അസുലഭാശ്ചര്യം കടത്തിവെട്ടുന്നു. ഇതിനു പകരം വയ്ക്കാൻ മറ്റൊന്നുണ്ടോ? കാഞ്ചൻഝോലയെ മതിവരുവോളം ദർശിച്ചാസ്വദിച്ച്, മഞ്ഞുരുമിയിൽ കിടന്ന് ദേവിയെ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചശേഷം ഞാൻ ചുറ്റുപാടുകൾ വീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് കുറച്ചുസമയം ചെലവഴിച്ചു.

കാലാവസ്ഥ പ്രസന്നമായതിനാൽ അപകടസാധ്യത ത്തക്കാലം തോന്നിയില്ല. പക്ഷെ, അതൊരിക്കലും ശാശ്വതമല്ല. ഇത്രയും ഉയരത്തിൽ, ഇതു പോലൊരു ഹിമപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നടുവിൽ അധികസമയം തങ്ങുന്നത് ബുദ്ധിയല്ല. പ്രാണവായുവിന്റെ കുറവും, ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു കാവുന്ന പ്രകൃത്യാധമായ കാലാവസ്ഥയും ദുരന്തങ്ങളാവും വരുത്തി വയ്ക്കുക. നോർബുവിന്റെ മൃതസമ്മതത്തിൽ ആശ്വാസം തോന്നിയതിനാൽ പലതും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും ആ മഞ്ഞുരുമിയിൽ നിന്നു.

ഏകാന്തമായ താഴ്വരകളും, വാ പിളർന്നുനിൽക്കുന്ന അഗാധഗർത്തങ്ങളും, മൃതനകമായ ഗിരികുരമങ്ങളും, വൈധ്യമ്യപ്രദയോടെ സ്പെട്രികസമനമായ അടിത്തട്ടു കാണാവുന്ന, മനസ്സിനെ ത്രസിപ്പിച്ചുലുലിപ്പിക്കുന്ന നീലത്തടാകങ്ങളും, ഇതിനു മുകളിൽ ഹിമക്കിരീടമണിഞ്ഞ് തപസ്സനുഷ്ഠിക്കുന്ന പർവതമാലനും ഏതൊരു സഞ്ചാരിയുടേയും മനസ്സിനെ ഹർഷോന്മീലിതമാക്കും. 'സിൻഗാലി ല' ഹിമപർവതനിരയിലെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ പർവതമാണ് 28,168 അടി ഉയരമുള്ള കാഞ്ചൻഝോല കുംഭകർണ (Janoo-25,674), കോക്ടാങ്ങ് (20,470), റത്നോങ്ങ് (22242), ഐഫീഷ് (18,415), കബ്നു-സൗത്ത് (24,385), കബ്നു-നോർത്ത് (24,435), ഗോയ്പ (18,000), കബ്നു

### 1. Why mules are more intelligent than horses and donkeys?

When it comes to being smart, mules are far ahead of their parent species in the 'intelligent' race, says a new research by University of sussex scientists. Leanne Proops at the University of Sussex in Brighton, UK tested their learning skills. Although mules are physically robust and smart, they got the hybrid vigour with the best genes of each parent, notes Ben Fitzpatrick of the University of Tennessee at Knoxville. (The Hindu 4/8/2008)

കുറിപ്പ്:- ഗ്രന്ഥകാരന്റെ 2005-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ഇപോമി ഉത്തരമണ്ഡി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഗംഗോത്രി- ഗോമുഖി- അപോവൻ അധ്യായം, പേജ് 122, ഒന്നാം മണ്ഡലിക നോക്കുക. കോവർക്കുതകളുടെ ഈ സിദ്ധിയെക്കുറിച്ച് ഇതിൽ വിസ്തരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

റോഡ് (20,340), സിംബ (22,680), പൻഡി (22,282) എന്നിവയാണ് ഈ നിരയിലെ മറ്റു പരമ്പരകൾ. കൊടും മഞ്ഞാൽ മുടിക്കപ്പെടുന്ന ഈ ഉത്തും ഗതുംഗങ്ങളാണ് ചൈനീസ് ആക്രമണത്തിൽനിന്നും, ഒരു പരിധിവരെ, ഭാരതത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നത്. നാഥുല ചുരത്തിൽക്കൂടിയും, ഡാർജിലിംഗിലെ കലിംഗ് പാങ്ങിൽക്കൂടിയും കുപ്പൂപിൽക്കൂടിയും മാത്രമേ ചൈനക്ക് ഇന്ത്യയിൽ പ്രവേശിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. നേപ്പാളിനും ഇത്തരത്തിൽ പ്രകൃത്യാലുള്ള സംരക്ഷണമുണ്ട്. ചൈനക്ക് നേപ്പാളിൽ കടക്കാൻ ഒരു മാർഗം മാത്രമേയുള്ളൂ. ഭാരതത്തിൽനിന്നാണെങ്കിൽ 8 വ്യത്യസ്ത മാർഗങ്ങളിൽക്കൂടി നേപ്പാളിൽ പ്രവേശിക്കാം.

സിക്ഖിം ജനതയ്ക്ക് കാഞ്ചൻജംഘ നിഗൂഢവും ഭയാനകവുമായ ഒരു 'മിത്താ'ണ്. ഈ പവിത്രമായ പർവ്വതം സിക്ഖിന്റെ 'സംരക്ഷകദേവത'യുടെ ആസ്ഥാനമാണെന്ന് ഇവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇവരുടെ വിശ്വാസപ്രകാരം കാഞ്ചൻജംഘയിലെ അഞ്ചു കൊടുമുടികൾ അഞ്ചു വിശുദ്ധനിധികളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ഉപ്പ്, അമുല്യമായ കല്ലുകൾ- ധാതുക്കൾ, മത്സ്യങ്ങൾ, ഔഷധങ്ങൾ- ധാന്യങ്ങൾ, അഭ്യശ്ചക്വപം എന്നിവയാണ് ഈ നിധികൾ. കാഞ്ചൻജംഘയെ ചവുട്ടി അശുദ്ധമാക്കുന്നത് കൊടുംപാപമാണെന്നാണ് സിക്ഖിം ജനത വിശ്വസിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ അത്യാധുനിക ഉപകരണങ്ങളുമായുള്ള നിരവധി ശ്രമങ്ങൾക്കുശേഷവും കാഞ്ചൻജംഘ, നിത്യകന്യകയെപ്പോലെ, കീഴടക്കപ്പെടാതെ നിലനിന്നു. സിക്ഖിം ജനതയുടെ മതവികാരങ്ങളെ പ്രണപ്പെടുത്തുമെന്ന കാരണത്താൽ മാത്രമാണ് വിജയത്തോടുത്ത പല ശ്രമത്തിൽനിന്നും പർവതാരോഹകർ പിൻവാങ്ങിയതെന്നു പറയുന്നു. 1955-ൽ ബ്രിട്ടീഷ് പർവതാരോഹകനായ ചാൾസ് ഇവാൻസും സംഘപുമാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്ത് പർവ്വതത്തെ വണങ്ങിയത്. പക്ഷെ, എവറസ്റ്റ് കൊടുമുടി ആരോഹണസംഘത്തിലെ സർ ജോൺ ഹണ്ടിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, കാഞ്ചൻജംഘയെ കീഴടക്കുകയെന്നത് അത്യധികം അപകടകരവും ദുഷ്കരവുമാണെന്നാണ്. 7000 ചതുരശ്ര കി.മീറ്റർ വിസ്തീർണമുള്ള ഈ പർവ്വത നിര റാങ്ങ് (Rang) ഹിമാനിയുടെ ഒരു ഭാഗമാണ്.

കാഞ്ചൻജംഘ നാഷണൽ പാർക്ക് 850 ചതുരശ്ര കി.മീറ്റർ വിസ്തീർണമുള്ള ഒരു സംരക്ഷിതമേഖലയാണ്. വടക്ക് ടെന്റ് കൊടുമുടിയുടെ അടിവാരവരെയും കിഴക്ക് സെമുഗ്ലേഷിയറിന്റെ മുന്നമ്പുവരെയും, തെക്ക് നർസിങ്ങ്, പാൻഡി പർവതനിരവരെയും പടിഞ്ഞാറ് കാഞ്ചൻജംഘയും നേപ്പാൾ ഭാഗത്തെ ചില പർവ്വതനിരവരെയും ഈ പാർക്ക് വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നു. നിരവധി ഇനത്തിൽപ്പെട്ട സസ്യ-വൃക്ഷ-ലതാദികളും, മഞ്ഞുപുലി, കറുത്ത കരടി, ബാർക്കിങ്ങ് ഡീർ, റെഡ് പാൻഡ, സിവെറ്റ് ക്യാറ്റ് (Civet Cat) തുടങ്ങിയ വന്യമൃഗങ്ങളും അനേകതരം പക്ഷിവർഗങ്ങളും പുന്മാറ്റകളും ഇവിടെ സസ്യലം വാണിജ്യമുണ്ട്.

കാഞ്ചൻജംഘയിലെ രാക്ഷസൻ മാത്രിയുടെ ഏകാന്തയാമങ്ങളിൽ അലറി വിളിച്ച് സിക്ഖിം നിവാസികളെ കിടുകിടെ വിറപ്പിക്കാറുണ്ടെന്നുള്ളത് ഒരു

യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ആഞ്ഞടിച്ചു വീശുന്ന ഹിമക്കാറ്റ്, അലാൻഷ് (Avalanche) ആയി ഉൾഗുഹം കൈക്കൊള്ളുമ്പോൾ പരത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്ന പടുകുറ്റൻ ഹിമക്കെട്ടുകൾ, വായുമർദ്ദം കുറഞ്ഞ ഹിമഗർത്തങ്ങളിലൂടെ ആർത്തലച്ച് വിഴുന്തോടാണ് അട്ടഹാസംപോലെയുള്ള യോനകശബ്ദങ്ങൾ മുപുകൊള്ളുന്നത്. കാഞ്ചൻജംഗലിൽ ഇങ്ങനെയൊരു പ്രതിഭാസം പലപ്പോഴും അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. വനാന്തരങ്ങളിലും പർവ്വതപ്രദേശങ്ങളിലും പ്രകൃതിദത്തമായ, മാനുഷികവും അമാനുഷികവുമായ, പലതരം ശബ്ദങ്ങളും ആവിർഭവിക്കാറുണ്ട്. 'മോലമുതം' പൂർവഭാഗത്തിൽ ഇത്തരം അനുഭവങ്ങളെ കാളിദാസ മഹാകവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്-

“ ശബ്ദയന്തേ മധുരനീയൈഃ കീചകഃ പൂര്യമാണാഃ  
സംസക്താഭിസ്മിത്രിപുരവിജയേ ഗീയതേ കിന്നരീഭിഃ  
നിഹ്രാർത്ഥേനേ മുതജ ഇവ ചേൽ കദമേഷു ധനിഃ സ്വാൽ  
സംഗീതാർത്ഥേന നനു പശുപതേസ്മിത്ത്ര ഭാവി സമഗ്ര”

ജലിച്ചുനിന്നിരുന്ന സൂര്യൻ പെട്ടെന്ന് മോലക്കുട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞുപോയി. ഒരു വലിയ കർട്ടൻ തൊറിത്തുകയറുന്നതുപോലെ, ഹിമസമതലത്തിൽനിന്നു പർവതനിരകളിലേക്കു മങ്ങിയ പ്രകാശം ഓടിക്കയറി. ഞാൻ കണ്ണട മാറ്റി ആ രംഗം വീക്ഷിച്ചു. കുളിങ്ങുസ്സുന്നുള്ളിൽക്കൂടി നോക്കുന്നതുപോലെ 'സിൻഗാലി ല' പർവതനിര ഒട്ടാകെ മങ്ങിനിന്നു. കൂട്ടത്തിൽ കാഞ്ചൻജംഗലുകൊടുമുടി കൂടുതൽ ഇരുണ്ടപ്പോലെ തോന്നി. മോലക്കുട്ടങ്ങളുടെ ചലനം വളരെ സാവധാനത്തിലായതിനാൽ അതൊട്ടും ശുഭമല്ലെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. മഴത്തുള്ളികളായി പരിണമിച്ചുക്കൊണ്ടുവരുന്ന മോലങ്ങൾക്കാണ്, സാധാരണയായി, വേഗത കുറയുക. ഞാൻ നോർബുവിനെ നോക്കി. ഉടനെ മടങ്ങണമെന്നും അപകടം പതിയിരിക്കുന്ന കൂത്തനെയുള്ള ശൈലനിരകളിൽനിന്ന് ഭദ്രമായ ഒരകലത്തിൽ എത്തണമെന്നും അദ്ദേഹം തിടുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മടക്കയത്രയ്ക്കൊരുങ്ങി. കാഞ്ചൻജംഗലയ വീണ്ടും വീണ്ടും നമിച്ച്, സിൻഗാലി ല പർവതനിരയെ വണങ്ങി ഞാൻ നോർബുവിന്റെ ഒപ്പമെത്തി.

മടക്കയത്രയും ഒട്ടും എളുപ്പമല്ല. കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളുടെ ഉച്ചിയിൽക്കൂടിയുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാതകളും, കൂത്തനെയുള്ള ഇറക്കങ്ങളും തികച്ചും അപകടരമാണ്. ഒരു ചുവടു പിഴച്ചാൽ പിന്നത്തെ കാലും ചിന്തനീയമല്ല. പിന്നിൽനിന്ന് വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെ തള്ളലും കഠിനമായ തണുപ്പും യാത്ര ദുരിതപൂർണ്ണമാക്കി. അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ ഇരുണ്ടു. ഘനീഭവിച്ച മഴമോലങ്ങളും ഉരുണ്ടുകുടിനിന്നു. പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കാഞ്ചൻജംഗലയും ചുറ്റുപാ

1. സൂക്ഷ്മങ്ങളിൽ കാറ്റു പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ മുളകൾ മധുരമായി ശബ്ദിക്കുന്നു. കിന്നരസ്മിതകൾ ഒത്തുചേർന്നു (നൃത്തംചെയ്തുകൊണ്ടു) ശ്രീപുരവിജയം പാടുന്നു. ഗുഹകളിൽ മാറ്റാലിക്കൊള്ളുന്ന ഇടിമുഴക്കം മൃഗംഗധനീപോലെയായാൽ അവിടെ ഭഗവാൻ ശങ്കരന്നു സംഗീതം നൃത്തംഗീതമവ്യങ്ങൾ-പൂർണ്ണമാകും.



കുടുംബം പുകമറയ്ക്കുന്നതിലായത് പോലെയാണ്. പക്ഷിമാകാശത്തേക്ക് ഗതിക്കുന്ന സൂര്യനാസ്തയും കാണാത്ത അവസ്ഥ. പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ ധൂതിയിൽ വന്നാൽ ഭാഗം ലക്ഷ്യം വെച്ച് പറന്നുപോയി.

മഴപെയ്യരുതെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ കഴിയാവുന്നത്ര വേഗത്തിൽ നടന്നു. മനസ്സിനെ കിടിലംകൊള്ളിക്കുന്ന അപകടമേഖലകൾ പിന്നിട്ട് മോക്കെനുകൂടെ ഭാഗത്തേക്കിറങ്ങിപ്പോയി. തൽക്കാലം ആശ്വാസം തോന്നി. മഴ അടുത്തേക്കിറങ്ങിപ്പോയി എന്നു ബോധ്യമായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മഴക്കൊട്ടു ധരിച്ച് തയ്യാറായി. നനഞ്ഞുകൂതിർന്നു കിടക്കുന്ന കൽപ്പായലിനു മുകളിൽക്കൂടി സൂക്ഷ്മതയോടെ നടന്നു മുന്നേറാൻ പിന്നെയും സമയമെടുത്തു. ചാറിച്ചാറിപെയ്ത മഴ കുന്നത്തപ്പോഴേക്കും ഞങ്ങൾ പെട്ടെന്നാഞ്ഞിലെ കൂടാരത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഏലക്കായും ചുക്കുംചേർത്ത ചുട്ടുള്ള കട്ടൻചായ ഒരു ഗ്ലാസ്സ് മൊത്തിക്കുടിപ്പാപ്പാൾ വലിയ ആശ്വാസംതോന്നി. കാലുകളിലെ സന്ധികളിലും പേശികളിലും ലേപനം പുരട്ടി നന്നായി ഉഴിഞ്ഞപ്പോൾ മെത്തചംക്രമണം വർദ്ധിച്ചതിനാൽ വേദനയ്ക്കും കടച്ചിലിനും കുറവുണ്ടായി. അമരണിക്കുറോളം കുന്നത്തോരതിൽ പെയ്തശേഷം മഴ മാറി. ഞങ്ങളുടെ കൂടാരത്തിൽനിന്നു കുറച്ചുദൂരെ മാറി പുതിയ മണലു കൂടാരങ്ങൾ ഉയർത്തിയിരുന്നത് വന്നപ്പോഴേക്കാൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. വിദേശികളും അവരുടെ സഹായികളായ ഷെർപകളുമാണ് അവിടെ തമ്പടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് പരിചരകരിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കി. ബക്കിം-സെൻഗ്രി യാത്രക്കിടയിലെ ചാറിതാങ്ങ് എന്ന സ്ഥലം കൂടി സന്ദർശിച്ചശേഷമാണ് ആ സംഘം വരുന്നതെന്നും കാഞ്ചൻജംഘയാണ് ലക്ഷ്യമെന്നും അവർ വിശദീകരിച്ചു. ചാറിതാങ്ങിലേക്കുള്ള യാത്ര ഞങ്ങളുടെ യാത്രാക്ഷമയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അതേക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാനായി ഞാൻ വിദേശസംഘത്തെ കാണാൻ പോയി.

ജോൺകാർട്ടർ എന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാരന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സംഘത്തിൽ മണലു സ്ത്രീകളടക്കം അഞ്ചുപേരുണ്ട്. സഹായത്തിനായി അഞ്ച് ഷെർപകളുമുണ്ട്. ഞാൻ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയശേഷം അവരുമായി സംഭാഷണത്തിൽ മുഴുകി. ഏന്റെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ വളരെ പ്രാസമായി പറഞ്ഞുകൊടുത്തപ്പോൾ കാർട്ടറും സംഘവും വളരെ മതിപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചു. ഗസ്റ്റ്വാൾഫറിമാലയത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക സ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള ഇവർ അവിടെത്ത പല ഹിമാനികളിലും നടന്നുകൊണ്ട് യാത്രപെയ്തിട്ടുണ്ട്. കിഴക്കൻ ഹിമാലയവും ജമ്മു-കാശ്മീർ-ലഡാക്ക് ഭാഗങ്ങളും സന്ദർശിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഈ സംഘത്തിനു കുമയൂൺഹിമാലയം സന്ദർശിക്കാൻ സംവിധിച്ചിട്ടില്ല. കുമയൂണിന്റെ മനോമയക്കുന്ന മനോഹാരിതയും അവിടെത്ത പിൻഡാലി ഗ്ലേഷിയറിലേക്കുള്ള സാഹസിക യാത്രയും ഇവരെ അങ്ങോട്ട് കർഷിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. ഹിമാലയത്തിലേക്കാകർഷിക്കുന്നത് മഞ്ഞുലുരിയും അതിന്റെ മാസ്കെസൗന്ദര്യവുമാണെന്നു എന്ന എന്റെ ചോദ്യത്തിനു ജോൺ കാർട്ടർ നിരപ്പാലോചനയിൽ തലയാട്ടി. മഞ്ഞുലുരിക്കിടക്കുന്ന പ്രദേശം

ശങ്ങളും അതിന്റെ വശ്യസൗന്ദര്യവും കണ്ട് ആസ്വദിക്കണമെങ്കിൽ യൂറോപ്പിൽ ആൽപ്സ് പർവതനിരകളുണ്ട്. അമേരിക്കൻ വൻകരയിലും മഞ്ഞുരുമികൾ വേണ്ടത്രയുണ്ട്. പണക്കൊഴുപ്പിന്റെ ധാരാളിത്തങ്ങളാണ് ഇവിടെയെല്ലാം മുറ്റിനിൽക്കുന്നത്. ഒരിക്കൽ ഇവിടേക്ക് സഞ്ചരിച്ചാൽ അതാടെ ആശ്രമം തീരുന്നു. ഹിമാലയം അങ്ങനെയല്ല. ഇതൊരു ആത്മീയഭൂമിതന്നെയാണ്. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും ഒന്നിക്കുന്ന ഒരു സംഗമഭൂമിയാണ് ഇത്. ഇവിടെ നമുക്ക് ഊഷ്മളസാന്നിധ്യം അനുഭവപ്പെടും. പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിക്കുമ്പോഴാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ നാം ഊഷ്മളനോട് അടുക്കുന്നത്. ഹിമാലയ പർവതനിരകളിലെ ഊർജം അനുഭൂതിദായകമാണ്. നമ്മൾ അതിനെ അടുത്തറിയാനെന്നു മാത്രം. ഈ മഞ്ഞു മലകളിൽനിന്ന് ഒഴുകിവരുന്ന 'ക്രിസ്റ്റൽ ക്ലിയർ' പോലെയുള്ള ശുദ്ധജലവും, നിർവൃതിദായകമായ പരിശുദ്ധവായുവും, സർവ്വവാപരി, മലിനീകരണമേൽക്കാത്ത അന്തരീക്ഷവും ഇതിനെ ഒരു സ്വർഗ്ഗഭൂമിയാക്കി മാറ്റുന്നു. ഇവിടെത്തന്നെ മഞ്ഞും, മഴയും, കാറ്റും എല്ലാം എല്ലാം പ്രകൃതിയുടെ വരദാനമാണ്. ഇതൊക്കെ മതിവരുമ്പോളം അനുഭവിച്ച്ക്കൂടി ആസ്വദിക്കുക; എന്നിട്ട് മനുഷ്യജന്മം സഫലമായി എന്നു വിശ്വസിയ്ക്കുക.

ഒരു ഇംഗ്ലീഷുകാരനിൽനിന്ന്, ഹിമാലയത്തെക്കുറിച്ച് ഇത്തരത്തിലുള്ള മനോഹരപ്രഭാഷണം ശ്രവിച്ചപ്പോൾ എല്ലാം മറന്ന് അതിൽ ലയിച്ചിരുന്നു പോയി. ഞാൻ യാത്രക്കിടയിൽ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള എല്ലാ വിദേശികളുടെയും മനോഭാവം ഇങ്ങനെത്തന്നെയാണ്. എല്ലാ വർഷവും മുടങ്ങാതെ ഹിമാലയത്തിൽ വന്ന് മണ്ടുമാസം ഇവിടെ തങ്ങി, സഞ്ചരിച്ച്, യോഗ-ധ്യാന പരിശീലനവും, ആയുർവേദവിധിപ്രകാരമുള്ള സുഖചികിത്സയും നടത്തി, മനഃസമാധാനത്തോടെ സദാശാന്തതയ്ക്കു തിരിച്ചുപോകുന്ന വിദേശികളുടെ എണ്ണം അമ്പതുകൊല്ലംവിധി വരുതാണ്. കാർട്ടറുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ, സന്യാസാരം ശീലിക്കാൻ സാധിച്ചതും, മദ്യം-മയക്കുമരുന്നും- പുകവലി എന്നീ ദുശ്ശീലങ്ങളിൽനിന്നുള്ള മോചനവും, പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിക്കാനും സാധിച്ചത് ഹിമാലയം എന്ന ദൈവസന്നിധിയിലേക്കുള്ള യാത്രകൊണ്ടാണ്. 'അഹ' തീരുന്നതോടെ ഈശ്വരസാന്നിധ്യം ഓരോ മനസ്സിലും തെളിഞ്ഞുവരുന്നു.

ജോൺ കാർട്ടറുടെയും സംഘത്തിന്റെയും വിദേശനിർമിതമായ യാത്രാ പകരണങ്ങൾ ഞാൻ കൊതിയോടെ നോക്കി ആസ്വദിച്ചു. തണുപ്പേൻമത്ത, ഭാരം വളരെ കുറഞ്ഞ പോർട്ടബിൾ കുടാരവും, മഴ-കാറ്റ്-തണുപ്പ്- ഞൽ എന്നിവയിൽനിന്നു പരിചൂർണസംരക്ഷണം ലഭിക്കുന്നതരം വസ്ത്രങ്ങളും, മഞ്ഞിലും പാറയിലും കൂത്തി ഉറപ്പിക്കാവുന്ന ചെറിയ മഴ- ചെറിയ ഓപ്ഷൻ കിറ്റ്- പ്ലാസ്റ്റിക് വടങ്ങൾ തുടങ്ങി ധരിക്കുന്ന ഭടക്കിങ്ങ് ഷു വരെ ഒരു മലകയറ്റക്കാരനെ പരമാവധി സഹായിക്കുന്ന മുന്തിയ നിർമ്മാണവൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുക്കളാണ്. ചാറിത്താങ്ങിലേക്കുള്ള തങ്ങളുടെ യാത്ര മനസ്സിലെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചവെന്നും ആ യാത്ര ചെയ്യാൻ ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിനു ശുഭാശംസകൾ നേരുന്നുവെന്നും കാർട്ടർ അറിയിച്ചു. കാഞ്ചൻജംഗ യാത്രക്ക് അദ്ദേഹത്തിനും സംഘത്തിനും ആശംസകൾ നേർന്നുകൊണ്ട്,

അവരുടെ ഹൃദ്യമായ കട്ടൻകാപ്പി സൽക്കാരത്തിനു നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ചശേഷം ഞാൻ കൂടാരത്തിലേക്ക് മടങ്ങി.

സന്ധ്യക്കു മുമ്പുതന്നെ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചു. മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷവും, മഴ പെയ്തൊഴിയാത്ത കാർമോലങ്ങളും ഒന്നിച്ചപ്പോൾ മരവിയ്ക്കുന്ന തണുപ്പാണ് തോന്നിയത്. പാചകക്കാരെ സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നോർബുവിനോട് ചാരിതാങ്ങിലേക്കുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ വിശദാംശങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു. നിരവധിതവണ ഈ യാത്ര നടത്തിയിട്ടുള്ളതിനാൽ അദ്ദേഹം അതെക്കുറിച്ച് വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞുതന്നു. ചുടുള്ള പച്ചക്കറി സൂപ്പ് നുണഞ്ഞുകൊണ്ട് എല്ലാവരും അതു ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു.

സോണ്ടർഗ്രീയിൽ നിന്നോ ബക്കിമിൽനിന്നോ ചാരിതാങ്ങിലേക്കു പോകാൻ 14,500 അടിമേയറ്റം ഉയരത്തിൽ കിടക്കുന്ന അവിടേയ്ക്കെത്താൻ 8-10 മണിക്കൂർ യാത്ര വേണ്ടിവരും. 'ഹിമാലയൻ മൗണ്ടനീറിങ്ങ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഡാർജിലിങ്ങ്' എന്ന പ്രശസ്തമായ മലകയറ്റ പരിശീലനസ്ഥാപനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ക്യാമ്പ് ചാരിതാങ്ങിലാണ്. ഇവിടത്തെ ഹൃദ്യഹാരിയായ വെള്ളച്ചാട്ടം സഞ്ചാരികളുടെ മനംകവരുന്ന ദൃശ്യമാണ്. അപാരമായ ഉയരത്തിൽനിന്ന് അഗാധമായ താഴ്ചയിലേക്കു പതിക്കുന്ന ഈ ജലപാതം ഒരു വിസ്മയകാഴ്ചയാണ്. ഫ്രെഡ്, കോക്ക്ട്രാങ്ങ്, കബ്ബു, റാരെന്താങ്ങ്, ചന്ദ്ര തുടങ്ങിയ ഹിമക്കൊടുമുടികൾ ചുറ്റും നിലകൊള്ളുന്നു. ചാരിതാങ്ങിൽനിന്ന് റാരെന്താങ്ങ് ഗ്ലേഷിയർ ഭാഗത്തേക്ക് കടന്ന്, രണ്ടോ മൂന്നോ മണിക്കൂർ കനത്ത ഗ്ലേഷിയറിൽക്കൂടി യാത്ര ചെയ്താൽ Houe-Chu തടാകത്തിൽ എത്തിച്ചേരാം. സ്വപ്നതുല്യമായ ഒരു കാഴ്ചയാണത്രെ ഈ തടാകം. ഇതിലെ വെള്ളത്തിനു പാലിന്റെ നിറമാണ് തോന്നുക. ചുറ്റുപാടുമുള്ള ഗ്ലേഷിയറിന്റേയും ഹിമശൃംഗങ്ങളുടേയും പ്രതിഫലനമാകാം ഇതെന്ന് എനിക്കു തോന്നി.

തെളിഞ്ഞുതുടങ്ങിയ ആകാശത്തെയും അതിലെ നക്ഷത്രങ്ങളേയും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ദീർഘസമയം കൂടാരത്തിനുവെളിയിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും ക്ഷണത്തിനുശേഷം ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നത് ചാരിതാങ്ങും അവിടത്തെ ഗ്ലേഷിയറും പാൽത്തടാകവും ആയിരുന്നു. പക്ഷെ, ആ യാത്രക്ക് ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. സംഘാംഗങ്ങളിൽ മിക്കവർക്കും അവശത തോന്നിയതിനാലും, തിരിച്ച് നിശ്ചിതദിവസംതന്നെ ഡാർജിലിങ്ങിൽ എത്തിച്ചേരണമെന്നാലും അവരൊക്കെ പിൻവലങ്ങി. ഒഴിവും, സമയവും, സന്നദ്ധതയും, പരിചയവുമുള്ള ഒരു സംഘമത്തൊക്കെപ്പൊതുവെ ദുർഗ്ഗഭയമായ ഹിമാലയയാത്രക്ക് ഒരുങ്ങാവൂ എന്ന അടിസ്ഥാനപരം ഞാൻ ആദ്യമായി ഉൾക്കൊണ്ടത് ഈ യാത്രയിലാണ്. ഒറ്റയ്ക്കു യാത്രചെയ്യാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചതും ഇതുതന്നെയാണ്.

## IX

പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ പെല്ലിങ്ങിൽനിന്ന് മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. ലെഗ്ഷിപ്പ് എത്തിയപ്പോൾ ഡ്രൈവർ വാഹനം നിർത്തി. പ്രധാന

റോഡിൽനിന്ന് ഉള്ളിലോട്ടുമാറി ഇവിടെ ചെറിയൊരു ശിവക്ഷേത്രമുണ്ട്. പെട്ടിങ്ങിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് രവിവർമ്മ ഇതേക്കുറിച്ച് എന്നോടു സൂചിപ്പിച്ചശേഷം, അവരധഷ്ട പ്രസാദിന് ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുക്കുകയുംചെയ്തിരുന്നു.

ക്ഷേത്രം ചെറുതാണെങ്കിലും ക്ഷേത്രാന്തരീക്ഷം തികച്ചും ഊർജ്ജ്വലമാകുന്നു. ഇവിടെത്തെ നിഗൂഢഭാവ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാർഹമാണുതാനും. സാധാരണ വലുപ്പം മാത്രമേ ശിവലിംഗത്തിനുള്ളൂവെങ്കിലും അത്രയേറെ ഒരു തേജസ്സാണ് ഇതിനുചുറ്റും പ്രസരിക്കുന്നത്. ഏകാഗ്രത കൈവരിച്ചശേഷം ശിവലിംഗത്തിനു മുന്നിൽ നിന്നപ്പോൾ അപാരമായ ഒരു ഊർജ്ജപ്രവാഹം അനുഭവപ്പെട്ടു. ഒരു മണിക്കൂറോളം മെഡിറ്റേഷനിൽ ഇരുന്നപ്പോഴാകട്ടെ ആ നിർവൃത്തി അവാച്യവുമായിരുന്നു.

ഇവിടെത്തെ ശിവലിംഗത്തെക്കുറിച്ച് ആധികാരികമായ നിരവധി പഠനങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നു. ഇതിൽനിന്നും പ്രത്യേകമായി പുറപ്പെടുന്ന ഊർജ്ജത്തിന്റെ ശക്തി, യന്ത്രസഹായത്താൽ അളന്നു തിട്ടപ്പെടുത്താൻ നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ പരാജയപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. അത്രയേറെ ഊർജ്ജപ്രവാഹം തന്നെയാണ് ഈ സ്വയംഭൂമായ ശിവലിംഗം പ്രസരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അഷ്ടമുദ്രത്തിയാണല്ലോ പരമശിവൻ. എട്ട് അടിസ്ഥാനവസ്തുക്കളായ ഭൂമി, ജലം, വായു, അഗ്നി, ആകാശം, സൂര്യൻ, ചന്ദ്രൻ, ജീവൻ എന്നിവ ചേർന്നതാണ് ശ്രീപരമേശ്വരൻ. ശിവലിംഗത്തിലെ 'ലിംഗ' പദത്തിനു തെറ്റിദ്ധാരണ ഉളവാക്കുന്ന അർത്ഥമാണ് പലരും ചിന്തിക്കുന്നത്. ഇതു ശരിയല്ല. യാതൊന്നിലാണ് സകലമുതങ്ങളും വിലയിക്കുന്നത്, യാതൊന്നിൽനിന്നാണോ വീണ്ടും ഉദ്ഭവിക്കുന്നത് അതിനെ ലിംഗമായി സങ്കല്പിക്കുന്നു. ശരീരനിർമ്മാണത്തിനുകുന്നവയായി ഭൂലോകത്തിലുള്ള ശുക്ളമണ്ഡലങ്ങൾപോലെ, ഉപരിലോകത്തിൽ അണ്ഡാകൃതിയായ ബിന്ദുവും സർപ്പാകൃതിയായ നാദവും കൂടിചേർന്ന് സൂക്ഷ്മശരീരമുണ്ടാകുന്നു. ലിംഗം കാരണശരീരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. കാരണ ശരീരത്തിൽനിന്നാണ് മാനസശരീരവും സ്ഥൂലശരീരവും ഉദ്ഭവിക്കുന്നത്. കൈകാലുകളോടുകൂടിയ സ്ഥൂലശരീരത്തിന്റെ ആദിമരൂപം അണ്ഡസദൃശ്യമാണ്, പരമശിവൻ മണ്ട് ശരീരമുണ്ട്. കാരണശരീരവും മാനസികശരീരവും, കാരണശരീരത്തെ ലിംഗവും മാനസശരീരത്തെ മാനുഷരൂപത്തിലുള്ള ബിംബവും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പരമശിവന്റെ ലിംഗപുരുഷയുടെ അടിസ്ഥാനം ഇതാണ്. ലിംഗിക്കപ്പെടുക, ചിന്തിക്കപ്പെടുക- അതാണ് ലിംഗം.

ഖെഗ്-ഷിപ്പിൽനിന്ന് റാബംഗ്-ല- ധംതാങ്ങ്- നാമ്പ വഴിയാണ് ഞങ്ങൾ ജോർജ്ജ്തെങ്ങിലേക്കു മടങ്ങിയത്. നാമ്പയിൽനിന്ന് കാനനമംഗലത്തേക്കുള്ള വഴിയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചാൽ ശിവഭഗവാന്റെ വലിയൊരു വിഗ്രഹനിർമ്മാണം നടക്കുന്നതു കാണാമെന്ന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ് മടക്കയാത്ര ഇതുവഴിയായിരുന്നത്. പക്ഷെ, മരംവീണ് ഗതാഗതം തടസ്സപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് ഇവിടേക്കുള്ള യാത്ര ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. കാനനമംഗലത്തിലിരുന്നുള്ള ഇളം

തെന്നാലും നിശ്ശബ്ദമായ ഗ്രാമീണാന്തരീക്ഷവും യാത്ര സുഖകരമാക്കി. നാലുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ജ്യോർതെങ്ങിൽ തിരിച്ചെത്തി.

തന്റെ ബിസിനസ്സ് സംബന്ധമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി രവിവർമ കുടുംബസമേതം കൽക്കട്ടയിൽ പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ രണ്ടുദിവസം ഹോട്ടലിൽ വിശ്രമിച്ചു. 'കേച്ചിയോപാൽനി' തടാകത്തിലേക്കുള്ള യാത്രക്ക് തന്റെ ജീവനക്കാർ എല്ലാവിധ സഹായങ്ങളും ചെയ്തുതരുമെന്നും പത്തുദിവസം കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ തിരിച്ചെത്താൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നും രവിവർമ ക്ഷമാപണത്തോടെ ടെലിഫോൺവഴി അറിയിച്ചു. യാത്ര ആസുത്രണം ചെയ്യുന്നതിൽ ഒട്ടും വിഷമമില്ലെന്നും, ബിസിനസ്സ് ആവശ്യങ്ങൾക്ക് എപ്പോഴും മുൻഗണന കൊടുക്കണമെന്നും ഇതിൽ ക്ഷമാപണത്തിന്റെ ആവശ്യം ഒട്ടുമില്ലെന്നും ഞാൻ മറുപടിയും പറഞ്ഞു.

ചെറിയൊരു പട്ടണമാണ് ജ്യോർതെങ്ങ്. പ്രധാനവീഥിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് കടകമ്പോളങ്ങളും മറ്റും ഏതാണ്ടെല്ലാതരം കച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളുടെ ശാഖകളും, ബോംബെ-ദൽഹി-കൽക്കട്ട തുടങ്ങിയ വൻനഗരങ്ങളിലെ പ്രശസ്ത കമ്പനികളുടെ ഓഫീസുകളും ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ, മുന്തിയ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട ഹോട്ടലുകൾ കാണുകയുണ്ടായില്ല. ഞായറാഴ്ചയും ബുധനാഴ്ചയും പ്രധാനവീഥിയിൽ തുറന്ന ചന്ത പ്രവർത്തിക്കും. പഴം - പച്ചക്കറികൾ, ധാന്യങ്ങൾ, ബേക്കറി സാധനങ്ങൾ, ആട്-കോഴി-താറാവ്, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, വസ്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങി നിത്യോപയോഗത്തിനുള്ള എല്ലാ വസ്തുക്കളും ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്. വിലക്കുറവാണ് മുഖ്യആകർഷക ഘടകം. പച്ചക്കറികളും അരി-ഗോതമ്പ് മുതലായ ധാന്യങ്ങളും ഓർഗാനിക് വളങ്ങൾ മാത്രം ചേർത്താണ് കൃഷി ചെയ്യുന്നത്. മത്സ്യങ്ങളിൽ ഇവിടെ സമ്പൂർണ്ണ നിരോധനം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ വിസ്മയിച്ചുപോയി. ഏതാണ്ട് ചെറിയ ഒരു ജനതയാണ് ഇവർ!

പ്ലാസ്റ്റിക് കൃാമിബാഗുകൾക്കും ഇവിടെ കർശനമായ നിരോധനം ഉണ്ട്. ജ്യോർതെങ്ങിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്ത് മലമടക്കുകളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പെല്ലിങ്ങ്, ഗേയ്സിങ്ങ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലും പ്ലാസ്റ്റിക് നിരോധനം വളരെ ഫലപ്രദമായ രീതിയിൽ നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പെല്ലിങ്ങിനെ പരിപൂർണ്ണമായ 'പാരിസ്ഥിതിക സുക്ഷ്മമേഖല' (Eco-Sensitive Zone) യായി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. പൂക്കൾ പഠിക്കുന്നതും, തടാകങ്ങളിലേക്കും അരുവികളിലേക്കും മാലിന്യങ്ങൾ വലിച്ചെറിയുന്നതും ശിക്ഷാർഹമാണ്. വാഹനങ്ങൾ അമിതശബ്ദത്തിൽ ഹോൺ മുഴക്കുന്നതും കുറ്റകരമായ നടപടിയാണ്.

ജ്യോർതെങ്ങിലെ ഞായറാഴ്ച ചന്ത ഞാൻ ചുറ്റിനടന്ന് കണ്ടു. സാമ്പത്തികശേഷിയുള്ള കുടുംബങ്ങളിലെ അംഗങ്ങളും ഇടത്തരക്കാരും സാധാരണക്കാരും ഇവിടെനിന്ന് സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുന്നുണ്ട്. മൊഴ്ചത്തേക്ക് ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങളാണ് മിക്കവരും വാങ്ങുന്നത്. ബുധനാഴ്ചയിലെ ചന്ത, ഞായറാഴ്ചയിലെ തുടർച്ച മാത്രമായതിനാൽ തിരക്കു കുറവാകും. മിക്ക

വാറും പഴയ ചരക്കുകളാണ് അന്ന് മാർക്കറ്റിൽ എത്തുക. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ബുധനാഴ്ചയ്ക്കുതന്നെ വെറും സാധാരണക്കാരെടുത്തു മാത്രമായി മാറുന്നു. ഞായറാഴ്ചയ്ക്കുതന്നെ തികക്ക് നിയന്ത്രണാതീതംതന്നെയാണ്. സ്വന്തം കാറി ലാണ് മിക്കവരും വരുന്നത്. മിക്ക ആഹാരപദാർഥങ്ങളും ചുട്രോടെ ലഭിക്കു ന്നതിനാൽ അവിടെയും തിക്കും തിരക്കുമാണ്. തെരുവുനായ്ക്കളുടെ ക്രോ തീതമായ അംഗസംഖ്യയാണ് ഇവിടെക്കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ അപാകത. റോബസ്റ്റാ പഴവും ആപ്പിളും മുന്തിരിയും വാങ്ങിച്ചശേഷം, സന്ധ്യയോടെ, ഞാൻ ഹോട്ടലിലേക്കു തിരിച്ചുപോയി.

## X

മഹാഭാരതത്തിലെ യക്ഷ-യുധിഷ്ഠിര സംവാദം നടന്നതെന്നു കരുതപ്പെ ട്ന്ന കെച്ചിയെപ്പാൽനി തടാകത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയുടെ ഒരുക്കങ്ങൾ തലേ ദിവസംതന്നെ പൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു. പുതുത മററത്ത ഒരു ഹോൾ-വിൻ-ഡ്രൈവ് ബീപ്പായിരുന്നു വാഹനം. ഷിറിങ്ങ് ഷെർപ (Tshiring Sherpa) എന്ന ഉന്മർജനയലനായ ഡ്രൈവർക്ക് സഹായിയായി പ്രദീപ്ചന്ദ്രി എന്ന ചെറുപ്പ കാരനെയും നിശ്ചയിച്ചു. 10,000-ത്തോളം അടി ഉയരത്തിൽ തണുപ്പ് അസ ഹ്യമാകുമെന്നതിനാൽ കമ്പിളിപ്പതപ്പുകൾ അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് വാടകക്കെ ടുത്തു. അത്യുവശ്യമായ ഭക്ഷണസാമഗ്രികളും വാഹനത്തിൽ കരുതി. ബ്ലോർതെങ്ങിൽനിന്ന് റെഷി-ലെഗ്ഷിപ്-ഗെയ്സിങ്ങ്-റിംബി വഴി 75 കി.മീ റ്റർ ദൂരമുണ്ട് തടാകത്തിലേക്ക്. പക്ഷെ, പരക്കൻ റോഡായതിനാൽ പല പ്ലോഴ്സും ഗതാഗതസ്തംഭനമുണ്ടാകുമ്പോൾ വളഞ്ഞ മറ്റുവഴികൾ തേടേണ്ടി വരും. അങ്ങനെ വന്നാൽ ദൂരത്തിൽ വൻവർധന വരും.

ചുടുള്ള ഓരോ കൂപ്പ് ചായ കുടിച്ചശേഷം കൂട്ടം 6 മണിക്ക് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. നഗരാതിർത്തിയിലുള്ള തൂക്കുപാല (Suspension Bridge) അതിന്മേൽക്കൂടി മൻഗീത് നദിയുടെ അക്കരെ കടന്നശേഷം വാഹനം മലരട ക്കുകളിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. പെല്ലിങ്ങിലേക്കുള്ള യാത്ര ഇതേ വഴിയിൽക്കൂടി ആയിരുന്നതിനാൽ ചുറ്റുപാടുകൾ ചിമപതിപിതമായിത്തോന്നി. മലരടക്കുക ളിലെ ആശ്ശത്താമസമുളള കവലകളിൽക്കൂടി വാഹനം സാവധാനത്തിൽ മുന്നേറട്ടുപോയി. കൂഷിപ്പണിക്കുപോകുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാരും നാൽക്കര ലീകളെ തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന ഇടയന്മാരും വഴിനിളെ ഞങ്ങൾക്ക് സ്ഥഗ തമയളി. ഉയരങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയരങ്ങളിലേക്കു കൂതിച്ച് പതിന്നൊന്നു മണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഗെയ്സിങ്ങിൽ എത്തി. ഇതിനിടയിൽ വളരെ ചെറിയൊരു കവലയിൽ ചായ കുടിക്കാനായി കുറച്ചു സമയം തങ്ങിയിരുന്നു.

ഗെയ്സിങ്ങ് തിരക്കുള്ള ഒരു അങ്ങാടിയാണ്. വളരെ ഇടുങ്ങിയ റോഡു കളും അതിന്റെ ഓരത്തുള്ള വഴിവാണിക്കൊരുടെ കച്ചവടങ്ങളും ഇവിടെ ഗതാഗതക്കുരുക്ക് ഉണ്ടാക്കുന്നു. അങ്ങാടിയാടു തൊട്ടുള്ള നിരപ്പുകളിലും ചുറ്റുവട്ടത്തുള്ള മലഞ്ചെരുവുകളിലും ആശ്ശത്താമസമുണ്ട്. കൂഷിയിടങ്ങളും

ചെറിയ തോട്ടങ്ങളും ഇതിനു താഴെക്ക് വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നു. പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങളാണ് ഗെയ്സിങ്ങിനു ചുറ്റും. ഒരു റൊട്ടിക്കടയിൽനിന്നു കിട്ടിയ ചുരോടെ ചുട്ടെടുത്ത ബ്രഡ്ഡും പെട്ടിക്കടയിലെ ചായയും പ്രാതലായി കഴിച്ച് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു.

ഗെയ്സിങ്ങിൽനിന്ന് പെരയാങ്സെ കഴിഞ്ഞ് റിംബിവരെയുള്ള യാത്ര ദുരിതപൂർണ്ണമായിരുന്നു. വളരെ വീതി കുറഞ്ഞ റോഡായതിനാൽ മനുവാഹനങ്ങൾക്ക് സൈഡ് കൊടുക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നുവെപ്പോഴും റോഡിന്റെ കൂണ്ടും കൂഴിയുംനിറഞ്ഞ അവസ്ഥ തികച്ചും ശോചനീയവുമായിരുന്നു. വാഹനഗതാഗതം വളരെ കുറവായതുമൂലമാണ് ആശ്വാസംതോന്നിയത്. മലമടക്കു കളിലെ കൊച്ചുഗ്രാമങ്ങളും ഗ്രാമത്തോടുചേർന്നുള്ള തട്ടുകൃഷി ഭൂമികളും ഇടയ്ക്കെല്ലാം കണ്ടു. റോഡിന്റെ താഴെ കൂത്തനെയുള്ള താഴ്വരകളിൽ വനങ്ങളാണ് ഭൂരിഭാഗവും. അതിന്റെയിടയിലും കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ ഉണ്ട്.

പുത്തണ്ടര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ റിംബിയിൽ എത്തി. തിരക്കു കുറഞ്ഞ ചെറിയൊരു അങ്ങാടിയാണ് ഇത്. ചെറിയ തോതിലുള്ള കച്ചവടങ്ങൾ മാത്രമേ ഇവിടെ കണ്ടുള്ളൂ. മനസ്സിനിണങ്ങിയ ഉച്ചഭക്ഷണം ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ പഴങ്ങൾ കഴിച്ച് ഞങ്ങൾ തൃപ്തരായി. റിംബിയിൽനിന്നുള്ള യാത്ര അതിവ ദുർഘടമാണെന്ന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഒട്ടും സമയം പാഴാക്കാതെ യാത്ര തുടർന്നു.

അഗാധമായ താഴ്വരയുടെ ഓരത്തുകൂടിയായിരുന്നു തുടർന്നുള്ള യാത്ര. മുന്നോട്ടു പോകുന്തോറും റോഡിന്റെ വീതി കുറഞ്ഞുവന്നു. എതിർദിശയിൽനിന്നു വാഹനങ്ങൾ വരില്ല എന്നതു മാത്രമാണ് ആശ്വാസം. തടാകത്തിൽനിന്നുള്ള മടക്കയാത്ര യുക്തം-താഷിഡിങ്ങ് വഴിവന്ന് ലെക്ഷിപ്പിൽ എത്തണം. തുടർച്ചയായി മലയിടിച്ചിൽ നടക്കുന്ന സ്ഥലത്തെത്തിയപ്പോൾ അമേണിക്കുറോളം വാഹനം നിർത്തേണ്ടിവന്നു. നനഞ്ഞുകൂഴഞ്ഞ മണ്ണിന്റെ മുകളിൽക്കൂടി വാഹനം ഓടിപ്പിക്കുമ്പോൾ തെന്നിമാറാൻ സാധ്യതയുള്ളതിനാൽ മണ്ണു നീക്കാതെ മുന്നോട്ടു പോകാൻ വയ്യ എന്നതായിരുന്നു അവസ്ഥ. ആ പ്രദേശത്തൊന്നും ഒരു മനുഷ്യജീവിതവും കാണാനും കഴിഞ്ഞില്ല. ഇയർന്ന മലമടക്കുകളിൽക്കൂടി വാഹനം ഓടിപ്പിക്കുന്ന ഡ്രൈവർമാർ ഇത്തരം പ്രതിസന്ധികളെ നേരിടുന്നതിനുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ സ്വന്തം വാഹനത്തിൽ കരുതാറുണ്ട്. ഷവൽ, കമ്പിപ്പാട എന്നീ ആയുധങ്ങൾ എടുത്ത് ഡ്രൈവറും സഹായിയും മണ്ണ് മാറ്റുന്ന പണി ആരംഭിച്ചു. ഉണ്ടക്കല്ലുകയും മണ്ണും കൂത്തനെയ്ക്കിടക്കുന്ന അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്ക് ഇവർ തുരുത്തറിയുമ്പോൾ, മുകളിൽനിന്ന് കല്ലുകൾ ഉരുണ്ടുവരുന്നുണ്ടോ എന്നു ശ്രദ്ധിച്ച് ഞാനും ജാഗരൂകനായി നിലകൊണ്ടു. മുപ്പതടിയാളം നീളത്തിലും ഒരടിയാളം കനത്തിലും കിടന്നിരുന്ന ചെളിമണ്ണ്, വാഹനത്തിന്റെ ചക്രങ്ങൾക്ക് പോകാൻ പറ്റുന്നവിധം മാത്രം മാറ്റിയപ്പോഴാണ് റോഡിന്റെ ഭയാനകമായ ശോച്യാവസ്ഥ ബോധ്യപ്പെട്ടത്. കല്ലുവീഴ്ചയുടെ ആഘാതംമൂലം റോഡിന്റെ വലത്തുഭാഗത്തെ വക്ക് പല ഭാഗത്തും, ഇടിഞ്ഞു താഴോട്ടുപതിച്ചതിനാൽ വാഹനത്തിനു

പോകാൻ വേണ്ടത്ര വീതി ഉണ്ടാകുമോ എന്നു ഞങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ടു. ഒരു വഴി കൊണ്ട് നോഡിന്റെ വീതി കൃത്യമായി അളന്നശേഷം, വാഹനത്തിന്റെ ടയർ അകലവുമായി ഒത്തുനോക്കിയപ്പോൾ പലഭാഗത്തും ടയറിന്റെ വീതി മേലി മേലാളും കുറവായിക്കണ്ടു. വാഹനം ഒന്നു തെന്നിയാൽ, അതോടെ എല്ലാം തീരും. വല്ലാതെതാരു പ്രതിസന്ധിയിലായിപ്പോയി ഞങ്ങൾ. രണ്ടും കമിപ്പിച്ച് മുന്നോട്ടു പോകണോ അതോ തിരിച്ചുപോകണമോ?

പണിയായുധങ്ങൾ വാഹനത്തിൽവെച്ചശേഷം ഡ്രൈവറും സഹായിയും തങ്ങളുടെ വസ്ത്രത്തിലും ഷൂസിലും പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ചെളിമണ്ണി തുടച്ചു മാറ്റി. നോഡിൽ അവിടവിടെയായി ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന ഉണ്ടക്കല്ലെകൾ താങ്ങിപ്പിടിച്ച് വാഹനത്തിൽ കയറ്റിയിടുന്ന ഡ്രൈവറുടെ പ്രവൃത്തി ഞാനും ചുതിയും ഒട്ടൊരു കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. ചുതി അതെക്കുറിച്ച് ചെർപയോക് പോദിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം മറുപടി പറയാതെ തന്റെ മോലിയിൽ വ്യാപൃതനായി. ടവ്വൽകൊണ്ട് മുഖം വൃത്തിയാക്കി തുടച്ചശേഷം എന്റെ യടുത്ത് വന്നുനിന്ന ഷീറിങ്ങ് ചെർപയുടെ മുഖത്തെക്കും കണ്ണുകളിലേക്കും ഇരവെട്ടാതെ ഏതാനും സമയം ഞാൻ നോക്കി നിന്നു...

"മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുകൾക്കു നോക്കിനെപ്പോലെ സംവദിക്കാൻ കഴിയും. ഒരു നിഘണ്ടുവിന്റെ ആവശ്യമില്ലാതെത്തന്നെ അതിന്റെ ഗൃഹഭാഷ ലോകർക്കെല്ലാം മനസ്സിലാകും."

മൃഗനിഷ്ഠയം സ്പർശിപ്പിക്കുന്ന മുഖത്തെ മാംസപേശികൾ ചലിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പതിയെ മോഴിഞ്ഞു.

"ഞാൻ വണ്ടി അപ്പുറത്തേക്ക് കടത്താൻ പോകയാണ്. ഇത്തരം സന്ദർശന പലട്ടങ്ങളിൽ വണ്ടിയിൽ ഭാരം അത്യാവശ്യമാണ്. അതിനാണ് കല്ലുകൾ കയറ്റിയിട്ടത്. സാർ ഇവിടെ നിന്നാൽ മതി. ഞങ്ങൾ ദ്രുതമായി അപ്പുറം എത്തിയാൽ സാർ അങ്ങോട്ടു നടന്നു വരിക അല്ലെങ്കിൽ..."

ഒട്ടും സംശയിക്കാതെ ഞാൻ എന്റെ സീറ്റിൽ കയറി ഇരുന്നു. വാഹനം ദ്രുതമായി അപ്പുറത്തെത്തിയശേഷം, പരുമുഷംകെട്ട ഒരു മുഖവുമായി അവ തോടൊപ്പം തുടർന്നു യാത്രചെയ്യുന്നതിനക്കാൾ എത്രയോ അധികമാണ് വാഹനം അപകടത്തിൽപ്പെട്ടാൽ അവതോടൊപ്പം അന്ത്യയാത്രചെയ്യുകയെന്നത്. എന്റെ നേരെ അർച്ചതയ്ക്കോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ചെർപ എൻജിൻ പ്രവൃത്തിപ്പിച്ചു. ഫോർ വീൽ ഡ്രൈവിംഗ് ആയിട്ടാണത്രെ ഏതാനും സെക്കന്റുനേരം പ്രാർഥിച്ച്, അദ്ദേഹം വാഹനം മുന്നോട്ടെടുത്തു. ഇരമ്പിയാർത്തശേഷം അത് മുന്നോട്ടു കുതിച്ചു. ഞാൻ കണ്ണടച്ച് മിറർ ഇരുന്നു. ഒരിക്കൽ വാഹനം ഒന്നു വല്ലാതെ കുലുങ്ങിയത് ഓർക്കുന്നു. സുഹൃത്തുക്കളുടെ ഉച്ചത്തിലുള്ള ആർഗ്ഗുവിളികളപ്പോൾ കണ്ണു തുറന്നുനോക്കി. ഞങ്ങൾ

1. The eyes of men converse as much as their tongues, with the advantage that the Ocular dialect needs no dictionary, but is understood the world over."

-Ralph Waldo Emerson



ഉദാഹരണമായി മനുഭാഗത് എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു!

ജപ്പീൽനിന്ന് ചാടിയിറങ്ങിയ ശേഷം ഞങ്ങൾ പ്രമുട്ടിയും മധുരപലഹാരങ്ങളും കഴിച്ച് സന്തോഷം പങ്കുവെച്ചു. സംഭവസ്ഥലം ഒരുനോക്കുകൂടി കാണുന്നതിന് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചു നടന്നു. അതൊരു സംഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയെന്നായിരുന്നു. ആയിരക്കണക്കിനു അടി കൂത്തനെ താഴോട്ടുകിടക്കുന്ന ഗർത്തവും, വക്കുപൊട്ടിയ ഇടുങ്ങിയറോഡും ഏതൊരു ദുഃഖമനസ്സിനെയും തളർത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ്. വലിയ കരിങ്കൽപ്പാളികൾകൊണ്ട്, കടിയിട്ടുകെട്ടിപ്പൊക്കി റോഡ് ഗതാഗതയോഗ്യമാക്കാൻ രണ്ടാഴ്ചയെങ്കിലും സമയം വേണ്ടിവരും.

സർവ്വേശ്വരൻ സ്തുതിപാഠങ്ങൾ, ഉത്സാഹചിത്തമായി ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. മുന്നുമണിക്കു മുമ്പായി ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്താം എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ യാത്രയിലിട്ട ഞങ്ങൾക്ക് വരാനിരുന്ന തടസ്സത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു സൂചനപോലും ഇല്ലായിരുന്നു. ചെങ്കുത്തായ കയറ്റങ്ങളും ഹെയർപിൻ വളവുകളും പിന്നിട്ട്, 'റ' പോലെ കിടക്കുന്ന ഒരു മലമുകളിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അങ്ങുവശം വലിയൊരു വൃക്ഷം റോഡിലേക്കു വീണു കിടക്കുന്ന ദൃശ്യം കണ്ണിൽപ്പെട്ടു. വേഗത കുറച്ച്, വളരെ സാവകാശം ആ സ്ഥലത്തെത്തിയപ്പോഴാണ് അതിന്റെ ഗൗരവത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമായത്.

റോഡിന്റെ ഇടതുഭാഗം നിബിഡവനമല്ല. ചെടിത്തുകിടക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്ത് വ്യാപകമായി ഇഞ്ചി കൃഷിചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. ഇതിന്റെ ഇടയിൽ അങ്ങിങ്ങായി വലിയ വൃക്ഷങ്ങൾ നിൽക്കുന്നുണ്ട്. റോഡിനോടു ചേർന്ന് തുകലിൽനിന്നിരുന്ന ഒരു ഓക്ക് മരമാണ് കടപുഴകി റോഡിനു കുറുകെ വീണത്. മരത്തിന്റെ തലഭാഗം മുഴുവനും വലതുവശത്തുള്ള കൊക്കയിലേക്ക്, വായുവിൽ എന്നപോലെ, തൂങ്ങിനിൽക്കുകയാണ്. 80 ഇഞ്ചോളം വണ്ണമുള്ള തായ്ത്തടിയുടെ ഭാഗം റോഡിൽനിന്ന് 8 അടിയോളം ഉയരത്തിലാണ് വീണുകിടക്കുന്നത്. തായ്ത്തടിയോടുചേർന്നുള്ള വലിയ രണ്ടുകൊമ്പുകൾ തടസ്സം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് റോഡിൽ കൃത്തിനില്ക്കുന്നതിനാൽ വാഹനത്തിനുകടന്നു പോകാൻ പറ്റില്ല. മനുഭാഗത്തേക്കു കടന്ന് ഞങ്ങൾ ഒരു സൂക്ഷ്മപരിശോധന നടത്തി. 40 ഇഞ്ചിലധികം വണ്ണമുള്ള ഒരു കൊമ്പ് മുറിച്ചുമാറ്റിയാൽ ഞങ്ങളുടെ വാഹനത്തിന് അപ്പുറത്തേക്ക് തടസ്സമില്ലാതെ പോകാം. വാഹനത്തിൽ കരുതിയിട്ടുള്ള ഇടത്തരം വെട്ടുകത്തികൊണ്ട് ഇത്രയും വലിയ തടി മുറിച്ചുമാറ്റുക എളുപ്പമല്ല. എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ പരുങ്ങി നിൽക്കുമ്പോൾ മലമുകളിൽനിന്ന് ഗ്രാമീണർ ഇറങ്ങിവരുന്നതുകണ്ടു. ഞങ്ങൾക്ക് ആശ്വാസമായി.

സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരുമടക്കം എട്ടുപേരുണ്ടായിരുന്നു അവർ. വളരെ സാധ്യക്കളായ, നിഷ്കളങ്കരായ, ഗ്രാമീണരാണ് ഇവരെന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ അറിയാം. വനമേഖലയിലെ വിശാലമായ ഇഞ്ചിത്തോട്ടത്തിലെ പണിക്കരാണ് ഇവർ. ഞങ്ങളുടെ വിഷമസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ സംഘത്തലവനെന്നു തോന്നിച്ച് ചൊവ്വക്കാരൻ, ചെർപ്പയുമായി ദീർഘസമയം സംസാരിച്ചു. ആയ

തിന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾ അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

മലകളെ പ്രദക്ഷിണംവെച്ച് ചുറ്റിക്കയറി മുകളിലെത്തുവാൻ ഇവിടെനിന്ന് ഒന്നരമണിക്കൂറിലധികം സമയമെടുക്കും. വൃക്ഷക്കമ്പ് മുറിച്ചുമാറ്റുവാൻ, 3 കി.മീറ്ററിലധികം ദൂരമുള്ള തങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തി, അതിനു പുറയ ആയുധങ്ങളുമായി മടങ്ങിവരണം. അപ്പോഴേക്കും മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചിരിക്കും. പിന്നെ യാതൊരു പണിയും നടക്കില്ല. എന്തായാലും തുടർന്നുള്ള യാത്ര ഇന്ന് അസാധ്യമാകുന്നതാണ്. വരഹനം പിന്നോട്ട് ഓടിച്ച്, മടങ്ങിപ്പോകുന്ന കാര്യം ചിന്തനീയംപോലുമല്ല. വരഹനത്തിൽ ഒരു മാത്രം കഴിഞ്ഞുകൂട്ടുന്ന കാര്യം ബുദ്ധിമുട്ടാകും. വലിയ ഒരിനം കൊതുകുകൾ അപകടകാരികളാണ്. പുകച്ചാൽ മാത്രമെ ഇവയിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാനൊക്കൂ. വന്യമൃഗങ്ങളുടെ ശല്യവും ഉണ്ടായേക്കാം. ദൂരം കുറച്ചുകൊണ്ടെങ്കിലും തങ്ങളുടെ കൂടെ വന്ന് ഒരു കുടിലിൽ അന്തിയുറങ്ങി വിശ്രമിക്കുക. കാലത്ത് ഇവിടെയെത്തി തടസ്സംമററി യാത്ര തുടരുകയുംചെയ്യും.

കെച്ചിയെപ്പാൽനി തടരകത്തെ ബുദ്ധമതക്കാരുടെ നിയന്ത്രണത്തിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നടത്തിയ ഒന്നകിയസമരത്തിന് ഇവിടെത്തെ ഗ്രാമീണർ നൽകിയ നിസ്വാർത്ഥമായ പിന്തുണ എന്നെന്നും സ്മരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു സംഭവമാണെന്ന് പ്രദീപ്ചന്ദ്രി എന്നൊരു പറഞ്ഞു. കൂടുതലൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ ഗ്രാമീണരോടൊപ്പം പോകുവാൻ ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി. തോൾബാഗും കമ്പിളിപ്പുതപ്പും കൈവശംവെച്ച്, ക്യാമറയടക്കമുള്ള പ്രധാന ലഗ്ജ് വരഹനത്തിൽവെച്ച് പൂട്ടിയശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്രതുടങ്ങി.

അര കിലോമീറ്ററോളം മുന്നോട്ടുപോയശേഷം റോഡിൽനിന്ന് കുത്തനെ താഴോട്ട് ഇറങ്ങി. കുറ്റിച്ചെടികൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്ത് കല്ലും മുളയും നിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒറ്റയടിപ്പാതയാണ് സഞ്ചാരിമാർക്കും ഒരു ഭാഗം കുത്തനെകിടക്കുന്ന താഴ്വരയാണ്. വലിയ പാറക്കെട്ടുകൾനിറഞ്ഞ താഴ്വരയിൽ അങ്ങങ്ങായി വലിയ വൃക്ഷങ്ങളുമുണ്ട്. വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ചു. പാറക്കെട്ടുകളും ചെറിയ നിർമ്മാലകളും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന സമതലപ്രദേശത്തുകൂടി യായി പിന്നീടുള്ള യാത്ര. കുത്തനെയുള്ള ഒരു കയറ്റംകൂടികയറിയപ്പോൾ കുറച്ചുദൂരത്തായി ഗ്രാമീണരുടെ കുടിലുകൾ ദൃഷ്ടിഭവിച്ചു.

സംഘത്തലവൻ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കുവി എന്തോ സിഗ്നൽ കൊടുക്കുന്നത് യാത്രമധ്യേ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ആ കൊച്ചുഗ്രാമത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ അബാലവൃദ്ധം ഗ്രാമീണരും അവിടെ ഒത്തു ചേർന്നുനിൽക്കുന്നതായി കണ്ടു. മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ, ആസകലം മുടിപ്പുതച്ചുനിന്നിരുന്ന ഗ്രാമീണരെ ആകെക്കുടി ഒന്നു കാണുവാൻ മാത്രമെ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഗ്രാമീണരുടെ കുടിലുകളും പരിസരങ്ങളും വൃത്തിയുള്ളതായിത്തോന്നി. ഗ്രാമത്തിന്റെ ഏതാണ്ട് മധ്യത്തിലുള്ള ഒരു കുടിൽ ഞങ്ങൾക്കായി ഒഴിച്ചുതന്നു. കല്ലും മണ്ണും ചേർത്തു നിർമിച്ച കുടിലിന്റെ ഉൾമാഗം ഒരുവിധം ഭദ്രമാണ്. ഒരുതരം പുല്ലുകൊണ്ട് നെയ്ത കട്ടിയുള്ള

തക്കാണ് നിലത്തു വിരിച്ചിട്ടുള്ളത്. കൊതുകിനെ അകറ്റാൻ വേണ്ടി ഒരു മൺകുലത്തിൽ പുകയ്ക്കാൻവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഹൃദയമായ സുഗന്ധം അവിടമാകെ തളുകെട്ടിനിന്നു. വലിയൊരു കമ്പിളി നിലത്തുവിരിച്ചിട്ടുശേഷം ഞങ്ങൾ വിശ്രമിക്കാനായി ഇരുന്നു. മധുവന്ധനകയായ ഒരു സ്ത്രീ ഇഞ്ചി ചേർത്ത കട്ടൻചായത്തുമായി വന്ന് ഞങ്ങളെ സൽക്കരിച്ചു. സബോളയും പച്ച മുളകും പച്ചിലകളും ദൈവാലിൽ കൂട്ടിത്തരിശുനി എണ്ണയിൽ പൊരിച്ചെടുത്ത ഒരുതരം പലഹാരവും പ്ലെയ്റ്റിൽവെച്ചു. ഈ വിഭവത്തിന് അതീവരുചിയാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്.

സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പുതന്നെ ആരംഭിച്ചിരുന്ന മഞ്ഞുവീഴ്ച സന്ധ്യയ്ക്കുശേഷം തോടെ ശക്തമായി. കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് തലയും കഴുത്തും മർദ്ദിക്കുകയോ മറ്റോയെങ്കിലും തുടങ്ങി കൂടിയിന്റെ കൊച്ചുവരാനത്തിൽ ഞങ്ങൾ ഗ്രാമീണരുമായി സംസാരിച്ച് സമയം നീക്കി. നെല്ല് ഒഴികെയുള്ള മറ്റെല്ലാ കൃഷികളും ഇവർ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇഞ്ചിക്കുപ്പി നല്ലൊരു വരുമാനമാർഗ്ഗമാണ്. സ്വന്തമായി കൃഷിഭൂമികളുള്ളവരും, പാട്ടത്തിനു കൃഷിചെയ്യുന്നവരും ഇവരുടെയിടയിൽ ഉണ്ട്. ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ഗെയ്സിങ്ങിൽ എത്തിച്ച് വിൽപന നടത്തുന്നു. ഡീസംബർ, ജനുവരി, ഫെബ്രുവരി എന്നീ മാസങ്ങളിലെ കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ച ജീവിതം ദുസ്സഹമാക്കുന്നു. കാട്ടുപൂശ്ശികൾകൊണ്ട് തക്കുകയും മറ്റുപലതരം ഗൃഹോപകരണങ്ങളും നെയ്തുണ്ടാക്കുന്നത് ഇക്കാലത്താണ്. ചാങ്മദ്യം സ്വന്തം ആവശ്യത്തിനായി വാറ്റിയെടുത്ത് ഇവർ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. കുട്ടികൾവരെ ഈ മദ്യം കുടിക്കുന്നു. വനവിഭവങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതും ഒരു വരുമാനമാർഗ്ഗമാണ്. മാംസത്തിനുവേണ്ടി വനാന്തരങ്ങളിൽക്കടന്ന് ചെറുജീവികളെ കെണിവെച്ചുപിടിക്കുന്നു. ഇവിടത്തെ ജലാശയങ്ങളിലെ മത്സ്യസമ്പത്തും ഇവർ പിടിച്ചെടുത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നു. വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയ്ക്ക് സ്കൂൾവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഒരു മാർഗ്ഗവുമില്ല. അല്ലെങ്കിലും, ഇവർക്കാർക്കും അതിലൊന്നും താത്പര്യവുമില്ല. ഗെയ്സിങ്ങ്, ജോർജ്ജ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽപ്പോയി എന്തെങ്കിലും തൊഴിൽക്കണ്ടെത്തി, അദ്ധ്വാനിച്ച്, പുതിയ തലമുറ ജീവിക്കുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ പ്രമാണിയെന്നുതോന്നിച്ച് ഒരു മധുവന്ധനൻ ഞങ്ങൾക്കായി ചാങ്മദ്യം കൊണ്ടുവന്നു. തുകൽകൊണ്ട് വരിഞ്ഞുകെട്ടിയ മുളംകും കഞ്ഞിലാണ് മദ്യം നിറച്ചിരുന്നത്. ഷർപയും ചക്രിയും മദ്യം കഴിച്ചു. ഇക്കാര്യത്തിൽ എനിയ്ക്കൊട്ടും താത്പര്യമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന്റെ അഭാവംമൂലം വിശപ്പ് മുരുകുന്നതിൽ എത്തിയിരുന്നു. അധികം വൈകാതെ രാത്രിഭക്ഷണം ലഭിച്ചു. വിഭവങ്ങളെല്ലാം വളരെ സ്വാദിഷ്ഠമായിരുന്നു. ചോളം വലിയ തരികളായി പൊടിച്ച്, പച്ചക്കറികൾ ചേർത്ത് പാലിൽ കുറുകിയെടുത്ത ഒരു വിഭവം വളരെ രുചിയുള്ളതായി തോന്നി. ഗ്രാമീണമാണെങ്കിലും പാചകകലയിൽ നീപുണയ്ക്കമാണ് ഇവരെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം.

പുകച്ചതു കാരണമാകാം കൊതുകിന്റെ ശബ്ദം ഒട്ടും ഉണ്ടായില്ല. ഒരു

പരിചയവും ഇല്ലാത്ത ഒരു നാട്ടിൽ, വനാന്തരത്തിന്റെ ഓരം ചേർന്ന്, ചെറിയൊരു കുടിലിൽ അന്തിയുറങ്ങാനിരിക്കുകയുണ്ടാകുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും അനുഭവപ്പെടേണ്ട മനസ്സിന്റെ പിരിമുറുക്കം എനിയ്ക്കൊട്ടും തോന്നിയില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. നല്ലതുമാത്രം വരുത്തേണമേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ച് കമ്പിളികൊണ്ട് മൂടിപ്പുതച്ചുകിടന്നപ്പോൾ നിദ്ര കണിപിലികളിൽ തളംകെട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

## XI

സുഖകരമായ നിദ്രയിൽനിന്ന് ഉണർന്നത് പുറത്തുനിന്ന് കേട്ട ബഹളം മൂലമാണ്. കൂട്ടുകാർ സുഖമായി ഉറങ്ങുകയാണ്. സമയം മേണി ആകുന്നതേയുള്ളൂ. വൈകി എഴുന്നേറ്റാൽമതിയെന്ന് തലേദിവസം തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. പുറത്തുകടന്നുനോക്കിയപ്പോൾ ആ പ്രദേശമാകെ മുയൽമഞ്ഞിൽ അമർന്നുകിടക്കുകയാണ്. തോട്ടങ്ങളിൽ പണിയിക്കുപോകുന്നതിനുള്ള തിരക്കിലാണ് ഗ്രാമീണർ. അതിന്റെ തിക്കുംതിരക്കുമാണ് ബഹളമായിത്തീരുന്നത്. റോഡിലെ തടസ്സംനീക്കാൻ ഒരു സംഘം ഉടനെ പുറപ്പെടുകയും, ഞങ്ങൾ ഒമ്പതുമണിയോടുകൂടി അവിടെയെത്തിയാൽമതിയെന്നും തലേന്നു കണ്ട സംഘനേതാവ് എന്നോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പ്രാതൽ കഴിച്ച്, ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി. ആവിയിൽ വേവിച്ചെടുത്ത, പച്ചക്കറികൾ കൂട്ടിക്കലർത്തിയ, കൊച്ചുക്കട്ടപോലെയുള്ള ഒരു വിഭവമാണ് പ്രാതലിനു കഴിക്കാനിരിക്കുന്നത്. കൂടെ, ഇഞ്ചിനീർ ചേർത്ത കട്ടൻചായയും. യാത്രത്തിരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് കുടിലിന്റെ ഉടമസ്ഥയോട് താമസവും ഭക്ഷണവും ഒരുക്കിത്തന്നതിന് എത്ര പണം തരണമെന്ന് ചെർപ്പ ചോദിച്ചു. അതിനങ്ങനെ പ്രാത്യക നിരക്കൊന്നും ഇല്ലെന്നും ഇഷ്ടമുള്ളത് തന്നാൽമതിയെന്നും അവർ ഭവ്യതയോടെ അറിയിച്ചു. ഞാൻ ടൗന്റെ ഒരു നോട്ട് കൊടുത്തപ്പോൾ അത് വളരെക്കുറുതാണെന്നും അവർ തൊഴുകുകയോടെ പറഞ്ഞു. ബാക്കി വാങ്ങിയിക്കാൻ നിൽക്കാതെ, അവിടെ കൂടിയ ഗ്രാമീണരോട് നന്ദി പറഞ്ഞ്, വഴികാട്ടികളായി കൂടെവന്ന ചെറുപ്പക്കാരുടെ കൂടെ ഞങ്ങൾ യാത്രതുടങ്ങി. ഇങ്ങോട്ടുവന്ന വഴിയിൽ കയറ്റം കൂത്തനെയായതിനാൽ, വളരെ മറ്റൊരു മാർഗത്തിൽക്കൂടിയാണ് ഞങ്ങൾ യാത്രചെയ്തത്. ഉദയസൂര്യന്റെ പ്രകാശം അഭിമുഖമായിരുന്നുവെങ്കിലും ചുറ്റുമുള്ള പച്ചിലക്കൊട്ടകളും, നിർവൃതിയെന്ന പരിശുദ്ധവായുവും യാത്രയിൽ ഉറപ്പുതന്നതാക്കി.

9½ മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ സംഭവസ്ഥലത്തെത്തി. റോഡിലെ തടസ്സം മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഡ്രൈവർ പെട്ടെന്ന് വാഹനം അപ്പുറത്തേക്ക് കടത്തിയിട്ടു. അോലിക്കാർക്ക് വേതനം കൊടുക്കുവാൻ ഞാൻ തുനിഞ്ഞെങ്കിലും ആദ്യം അതു സ്വീകരിക്കുവാൻ അവർ തയ്യാറായില്ല. തടാകത്തിന്റെ സംരക്ഷണച്ചുമതലയുള്ള കമ്മിറ്റിയിൽനിന്ന് തങ്ങൾ അതു വാങ്ങിച്ചോളാമെന്നും ഇത്തരത്തിലുണ്ടാകുന്ന ഗതാഗതതടസ്സം മാറ്റിക്കൊടുക്കുവാൻ പി.

ഡബ്ബിയുഡി അവരെ ചുമതലപ്പെടുത്തയിട്ടുണ്ടെന്നും അോലിക്കാർ അറിയിച്ചു. എങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ സന്തോഷത്തിനാണെന്നു പറഞ്ഞ് നൂറുമുപ വീതം മൂന്നുപേർക്കും ഞങ്ങൾ നിർബന്ധപൂർവ്വം സമ്മാനിച്ചു. അവരുടെ സേവനങ്ങൾക്ക് ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി പ്രകാശിപ്പിച്ച് ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് യാത്ര തുടർന്നു. മലമടക്കുകളെ പ്രദക്ഷിണംവച്ച് ചുറ്റിക്കയറി ഉയരങ്ങളിൽനിന്ന് കൂടുതൽ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് ഞങ്ങൾ ദീർഘസമയം സഞ്ചരിച്ചു. ഫോർ-വീൽ ഡ്രൈവിലായിട്ടുപോലും, അവസാനഘട്ടം അരിച്ചരിച്ചുകയറാൻ വാഹനത്തിനു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായി. 11 മണി ആകാനായപ്പോൾ പർവ്വതമുകളിലുള്ള ചെറിയൊരു മൈതാനത്തിൽ വാഹനയാത്ര അവസാനിച്ചു.

ഹൃദയഹാരിയായ ഒരു ഭൂപ്രകൃതിയിലേക്കാണ് ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്നത്. മൂന്നുഭാഗത്തും നിബിഢമായ വനം. പശ്ചാത്തലത്തിൽ അനുയോജ്യമായ ഉയരത്തിൽ പച്ചപ്പട്ടണിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പർവ്വതനിരകളും പർവ്വതശൃംഗങ്ങൾ ചക്രവർത്തനെ തൊട്ടുരുമ്മിയപോലെ തോന്നും. നീലപ്പൂവി പ്രസരിച്ചുകിടക്കുന്ന ആ ഭാഗങ്ങൾ മനോഹരമായ ഒരു പെയിന്റിങ്ങ് പോലെ നിശ്ചലമാണ്. വനാന്തരങ്ങളിൽനിന്ന് വീശിയിടിക്കുന്ന കുളിർതെന്നൽ ശ്വസിക്കുമ്പോൾ വല്ലാതെ തണുത്തു നിർവൃതി.

മൈതാനത്തിന്റെ ഓരം ചേർന്ന് മണു കടകൾ ഉണ്ട്. ബീഡി- സിഗരറ്റ്, പാൻമസോല, പടം, ബിസ്കറ്റ്- മിഠായി, കുപ്പിവെള്ളം തുടങ്ങിയവ ലഭിക്കുന്ന പെട്ടിക്കടയും അതിന്റെ മറുഭാഗത്ത് ഒരു കൊച്ചു ഹോട്ടലും. ഹോട്ടലിന്റെ മുൻവശത്തുനിന്നുകൊണ്ട് ഓരോ ചായ കുടിച്ച് കടക്കാമെന്നാട് ഞങ്ങൾ വിശദാംശങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ ഇവിടേക്ക് സഞ്ചാരികൾ ആരും വന്നിട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിലും, വളരെ ദുർലഭമായി മാത്രമേ സഞ്ചാരികൾ വരാറുള്ളൂ. നാൽക്കാലികളെ മേയ്ക്കുന്ന ഇടയന്മാരും വനത്തിൽ അോലികൾക്കായി വരുന്ന കുലിക്കാരും ഈ ഹോട്ടലിനെ ആശ്രയിക്കുന്നു. സന്ധ്യക്കുമുമ്പായി കട അടച്ച് ഇവർ താഴെയുള്ള ഗ്രാമത്തിലേക്കു പോകും. സഞ്ചാരികൾ വന്ന ദിവസമാണെങ്കിൽ രാത്രിയിലും കടതുറക്കും. നാൽക്കാലികളുടെ തീറ്റയും ഇവരുടെ ചെലവും കഴിഞ്ഞുപോകുമെന്നല്ലാതെ വലിയ മെച്ചമൊന്നുമില്ല. ടൂറിസംവകുപ്പ് ഇവിടെ രാത്രിതാമസത്തിനായി കുടിലുകൾ പണിയാൻ പദ്ധതിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. പൗർണമി ദിവസം വിദേശികളെ തടാകത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കാനാണ് ഈ പദ്ധതി. വാഹനം പാർക്കുചെയ്യുന്നതിനും തടാകത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതിനുമുള്ള ഫീസ് പെട്ടിക്കടയിൽ ഇരിക്കുന്ന സൂക്ഷിപ്പുകാരൻവശം കൊടുത്താൽ മതി.

സൂക്ഷിപ്പുകാരനെക്കണ്ട്, പണമടച്ച് സീതീ വാങ്ങിയശേഷം അദ്ദേഹത്തോട് വിവരങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു. തടാകത്തിലേക്ക് 3 കി. മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. അങ്ങോട്ടുപോകുമ്പോൾ ഫരദക്ഷകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല. അത് സൂക്ഷിക്കാൻ പെട്ടിക്കടയിൽ സൗകര്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഭക്ഷണസാധനങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ, പ്ലാസ്റ്റിക് വസ്തുക്കൾ തുടങ്ങിയവ വഴിയിൽ ഒരിടത്തും ഉപേക്ഷിക്കാൻ പാടില്ല. മദ്യം ഉപയോഗിക്കരുത്. തുപ്പുക, മൂത്രമൊഴിയിക്കുക

എന്നീ പ്രവൃത്തികൾക്കും പുറകിലുള്ളുന്നതിനും വിലക്കുണ്ട്. പൂക്കൾ, ചെടികൾ, വൃക്ഷങ്ങൾ എന്നിവയെ നശിപ്പിക്കുന്ന കൃത്യങ്ങൾ ഒന്നും ചെയ്യരുത്. പക്ഷിമൃഗാദികൾക്കും ശല്യം ഉണ്ടാക്കരുത്. തടാകത്തിലെ ജലം കുടിയിടാൻ പക്ഷെ, കൈകാലുകൾ കഴുകരുത്. തടാകത്തിന്റെ പവിത്രത പരമാവധി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുക. നിയമലംഘനം നടത്തി പിടിക്കപ്പെട്ടാൽ അതിന്റെ വേദിഷ്യത്തുകൾ ഒട്ടുംനിസ്സാരമായിരിക്കില്ല.

കമ്പിവേലി കെട്ടി ഭദ്രമാക്കിയ പ്രാവശനകവാടത്തിന്റെ അടുത്തേക്കു നടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അവിടെക്കണ്ട ബോർഡ് സുശ്രദ്ധം വായിച്ചു. സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ പറഞ്ഞ മുന്നറിയിപ്പുകളൊക്കെ ബോർഡിലും എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. KHECHUPERI LAKE WELFARE COMMITTEE, WEST SIKKIM എന്നാണ് ബോർഡിലെ തലവനാചകം. വാഹനങ്ങളുടെ പാർക്കിങ്ങ് ഫീസ് വാങ്ങുന്നതിന്റെ ശക്തിയിൽ UD&LD, GOVERNMENT OF SIKKIM, GEYZING, WEST SIKKIM എന്നാണ് കണ്ടത്.

ചെറിയൊരു ഇരുമ്പുപടി തുറന്ന് അകത്തുകടന്നശേഷം, വനത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു നീരൊഴുക്കിൽ കൈകാൽ കഴുകി ശുദ്ധമാക്കി. വഴിയുടെ അപ്പുറത്തുള്ള അതിർത്തിയിൽ കറുത്ത ചായമടിച്ച ഒരു കുറ്റൻ ഇരുമ്പുപടി എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത് അപ്പോഴാണ്. ഉയരംകൂടിയ കനത്ത മതിൽക്കെട്ടിന്റെ നടുവിലാണ് പടി. മതിൽക്കെട്ടിനു മുകളിൽകൂടി ഉൾഭാഗത്തെ കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉയർന്ന ഗോപുരങ്ങൾ കാണാനുണ്ട്. വളരെയധികം പക്ഷം തോന്നിക്കുന്നതാണ് അതിന്റെ നിർമ്മാണം. പക്ഷക്കേന്ദ്രിയ ഒരു ബുദ്ധമത ഓണാൻഡ്രിയാണ് ഇതെന്ന് ഷെർപ പറഞ്ഞുതുറന്നു. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം, ഇവിടത്തെ ദിവ്യമായ ഈ തടാകത്തിന്റെ കൈവശാധികാരം ബുദ്ധമതഓണാൻഡ്രിയിൽക്കായിരുന്നു. ഇവർ തടാകത്തെ ഒരു സ്വകാര്യസ്വത്താക്കി കൈയടക്കി വച്ചതുകൊണ്ടാണ് ജനകീയ പ്രക്ഷോഭം ആരംഭിച്ചത്. പല കിംവദന്തികളും ഇതക്കുറിച്ച് അക്കാലത്ത് കേട്ടിരുന്നുവത്രെ. എന്തായാലും സിക്കിം സർക്കാർ ഇടപെട്ട് തടാകത്തെ മോചിപ്പിക്കുകയും ടൂറിസം വകുപ്പിന് കൈമാറുകയും ചെയ്തു. ഇത്രയും ദൂരെ, കൊടും വനത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ, ഒരു ഓണാൻഡ്രി സ്ഥാപിച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചൊന്നും അപ്പോൾ ഞാൻ ചൂഴ്ന്നത് ചിന്തിച്ചില്ല. തടാകത്തിന്റെ പേരുംപറഞ്ഞ് മറ്റേതോ നിഗൂഢലക്ഷ്യം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടായിരുന്നു ഇവരുടെ പ്രവർത്തനമെന്ന് വളരെ കഴിഞ്ഞാണ് ഞാൻ അറിയുന്നത്. ബുദ്ധമതക്കാർക്ക്, അല്ലെങ്കിലും, 'മഹാഭാരത'ത്തിലെ യക്ഷ-യുധിഷ്ഠിമനുംവാദേത്തക്കുറിച്ച് എന്തു താൽപ്പര്യമാണുണ്ടാകുക? ഓണാൻഡ്രിയുടെ കാര്യം മറന്നുകളഞ്ഞ്, തടാകത്തിലേക്കുള്ള വഴിയിലൂടെ സാവധാനം നടന്നു. ഇവരുവശത്തും കമ്പിവേലി കെട്ടി ഭദ്രമാക്കിയ നടപ്പാതയ്ക്ക് 25 അടിയോളം വീതിയുണ്ട്. പൂല്ല് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്, ഉണ്ടക്കല്ലുകളും മറ്റും ഇരുവശങ്ങളിലേക്കും മാറ്റിയിട്ട് വഴി നല്ലതായിരിക്കാൻ പരിപാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1. ടൂറിസം വകുപ്പിന്റെ ശ്രദ്ധക്കുറവിലും മറ്റു ലഘുലേഖകളിലും തടാകത്തിന്റെ പേര് KHECHEOPALRI എന്നാണ് കാണുന്നത്.

ഇതുവശത്തും ഇതുളടഞ്ഞ വനമായതിനാൽ നടപ്പാതയിലും മണിയ പ്രകാശമെന്തുള്ളൂ. കുള്ളിമണിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയായതിനാൽ ഒരു വിഷമവും തോന്നിയില്ല. വനത്തിലെ പച്ചത്താഴപ്പുകളെ തഴുകി ഒഴുകിയെത്തുന്ന പരിശുദ്ധമായ വായു ശ്വാസിക്കുമ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത നിർവൃതിതോന്നി. മരതകപ്പട്ടു ചേലയടുത്ത്, പുക്കളാകുന്ന സിന്ദൂരതിലകം ചാർത്തി, വൃക്ഷത്തലപ്പുകളാകുന്ന വെഞ്ചാമരംകൊണ്ടു വീശി കാനനം സംഘന്യത്തത്തിൽ മുഴുകുമ്പോൾ, നാദത്തിന്റെ ശ്രുതിലയങ്ങൾ മീട്ടി മൈനകളും വാനമ്പാടികളും കൂയിലുകളും ഗാനസുധാസാഗരത്താൽ അനുയോജ്യമായ പശ്ചാത്തലസംഗീതമൊരുക്കി ആ അന്തരീക്ഷത്തെ ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചു. കാനനത്തിന്റെ വസന്തോത്സവം മനുഷ്യമനസ്സുകളെ ഹരം കൊള്ളിക്കും. ഇന്ദ്രിയാനുഭൂതികൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളവർക്ക് പ്രത്യേകിച്ചും.

വൃക്ഷങ്ങൾക്കും പക്ഷിമൃഗാദികൾക്കും ചീവീടുകൾ തുടങ്ങിയ ചെറുജീവികൾക്കുംവരെ അവരുടേതായ സ്വന്തം ഭാഷയുണ്ട്. ഈശ്വരാംശമാണെങ്കിലും ഇവയ്ക്ക് വിശേഷബുദ്ധിയില്ല. അതുകൊണ്ട്, പ്രകൃതിതന്നെ വേണം ഇവയെ സംരക്ഷിക്കാൻ. പഞ്ചഭൂതങ്ങളിലെ ചില ഘടകങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് വഴങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നു. പക്ഷികളുടെ വിളികൾ വനാന്തരങ്ങളിൽ സ്പന്തസ്വരധ്വനികൾപോലെ അലയടിക്കുമ്പോൾ മൃഗങ്ങളും മറ്റു ചെറുജീവികളും അതേറ്റുവാങ്ങി തങ്ങളുടെ പ്രതികരണം അറിയിച്ച് അതിൽ പങ്കാളികളാകുന്നു. വായു എന്ന പഞ്ചഭൂതഘടകം ക്രമേണ ആ ഭാഗത്തേക്ക് വീശിയെത്തുന്നു. ചില പ്രത്യേകതരം ശബ്ദവിചികൾ അന്തരീക്ഷത്തിലെ തൻമാത്രാ ഘടകങ്ങളുമായി വിലയം പ്രാപിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇത്തരം പ്രതിഭാസങ്ങൾ ഉടലെടുക്കുന്നത്. വായു പ്രവേശിക്കുന്നതോടെ വൃക്ഷസസ്യലതാദികൾ അതേറ്റുവാങ്ങുന്നു. ചില്ലുകൾ ആടിയിലഞ്ഞ് പുതുനാമ്പുകൾ പൊട്ടിവിടാനും, പുത്തലഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന വൃക്ഷത്തലപ്പുകൾക്ക് പരാഗണം എളുപ്പത്തിൽ നടക്കാനും ഇതിനാൽ സാധ്യമാകുന്നു. വൃക്ഷസസ്യലതാദികളുടേയും പക്ഷിമൃഗാദികളുടേയും മറ്റനേകം ചെറുജീവികളുടേയും, ജലാശയങ്ങളിലേയും നീരുറവകളിലേയും ചീഞ്ഞളിഞ്ഞ മണ്ണിൽ പറ്റിച്ചേർന്നു കിടക്കുന്ന ഇലകൾ വിസർജ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലേയും ആഹുതികൾ വായുവിനോടു ചേരുന്നോൾ മർദ്ദം അപാരമായി വർധിക്കുന്നു. വനത്തിൽനിന്ന് മേലോട്ട് ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്ന ഈ വായു മഴത്തുള്ളികളെ ഗർഭം ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന രേഖങ്ങളിൽ തട്ടുമ്പോൾ മഴപെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ആകാശമെന്ന പഞ്ചഭൂതഘടകവും ഇതിൽ പങ്കുചേരുന്നു. മഴ എന്നാൽ വെള്ളമാണല്ലോ. വെള്ളവും പഞ്ചഭൂതത്തിന്റെ ഒരു ഘടകമാണ്. വനങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് മഴ പെയ്യിച്ച് പ്രകൃതി അതിന്റെ ബാലൻസ് നിലനിർത്തുന്നു. വനസംരക്ഷണവും വനജീവിസംരക്ഷണവുംവഴി പ്രകൃതിയുടെ ബാലൻസിനു കോട്ടം വരാതിരിക്കുമ്പോൾ പരിസ്ഥിതിസ്വന്തൃലനം അതിന്റെ യഥാർത്ഥതനിമയിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. 'വനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കൂ, നാടിനെ നിലനിർത്താൻ സ്ഥാപനം'

തിക്കു' തുടങ്ങിയ മുറവിളികളുടെ അടിസ്ഥാനം ഇതാണ്.<sup>1</sup>

കാനനത്തിന്റെ ഓരോ തുടിച്ചും ശ്രദ്ധിച്ച്, ഓരോ താളവും ആസ്വദിച്ച് ഞാൻ സാവധാനം മുന്നോട്ടുപോയി. കൂട്ടുകാർ അവരുടെ നാടൻമാപ്പയിൽ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞ് ചിരിച്ച് എന്റെ തൊട്ടു മുമ്പിൽ നടന്നു. വനത്തിന്റെ

### 1. വനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പില വസ്തുതകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക:-

ഓരോ മാഷ്ട്രത്തിനും അതിന്റെ തൊട്ടെ വിസ്തീർണ്ണത്തിന്റെ 30 ശതമാനത്തിലും വനഭൂമി ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. എങ്കിൽ മരുഭൂമി ആ പ്രദേശത്തിന്റെ പാതിവ്യതികസനമെന്നും നിലനിൽക്കുവാൻ കഴിയും. പ്രാണവാ യുവിന്റെയും നീമുറവകളുടെയും പ്രവർത്തനം വനങ്ങളാണ്. മനുഷ്യന്റെയും മറ്റു സർവ ജീവജാലങ്ങളുടെയും നിലനില്പിനു വനങ്ങൾ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാത്ത ഘടകങ്ങളാണ്. ഉഷ്ണമേഖലാപ്രദേശങ്ങളിലാണ് വിസ്തൃതമായ നിബിഡവനങ്ങൾ ഉള്ളത്. മേഘ മതിയെ വനപ്രദേശത്തിന്റെ മൊത്തം കണക്കുനോക്കിയാൽ അത് 27% മാത്രമേ വരുന്നുള്ളൂ. ഇന്തോനേഷ്യയിൽ 67% വും, ബ്രസീലിൽ 58% വും വനങ്ങൾ ഉള്ളപ്പോൾ ഭാരതത്തിൽ ഇത് 20% മാത്രമാണ്. ഭാരതത്തിൽ സംസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിൽ നോക്കിയാൽ 82 1/2% വനപ്രദേശമുള്ള അരുണാചൽപ്രദേശ് മുൻപന്തിയിൽനിൽക്കുന്നു. 3-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 50% വനപ്രദേശമുണ്ടായിരുന്ന കേരളത്തിൽ ഇന്ന് 15% മാത്രമേയുള്ളൂ. സർക്കാരിന്റെതല്ലാത്ത കണക്കുപ്രകാരം വനവിസ്തൃതി 5% മാത്രമാണ്! മേഘമതിയെ വനവിസ്തൃതിയുടെ 50%-ൽ അധികവും നഷ്ടപ്പെട്ടത് 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ്. ഇതുവരെ പതിനൊന്ന് മാഷ്ട്രങ്ങളിൽനിന്ന് വനങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്താൻ അപ്രത്യക്ഷമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 2.75 ലക്ഷത്തിലേറെയുള്ള ജീവിവർഗങ്ങളിൽ 150 ലക്ഷവും അധിവസിക്കുന്നത് ഉഷ്ണ മേഖലാ വനങ്ങളിലാണ്. മലാകവിപണിയിലെ 40% മരുന്നുകളും ലഭിക്കുന്നത് വനങ്ങളിൽനിന്നാണ്. ഒരു സർവ്വപ്രകാരം, 1000 ഹെക്ടർ വനത്തിൽ 1500-ൽപ്പരം പുഷ്പിക്കുന്ന സസ്യങ്ങളും 750-ഓളം ഇനത്തിൽപ്പെട്ട വൃക്ഷങ്ങളും 450-ൽപ്പരം പക്ഷികൾഗങ്ങളും 350-ൽപ്പരം ശലഭവർഗങ്ങളും 100-ൽ പ്പരം ഉരഗവർഗങ്ങളും ജീവിക്കുന്നു. വന്യ മൃഗങ്ങളുടെ കണക്ക് ലഭ്യമല്ല. കുമി എല്ലാ ജീവികൾക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. അത് മനുഷ്യനുമാത്രം ഉള്ളതല്ല. കുമിയിലെ ദൈവസമൂഹത്തിലെ മാഗമായി മാത്രമേ മനുഷ്യൻ ജീവിക്കാൻ കഴിയൂ. സ്വന്തമായി നിലനിൽപ്പില്ല. ഏറ്റവും ചെറിയ ബാക്ടീരിയ മുതൽ ഏറ്റവും വലിയ നീലത്തിരിഗലാപൊരി എല്ലാം പേർന്നതാണ് നമ്മുടെ ദൈവ സമൂഹം. വ്യത്യസ്തമായ ധർമ്മങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനായി ഇവയെല്ലാം കുമിക്ക് ആവശ്യമാണ്. ഇവയിൽ ഒരു ജീവി ഇല്ലാത്തതാൽ അത് ദൈവപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ താളം തെറ്റിക്കും. അത് ഒരു 'ചെയിൻ റിയാക്ഷൻ' പോലെ ഒന്നൊന്നായി മറ്റൊരു ജീവികളെയും നാശവാശേക്ഷിക്കും. ലോകത്ത് ഒരോ ഇരുപത് മിനുട്ടിലും ഓരോ സിംഹിനിസ് വിനം വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്നുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന ആദ്യത്തെ പത്ത് മാജുങ്ങളിൽ ഭാരതവും പെടുന്നു. International Union for Conservation of Nature (IUCN) -ന്റെ കണക്കുപ്രകാരം ഭാരതത്തിൽ 387 ജീവികൾ വംശനാശഭീഷണിയിൽ ഉണ്ട്. കുമിയിൽ മരളവിൽ മരുഭൂമി പാർക്കങ്ങൾ (Matter-വസ്തു) ഉള്ളു. 450 ദശലക്ഷം വർഷം മുമ്പ് കുമി ജന്മിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്ന പാർക്കങ്ങൾ മാത്രമേ ഇന്നും ഇവിടെയുള്ളൂ. ഇത് എല്ലാ ജീവികളുംകൂടി എടുത്ത് ഉപയോഗിക്കുകയും തിരിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യന്റെ വികസന തൃഷ്ണ തീർക്കാൻ ഒരു ആറ്റംപോലും പുതിയതായി നിർമ്മിക്കാൻ കുമിക്ക് കഴിയില്ല. വനനശീകരണം തുടർന്നാൽ, സഭവിടാൻ പോകുന്ന ദുരന്തം ഏതൊരു തുരുത്തുമായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.



അതിർത്തിയിൽ കമ്പിവേലി കെട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അത് പല സ്ഥലത്തും അഴഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വന്യമൃഗങ്ങളുടെ കടന്നുകയറ്റത്തിന് അത് ഹേതുവായേക്കാമെന്നതുകൊണ്ടാണ്, ഒരു മുൻകരുതൽ എന്ന നിലയ്ക്ക് തങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു നടന്നത്. വനത്തിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ഒന്നിച്ചുപേർന്നു നടക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

തടാകത്തിന്റെ വിദൂരദൃശ്യം കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ മനസ്സ് കോമിത്തരിച്ചു പോയി. ഇരുവശത്തും വൻ വൃക്ഷങ്ങൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന വഴി പെട്ടെന്ന് ഇടത്തോട്ട് തിരിഞ്ഞ് ഒരു ചെറിയ കയറ്റത്തോടെ മുകളിലോട്ട് കിടക്കുകയാണ്. ഈ ഭാഗത്ത് എത്തിയപ്പോൾ തടാകത്തിന്റെ പൂർണ്ണരൂപം ദൃശ്യമായി. ഉയരത്തിൽ നിന്ന് താഴോട്ടുനോക്കുമ്പോൾ ഒരു വിസ്തൃതപ്രപഞ്ചംപോലെയാണ് തോന്നിയത്. തങ്ങൾ തടാകക്കരയിലേക്ക് സാവകാശം ഇറങ്ങിപ്പോയി. വിസ്തൃതമേറിയ തടാകത്തിന്, ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ, അണ്ഡാകൃതിയാണ്. ചുറ്റും ഇടതിങ്ങി വളർന്നു നിൽക്കുന്ന വൃക്ഷതലപ്പുകൾ, ഒരു നിശ്ചല ചിത്രംപോലെ തടാകത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകിടക്കുന്നു. ജലത്തിൽ ഓളങ്ങളോ മറ്റുചലനങ്ങളോ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഒരു കണ്ണാടിയിലൂടെ പതിച്ചുവച്ചപോലെയാണ് തോന്നുക. ഇരുളടഞ്ഞ വനത്തിന്റെ പച്ചത്തഴപ്പുകൾ തടാകത്തിന്റെ അടിയിലും കാണുമ്പോൾ വിസ്തൃതപ്പെട്ടുപോകും. തടാകത്തിനു കൂട ചുടിക്കൊടുക്കുന്നപോലെ നീലാകാശം നിശ്ചലമായി നിൽക്കുന്നു. ഇളംകാറ്റിൽ വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ മന്ദമന്ദം ചലിക്കുമ്പോൾ ഒരു 'ത്രീ ഡയമെൻഷൻ' ചിത്രത്തിലെന്നപോലെ തടാകത്തിൽ കാണുന്ന ദൃശ്യമാറ്റങ്ങൾ വർണനാതീതമാണ്. അങ്ങിങ്ങായിക്കാണുന്ന ജലസസ്യങ്ങൾ പുഷ്പഭാരംകൊണ്ടു കുന്നിത്തലിരസ്സ് മെല്ലെ മെല്ലെ ഇളക്കിയാട്ടുന്നത് സന്ദർശകരെ സ്വാഗതം ചെയ്യാനാണോ?

തടാകക്കരയിൽ മരംകൊണ്ടു നിർമിച്ച ഒരു പ്ലാറ്റാഫോം ഉണ്ട്. ഇതിനേൽക്കുടി നടന്ന്, ഏകദേശം 50 അടിദൂരംവരെയുള്ള തടാകത്തിലെ ജലസൗന്ദര്യം കണ്ടാസ്വാദിക്കാം. കരയിൽ ചെളിമണ്ണും, ജലസസ്യങ്ങളും ഉള്ളതിനാൽ തടാകത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോല്ലാൻ മറ്റുമാർഗങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. ബുദ്ധമതക്കാരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലായിരുന്നകാലത്ത് നിർമിച്ചതാണ് ഈ മസ്താഖം. ഇതിന്റെ ഇരുവശത്തുമുള്ള അഴികളിൽ 'ഓം മണി പരമ ഹും' എന്ന് ആരേലവനംചെയ്ത ധർമ്മപ്രകാശങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. സന്ദർശകർക്ക് ഈ മണിച്ചക്രങ്ങൾ കുറക്കി ശാന്തമായ മനസ്സോടെ തടാകത്തെ വീക്ഷിക്കാം. ഇത്രയധികം വൃക്ഷത്തഴപ്പുകളുടെ നടുവിലായിട്ടും ഇലകളോ പൂക്കളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളോ തടാകത്തിൽ ഒരിടത്തും കണ്ടില്ല എന്നത് വലിയൊരു അതിശയമായി തോന്നി. തടാകത്തിന്റെ അങ്ങക്കരയിൽ വളളിപ്പടർപ്പുകളാൽ മൂടിക്കിടക്കുന്ന ഗുഹകൾ ഉണ്ടെന്നും, മനുഷ്യന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇല്ലെന്നുറപ്പായാൽ അതിൽനിന്ന് അമയനങ്ങൾ ഇറങ്ങിവന്ന് ഇലകളും പൂക്കളും ഭക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നും തടാകത്തിന്റെ സുക്ഷിപ്തകാരണമായ വൃദ്ധൻ വിശദീകരിച്ചപ്പോൾ എന്റെ അതിശയം ഇരട്ടിച്ചു.

ഹിമാനികളുടെ അടിഭാഗത്തുള്ള വിദൂരലുകൾക്കിടയിൽ തുരങ്കമാർഗങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും, ഹിമാലയത്തിലെ എണ്ണമറ്റ ശുദ്ധജലത്തടാകങ്ങളിലേക്ക് ഇതിൽനിന്ന് നിഗൂഢമാർഗങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും, അരയന്നങ്ങളുടെ സഞ്ചാരപഥം ഇതിൽക്കൂടിയാകാമെന്നും, പല ഹിമാലയൻ സഞ്ചാരികളും ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. ശൈത്യകാലത്ത് മാനസസമസ്തിന്റെ പുറം ഭാഗങ്ങളിൽ മഞ്ഞ് കുമിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുമ്പോൾ, നടുഭാഗത്തെ തെളിഞ്ഞ ജലത്തിൽ അരയന്നങ്ങൾ വിഹരിക്കുന്നത് കാണാമെന്ന് തീബത്തുകാരും വ്യക്തമാക്കുന്നു. മഞ്ഞുകാലത്ത് മരക്ഷസ്താൾ തടാകത്തിനു മുകളിൽ കനത്തതോതിൽ മഞ്ഞുവന്നു മുട്ടുമ്പോൾ, നേരെ എതിർദിശയിൽ കിടക്കുന്ന മാനസസമസ്തിന്റെ തീരപ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമേ ഇതു സംഭവിക്കുന്നുള്ളൂ. മാനസസമസ്തിയിൽ, അന്തർധാരയായി, ചുട്ടുവെള്ളപ്രവാഹങ്ങൾ ഒഴുകിയെത്തുന്നതുകൊണ്ടാണ് തടാകത്തിന്റെ മധ്യഭാഗങ്ങൾ ശുദ്ധജലസമൃദ്ധമായി നിലനിൽക്കുന്നതെന്ന് പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. മാനസസമസ്തിന്റെ സമീപത്തുള്ള ചു ചുനിനു (Chiu hill) താഴെയും, താഗ്സാഗ്പൊ (Tag Tsagpo) യുടെ പ്രഭവസ്ഥാനത്തിനു സമീപമുള്ള ചു ഫുക്ക് (Chu Phuk) ഗുഹകളിലും 115°F, 135°F, 170°F വരെ താപനിലയുള്ള ചുട്ടുവെള്ളപ്രവാഹങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് ഈ ഗുഹകളിൽ മാറി മാറി വസിച്ചിരുന്ന ഒരു സംസ്കാരസി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിശൈത്യത്തിൽ, ഈ ചുട്ടുവെള്ളപ്രവാഹം സന്തുലിതമാക്കുന്ന മാനസസമസ്തിലേക്ക് അരയന്നങ്ങൾ എത്തിച്ചേരുന്നതിന്റെ കാരണവും ഇതാകാം.

പ്ളാറ്റ്ഫോമിന്റെ അറ്റംവരെ നടന്ന്, ദൃഷ്ടിക്ക് ഗോചരികാകുന്ന പതിധിയിൽപ്പെട്ട, തടാകത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ സസ്യക്ഷമ വികാശിച്ചു. പശുചുപോലെ തെളിഞ്ഞ ഇതിലെ ജലം എത്ര കണക്കാമോ മതിവരില്ല. അടിഭാഗത്തെ ചുഴിഞ്ഞു പോലും വ്യക്തമായി കാണാം. കൊച്ചുമീനുകൾ അടിയിൽ വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു ചലിക്കുമ്പോൾ വെള്ളിപ്രഭവീശുന്ന ദൃശ്യം നിർവൃത്തിദായകമാണ്. നീലാകാശത്തിലെ ഓരോ ചലനവും തടാകത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം. നിശ്ചലമായ ജലത്തിലേക്ക് ഇരവെട്ടാതെ നോക്കി നിന്നപ്പോൾ അത് കോരിക്കൂടിക്കുറുമ്പുള്ള അഭിനിവേശം എന്റെ മനസ്സിൽ അലയടിച്ചു. മത്സ്യലകയിൽ മുട്ടുകുത്തി നിന്ന്, കൈപ്പത്തികൾ കുമ്പിൾപോലെയാക്കി, തടാകത്തിലേക്കു കുന്നിയുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ഞാൻ മേൽപ്പൊട്ട് നോക്കി. യുഡിഷ്ഠിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം പാണ്ഡവസഹോദരന്മാർ ഓരോരുത്തരായി ഇവിടെയെത്തി ദാഹജലം കോരിയെടുക്കാൻ തുനിഞ്ഞപ്പോൾ തടാകത്തിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തുള്ള ഇരുണ്ട വനത്തിൽ മറഞ്ഞു നിന്ന് യക്ഷൻ ആളത്തൊപിച്ചു-

“ജീവനിൽക്കൊരിയുണ്ടെങ്കിൽ കുടിക്കൊല്ലീജ്ജലം നൃപി! സാഹസം ചെയ്യാമോ പാർഥ, പുർവസ്വത്താണിതെന്നുവെ.”

വെള്ളം കോരിക്കൂടിക്കാൻ തുനിഞ്ഞ എനിക്ക് യക്ഷന്റെ ഭീഷണ സ്വരം

1. “ന പേതമുദാകം ഭാജൻ പ്രാണാനിഹ പരീപ്സത, പാർത്ഥ! മേ സംഹാരം കർഷീർമ്മ പുരീവൃപതിഗ്രഹഃ.”

(മഹാഭാരതം-തർജ്ജ. കൊല്ലങ്ങല്ലൂർ കൃഷ്ണകൃഷ്ണൻ)

കാതിൽ വന്നുവെക്കുന്നതായി തോന്നി. തെളിനിൽ കുടിച്ച് ദാഹമകറ്റിയ ശേഷം ധന്യമാർന്ന ആ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ കരയിലേക്കു മടങ്ങി. തടാകത്തിന്റെ തൊട്ടുകിൽ വളരെ ചെറിയ ഒരു കേട്രതമുണ്ട്. ഒറ്റമുറിയിലായിട്ടുള്ള ഈ പഴഞ്ചൻ കെട്ടിടത്തിന് ചെറിയൊരു വരമ്പായതുമുണ്ട്. കൂട്ടുകാർ വരാത്തതിൽ കിടന്ന് സ്വപ്നപ്രകാശമുയർന്നു. അകത്തുകൂടി ദീപം തെളിയിച്ചശേഷം, ചന്ദനത്തിലി കുത്തിയപ്പോൾ, ഭഗവദ്ഗീതയിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ഏതാനും സമയം ഞാൻ പ്രാർഥനയിൽ മുഴുകി. പ്രാർഥിച്ച് ശാന്തമാക്കിയ മനസ്സുമായി വരാത്തതും ഒരു മുലയിൽ തൂങ്ങി ഇരുന്ന്, തടാകത്തെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്, പാണ്ഡവന്മാരുടെ വന്നുവരുന്ന കാലഘട്ടത്തെപ്പറ്റി ഓർത്ത് സമയം തള്ളിനിൽക്കി.

‘മഹാഭാരതം’ ചരിത്രത്തിലെ ധന്യമായ നിമിഷം മുഹൂർത്തങ്ങളിൽ ഒന്ന് സംഭവിച്ചത് ഈ തടാകക്കരയിൽവെച്ചാണ്. തപസ്വിയായ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ, അഗ്നിഹോത്രകർമ്മം ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി, തീയ്യണ്ടാക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന അരണികോലുകൾ കടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അത് ഒരു മാനിന്റെ കൊമ്പിൽ കുരുങ്ങാനിടയായി. പരിഭ്രമിച്ചപ്പോൾ മൃഗം അരണികടക്കോളമായി ദ്രുതഗതിയിൽ ഓടിമറഞ്ഞു. അരണിയില്ലാതെ അഗ്നിഹോത്രം സാധ്യമല്ലാത്തതിനാൽ ബ്രാഹ്മണൻ യുധിഷ്ഠിരമഹാറാജാവിന്റെ സന്നിധിയിലെത്തി സങ്കടമുണർത്തിച്ചു. വന്നുവരുന്നതിനായിത്തന്നെ, പ്രജാപതിയായ യുധിഷ്ഠിരൻ സഹോദരന്മാരോടൊപ്പം മൃഗത്തെ അന്വേഷിച്ച് പുറപ്പെട്ടു. വനത്തിലൂടെ കുറേദൂരം സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ മാൻ അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. അസ്പ്രതമെയ്തു വീഴ്ത്താതെ മൃഗത്തെ പിടികൂടാനാണ് പാണ്ഡവന്മാർ ശ്രമിച്ചത്. പക്ഷെ, അവർക്കു പിടികൊടുക്കാതെ മാൻ തെന്നിത്തെന്നി ഓടിയെന്നു. ഏറെനേരം ശ്രമിച്ചിട്ടും മൃഗത്തെ കണ്ടെത്താൻ പാണ്ഡവന്മാർക്കു സാധിച്ചില്ല. കഴിഞ്ഞിച്ച് അവശമായ ആ സഹോദരന്മാർ ഒരു ആൽവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ അഭയംതേടി. വിശപ്പും ദാഹവുംകൊണ്ട് ക്ലേശിച്ചപ്പോൾ യുധിഷ്ഠിരൻ, എന്തെങ്കിലും വൃക്ഷത്തിന്റെ മുകുളത്തിൽനിന്നു ജലാശയം അടുത്തെത്താനുദ്യമിച്ചു എന്നു നോക്കാൻ നകുലനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഒരു വൻവൃക്ഷത്തിൽ കയറി നകുലൻ ചുറ്റും വീക്ഷിച്ചപ്പോൾ ദൂരെ ഒരിടത്ത് ജലാശയത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടു. ഇരുണ്ടു തഴച്ചു നില്ക്കുന്ന വൃക്ഷത്തലപ്പുകൂട്ടം കൂടുതലായിക്കൂടെ ശബ്ദവും അതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളായിരുന്നു. ആവനാഴിയിൽ കുടിവെള്ളം കൊണ്ടുവരുവാനായി ധർമപുത്രൻ നകുലനെ പറഞ്ഞയച്ചു.

കുറേ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ സാരസങ്ങൾ വിഹരിക്കുന്ന മനോഹരമായ ഒരു പൊയ്കയുടെ തീരത്ത് നകുലൻ എത്തിച്ചേർന്നു. ദാഹമേറിയതായ അദ്ദേഹം തടാകത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങാൻ തുനിഞ്ഞവെ ആകാശത്തിൽനിന്ന് അശരീരി കേട്ടു: ‘സാഹസം ചെയ്യരുത്, ശ്രേഷ്ഠ! ഈ പൊയ്ക എന്റെ പുർവസ്വത്താണ്. ഇതിൽനിന്ന് ജലം എടുക്കണമെങ്കിൽ എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം പറയണം!’ ദാഹം കൊണ്ടു വലഞ്ഞ നകുലൻ ആകാശവാചിതം ഒട്ടും ഗൗനം

അതെ പൊയ്കയിലെ ജലം പാനംചെയ്യാനായി ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ, ക്ഷണത്തിൽ അദ്ദേഹം ഹതനായി നിലംപതിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ഏറെനേരം കഴിഞ്ഞിട്ടും, ജലം കൊണ്ടുവരാൻപോയ നകുലനെ കാണാത്തായപ്പോൾ യുധിഷ്ഠിരൻ സഹദേവനെ അന്വേഷണത്തിനായി നിയോഗിച്ചു. സഹദേവനെ കാണാത്തായപ്പോൾ അർജുനനും, പിന്നീട്, ഭീമനും അന്വേഷിച്ച് പോയെങ്കിലും എല്ലാവരും സരസ്വതിന്റെ തീരത്ത് ഹതരായി വീഴുകയാണുണ്ടായത്. അശ്വതിയായ യക്ഷനുമായി അർജുനൻ ഏറെ നേരം പൊരുതിയെന്നുമാത്രം.

അനുജന്മാരെ കാണാത്തായപ്പോൾ ഹൃദയവ്യഥയോടെ യുധിഷ്ഠിരൻ അന്വേഷണത്തിനായി ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടു. തന്റെ സഹോദരന്മാർക്ക് ആപത്തുകൾ വല്ലതും സംഭവിച്ചുവോ എന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് വിജനവനാന്തരങ്ങളിലൂടെ ചിന്താവിഷ്ടനായി കുരേ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ ഹൃദയത്തെ മോഹിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള ഒരു പൊയ്ക കണ്ടു. നീലിമയറുടെയുള്ള ശേഷം വൃക്ഷങ്ങളായ അരയാൾ, താന്നി, ഔഹീതകം, വേനസം, കരിങ്ങാലി, ലത, വാക, ഇംഗുദം, ശമി, കമീരം എന്നിവയും പുഷ്പവൃക്ഷങ്ങളായ ചെമ്പകം, അശോകം, പുന്ന, ഏഴിലംപാല, പാരിജാതം, എലിഞ്ഞി എന്നിവയും സരസ്വതിനുമുറ്റം നിമന്നു വളർന്നുനിൽക്കുന്നു. കളകളാലും ഉതിർത്തുകൊണ്ട് ശതപത്രം, മാജുലംഗം, തത്ത, കൃയിൽ, ഹാമീരം, പ്രിയകം എന്നീ പക്ഷികളും തടാകത്തിനുമുറ്റം പറക്കുന്നു. സാരസസ്തക്ഷികളായ കാദംബരം, കുമരം, അയന്നം, കൊറ്റി, പൊന്മ, വാത്സ് എന്നിവ സരസ്വതി മുങ്ങിനിർത്തി വിഹരിക്കുന്നു. ആ മദ്ധ്യപ്രദേശത്തിന്റെ മനോഹാരിതയിൽ ആകൃഷ്ടനായി ധർമ്മപുത്രർ അല്പസമയം അവിടെ നിന്നുപോയി.

വിസ്തരമെന്നുതന്നായി തടാകത്തിലെക്ക് ഇറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ച യുധിഷ്ഠിരൻ, അവിടെ തടാകക്കരയിൽ കണ്ട കാഴ്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ പിളർക്കുന്നതരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. ഇന്ദ്രതുല്യരായ തന്റെ അനുജന്മാർ യുഗാന്ത്യകാലസ്ഥാനത്ത് വീണുപോയ യുഗപാലകന്മാരെപ്പോലെ ഹതരായി തടാകക്കരയിൽ വീണുകിടക്കുന്നു! വില്ലും അസ്ത്രങ്ങളും കൈയിൽനിന്നും വേർപ്പെട്ടുപോയ അർജുനൻ വെറും നിലത്ത് ചലനമറ്റു കിടക്കുന്നു; ഭീമസേനനും മന്ദ്രീപുത്രന്മാരും തൊട്ടടുത്തായി മരിച്ചുകിടക്കുന്നു! നടുങ്ങുന്ന ആ കാഴ്ചയുടെ ഔലാരതയിൽ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടപോലെ യുധിഷ്ഠിരൻ കഠിന ശോകത്താൽ തേങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഷാദം വിലാപമായി പുറത്തേക്കൊഴുകി... യുദ്ധമുണ്ടായാൽ, ദുര്യോധനന്റെ തുടകൾ അടിച്ചതകർക്കുമെന്നല്ല, വ്യക്തമായോ, നീ ശപഥം ചെയ്തത്? നിന്റെ ദേഹബലവും ശൗഭ്യവുമല്ലെങ്കിൽ കൗരവന്മാരുടെ ഉറക്കം കെട്ടുത്തുന്നതാണ്? സാധാരണക്കാരെ പറഞ്ഞുപോലെ പ്രവർത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ അതാലും ഗൗനിക്കാറില്ല. പക്ഷെ, മഹാന്മാരും അതിശക്തരും കൃത്യവശകീർത്തിവർദ്ധകരുമായ നിങ്ങൾക്ക് ഈ ഗതിയാണല്ലോ വന്നുചേർന്നത്. എന്റെ പൊന്നനുജ... അർജുന! നിന്നെ പ്രസവിച്ചപ്പോൾ ദേവകൾ പറഞ്ഞില്ലെ, 'കുന്തി, ഈ പുത്രൻ ദേവന്ദ്രൻ ഒട്ടും താഴെല്ല.' ഉത്തരദിക്കിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ മുതൽക്കു പ്രവചിച്ചില്ലെ, നഷ്ട

മായ സർവ്വശീയും നീ നേടുമെന്ന്. നീന്നെ വെല്ലാൻ ആർക്കാണ് കഴിയുക? നീന്നിലാണ് ഞാൻ എന്റെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷയും അർപ്പിച്ചിരുന്നത്. നീ നാഥ നായി ഉണ്ടല്ലോ എന്ന ബലത്തിലാണ് എല്ലാ ദുഃഖങ്ങളും ഞങ്ങൾ സഹിച്ചത്. പോരാട്ടത്തിൽ ഉന്നംപിടിക്കാത്ത മഹാബലശാലികളായ ഭീമസേനൻ, ധനഞ്ജയൻ, മാദ്രേന്ദ്രൻ എല്ലാം വെറും തറയിൽ വീണ് മരിച്ചുകിടക്കുന്നു കണ്ടിട്ടും ദുഷ്ടനായ എന്റെ മനസ്സ് തകരുന്നില്ലല്ലോ...

വിഷ്ണുത്തിരിനിന്ന് വിവേകത്തിലേക്ക് ക്ഷണത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ധർമ്മപുത്രർ അനുജന്മാരുടെ നിശ്ചേഷ്ടശരീരങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി നോക്കി. ശരീരത്തിൽ മുറിവുകൾ ഒന്നും കണ്ടാത്തതിനാൽ മയങ്ങിപ്പിണതാവാനാണ് സാധ്യതയെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. മനുഷ്യരായിരിക്കില്ല തന്റെ അനുജന്മാരെ വീഴ്ത്തിയത്. മറിച്ച്, ഏതോ ഭൂതമായിരിക്കും. ദുര്യോധനന്റേയും ശകുനിയുടേയും ദുഷ്ടിച്ച കരങ്ങൾ ഇതിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കാനും സാധ്യതയുണ്ട്. തടാകത്തിൽ വിഷം കലക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അത് പാനം ചെയ്താൽ ശരീരത്തിന് വൈകൃതം സംഭവിക്കും. പക്ഷേ, ശരീരങ്ങൾക്ക് ഒരു കോട്ടവും സംഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ, വിഷസ്പർശത്തിന്റെ പ്രശ്നവും ഉദിക്കുന്നില്ല. കാലാന്തകനായ യുദ്ധൻ ഒഴികെ മറ്റാർക്കാണ് മഹാമഥികളായ തന്റെ അനുജന്മാരെ നേരിടാൻ കഴിയുക?

നാനാവിധ ചിന്തകളാൽ കുനിഞ്ഞ ശിരസ്സുമായി, ലലപാനത്തിനായി, യുധിഷ്ഠിരൻ തടാകത്തിനലയ്ക്ക് ഇറങ്ങുമ്പോൾ ആകാശഭാഷിതം മുഴങ്ങി-

“ഞാൻ കൊക്കല്ലെ ചണ്ടിമത്സ്യങ്ങൾ തിരന്മാൻ  
ഞാൻ കൊന്നൻ നിന്നുടെ തമ്പിമാർക്കല്ല  
അഞ്ചാമനാമങ്ങളുമേ രാജപുത്ര!  
ഞാൻ ചോദിച്ചിട്ടുത്തരം ചൊല്ലിടാഞ്ഞാൻ.  
സാഹസം ചെയ്യാല്ലോ താൻ, പുർവ്വസ്വത്താണിതെന്നുടെ  
ചോദ്യം ചൊല്ലിട്ടു കൗന്തേയ, കൂടിക്കൊം കൊണ്ടുപോയിടാം.”<sup>1</sup>

അശരീരി സ്വശരണം ശ്രവിച്ചശേഷം യുധിഷ്ഠിരൻ ഏതാനും സമയം ചിന്തയിലാണു, തന്റെ സഹോദരങ്ങളെ നിഷ്പ്രയാസം നിശ്ചേഷ്ടരാക്കിയത് വെറുമൊരു പക്ഷിയായിരിക്കില്ല. മെപുർവ്വ തെങ്ങുറ്റായിരിക്കണം ഇതിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചത്. തടാകത്തിന്റെ അക്കരെയുള്ള ഇരുണ്ട വനത്തിലേക്കു നോക്കി യുധിഷ്ഠിരൻ ഭവ്യതയോടെ ചോദിച്ചു: “ഹേ! അദൃശ്യരൂപമേ, ആരാണ് അങ്ങ്? വസുകൾ, മുദ്രന്മാർ, മരുതതുകൾ എന്നിവരിൽ ആരുടെ നായകനാണ് അങ്ങ്? ഏതു ദേവനാണ് ഭവാനി? വെറും ഒരു ചണ്ടി കൊക്കല്ലെ അങ്ങ്. ഒരു കൊക്കിന് ഇങ്ങനെയൊരു മഹാകൃത്യം ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. ഹിമാലയം, പാരിയാത്രം, വിന്ധ്യൻ, മലയം എന്നീ നാല് മഹാതേജസ്വികളായ പർവതങ്ങളെയാണ് അങ്ങ് വീഴ്ത്തിക്കളഞ്ഞത്. ദേവ-ദാനവ-ഗാന്ധർവ്വ-യക്ഷന്മാർ എന്നിവർക്കൊന്നും എന്റെ സഹോദരന്മാരോട് പോരാടി ജയിക്കാൻ

1. മഹാഭാരതം-അർക്ക. കൊക്കല്ലെ ചുണ്ടിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ

സാധ്യമല്ല. ഈ മഹാമഹനാമെ വീഴ്ത്തിയ അങ്ങ് സ്വാധാരണ ദേവനല്ലെന്നു തീർച്ച. എന്തിനാണ് വോൻ ഇതു ചെയ്തത്? എന്റെ ഹൃദയം തകരുന്തു തല പുകയുന്നു. അങ്ങ് ആരാണ് എന്നറിയിച്ചാലും!

യക്ഷൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: "വോൻ മംഗളം ഭവിക്കട്ടെ. ജലപരനായ ഒരു സാധാരണ പക്ഷിയല്ല ഞാൻ എന്നറിഞ്ഞാലും. മഹാശക്തിയാർക്കെ നീന്റെ സഹോദരന്മാരെ കൊന്നത് ഞാനാണ്. എന്റെ ഹിതത്തിനു വിപരീതമായി ജലപാനത്തിനു തുനിഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ അവരെ വീഴ്ത്തിയത്. ഈ തടാകം എന്റെ പുരീവസ്ഥയാണ്. ജീവനിൽ കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ജലം സ്പർശിക്കരുത്. എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം ലഭിച്ചാൽ നിനക്ക് ജലം ഉപയോഗിക്കാം."

അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ, ആകാശം മുട്ടുമുട്ടി ഉയരത്തിൽ വളർന്നു നിന്ന, സൂര്യതേജസ്വിയായ, യക്ഷസ്വരൂപം ദർശിക്കാൻ ഭക്തർക്കുണ്ടായ ധർമ പൂത്രർക്ക് സാധിച്ചു. അദ്വൈതവും മഹാകായവും വിശുദ്ധാക്ഷണം പരീവൃത്തതു ലുപ്തമായ യക്ഷതുപത്തെ തലകുനിച്ചു വണങ്ങിയശേഷം യുധിഷ്ഠിരൻ മൊഴിഞ്ഞു:

"അല്ലയോ, ദേവര! പുരീവസ്ഥയിൽ എനിക്കൊട്ടും ആഗ്രഹമില്ല. സൽ പുരുഷന്മാർ ഒരിക്കലും ആത്മരൂപം സംപ്രദാനില്ല. വോന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക്, എന്റെ ബുദ്ധിശേഷിക്കനുസരിച്ച്, മറുപടി പറയാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കാം."

യക്ഷൻ തന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചതുണ്ടെ:-

യക്ഷൻ ചോദിച്ചു: ഏതാദിത്യനെയെന്നുതോന്നുന്നയാളെന്നുചാലികൾ?

ആമസ്മിച്ഛിച്ചിട്ടുന്നിതെന്നിന്മേൽ നിലനില്പതാം?

യുധിഷ്ഠിരൻ പറഞ്ഞു: ആദിത്യനെ ഏതുനാൽ ബ്രഹ്മമാണ്. അനുചരന്മാർ ദേവന്മാരാണ്. ആദിത്യനെ അസ്മിച്ഛിക്കുന്നാൽ ധർമമാണ്. സത്യത്തിന്മേലാണ് ആദിത്യന്റെ നിലനിൽപ്പ്.

യക്ഷൻ: ബ്രാഹ്മണനെന്നു ദേവത്വം സമ്മതിക്കേണ്ടതു ധർമമാ?

മർത്യഭാവമവർക്കെന്നൊന്നെന്നു ലുഷ്ടന്റെ ഭട്ടമാ?

യുധിഷ്ഠിരൻ: ബ്രാഹ്മണർക്ക് സ്വാഭാവികം (വേദപാനം) ആണ് ദേവത്വം. തപസ്സാണ് സദാചാരം. മാനുഷത്വം ജനനമെന്നെങ്ങുമാണ്. അപവാദങ്ങൾ പറഞ്ഞു നടക്കുകയെന്നതാണ് ലുഷ്ടനായ കർമ്മം.

1. യക്ഷന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ ഹോമാർത്ഥതൽപ്പരമയിൽ നിന്നാണ്. അവസാനത്തെ ചോദ്യവും ഉത്തരവും വ്യാസന്റെ ഹോമാർത്ഥതയിൽനിന്നും. യക്ഷ-യുധിഷ്ഠിരസംവാദത്തിന്റെ പൂർണരൂപം ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടില്ല.

\* യക്ഷ-യുധിഷ്ഠിര സംവാദത്തിൽനിന്നാണ് ഇന്നത്തെ 'ഐ ക്വ' (ഇന്റർലോക്ക് കോഷ്വസ്) വീണ്ടും ആരംഭം എന്നു കരുതാം. ശാസ്ത്ര-സാഹിത്യ-സാങ്കേതിക-സാംസ്കാരിക വീക്ഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് യക്ഷൻ ഉന്നയിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ ധർമപൂത്രരുടെ ബുദ്ധി വൈഭവം അളക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു. ഫ്രഞ്ച് മനശാസ്ത്രജ്ഞനായ ആരിബർട്ട് ബിനെറ്റ് ആണ് ഇന്നത്തെ ഐക്യവിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്.

യക്ഷൻ: ആവപത്തിൽ ശ്രേഷ്ഠമെന്നു നിവപത്തിങ്കലെന്നുവാനീ?

പ്രതിഷ്ഠാമാനത്തിലെന്നു പ്രസവത്തിങ്കലെന്നുവാനീ?

യുധിഷ്ഠിരൻ: കൃഷിയിൽ ശ്രേഷ്ഠം വർഷവും വിളവിൽ ശ്രേഷ്ഠം വിത്തും (ബീജം) ആണ്. സുഖജീവിതം കാംക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് പശുക്കളാണ് ശ്രേഷ്ഠം. പ്രസവത്തിൽ (പാഠവ്യയും ഇച്ഛിക്കുന്നവർക്ക്) ശ്രേഷ്ഠൻ പുത്രനാണ്.

യക്ഷൻ: ഇന്ദ്രിയാർത്ഥങ്ങൾ താനേൽപ്പോൻ ബുദ്ധിമാൻ ലോകമാനീതൻ ഏവർക്കും സമ്മതൻ ജീവിക്കാത്തതാരുഷ്ടസിടലും?

യുധിഷ്ഠിരൻ: ദേവതകൾ, അതിഥികൾ, ഭൃത്യന്മാർ, പിതൃക്കൾ പിന്നെ തനിയ്ക്കും ബലി നൽകാത്തവൻ, അവൻ, ശ്വസിച്ചു ജീവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ജീവിക്കുന്നവനല്ല.

യക്ഷൻ: മുതിരയക്കാൾശ്ശൂര്യവായതെന്നു വാനിലുമുച്ചമാം?

കാറ്റിനേക്കാൾ വേഗവത്തതെന്നെന്നിയതു പുല്ലിലും?

യുധിഷ്ഠിരൻ: തുമിരയക്കാൾ മഹത്വമാർന്നത് അത്തയാണ്. ആകാശത്തക്കാൾ ഉയർന്നത് അച്ഛനാണ്. കാറ്റിനേക്കാൾ വേഗം കൂടിയത് മനസ്സാണ്. പുല്ലിനേക്കാൾ ബഹുതമമായത് ചിന്തയാണ്.

യക്ഷൻ: സ്വപ്നത്തിൽക്കണ്ണടയ്ക്കാത്തതെന്നെന്നുണ്ടായാൽ വളർന്നിടാ? എന്തിന്നു കരളില്ലെന്നു വേഗംകൊണ്ടു വളർന്നിടും?

യുധിഷ്ഠിരൻ: ഉറക്കത്തിൽ കണ്ണടയ്ക്കാത്തത് മത്സ്യമാണ്. അതായതിൽ പലിക്കാത്തത് അണ്ഡം (മുട്ട) ആണ്. കല്ലിന് ഹൃദയമില്ല. വേഗത്താൽ വളരുന്നത് നദിയാണ്.

യക്ഷൻ: പ്രവസിപ്പോന്നെന്നു മിത്രം ഗൃഹസ്ഥനെന്നു മിത്രമോ? മോഹാർത്തനെന്നുവാനീ മിത്രം മരിപ്പോന്നെന്നു മിത്രമാം?

യുധിഷ്ഠിരൻ: പ്രവാസിക്കു മിത്രം കൂട്ടുകാരനാണ്. ഗൃഹസ്ഥനു മിത്രം ഭാര്യയാണ്. മോഹിക്കു മിത്രം വൈദ്യനാണ്. മരണം അടുത്തവന് മിത്രം ദാനമാണ്.

യക്ഷൻ: ഏവർക്കുമാമാണതിഥി ശാശ്വതം ധർമ്മമെന്നുവാനീ?

എന്തുവാനമൃതം ഭുപ, ലോകമൊട്ടുക്കുമെന്നുവാനീ?

യുധിഷ്ഠിരൻ: അഗ്നിയാണ് സ്ഥവജന്തുക്കൾക്കും അതിഥി. സ്വനാത്മനമായ ധർമ്മം മോക്ഷഹേതുവാണ്. പശുവിൻപാൽ അമൃതിനു തുല്യമാണ്. മോക്ഷം മുഴുവനും ഉള്ളത് ധാര്യവാണ്.

യക്ഷൻ: തനിച്ചുപുറ്റുവോനാതു അതൻ വീണ്ടും ജനിപ്പതാർ?

മഞ്ഞിതെന്നു മരുന്നുള്ളു വല്ലതാം വിളവെന്നുവാനീ?

യുധിഷ്ഠിരൻ: ഏകനായി തനിച്ചു പുറ്റുന്നവൻ സത്യനാണ്. ചന്ദ്രൻ ജനിച്ച് വീണ്ടും ജനിക്കുന്നു. മഞ്ഞിന് തീയാണ് മരുന്ന്. മുതിർ മഹത്വം വർധിക്കുന്നത് വിളവുണ്ടാകുമ്പോഴാണ്.

**യക്ഷൻ:** എന്തിനാലുലകം മുട്ടുമെന്തിനാലേ തെളിഞ്ഞിട്ടു?  
എന്തിനാലിഷ്ടരെ വിട്ടുമെന്തിനാൽ വാതിലുയർത്തി?

**യൂധിഷ്ഠിരൻ:** അജ്ഞാനത്താൽ ലോകം മുടിഞ്ഞതായി തോന്നുന്നു. ബുദ്ധി തുറിച്ചാൽ ലോകം തെളിഞ്ഞതായിത്തീരും. ലോകത്താൽ ഇഷ്ടരെ വിട്ടുപിടിയുന്നു. ലൗകികസുഖങ്ങളിൽ മുഴുകുന്നവർക്ക് സ്വർഗം പ്രാപിക്കാൻ കഴിയില്ല.

(യക്ഷന്റെ തുടർന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് യൂധിഷ്ഠിരന്റെ മറുപടി ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം:-)

ദരിദ്രനായ പുരുഷൻ മൃതനാണ്; അരാജകമായ രാഷ്ട്രവും മൃതമാണ്. പുരോഹിതനില്ലാത്ത ശ്രാദ്ധകർമ്മങ്ങളും ദക്ഷിണയില്ലാത്ത യജ്ഞവും മൃതം തന്നെയാണ്. സഭജനങ്ങളാണ് യഥാർഥ മാർഗദർശികൾ. സ്വധർമവർത്തിത്വമാണ് തപസ്സിന്റെ ലക്ഷണം. മനസ്സിന്റെ അടക്കമാണ് ദമന്തിന്റെ ലക്ഷണം. സുഖദുഃഖാദിവികാരങ്ങളുടെ സഹിഷ്ണുത്വം ക്ഷമയുടെ ചിഹ്നമാണ്. തത്ത്വാർഥബോധമാണ് വിജ്ഞാനം. ചിത്തത്തിന്റെ പ്രശാന്തിയാണ് ശമം. സർവഭൂതങ്ങളോടുമുള്ള കരുണയാണ് ദയ. സമചിത്തതയാണ് ആർജവം. ധർമ്മ പിഴയ്ക്കുമ്പോൾ മോഹം ഉദിക്കുന്നു. ആത്മാർത്ഥനാണ് മാനം. ധർമ്മം (കർത്തവ്യം) ചെയ്യാതിരിക്കുന്നതാണ് ആലസ്യം. അജ്ഞാനം ശോകമുണ്ടാക്കുന്നു. സ്വധർമ്മനിഷ്ഠം സൈന്യവും ഇന്ദ്രിയനിഗ്രഹം ധൈര്യവുമാണ്. ധർമ്മത്താൽ പണ്ഡിതനും നാസ്തികൻ മുർഖനുമാണ്. മുർഖത്വത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അജ്ഞാനമാണ് അഹങ്കാരം. ദാനത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈശ്വരസാമീപ്യം. പരദ്വേഷണം പറയുകയെന്നതാണ് ഏറ്റവും പൈശ്വന്യമായ പ്രവൃത്തി. ധർമ്മം, അർഥം, കാമം ഇവ പരസ്പരം വിരോധികളാണെങ്കിലും ധർമവും ഭാര്യയും തമ്മിൽ ചേർന്നുനിന്നാൽ, ധർമവും അർഥവും കാമവും ഒരിടത്തുതന്നെ ചേർന്നുനിന്നുകൊള്ളും. വേദങ്ങളിലും ധർമശാസ്ത്രങ്ങളിലും ബ്രാഹ്മണരിലും ദേവന്മാരിലും പിതൃക്കളിലും ധർമങ്ങളിലും ഒട്ടും വിശ്വാസവുമില്ലാത്തവനും ധനം സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടും ദാനം കൊടുക്കാതെ നിരക്ഷയിക്കുന്നവനും നിത്യമായ നരകത്തിലേയ്ക്കൊന്നും എത്തിച്ചേരുക. ബ്രാഹ്മണുത്തിനു കാരണം കുലമെല്ല, ശ്രുതമെല്ല, സ്വാദ്ധ്യായമെല്ല, ആചാരമാണ്. പഠിക്കുന്നവരായാലും പഠിപ്പിക്കുന്നവരായാലും ശാസ്ത്രചിന്തകന്മാരായാലും സ്വാധ്യായത്തിലൊരിക്കൽ അവർ ദുഷ്ടന്മാരാണ്. ക്രിയാവാൻ ആരോ അവനാണ് പണ്ഡിതൻ. നാലു വേദം അറിഞ്ഞവനാണെങ്കിലും അവൻ ദുർവൃത്തനാണെങ്കിൽ അധർമനാണ്.

**അവസാനം യക്ഷൻ ചോദിച്ചു:**

“കോ മോദതേ കിമാശ്ചതും ക്വ പനന്ദഃ കാ ച വാർത്തികാ മാമൈതാംശ്ചതുര പ്രശ്നാൻ കഥയിതാ ജലം പിബ്വാ”

**യൂധിഷ്ഠിരൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:**

അഞ്ചാറുദിവസം കൂടുമ്പോൾ തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ചീരക്കറി കൂട്ടി ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവനും, കുടം ഇല്ലാത്തവനും, തെളിയിക്കാത്തവനും, സന്തോഷി



ക്കുന്നവനാണ്. ദിവസവും ജീവജാലങ്ങൾ മരിക്കുന്നു. തങ്ങൾക്കു മരണമില്ലെന്ന്, ശ്ലേഷിക്കുന്നവൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഇതിലും വലിയ ആശ്ചര്യമെന്താണ്? (അഹന്ത ഹന്തി ഭൂതാനി പ്രവിശന്തി യഥാലയം, ശേഷാസ്ഥാവരമിച്ഛന്തി കിമശ്ചമതഃപരം) ഇതാണ് വാർത്ത. പിന്നെ, മാർഗം ഏതാണെന്ന പോദ്യത്തിന് യുധിഷ്ഠിരൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാവസാനിപ്പിച്ചു-

“തർക്കോപ്രതിഷ്ഠഃ ശ്രുതയോ വിഭിന്നാ  
നൈകോ മുനിർ യസ്യ മതം പ്രമാണം  
ധർമസ്യ തത്വം നിഹിതം ഗൃഹായാം  
മഹാജനോ യേന ഗതഃ സ പാണ്ഡവഃ”

-വാദപ്രതിവാദങ്ങൾക്ക് അവസാനമില്ല. തർക്കത്തിൽകൂടി നോക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഗതി നിർണയിക്കുവാൻ പ്രയാസമാണ്. ശ്രുതികളിൽ (വേദങ്ങൾ) വിരുദ്ധാർത്ഥവാദങ്ങൾ കാണുന്നു. പ്രഷിദ്ധമന്മാരും വിഭിന്നാഭിപ്രായക്കാരാണ്. ധർമത്തിന്റെ തത്വം ഗൃഹകളിൽ ഒളിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നു. (ധർമതത്വം അതിവസൂക്ഷ്മമാണ്). സഭജനങ്ങൾ ഏതു മാർഗത്തിലൂടെ പോകുന്നുവോ ആ മാർഗം പിൻതുടരുകയെന്നതാണ് യുക്തം.

യക്ഷനും പാണ്ഡവന്മാരും വെറും ഓർമ്മകളായി അവശേഷിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. കൂട്ടുകാരും ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. സമയം നാലുമണി കഴിഞ്ഞു. തടാകത്തെ സാഷ്ടാംഗനമസ്കാരം ചെയ്ത് വന്ദിച്ച് ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. കാവൽക്കാരൻ വൃദ്ധനും ഞങ്ങളുടെകൂടെ കൂടി. നിലവില്ലാത്ത സമയമായതിനാൽ തടാകത്തിലേക്ക് മാത്രീസന്ദർശനം അനുവദിക്കില്ല. നാലുമണിക്കുറുശേഷം മലയ്ക്കുകളിലൂടെ വാഹനയാത്രചെയ്യുന്നത് അപകടകരമാണ്. മാത്രീയിൽ തടാകം കണ്ടാസ്വദിക്കുവാൻ അവസരം ഇല്ലെന്നിരിക്കെ, ഒരു മാത്രീ മൈതാനത്തിലെ ഡാംബയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂട്ടുന്നതിൽ വലിയ കാര്യമൊന്നും ഇല്ലെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. പക്ഷേ, മറ്റൊരു പോംവഴിയും ഇല്ലാതാനും. ഒരു മുനിയും ഒരു ചായ്പ്പും മാത്രമുള്ള ഡാംബയിൽ മാത്രീ തങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടാകും എന്നു വൃദ്ധൻ സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ, വാഹനത്തിൽ അന്തിയുറങ്ങാമെന്ന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞു.

/തണുപ്പും മഞ്ഞുവീഴ്ചയും ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ വേഗത്തിൽ നടന്നു. തടാകവും പരിസരങ്ങളും ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നു മറഞ്ഞു. ചേക്കേറാൻ ധൂതിയിൽ പറന്നുവരുന്ന പറവകളുടെ സംശ്രമം കലർന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കാട്ടിൽ അലയടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മനുഷ്യരായാലും പക്ഷി-മൃഗാദികളായാലും മാത്രീയിൽ സ്വന്തം താവളത്തിൽ അണയുക എന്നത് പ്രകൃതിനിർമ്മമാണ്. അതിനുസാധിക്കാതെവരുമ്പോൾ അഥവാ വൈകുമെന്ന് തോന്നുമ്പോൾ മനസ്സിൽ അസ്വസ്ഥത തോന്നുന്നത് പഞ്ചമഹാകോശങ്ങളും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള സമ്പർക്കം മൂലമാണ്.<sup>1</sup> ധന്യമായ ഒരു യാത്രയുടെ മധ്യം

1. Seratin എന്ന ഒരുതരം ഹോർമോൺ സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചതിനുശേഷം ശരീരത്തിൽ സ്വയം ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. Biological Clock എന്ന അവസ്ഥ- ഉറക്കം-എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളിലും ഉണ്ടാവും. ഈ ഹോർമോൺ ആണ് ഉറക്കം വരുത്തുന്നതും ഉണർത്തുന്നതുമെല്ലാം.

സ്മരണകൾ അയവിറക്കിക്കൊണ്ട് നടന്നപ്പോൾ സമയം ഓടിമാഞ്ഞത് അറിഞ്ഞില്ല. മോണാസ്‌ട്രിയുടെ മുന്നിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ പെട്ടെന്ന് നിന്നു. വനത്തിന്റെ ഇരുണ്ടമറവിൽ, ഭീകരതയുടെ പ്രതിരൂപമായി നിലകൊള്ളുന്ന അതിന്റെ ഒന്നു രണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ ക്യാമറയിൽ പകർത്തണമെന്ന് അങ്ങോട്ടുള്ള യഥത്രയിൽ ഞാൻ മനസ്സിൽ കരുതിയിരുന്നു. തോൾബാഗിൽനിന്ന് ക്യാമറയെടുത്ത് ഫോക്കസ്സ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ക്യാമറ ഇരുമ്പു പടിയുടെ ഇടയിലുള്ള ചെറിയ 'വിക്ക്റ്റ് ഗേറ്റ്' തുറന്ന് ഒരു ലാമ പുറത്തു വന്നു. ഉച്ചാരണശുദ്ധി ഒട്ടും ഇല്ലാത്ത ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ഹൃദ്യമായി സ്വാഗതം പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം എന്നെ അകരത്തയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു. ഒരു കപ്പ് ചുടുചായ കുടിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റാം എന്നുകൂടി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ തെല്ലൊന്ന് അമ്പരന്നുപോയി. സിക്കിമിലെ നിരവധി ബുദ്ധമോണാസ്‌ട്രികളിൽ ഞാൻ സന്ദർശനം നടത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ലാമമാരുടെ പ്രതികരണം ഒട്ടും ആശം വഹമായിരുന്നില്ല. വിശദാംശങ്ങൾ ആരായുമ്പോൾ മുഖം തിരിയ്ക്കുകയാണ് മിക്കവരും ചെയ്തത്. പക്ഷേ, ഇവിടെയിതാ ഒരു ലാമ നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ സ്വീകരിച്ചാനയിക്കുന്നു. കൂട്ടുകാരോട് ഡാബയിലേക്ക് പോയ്ക്കൊള്ളാൻ പറഞ്ഞ് ഞാൻ ലാമയുടെകൂടെ അകരത്തക്കുകുന്നു. പരമ്പരാഗതമായ രീതിയിൽ തലകുനിച്ചുവണങ്ങി, കൈതന്ന്, ലാമ എന്നെ അകരത്തക്കാനയിച്ചു.

കല്ലുപാകിയ വിശാലമായ മുറ്റത്തുകൂടി നടക്കുമ്പോൾ മോണാസ്‌ട്രിയുടെ രൂപം സൂക്ഷ്മമായി ശ്രദ്ധിച്ചു. വലതുഭാഗത്തുള്ള പ്രധാന കെട്ടിടത്തിന് വളരെ യേറെ പഴക്കമുണ്ട്. അതിനോട് യോജിച്ചിട്ടില്ലെന്നുപോലെയാണ് ഇടതു ഭാഗത്തുള്ള എടുപ്പ് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത് താരതമ്യേന പുതിയതാണ്. മോണാസ്‌ട്രികളിൽ സാധാരണ കാണാനുള്ളതുപോലെ കെട്ടിടങ്ങൾ ചായംതെച്ച് മോടിപിടിപ്പിക്കുകയോ മറ്റുപലതരത്തിലുള്ള നവീകരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുകയോ ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടില്ല. ചെളിപിടിപ്പിച്ചും മൂഷിത്തും നിലകൊള്ളുന്ന പ്രധാനകെട്ടിടം ഡ്രാക്കുള കോട്ടപോലെ ഭീകരമാണ്. ഏതോ ഭാഗത്ത് നിർമാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ചുടുകട്ട, കരിങ്കല്ല്, ക് വീ, മെറ്റൽ തുടങ്ങിയവ ഒരു ഭാഗത്ത് കൂട്ടിയിട്ടതായി കണ്ടു. ഇതിന്റെ അടുത്തുകൂടി പോകുമ്പോൾ കരിങ്കൽ കുമ്പാരവും ചുടുകട്ടകളും ഞാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. വളരെയേറെ പഴക്കം തോന്നിക്കുന്ന ഇതെല്ലാം ഏതോ ഭാഗത്തു നിന്ന് പൊളിച്ചെടുത്തതാണ്. സിക്ലിനുപകരം വെള്ളക്കുമ്മായത്തിന്റെ കൂട്ടാണ് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഇടതുഭാഗത്തുള്ള ഉയരം കുറഞ്ഞ രണ്ടുനിലകെട്ടിടത്തിന്റെ വരമ്പായ്ക്കലെ ചുമരുകൾസേമയിൽ ഞങ്ങൾ ഇരുന്നു. തികഞ്ഞ മമൃദായാടെ, അതിഥിയായ എന്നെ ഇരുത്തിയ ശേഷമെ അദ്ദേഹം ഉപവിഷ്ഠനായുള്ളു. ആമുഖമായി, സിക്കിമിനെക്കുറിച്ചും ഈ പ്രദേശത്തെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം എന്തോ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് കാര്യമായി ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഞാൻ ലാമയെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചു. ആറടിയിലധികം ഉയരമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആകാരം ആദ്യത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും മുഖമക്ഷണങ്ങൾ നോക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. കവി

ഇലെ ദുഃഖമായ മാനസപരിതാപം ഉറച്ച മനോഭാവത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു. തടിച്ച കീഴ്ചുണ്ടും കൂർത്ത കീഴ്ത്താടിയും വക്രബുദ്ധികളുടെ ലക്ഷണമാണ്. പതിഞ്ഞ, അഗ്രഭാഗം തടിച്ചുരുണ്ട നാസിക ആജ്ഞാശക്തിയുടെ ലക്ഷണമാണ്. കുറിയ കണ്ണുകളാണെങ്കിലും അതിൽനിന്നുള്ള തീക്ഷ്ണമായ തിളക്കം യോഗസിദ്ധിയുടെ ഫലമാണ്. ശ്രമധൂത്തിലെ തടിപ്പും, കരുവാളിച്ച നിറവും ഇതുതന്നെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ്. വട്ടമുഖം നല്ല ലക്ഷണമാണെങ്കിലും ഒട്ടിച്ചുപേർത്തപ്പോലെയിരിക്കുന്ന ചെവികളും രോമസമൃദ്ധമായ തടിച്ച പുരികങ്ങളും ഒരിക്കലും നല്ല ലക്ഷണങ്ങളല്ല. മൊട്ടുതടിച്ച തലയുടെ ആകൃതിയും നല്ലതായി തോന്നിയില്ല. ചിരിക്കുമ്പോൾ കണ്ണുകൾ ചുരുങ്ങിച്ചുരുങ്ങി അടഞ്ഞുപോലെയാകുന്നതും വക്രബുദ്ധികളുടെ ലക്ഷണമെന്നതാണ്. എന്തൊക്കെയായാലും അപകടകാരിയായ ഒരു വ്യക്തിയായി ഇദ്ദേഹത്തെ കണക്കാക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. ഇത്തരം ചീത്ത ലക്ഷണങ്ങൾ അവ നവമന്ത്രി ഉന്നതിക്കുവേണ്ടി മാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയാണെങ്കിൽ അതിൽ അപകടപരമായൊരു കഴിയുണ്ടാകില്ല. ചായ കൊണ്ടുവരുവാനായി ലാഭ എഴുന്നേറ്റുപോയപ്പോൾ ആ നടത്തം ശ്രദ്ധിച്ചു. ഒട്ടും ധൂതിയില്ലാതെ, ഉറച്ച കാൽവെപ്പുകളോടെയുള്ള ആ നടത്തവും ആജ്ഞാശക്തിയെ എടുത്തു കാണിക്കുന്നു.

ചായ കുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ നടത്തിയ ഹിമാലയ യാത്രകളെക്കുറിച്ച് ലാമയോട് വിശദീകരിച്ചു. ഇത്രയ്ക്കധികം യാത്രകൾ ഞാൻ നടത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം അമ്പരന്നുപോയതുപോലെ തോന്നി. ക്രിയാത്മകനായിരുന്നെങ്കിൽ പലതും ചോദിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം തന്ത്രപൂർവ്വം ഒഴിഞ്ഞുമാറുകയാണുണ്ടായത്. ഭാരതീയ സമ്പ്രദായങ്ങളിൽനിന്ന് വളരെയധികം വ്യതിചലിച്ച ഒരു മർഗ്ഗമാണ് ലാമ മർദ്ദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. സംഭാഷണം അതിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നപ്പോഴെല്ലാം ലാമയുടെ കണ്ണുകളിൽ കണ്ട തിളക്കം ഒട്ടും ശുഭസൂചകമായിരുന്നില്ല. മുറിയിൽ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചശേഷം ആഹാരം കഴിക്കാമെന്നും അതിനുശേഷം സംഭാഷണം തുടരാമെന്നും പറഞ്ഞ് ലാമ എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ഞാൻ അമ്പരന്നുപോയി. ചായകുടിച്ച് സൗഹൃദം പങ്കുവെക്കാനാണല്ലോ എന്ന ക്ഷണിച്ചത്. പക്ഷേ, എനിക്ക് മുറിയും ആഹാരവും തരാമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഞാൻ ആകാംക്ഷാമരീതനായത്. എന്റെ മുഖഭാവം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടാകാം, ഹർദ്ദമായി ചിരിച്ചുകൊണ്ട്, ഒരു മറുതിയിലെ താമസത്തിനുതന്നെയാണ് ക്ഷണിക്കുന്നതെന്നും വിജനമായ ഈ സ്ഥലത്ത് ഇതിലും മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥലം വേറെയില്ലെന്നും ലാമ അറിയിച്ചത്. മൊണാസ്സുകളിൽ യാത്രിതാമസത്തിന് അനൂഭവ അനുഭവിക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ലാമയുടെ ക്ഷണം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ അത്യധികം സന്തോഷിച്ചുപോയി. വാഹനത്തിൽനിന്ന് എന്റെ ലഗ്ഗേജ് എടുത്ത് ക്ഷണത്തിൽ തിരിച്ചുത്താമെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ പുറത്തേക്ക് നടന്നു.

ഡാബയുടെ വരാന്തയിൽ ഇരുന്ന് കട്ടൻചായ കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കൂട്ടു

കാമരാട് ഞാൻ വീരവം പറഞ്ഞു. ഒരു മാത്രീ വാഹനത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടാനും മാത്രീ ഭക്ഷണം ഡാബയിൽനിന്നു കഴിക്കാനും ഞാൻ അവരോട് അപേക്ഷിച്ചു. ഭക്ഷണം കൊടുക്കാമെന്ന് ഡാബക്കാരൻ സമ്മതിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ എന്ന തുറിച്ചുനോക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അതു ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ എനിക്കു സംഗിച്ചില്ല. എന്റെ മനസ്സുമുഴുവനും മൊണാസ്ക്സിൽ ആയിരുന്നതിനാൽ മറ്റൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ, എല്ലാവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞ്, ലഗ്ഗേജ് യോളിൽ തൂക്കിയിട്ട് ധൂതിയിൽ നടന്നു. തടാകത്തിലേക്കുള്ള പടി കടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഡാബയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ, മുക്കത്തു വീരൻവച്ച് എന്നെത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന ഡാബക്കാരന്റെ ഭാര്യയുടെ മുഖമാണ് കണ്ടത്. എനിക്കെന്തോ, ആ സ്ത്രീയോട് കയങ്കല വെറുപ്പാണ് അന്നേരം തോന്നിയത്.

മൊണാസ്ക്സിയുടെ മുറ്റത്തുകൂടി നടക്കുമ്പോൾ ചുറ്റുപാടുകൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചു. പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻഭാഗത്തോ, ചുറ്റുവട്ടത്തോ ലാമമാരെയാണെന്നും കണ്ടില്ല. എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇവർ പുറത്തുവരികയുള്ളൂ. പുല്ലുപറിക്കാനും പെടികളെ ശുശ്രൂഷിക്കാനും ചുറ്റുപാടുകൾ വൃത്തിയാക്കാനും ഇവർ പുറത്തേക്കു വരാനുണ്ട്. മൊണാസ്ക്സിക്കുള്ളിലാണെങ്കിൽ ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നോ, വായിച്ചോ, മറ്റു പണികൾ ചെയ്തോ ഇവർ സമയം തള്ളിനിൽക്കുന്നു. ഇവിടെ, ലാമമാരുടെ ശ്രദ്ധ പതി സരശ്ചികരണത്തിൽ വേണ്ടവിധം കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നില്ലെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. പുല്ലുകൾ വളർന്നും, പായൽപിടിച്ചും, കാട്ടുപെടികൾ മുറ്റിവളർന്നും എല്ലായിടവും വൃത്തിഹീനമായിക്കിടക്കുകയാണ്. അതെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ ചിന്തിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഞാൻ ലാമയുടെ അടുത്തത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

എനിക്കായി അദ്ദേഹം തുറന്നുതന്ന മുറി പ്രധാനകെട്ടിടത്തിനോടുമുട്ടി നില്ക്കുന്ന ഒരു ഉപകെട്ടിടത്തിന്റെ ഒന്നാം നിലയിലായിരുന്നു. പുട്ടിയിട്ടിരുന്ന ആ മുറി തുറന്ന്, എന്നോട് ഉള്ളിലൊട്ട് പ്രവേശിച്ചുകൊള്ളാൻ ലാമ അഭ്യർഥിച്ചു. നല്ലതപാലേ വിശിഷ്ട ഉറങ്കുഷം വീണ്ടെടുക്കണമെന്നും അതിനു മുമ്പായി മാത്രീഭക്ഷണവുമായി താൻ വന്നുകൊള്ളാമെന്നും പറഞ്ഞ് ലാമ താഴേക്കുപോയി. അദ്ദേഹം വാതിൽ കൊട്ടിയപ്പോൾ ശബ്ദം എന്ന പെരുതാ യൊന്നു ഞെട്ടിച്ചു എന്നുപറയാതെ വയ്തു.

മുറിയിൽ കടന്നയുടനെ അനുഭവപ്പെട്ട തീക്ഷ്ണഗന്ധം എന്ന വല്ലാതെ അലോസരപ്പെടുത്തി. പടിഞ്ഞാറ് തുറക്കുന്ന ഒരു ജനാല മാത്രമേ മുറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ; വരാന്തയുടെ ഭാഗത്ത് ഇല്ലായിരുന്നു. ഞാൻ ജനാല തുറന്നിട്ടു. ഇരുണ്ട വനമാണ് കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്. സന്ധ്യമയങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ കാടിന്റെ ദൃശ്യം ഭീകരമായിത്തോന്നി. വായു ഉള്ളിലേക്ക് ഒഴുകിയെത്തിയെങ്കിലും മടുപ്പിക്കുന്ന ഗന്ധത്തിന് കുറവുണ്ടായില്ല. മുറിയോടു ചേർന്നുള്ള കൊച്ചുകുളിമുറിയിൽക്കയറി ദേഹശുദ്ധി വരുത്തിയശേഷം സന്ധ്യാവന്ദനത്തിനായി കുറച്ചുസമയം വിനിയോഗിച്ചു. ഇരുട്ട് പരന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ വെളിച്ചത്തിനായി കൈകുതിരി സ്റ്റാൻഡിലെ ബെലുവ

ലിയ തിരികൾ കത്തിച്ചുനിർത്തി. തണുപ്പ് ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങളെടുത്ത് ധരിച്ചു. അന്നത്തെ യാത്രക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനായി ഡയറി മുമ്പിൽ നിവർത്തിവെച്ച് കട്ടിലിൽ ചുമ്പടിഞ്ഞ് ഇരുന്നു. മുറിയിൽ എഴുത്തുമേശയോ കസേരയോ ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് കിടക്കയെ അതേ പ്രാപിക്കേണ്ടിവന്നത്. ഹിമാലയയാത്രകളിൽ കുറിപ്പുകൾ എഴുതാനുള്ള മെച്ചപ്പെട്ട സൗകര്യങ്ങൾ പലപ്പോഴും ലഭിക്കാറില്ല. മഞ്ഞുരുളിയിലാണെങ്കിൽ കൂടാതെത്തന്നെള്ളിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടുവേണം ഇതു നിർവഹിക്കുവാൻ. തണുപ്പുകൊണ്ട് മരവിച്ചുപോകുന്ന ഇത്തരം ചുറ്റുപാടുകളിൽ ഈ കൃത്യം ചെയ്തുകൊടുവാൻ വളരെയധികം യാതനകൾ സഹിക്കേണ്ടതായി വന്നിട്ടുണ്ട്. 17,000 അടി മുകളിലാണെങ്കിൽ മെഴുകുതിരി ശരിയായി കത്തുകയില്ല. ഇടതുകൈകൊണ്ട് ദോർച്ച് തെളിയിച്ച്, കനത്ത കൈയറ്റ ധരിച്ച വലതുകൈകൊണ്ട് കുറിപ്പുകൾ എഴുതിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞ് ബോധ്യപ്പെടേണ്ട ഒരു സംഗതിയാണ്. അനന്തമായ മഞ്ഞുരുളികളിൽക്കൂടി ദിവസങ്ങളോളം സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ക്രമത്തിന്നടിമപ്പെട്ടുപോകുക സാധാരണമാണ്. അങ്ങോട്ടുപോകുമ്പോൾ കണ്ട വഴി ഇങ്ങോട്ടു പോകുമ്പോൾ കണ്ടെന്നുവരില്ല. മഞ്ഞുമലകൾ തകർന്നടിഞ്ഞുവീണും അവലാൻഷ് (Avalanche) വീശിയടിച്ചും ഹിമരുളിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മറ്റുങ്ങൾ വർണനാതിയമാണ്. അന്നത് കുറിപ്പുകൾ എഴുതിവെച്ചില്ലെങ്കിൽ പിന്നീട് ഓർമ്മപ്പെടുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.

കുറിപ്പുകൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും മുറിയിൽ തങ്ങിനിന്ന ദുഷിച്ച ഗന്ധം എനിക്കു വിന്തിഷ്ടമുണ്ടാക്കി. ഒരു അറവുശാലയിൽനിന്നു വരികുന്ന ദുർഗന്ധംപോലെയാണ് അതെന്നിച്ച് അനുഭവപ്പെട്ടത്. മുൻവശത്തെ വാതിൽ തുറന്നിട്ടാൽ പ്രതിപ്രവാഹം (Cross Ventilation) മൂലം വായുശുദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടമെന്നു തോന്നിയതിനാൽ അതിനായി ഞാൻ വാതിൽക്കൽ എത്തി. പക്ഷേ, ഏതെങ്കിലും വാതിൽ തുറക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ലാമ വാതിൽ പുറത്തുനിന്ന് പുട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഏതാനും സെക്കന്റുകൾ വേണ്ടിവന്നു. അതൊടെ, അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ നടുങ്ങിപ്പോയി!

'ലാമ, ലാമോ...' എന്നുറക്കെ വിളിച്ച്, വാതിലിൽ ശക്തമായി തട്ടി, ഞാൻ ബഹളംവെച്ചു. പത്തുമിനിറ്റോളം ശ്രമം തുടർന്നെങ്കിലും ഒരു ഫലവും ഉണ്ടായില്ല. വല്ലാത്തൊരു മാനസികാവസ്ഥയിൽ ആയിപ്പോയി ഞാൻ. വികാരത്തിൽനിന്ന് വിവേകത്തിലേക്ക് ക്ഷണത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ കട്ടിലിൽ സ്വസ്ഥരായി ഇരുന്ന് ചിന്തിച്ചുനോക്കി.

മുറി പുറത്തുനിന്ന് പുട്ടിയശേഷമാണ് ലാമ സ്ഥലം വിട്ടതെന്ന് ഉറപ്പാണ്. എങ്കിൽ എന്താണ് ഉദ്ദേശ്യം? ഗോപ്യമായിട്ടല്ല ഞാൻ ഇറങ്ങാട്ടുവന്നത്. ഡ്രൈവർ ഷിറിങ്ങ് ഷെർപന്റും, സഹായിയായ പ്രദീപ് മത്രിയ്ക്കും, ഡ്രൈവർ യിലെ ദമ്പതികൾക്കും ഞാൻ ഇറങ്ങാട്ടു പോന്നതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാം. എന്നെ കാണാതാവുകയോ മറ്റൊരുകിലും ദുരന്തം സംഭവിക്കുകയോ

ചെയ്താൽ ലാഭ സമാധാനം പറയേണ്ടിവരും. ഒരിക്കൽ, ഈ മൊണാസ്റ്റി കെതിരെ ബഹുജനപ്രക്ഷോഭം വരെ നടന്നതുമാണ്. എന്നെ എതിന്നു പുട്ടിയിട്ടു എന്ന പോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും അപകടസൂചനയുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. പ്രതികൂലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും ചിന്തിച്ചുനോക്കി. ഈ ലാഭയെയൊഴികെ മൊണാസ്റ്റിയിൽ മറ്റൊരന്തവാസിതയ്യും കാണുകയുണ്ടായില്ല. അവരെക്കെ ഉള്ളിൽ ഉണ്ടാകും എന്നാണ് ധരിച്ചത്. യോഗസമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചപ്പോൾ ലാഭയുടെ കണ്ണിൽ ദർശിച്ച തിളക്കം മോഷത്തിന്റേതായിരുന്നു. യോഗ അവരുടെ ആഭ്യന്തരകാര്യമാണല്ലോ എന്നതാവാം ആ ഭാവമാറ്റത്തിന്റെ കേത. തിബത്തിലെ ചില ലാഭമാർ പ്രകൃതിവിരുദ്ധമായ ആഭിചാരകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിൽ വിദഗ്ദ്ധരാണ്. നരബലിവരെ ഇവർ ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നാണ് അറിവ്. ഇത്തരക്കാർക്കൊക്കെ ബുദ്ധമതം ഒരു മറയത്രമാണ്. ബുദ്ധമതതത്വങ്ങളിൽ നിന്നും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽനിന്നും ഇവരെക്കെ എന്നെ വഴിപിരിഞ്ഞു പോയവരുമാണ്. തെളിവുകൾ മുഴുവനും നശിപ്പിച്ചശേഷം, ഞാൻ മൊണാസ്റ്റിയിൽ ചെന്നിരുന്നില്ല എന്നു ലാഭ വാദിച്ചാൽ പോലീസിന് എന്തുചെയ്യാൻ സാധിക്കും. ചിന്തകൾ വഴിവിട്ട് ആ രീതിയിൽ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ, മനസ്സിനെ സ്വസ്ഥമാക്കാൻ ഞാൻ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകി.

തീക്ഷ്ണവും ഏകാഗ്രമായ ധ്യാനത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്നു ബോധ്യമായപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു. സമയം എട്ടര കഴിഞ്ഞു. ജനലിൽക്കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ അന്ധകാരമയമായ ചുറ്റുപാടുകളാണ് കണ്ടത്. പലതും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് കുറേനേരം മുന്നിൽ ഉലാത്തി. ഒമ്പതെങ്കൽ മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വരാനായിൽക്കൂടി ആരോ നടന്നുവരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. ഉറച്ച ആ കാൽവെപ്പുകൾ ലാഭയുടെതുതന്നെയാണെന്ന് ഞാൻ മിക്കവാറും ഉറപ്പാക്കി. വർധിച്ച ആകാംക്ഷയോടെ വാതിലിന്നടുത്തേക്കു നീങ്ങി ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ പുട്ടിൽ താക്കോൽ തിരിയുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ വാതിൽ വരാനായിലേക്കു തുറന്നുപിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന ലാഭയുടെ ഇരുണ്ടമുഖം ഞാൻ കണ്ടു.

പെട്ടെന്നുണ്ടായ വികാരക്ഷോഭത്താൽ, എന്തുകൊണ്ടാണ് എന്നെ മുന്നിൽ പുട്ടിയിട്ടതെന്ന് ഞാൻ ശബ്ദമുയർത്തിചോദിച്ചു. "നിങ്ങളുടെ ക്ഷേത്രം വെണ്ടിയാണത്" -പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹം ഉത്തരം തന്നു. എന്റെ ക്ഷേത്രം വെണ്ടിയാണെങ്കിൽ, എനിക്ക് ഉള്ളിൽനിന്ന് കതക് കുറ്റിയിട്ടാൽ മതിയല്ലോ എന്നു ഞാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം ശാന്തഭാവത്തോടെ പറഞ്ഞു മറുപടി ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. "ഇതൊരു വിജനമായ സ്ഥലമാണ്. ഇതിന്റെ ചുറ്റുപാടും അത്രനല്ലതല്ല. ഒന്നാല ഇല്ലാത്തതിനാൽ, ആരെങ്കിലും അപരിചിതർ വാതിലിൽ മുട്ടിയാൽ നീ വാതിൽ തുറക്കും. ഒരുപക്ഷേ അപകടം സംഭവിച്ചേക്കാനും സാധ്യതയുണ്ട്. നീ വല്ലാതെ പരിശ്രമിച്ചതായി കാണുന്നു. ക്ഷേണം കഴിച്ച് സുഖമായി ഉറങ്ങുക. നാളെ രാവിലെ സംസാരിക്കാം."

ലാഭയുടെ ഭാഷ്യം കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് പരിപൂർണ്ണ സംതൃപ്തിതോന്നി. അകാരണമായി അദ്ദേഹത്തെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചതിൽ ചൊടവും ഉണ്ടായി, അതിനാ

വിശ്വ മുതൽ തുടങ്ങിയ യാത്ര സന്ധ്യവരെ നീണ്ടുപോയതിനാൽ ക്ഷീണം അനുഭവപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ശരിയായ ഭക്ഷണവും ലഭിക്കുകയുണ്ടായില്ല. ലാഭ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ഭക്ഷണം കഴിച്ച് എത്രയും വേഗത്തിൽ ഉറങ്ങണമെന്ന ചിന്തയായിരുന്നു അനേകം എന്റെ മനസ്സിൽ അലയടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മുറി അടച്ചുപൂട്ടിയ സംഭവം ഞാൻ അത്ര ഗൗരവമായിട്ടെടുത്തില്ല. പക്ഷേ, മുറിയിലെ അസഹ്യമായ ഗന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ലാഭമോട് പറയുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊരു മുറി സൗകര്യപ്പെടുത്തിത്തരാം എന്നുപറഞ്ഞ്, ഭക്ഷണം കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ഒരു വരാന്തയിൽനിന്ന് എടുത്ത് അദ്ദേഹം നടന്നു. ലഗ്ജ് എടുത്ത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ പിൻതുടർന്നു.

പ്രധാനകെട്ടിടത്തിനോടുചേർന്ന് ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിലായിരുന്നു ഈ മുറി. ഒന്നാല ഒന്നുമാത്രമേ ഇവിടെയും ഉള്ളൂ. അമരത്തിൽപോലെ കെട്ടിയ ഒരു തുറന്ന കുളിമുറിയും അതിനോടുചേർന്ന് കക്കുസിന്റേതാണെന്നു തോന്നിച്ച വാതിലും കണ്ടു. ആദ്യത്തെ മുറിയെ അപേക്ഷിച്ച് ചെറിയൊരു മേശയും കസേരയും അധികമായി ഇവിടെയുള്ളത് സൗകര്യപ്രദമായിത്തോന്നി. മുറിയിൽ ദുഷിച്ചഗന്ധം ഒട്ടും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല എന്നുമാത്രമല്ല, തൊട്ടുകിടക്കുന്ന വനത്തിൽനിന്നുള്ള ശീതളവായു മുറിയിലേക്ക് ആവോളം പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടുയിരുന്നു. ഭക്ഷണം മേശപ്പുറത്തുവെച്ച ശേഷം, ശുദ്ധോത്രി നോക്കുകൊണ്ട് ലാഭ പുറത്തേക്കു കടന്നു. താൻ വാതിൽ പൂട്ടുകയാണെന്നും അതിലൊട്ടും ആശങ്ക വേണ്ടെന്നും പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം സ്ഥലംവിട്ടു. വാതിൽ പൂട്ടരുത് എന്നു പറഞ്ഞാലും അദ്ദേഹം അതനുസരിക്കില്ലെന്ന് ഉറപ്പായതിനാൽ ഞാൻ പ്രതികരിച്ചതുമില്ല.

വിശപ്പ് അസഹ്യമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി ഇരുന്നു. ദേയിൽ മുടിവെച്ചിരുന്ന പ്ലേറ്റുകൾ ഓരോന്നായി തുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ വളരെ ചെറിയതായ ഭക്ഷണമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി. നാലു ചെറിയ മോട്ടിയും കുറച്ച് ചോറും സോയചങ്കും (Soye Chank) പരിപ്പും ചേർന്ന കറിയും മാത്രമായിരുന്നു വിഭവങ്ങൾ. കരിഞ്ഞ മോട്ടിയും കട്ടകുത്തിയ പച്ചരിച്ചോറും എന്നിച്ച് ഇഷ്ടമായില്ലെങ്കിലും വിശപ്പടക്കാൻ ആവശ്യമായത്ര ഭക്ഷണം മാത്രം കഴിച്ച് ബാക്കി മുടിവെച്ചു.

പ്രധാനവാതിലിന്റെ ടവർബോൾട്ട് ഉള്ളിൽനിന്ന് ലഭ്യമായി കുറ്റിയിട്ടശേഷം ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു. പ്രാർഥനയ്ക്കിടക്ക് മനസ്സിൽ ഒരുതരം അസ്വസ്ഥത രൂപപ്പെട്ടുവരുന്നതായി തോന്നിയപ്പോൾ ഉറങ്ങാൻ കഴിയില്ല എന്നു ബോധ്യമായി. അപകടസൂചനയാണ് മനസ്സ് തന്നുകൊണ്ടിരുന്നത്. കട്ടിലിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റ്, നിലത്ത് ചുമര്പടിഞ്ഞിരുന്ന് ദീർഘസമയം മെഡിറ്റേഷൻ ചെയ്യാൻ ഉടനെത്തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു. പതിനൊന്നര മണിവരെ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകിയ ശേഷം എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ മനസ്സിന്റെ ചാഞ്ചാടം തീർത്തും നിലച്ചിരുന്നു. ദൃഢചിത്തനായി കുറച്ചു സമയം മുറിയിൽ ഉലാത്തി. മൂത്രശങ്ക തീർത്തശേഷം, മുഖം കഴുകി ഉത്തേജംവീണ്ടെടുത്ത് സുഖനിദ്രയ്ക്കായി കിടക്കാം എന്നുകരുതി കുളിമുറിയുടെ തൊട്ടടുത്തുള്ള വാതിൽ തുറന്നു. ഒരു നിമിഷം ഞാൻ

സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയി! ടോയ്ലറ്റിന്റെതാണെന്നു കരുതിയിരുന്ന ആ വാതിൽ താഴേയ്ക്കിറങ്ങാനുള്ള കോണിപ്പടിയുടേതായിരുന്നു. ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ച് താഴേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കോണിപ്പടിയുടെ താഴെ മറ്റൊരു വാതിൽ കണ്ടു. ഇരുണ്ട നിറത്തിലുള്ള കോണിപ്പടിയുടെ മരപ്പലകകൾക്ക് വളരെ പഴക്കം തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എന്നെ അർജുതപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു വസ്തുത വാതിലിന് പുറട്ടാ കുറ്റികളോ ഇല്ലെന്നുള്ളതായിരുന്നു. വെറുതെ ചാടിയിടാനുള്ള ഒരു വാതിൽ മാത്രം. ഇരുവശത്തുനിന്നും ആർക്കും തുറക്കാം. എന്റെ മുറിയിലെക്ക് ആർക്കും വേണമെങ്കിലും അതുവഴി കയറിവരാമെന്നു സാരം.

കട്ടിലിൽ ശാന്തനായി ഇരുന്ന് ഞാൻ പലതും ചിന്തിച്ചു. അടച്ചുറപ്പില്ലാത്ത ഒരു മുറിയിൽ, അത്ഭുത വിജനമായ ഒരു സ്ഥലത്ത്, എങ്ങനെ സ്വസ്ഥമായി കിടന്നുറങ്ങാം? ഇങ്ങനെ ഒരു ഹെസ്യുമാർഗ്ഗം ഉണ്ടെന്ന് ലാമർക്ക് അറിയാവുന്നതാണ്. അപ്പോൾ പുറത്തുനിന്ന് മുറി പൂട്ടിയിട്ട് എന്തുപ്രയോജനമാണുള്ളത്? ആളെ തിരിച്ചറിയാതെ വാതിൽ തുറന്നാൽ അപകടംവരെ സംഭവിച്ചേക്കാമെന്ന് ലാമർ മുന്നറിയിപ്പ് തന്നതാണ്. ഈ ഹെസ്യുമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ ആർക്കും കയറി വരാവുന്നതാണ്. എന്നെ അപകടപ്പെടുത്തിയിട്ട് ഇവർക്കെന്തു കാര്യമാണ് നേടാനുള്ളത്. മോഷണമാണ് ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ, എന്റെ കൈവശം 2000 രൂപപോലും ഇല്ല. യാത്രയിൽ എടിഎം സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്നതുകൊണ്ട് വലിയ സംഖ്യ കൈവശം സൂക്ഷിക്കാറില്ല. മോഷണശ്രമത്തിന്റെ കാര്യം തൽക്കാലം വിട്ടുകളയാം. ഒരുപക്ഷേ, ഹെസ്യുകാവണി വഴി ആരും കയറിവന്നിട്ടില്ലെന്നിരിക്കാം. സുഖമായി കിടന്നുറങ്ങിയ എനിക്ക്, സുപ്രഭാതം ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് ലാമർ ചായയുമായി എത്തുമായിരിക്കാം. തിരിച്ചും മറിച്ചും ഏറെനേരം ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ഒരു കാര്യം ബോധ്യപ്പെട്ടു. അതായത്, എത്ര ശ്രമിച്ചാലും ഇറങ്ങാൻ കഴിയില്ലെന്നും മാനസികസമ്മർദ്ദം അനുഭവിക്കാൻ വേണ്ടിയിരിക്കുമെന്നും.

താഴേക്കിറങ്ങുകതന്നെ എന്നൊരു ഉറച്ചുനിൽക്കലിൽ ഞാൻ എത്തി. മേൽമുറ്റംകൊണ്ട് കഴുത്തും തലയും മുടിഞ്ഞിട്ട്, ടോർച്ച് കൈവശംവെച്ച് കോണിപ്പടി ഇറങ്ങാൻ ആരംഭിച്ചു. സോക്സ് മാത്രം ധരിച്ചതുകൊണ്ട്, ഒരു പിച്ചയുടെ പാദവിന്യാസംപോലെ, നിശ്ശബ്ദമായി ഇറങ്ങാൻ സാധിച്ചു. പത്തുപടി ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചെറിയൊരു ഇടനാഴികയിൽ എത്തി. നേരെ മുമ്പിൽ അടഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒരു വാതിലാണ്. ഇടനാഴികയുടെ വലതുഭാഗത്തുള്ള വെന്റിലേറ്ററിൽക്കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ ഇരുളിന്റെ മറവിൽ ജീകരൂപം പോലെ നിൽക്കുന്ന മൊണാസ്ത്രിയുടെ ഭാഗങ്ങൾ കണ്ടു. പത്തു മിനിറ്റിലധികം ഞാൻ അവിടെ പതുങ്ങി നിന്നു. ഒപ്പം അനക്കവും എവിടെനിന്നും കേട്ടില്ല. പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദത. മൊണാസ്ത്രികളിൽ, സാധാരണയായി, മെഡിറ്റേഷനും, പ്രാർത്ഥനയും, പാനവും പല സമയങ്ങളിലായി നടക്കുന്നതിനാൽ എപ്പോഴും ആളുകളെമുണ്ടാകും. ഒരു കാര്യം എനിക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു; ഈ മൊണാസ്ത്രിയിൽ ഈ ലാമർ മാത്രമേയുള്ളൂ. നടുക്കുമുഖമാക്കുന്ന ഒരു ചിന്തയാണ് അതെങ്കിലും സമചിത്തത പാലിച്ചു.



പെട്ടെന്നാണ് ശരീരത്തിലാകെ ഒരു തരിപ്പ് അനുഭവപ്പെട്ടത്. അതോടെ മോമകുപങ്ങൾ ഒന്നാകെ ഉണർന്നു. എന്നെ, ആരോ, എവിടെയോനിന്ന് സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ സംഭരണത്തോടെ ഞാൻ പരമാവധി ജാഗ്രതയോടെ നിലകൊണ്ടു. എന്തിനൊട്ടും ഭയം തോന്നിയില്ല എന്നതാണ് സത്യം. ഒരു സംയമിതതയോടെ മാത്രമേ ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ സമചിത്തതയോടെ പെരുമാറാൻ കഴിയൂ. ഇടനാഴിക ഇടത്തോട്ടാണ്, ഒരു വളംവെട്ട, നീണ്ടുകിടക്കുന്നത്. ഇരുട്ടു കാലം വ്യക്തമായിട്ടൊന്നും കാണാനും വയ്യ. നേരെ മുമ്പിലുള്ള വാതിലിന്റെ അടുത്തേക്ക് ഞാൻ പതിഞ്ഞ കാൽവെട്ടുകളോടെ നീങ്ങി. തൊട്ടടുത്ത് എത്തിയപ്പോഴാണ്, വാതിലിന്റെ ഒരു പാളി ഒരു ചാൺ അകലത്തിൽ തുറന്നുകിടക്കുകയാണെന്ന് മനസ്സിലായത്. ഇരുട്ട് കട്ടപിടിച്ചുകിടക്കുന്ന ആ മുറിയിൽ എന്താണെന്നറിയാനുള്ള ആകാംക്ഷയോടെ വാതിൽ തുറക്കാനായി കൈ നീട്ടിയ ആ നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ ഒരു നിലവിളിയുടെ തേങ്ങൽ എന്റെ കാതിൽ വന്നുവെച്ചു. അതൊരു സ്ത്രീ ശബ്ദമാണെന്ന് തോന്നി. ഭയപ്പെടുകയല്ലാത്ത തേങ്ങിക്കരച്ചിലിന്റെ ഒരു ശകലം. അതോ, എന്റെ മനസ്സിന്റെ വിശ്രാന്തിമൂലം ഉണ്ടായ തോന്നലായിരുന്നോ അത്?

ഏത കണത്ത ഇരുട്ടാണെങ്കിലും പ്രതിസന്ധിപെട്ടങ്ങളിൽ ആന്തരികമായ ഒരു ഉൾപ്രകാശം കണ്ണുകളിൽ സ്വമേധയാ കൈവരിക്കാൻ സാധകന്മാർക്ക് കഴിയാറുണ്ട്. വാതിലിന്റെ ഒരു പാളി തുറന്ന് കുറച്ചധികം നേരം ഉള്ളിലോട്ടു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയെങ്കിലും വ്യക്തമായി ഒന്നും കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വാതിൽ തുറന്ന ആ നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ അവിശ്വതമായ ഒരു മുഹൂർത്തം തന്നെ മാറിയതായി തോന്നിയെങ്കിലും, അതൊരു തോന്നൽ മാത്രമായിരുന്നില്ലേ എന്നാണ് സംശയം. വളരെ കരുതലോടെ ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ച് മുറിയിലാകെ നോക്കിയെങ്കിലും യാതൊന്നും കാണുവാൻ സാധിച്ചില്ല. പൊടിപിടിച്ച് ആകെ വൃത്തികേടായിക്കിടക്കുന്ന ഒരു മുറിയായിരുന്നു അത്. ഫർണിച്ചറുകൾ ഒന്നും ഇല്ല. മുറിയുടെ അറ്റത്ത്, വലതുഭാഗത്ത്, മറ്റൊരു പ്രവേശനമാർഗത്തിന്റെ കട്ടിള കണ്ടു. അത് മൊണാസ്ത്രിയുടെ ഉൾഭാഗത്തേക്കുള്ളതാകാം എന്നു തോന്നി.

കുടുതൽ പരീക്ഷണം ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ഒട്ടും അഭിലഷണീയമല്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ വാതിൽ അടച്ച് ഇടനാഴികയിലൂടെ മുന്നോട്ടുപോയി. ഓരോ അടിയും അതിസൂക്ഷ്മതയോടെവെച്ച്, മുൻ-പിൻഭാഗങ്ങൾ ഒരേസമയം ശ്രദ്ധിച്ച്, ഇടനാഴികയുടെ വളവ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ നിന്നു. മുറിയെപ്പറ്റി ഇടനാഴിക മുന്നോട്ട് കിടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും താഴെയ്ക്ക് ഇറങ്ങാനുള്ള കൽപ്പടവുകൾ ഇടതുഭാഗത്ത് കണ്ടു. മുന്നോട്ടു നീങ്ങുകിടക്കുന്ന ഇടനാഴിക മൊണാസ്ത്രിയുടെ പ്രധാനകെട്ടിടത്തിലേക്കുള്ള ഒരു മാർഗമാണെന്നിരിക്കെ അതിലൂടെയുള്ള നടത്തം വേണ്ടെന്നുവെച്ച് ഇടതുഭാഗത്തുള്ള പടവുകൾ വഴി താഴെയ്ക്ക് ഇറങ്ങി. വിസ്താരം കുറഞ്ഞ ഒരു മുറ്റത്താണ് ഞാൻ എത്തിപ്പെട്ടത്.

കെട്ടിടത്തിൽനിന്നു പുറത്തു കടന്നതൊടെ വളരെ ആശ്വാസം തോന്നി. അവിടെ നിന്നുകൊണ്ട് ചുറ്റുപാടുകളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ഒരുവലോകനം നടത്തി. വടക്കുഭാഗത്താണ് പ്രധാന കെട്ടിടം. പടിഞ്ഞാറ്-തെക്ക് മുഖയിലാണ് ഞാൻ നിൽക്കുന്നത്. മൊണാസ്സിയുടെ പ്രവേശന കവാടം കിഴക്കു ഭാഗത്താണ്. എനിക്കായി ആദ്യം തുറന്നുതന്ന മുറി തെക്കുഭാഗത്താണ്. കമ്പി വേലി കെട്ടി അടയാളപ്പെടുത്തിയ അതിർത്തിക്കപ്പുറം വനമാണ്. വടക്കു-കിഴക്കു ഭാഗത്തായിട്ടാണ് വാഹനം നിറുത്തിയിട്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥലവും ഡ്രബ്ബയും. ഏതു വിധത്തിലായാലും മൊണാസ്സിയിൽനിന്നു പുറത്തു കടക്കണമെന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഗോപ്യമായിട്ട് അത് ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലത്. ലാമയുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് ഇവിടെ താമസിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച ആ അഭിശപ്തമുഹൂർത്തത്തെ ഓർത്ത് ഞാൻ ഏറെ പരിതപിച്ചു. ചിന്തിച്ചും വിശകലനംചെയ്തും ലക്ഷണങ്ങൾ നോക്കിയും മാത്രമേ തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുന്നുള്ളൂ. ലാമ ക്ഷണം കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ ഉടനെത്തന്നെ കാര്യം തുറന്നുപറഞ്ഞ് സ്ഥലം വിടാമായിരുന്നു. ഈ കടുത്ത പരീക്ഷണം, ഒരുപക്ഷേ, ഒരു നിയോഗമായിരിക്കാം. സ്വയം സമാധാനിച്ചു.

ഓരോ നിമിഷവും വളരെ വിലപ്പെട്ടതാണെന്ന് ഓർത്തു. പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തുകൂടി ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞുപോകുന്നത് അപകടമാണെന്നു തോന്നിയതിനാൽ തെക്കുഭാഗത്തേക്കു നടന്നു. ആദ്യം താമസിച്ച മുറിയുടെ പിൻഭാഗമാണ് ഇത്. പക്ഷേ, ഇവിടെ എത്തിയപ്പോൾ വഴി മുട്ടിപ്പോയി. കല്ലും കട്ടകളും മണ്ണും കുമ്പാരമായി കിടക്കുന്നതിനാൽ അപ്പുറത്തേക്കു കടക്കാൻ യാതൊരു മാർഗ്ഗവും ഇല്ല. വളരെ നിയന്ത്രിതമായ തോതിൽ മാത്രമേ ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിശദമായ അന്വേഷണത്തിനു സാധിച്ചില്ല. ഏതാനും സമയം ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ഒരു മാർഗ്ഗം മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. ചുറ്റത്തുനിന്ന് പത്ത് അടിത്തോളം ദൂരം കഴിഞ്ഞാൽ വനാതിർത്തിയാണ്. കമ്പിവേലികെട്ടി ഭൂമമാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അത് ചാടിക്കടക്കാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും ഉണ്ടാകാൻ വഴിയില്ല. അധികം ചിന്തിക്കാൻ നിൽക്കാതെ, കോൺക്രീറ്റ് പോസ്റ്റിനോടു ചേർന്നുള്ള കമ്പിയിൽ ചവുട്ടിക്കയറി അപ്പുറത്തേക്ക് ചാടി. ഒരു പൊന്തക്കോട്ടിലാണ് ചെന്നുവീണത്.

കുറച്ചുസമയം അനങ്ങാതെ ഇരുന്നശേഷം സാവകാശത്തിൽ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. ചുറ്റുപാടുകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചുറപ്പിച്ചശേഷം അടുത്ത നീക്കത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു. ഉദ്ദേശം നൂറുമീറ്റർ മുമ്പോട്ടുനടന്നാൽ തടാകത്തിലെ ഒരു പോകുന്ന വഴിയിൽ എത്താം. അവിടെനിന്ന് ഇടത്തോട്ടു നടന്നാൽ മൊണാസ്സിയുടെ പ്രധാന കവാടത്തിന്റെ മുന്നിൽക്കൂടി വാഹനത്തിന്റെ അടുത്തെത്താം. വനത്തിൽ കനത്ത ഇരുട്ട് തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്നതിനാൽ മുന്നോട്ടുള്ള ഗമനം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കി. പാദങ്ങളിൽ സോക്സ് മാത്രമേ ധരിച്ചിട്ടുള്ളൂ എന്നതിനാൽ കല്ലും മുള്ളും പൊന്തക്കോടും മാത്രമല്ല ഈജന്തുക്കളെയും ഒരുസമയം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായിവന്നു. ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത് അപകടമാണെന്നു തോന്നിയതിനാൽ അതൊഴിവാക്കി. സമയം 12 മണി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വൻ

മരങ്ങളെ ചുറ്റിവളഞ്ഞും കനത്ത അടിക്കാടുകളെ ഒഴിവാക്കിയും വഴിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരേകദേശ നിർണയം മനസ്സിൽവെച്ച്, വളരെ സാവകാശം മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അപ്പോഴാണ് മറ്റൊരു പ്രതിസന്ധി വന്നുപെട്ടത്. മൊന്നോ സ്ത്രീയുടെ പ്രധാനപടിയുടെ ഭാഗത്തുനിന്നും ശക്തിയേറിയ ഒരു പ്രകാശം വന്നാൽ ഭാഗത്തേക്ക് വീശിയടിക്കുന്നു!

## XII

ഒരു മരത്തിന്റെ മറവിൽ പതുങ്ങി നിന്ന് ഞാൻ അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. എന്തെങ്കിലും ലാഭ വരുന്നതാകാമെന്ന് ആദ്യം തോന്നിപ്പോയി. അതൊരു ടോർച്ചിൽനിന്നുള്ള പ്രകാശമാണെന്നും പടിയ്ക്കൽ ആരോ പാറാവുണ്ടെന്നും ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ മനസ്സിലായി. തടാകത്തിന്റെ ഭാഗത്തേക്കു, നേരെ എതിർദിശയിലേക്കും ഇടവിട്ട്വിട്ട് പ്രകാശം പതിക്കുന്നതിനാൽ പടിയ്ക്കൽ ഉലാത്തിക്കൊണ്ട് ആരോ പാറാവിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും ക്രമേണ ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഞാൻ വീണ്ടും ചിന്താധീനനായിപ്പോയി. പാറാവുകാരന്റെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് വാഹനത്തിന്റെ അടുത്തത്താകെന്നുള്ള ചിന്ത ഉപേക്ഷിച്ചു മതിയാകൂ. കാരണം, പാറാവുകാരൻ ഒരു ഗുർലായാണെങ്കിൽ അത് അപകടമാണ്. അസമയത്ത് അപരിചിതരെ കണ്ടാൽ ഇക്കൂട്ടർ ഗുർലാകത്തിയെറിഞ്ഞ് അപകടപ്പെടുത്താൻ സാധ്യതയുണ്ട്. പാറാവുകാരൻ ലാഭമയാണെങ്കിലോ? എന്തു ഭവിഷ്യത്താണ് അപ്പോൾ ഉണ്ടാകുകയെന്ന് പ്രവചിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഏറെ സമയം ചിന്തിച്ചശേഷം, തടാകഭാഗത്തേക്കു നടന്ന് അവിടെയുള്ള ക്ഷേത്രവരാനയിൽ നേരം പുലരുംവരെ ഇരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

അങ്ങനെയൊക്കെ ഉള്ളുകമ്പിയ്ക്കിടയിൽക്കൂടി നൂഴ്ന്നു കടന്ന് അപ്പുറത്തുള്ള വഴിയിൽ എത്തി. ഓരോ ഭാഗത്തേക്കും ടോർച്ചിന്റെ പ്രകാശം എത്ര സമയംവരെ നീണ്ടുനിൽക്കുമെന്ന് മനസ്സിൽ എണ്ണി ആദ്യമേ ഞാൻ തിട്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. പ്രകാശം എതിർദിശയിലേക്ക് പ്രവഹിപ്പിക്കുന്ന സമയത്ത് ഞാൻ വഴിയിൽക്കൂടി വേഗത്തിൽ നടന്നു. പ്രകാശം വഴിയുടെ ദിശയിലേക്കു വരുന്നതിനു മുമ്പായി വൃക്ഷങ്ങളുടെ മറുവിൽ ഒളിച്ചുനിന്നു. ഇത്തരത്തിൽ ഒളിച്ചുകളിച്ച് ഏകദേശം ഒരു കിലോമീറ്റർ മുന്നേറിയപ്പോൾ ടോർച്ചിന്റെ പ്രകാശധാരയിൽനിന്ന് ക്ഷേപപ്പെട്ടു. അതോടെ മനസ്സിന്റെ പിരിമുറുക്കം ഒട്ടൊന്നാഴഞ്ഞു. കനത്ത ഇളട്ടായതിനാൽ വഴിത്താമ കഴിയുന്നത്ര ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. വന്നു മൃഗങ്ങളെയും ഇഴജന്തുക്കളെയും ഒരേ സമയം ഭയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. മണ്ടു കിലോമീറ്ററിലധികം പിന്നിട്ടപ്പോൾ ഇളട്ടിന്റെ സാന്ദ്രത വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. ഇവിടെ വൻവൃക്ഷങ്ങൾ കൂട്ടംകൂടി നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ തോന്നുന്നത്. ഇവിടെ എത്തിയപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ഞാൻ നിന്നു. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ ഏതൊ മുന്നറിയിപ്പ് നൽകിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു! 'ഡിം സിപ്പി' ലേക്കു മാറ്റി ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചു ചുറ്റും നോക്കിയെങ്കിലും യാതൊരു അപകടവും കണ്ടില്ല. പക്ഷേ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ തുടർച്ചയായി അപകടമുന്നറിയിപ്പ് നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നല്ല തണുപ്പുള്ള അന്തരീക്ഷമായിരുന്നിട്ടും ശരീരത്തിൽ വിതർപ്പ് പൊടിഞ്ഞു.

തുടങ്ങി. വെള്ളം കുടിക്കാനുള്ള കടുത്ത ദാഹവും.

പെട്ടെന്നാണ് ഞാൻ വനത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചത്. വനം നിശ്ചലമാണ്. ഒരു ഇല പോലും അനങ്ങുന്നില്ല. വന്യമൃഗങ്ങളുടെയോ പക്ഷികളുടെയോ ശബ്ദം എങ്ങും കേൾക്കുന്നില്ല. ചീവീടുകൾ തുടങ്ങിയ പെറുങ്ങിവികൾവരെ നിശ്ശബ്ദമാണ്. മഹാകവി കാളിദാസൻ ഇത്തരമൊരു വനാവസ്ഥയെ, കൂമാരസംഭവത്തിൽ, ചിത്രീകരിച്ചത് ഓർമ്മതുപോയി-

“നിഷ്കമ്പവൃക്ഷം നിത്യതൃപിരഹേം  
മുകാണ്ഡം ശാന്തമൃഗപ്രകാരം  
തപ്താസനാൽ കാതനമവ സർവം  
ചിത്രാർപിതാമംഭിവാവതസ്ഥം”<sup>1</sup>

വഴിയിൽ നിശ്ചലനായി നിന്ന് ഞാൻ പലതും ചിന്തിച്ചു. വനത്തിന്റെ ഈ പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്ക് തക്കതായ കാരണമുണ്ട്. ജീവജാലങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം ഭയപ്പെടുന്ന എന്തൊ ഒരു വസ്തു ഈ ചുറ്റുപാടില്ലുണ്ട്. അതൊരു ക്രൂര മൃഗമല്ലെന്നു തീർച്ച. പിന്നെന്താണ്? അമാനുഷശക്തിയാണോ? അത്തരം

1. വൃക്ഷങ്ങൾ അനങ്ങിയില്ല, വണ്ടുകൾ മുളണ്ടില്ല, പക്ഷികൾ മിണ്ടിയില്ല. മൃഗങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചില്ല- ‘അവന്റെ’ ആലത്തോൽ ആ കാടു മുഴുവനും ചിത്രം വരച്ചതു പോലെ, നിശ്ചലമായിനിന്നു.

പലരും കരുതുന്നതുപോലെ മാത്രീയിൽ വനം നിശ്ചലമല്ല. ക്രൂരമൃഗങ്ങൾ വേട്ടയ്ക്കിറങ്ങുന്നത് മിക്കവാറും മാത്രീയിലാണ്. പ്രകൃത്യാ ഉണ്ടാകുന്ന കാഴ്ചക്കുറവിലും മാത്രീയിലും ഇതെപ്പിടിക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. വേട്ടയാടിപ്പിടിച്ച മൃഗത്തെ വളരെ സാവകാശമയയുടെ ആഹരിച്ചശേഷം, മതിവരുമ്പോളും വെള്ളവും കുടിച്ചു, സ്വന്തം അവസ്ഥകളിൽ എത്തി വിശ്രമിക്കുന്നു. പക്ഷേ സമയത്ത് വേട്ടയാടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഏറെയാണ്. ഇരമൃഗങ്ങൾക്ക് ശത്രുവിന്റെ സാമീപ്യം പെട്ടെന്നറിയാനും അതുവഴി ശരംവശത്തിൽ ഓടിമറയാനും എളുപ്പമാണ്. സംരക്ഷിതവന്യമൃഗസങ്കേതങ്ങളിൽ പകൽവേട്ട സംഗമമാണ്. സിംഹങ്ങൾ മാത്രീവേട്ട കഴിയുന്നത്ര ഒഴിവാക്കാറുണ്ട്. വനമാലയിൽ ചരിത്രപരമായഗതിയിൽ താല്പര്യം കുറവായതുകൊണ്ടാകാം ഇത്. പക്ഷേ, മാത്രീവേട്ടയിലും ക്രൂരമൃഗങ്ങൾക്ക് നിരവധി പ്രതിസന്ധികൾ തരണം ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ഇരതടിയിറങ്ങുന്ന ഇവയെ അത്യന്തമേന്തിലുള്ള വൃക്ഷക്കൊമ്പിലിരുന്ന് നിരീക്ഷിക്കാനും അപകടമുന്നറിയിപ്പ് നൽകാനും കൂടെയൊരു അതിസമർത്ഥമാണ്. തന്റെ വർഗത്തിന്റെ ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ കാവൽപ്പണി ചെയ്യുന്നതെങ്കിലും അത് മറ്റു ജീവികൾക്കും ഉപകാരപ്രദമാണ്. കൂടെയൊരു രണിതയുപോലുള്ള കണ്ണുകളുടെ ദൃശ്യ പരിധിയിൽനിന്ന് ഒരു നേരിയ വസ്തുവിനുപോലും കെങ്കാഴ്ചയ്ക്ക് കെടില്ല. കാവൽക്കുരങ്ങന്റെ അപകടസൂചന കിട്ടിയാൽ മറ്റു ജീവികൾ അതൊറ്റടുക്കുന്നു. പക്ഷികൾ, വെള്ളകൾ തുടങ്ങി പെറുങ്ങിവികളായ ചീവീടുകൾവരെ തന്താങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ ഇത് പ്രസരണംചെയ്യുന്നു. ഇരമൃഗങ്ങൾക്ക് ഓടിമറയാളിക്കാനൊ, ശത്രുവിന്റെ സഞ്ചാരപഥത്തിൽനിന്നു മാറാനൊ ഇതുവുമൊ സാധിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഹിര്യമൃഗങ്ങൾ അതിരകതയും അതിവ കൗശലക്കാരായതിനാൽ വിജയം പലപ്പോഴും അവയുടെ പക്ഷത്തു നിൽക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ശബ്ദകാരാഹങ്ങൾവുമല്ല മാത്രീയിൽ കാട് പോതുവെ സംഭവമായിരിക്കും.

ശക്തികളുടെ ഊർജ്ജപ്രസരണശേഷി അപാരമായിരിക്കും. ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കളെ നിശ്ചലമാക്കാൻ ഇത്തരം ശക്തികൾക്കു സാധിക്കും. സമയം ഒരു മണി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുന്നോട്ടു പോകണമോ, അതോ പിന്തിരിഞ്ഞു നടക്കണമോ? അമാനുഷശക്തി മുന്നിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് അപകടം ഉണ്ടാക്കിയാലോ? ശ്രീവിദ്യ മഹാമന്ത്രം<sup>1</sup> 108 തവണ ജപിച്ച് സിദ്ധി കൈവരുത്തുവാൻ ഉടനെ മനസ്സിൽ തോന്നി. മറ്റൊന്നും ചിന്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ വെറും നിലത്ത് ആസനസ്ഥനായശേഷം തികഞ്ഞ ഏകാഗ്രതയോടെ മന്ത്രം ഉരുവിട്ടു. അമേണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞ് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ മനസ്സ് അതീന്ദ്രിയാവസ്ഥ (Transcendental Form) യിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒന്നും യേശുപ്പോന്നില്ല. മുന്നോട്ടു പോകുകതന്നെ. അട്ടോക്ക് എന്ന സ്ഥലത്തുവച്ച് മഹാരാജ രഞ്ജിത് സിങ്ങ്, കരകവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന സിന്ധു നദിയിൽക്കു കുറുകെ തന്റെ കൃതിയെ ഓടിച്ചു കടന്നപ്പോൾ ഉരുവിട്ട മന്ത്രത്തിന്റെ സാരം ഇതായിരുന്നു:- "ഈ ഈശ്വരന്റെ സ്വത്താണ്. മുന്നോട്ടുപോകാൻ മടിക്കുന്നത് എന്തിന്? അവിശ്വാസികൾ മാത്രമേ മടിച്ചു നിൽക്കൂ."

സമയം ഒന്നുമുക്കാൽ മണി കഴിഞ്ഞു. ശ്മശാന മുകതയെ വെല്ലുന്ന ചുറ്റുപാടാണെങ്കിലും, ഒട്ടും ഭയമില്ലാതെ, കീഴോട്ടുനോക്കി വഴിത്താരയെ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ച് അടിവച്ചുകിട്ടി നടന്നു. ഒരു കിലോമീറ്ററെങ്കിലും ദൂരം ബാക്കിയുണ്ട്, തടാകക്കരയിലേക്ക്. പകുതിദൂരം പിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കയറ്റത്തിന്റെ തുടക്കമായി. കയറ്റത്തിന്റെ നെറുകയിൽവച്ച് വഴി കുത്തനെ ഇടത്തോട്ടു തിരിയുകയാണ്. തടാകത്തിലെ ജലത്തിന്റെ വെൺമ കാരണം കൂരിരുട്ടിനു കുറവുള്ളതായി കണ്ടു. ഇവിടെ അഞ്ചുമിനിറ്റോളം കണ്ണടച്ചു നിന്ന് മനസ്സിനെ ഒന്നുകൂടി ഏകാഗ്രമാക്കിയാണ് മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയത്. ഇത് വളരെയധികം ഗുണംപെടുത്തുവെന്ന് അടുത്ത നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ ബോധ്യപ്പെട്ടു. കീഴോട്ടുമാത്രം നോക്കി സംവധാനത്തിൽ മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ:

1. "ക ഏ ഇ ങ്ഗ ഹ്രീം  
ഹ സ ക ഹ ങ്ഗ ഹ്രീം  
സ ക ങ്ഗ ഹ്രീം..."

ശ്രീവിദ്യാമഹാമന്ത്രം പൂർണരൂപത്തിൽ ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നില്ല. ഗുരുമുഖത്തുനിന്നു വേണം ഈ മന്ത്രം ഉപദേശിച്ചുകിട്ടാൻ. സാധകൻ അതിനു പ്രാപ്തനാണെങ്കിൽ മാത്രമേ അതു സാധ്യമാകൂ. പൂർണരൂപത്തിൽ മാത്രം വേണം മന്ത്രം ജപിക്കാൻ. അല്ലെങ്കിൽ അപകടമാണ്.

"ശുചിർ ഭുജാ മഹാബാഹുര

സമഗ്രാമാലിമുഖേ സ്ഥിതഃ

പരാജയായ ശത്രുണാം

ദുർഗാസ്തേവൈ മുദിയെ." - അല്ലയോ മഹാബാഹുര! നീ ശുചിയായി പോരിന് ഇറങ്ങുന്നതിനു മുൻപ് നേർക്കുനിന്ന് ശത്രുക്കളെ ജയിക്കാൻ വേണ്ടി ശക്തി സ്വരൂപിണിയായ ദുർഗ്ഗയെ സ്തുതിക്കുക. (കഹാദാരതം-ഭീഷ്മപർവ്വം.)

ഞാൻ മേലോട്ടു നോക്കി... എന്റെ മുമ്പിൽ, ഞെടിയാളോമാത്രം ദൂരത്തിൽ ദേഹമാസകലം കറുത്ത വസ്ത്രംധരിച്ച ഉയരമുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ നിൽക്കുന്നു! കൈകൾ ഇരുവശത്തേക്കും നീട്ടിപ്പിടിച്ച് വഴി തടസ്സപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് നിൽപ്പ്. കണ്ണുകൾ കനൽക്കട്ടപോലെ ചിലിക്കുന്നുണ്ട്. മങ്ങിയ ആ വെളിച്ചത്തിൽ, മോട്ടത്തലയും മുഖത്തിന്റെ ആകൃതിയും കണ്ടുപോൾ അത് എന്റെ ആതിഥേയനായ ലാമയോണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ഒട്ടും പരിശ്രമിക്കാതെ, ഉറച്ച സ്വരത്തിൽ, ഞാൻ പറഞ്ഞു: "I had no other alternative than to come out."

അദ്ദേഹം ഒരു മറുപടിയും പറഞ്ഞില്ല. മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കി ഞങ്ങൾ ഒരു നിൽപ്പുനിന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിലെ ചിലിക്കുന്ന തിളക്കം മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചു നിന്ന എനിക്ക്, ആ മുഖത്തിന്റെ ഛായ ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഞാനത് മറന്നുപോയി. നടക്കുമുളവാക്കുന്ന ഒരു വസ്തുത ഇതിനിടയിൽ എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു... അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിരിയുടെ-ഇരുഭാഗത്തുനിന്നും രക്തം ഒലിച്ചിറങ്ങുന്നു! കണ്ണുകളിലെ പ്രകാശം ഒരു നിമിഷം അടഞ്ഞുപോയതും, എന്നെ മറികടന്ന് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടു കൂട്ടിച്ചു നീങ്ങിയതും പെട്ടെന്നായിരുന്നു. മിന്നൽവേഗത്തിൽ ഒഴിഞ്ഞുമാറിയ ഞാൻ പിൻതിരിഞ്ഞുനിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗമനം ശ്രദ്ധിച്ചു. അസാമാന്യ വേഗത്തിലായിരുന്നു ആ നടത്തം. ലാമയുടെ നടത്തവുമായി അതിന് സാമ്യമില്ലെന്ന് എനിക്കു തോന്നി.

അദ്ദേഹം നടന്ന് അപ്രത്യക്ഷനായപ്പോൾ ശാന്തരായ മനസ്സോടെ ഞാൻ തടാകക്കരയിലേക്കു നടന്നു. തടാകത്തിലെ ജലം മതിവരുമ്പോളം കോരിക്കുടിച്ചപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസംതോന്നി. കഴുത്തും തലയും മുക്കിക്കെട്ടിയ മഫ്ളർ അഴിച്ചുമാറ്റി മുഖത്തും തലയിലും തണുത്ത ജലം കോരിയൊഴിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്ത തീർവൃതി അനുഭവപ്പെട്ടു. പലതും ചിതറിച്ചുകൊണ്ട് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കൊച്ചുവരാനതയിൽ മലർന്നുകിടന്ന് കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. ഉത്തരം കിട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ അന്നേരം മനസ്സിൽ കിടന്ന് വീർപ്പുമുട്ടിത്തുടങ്ങി. ഞാൻ കണ്ടുമുട്ടിയ ആ മനുഷ്യൻ ആരാണ്? ഉയരംകൊണ്ട് എന്റെ ആതിഥേയനായ ലാമയുടെ രൂപവുമായി യോജിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മറ്റു പല ഘടകങ്ങളും ഒത്തുവരുന്നതായി തോന്നിയില്ല. അദ്ദേഹം ശബ്ദിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ എളുപ്പം തിരിച്ചറിയാമായിരുന്നു. അതുണ്ടായില്ല. മൊണാസ്റ്റ്രിയിലെ ലാമയ്ക്ക് ഇവിടെക്കണ്ട മനുഷ്യന്റെതുപോലുള്ള ഒരു ഭീകരരൂപം കൈവരിക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്ന് തോന്നി. അദ്ദേഹം വാതിൽ പുറത്തുനിന്ന് പുട്ടിയതിന്റെ ന്യായീകരണം, പുറമെന്നിന്നുള്ള ഭീഷണിയായിരുന്നുവല്ലോ. ഈ മനുഷ്യനായിരിക്കുമോ ലാമ ഉദ്ദേശിച്ച ഭീഷണി? എങ്കിൽ, അദ്ദേഹവും മൊണാസ്റ്റ്രിയിലെ അന്തേവാസിയാായിരിക്കുമോ? എന്തിനാണ് അദ്ദേഹം എന്നെ തടഞ്ഞത്? അദ്ദേഹം ഇവിടെ എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു?

ആമുഖം: കേരളം ഈയിടെയായിട്ടുണ്ടോ? ഇന്ത്യയിലെ  
 മറ്റൊരു സംസ്ഥാനമായി മാറിയോ? ഇത് വന്നതെന്തുകൊണ്ട്? എന്തിന്  
 മാറ്റം? കേരളത്തിലെ താഴെ പറയുന്നവർക്ക് കേരള സർക്കാരിന്റെ  
 നയങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുമോ? കേരള സർക്കാരിന്റെ  
 നയങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുമോ? കേരള സർക്കാരിന്റെ  
 നയങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുമോ?

ചിന്തിക്കുന്നതിനേക്കാൾ, പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ് ഉത്തരം എന്നു തോന്നി യപ്പോൾ ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. ആതിഥേയനായ ലാമയാണെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും എന്ന ഇവിടെ കണ്ടുകഴിഞ്ഞ സ്ഥിതിയ്ക്ക് ഇനിയും ഒളിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ അർഥമില്ലെന്നു തോന്നി. തടാകത്തിലെ ജലം രണ്ടുകവിൾകുടി അകത്താക്കിയശേഷം ഞാൻ തിരിച്ചുപോന്നു. ടോർച്ചു പ്രകാശിപ്പിച്ച് ചുറ്റുപാടുകൾ അരിച്ചുപൊക്കി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാണ് നടന്നത്. നടത്തം ഒരുവിധം വേഗത്തിലായിരുന്നതിനാൽ മുന്നരമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മൊണാസ്സിയുടെ പടിക്കൽ എത്തി. വളരെ ദൂരെനിന്നുതന്നെ മൊണാസ്സിയുടെ പടിക്കലേക്ക് ഞാൻ കരുതിക്കൂട്ടി ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വളരെ അടുത്തെത്തി അവിടമൊക്കെ പരതിനോക്കിയെങ്കിലും പാറാവുകാരനെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ നേരെ വാഹനത്തിനടുത്തേക്ക് നടന്നു.

ഗവൺമെന്റിനായിട്ടുള്ള സുഹൃത്തുക്കളെ ഉണർത്തുവാനായി വാഹനത്തിന്മേൽ തട്ടി ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും അവർ ഉണർന്നില്ല. പിന്നീട്, വാണിയുടെ വാതിൽ തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങോട്ടുചെന്നു. എണ്ണവിളക്ക് എന്റെ മുഖത്തു് അടുപ്പിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട്, അമ്പരന്നുപോയ മുഖം

1. സുന്ദരികളായ തക്കുണിമാരുടെ രക്തം ഊറ്റിക്കുളിച്ചു അവരെ തന്റെ ആജ്ഞാവാതുതിയിൽ നിർത്തി പിശാചിണിമാക്കുക എന്ന പ്രാക്കുജപ്രഭുവാണു്, ഹെറിഷ് നോവലിസ്റ്റായ ബ്രാംസ്റ്റോക്കറുടെ 'ഹോറർ ഓഫ് പ്രാക്കുജ'യിലെ നായകൻ. 1847-ൽ അറിച്ച ബ്രാംസ്റ്റോക്കർ ഈ ഭീകര നോവൽ മുദ്രകന ലോകപ്രശസ്തനായി. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വല്ലാഷ്യയിലെ ബാൽക്കൺ മേഖലയിലെ രാജാവായിരുന്ന വ്ളാഡ് സെലെപെഷ് എന്ന യജമാനനായിരുന്നു പ്രാക്കുജ എന്നയാൾ ബ്രാംസ്റ്റോക്കറെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. റൊമിനിയൻ ജനത ദേശീയ ഹിറോ ആയി കരുതുന്ന ഈ വ്ളാഡ് മൂന്നാമൻ ആയിരുന്നു ഒട്ടോമൻ തുർക്കികളുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്ന് അവരെ രക്ഷിച്ചത്. ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയെ പശ്ചാത്തലത്തിൽനിന്ന് ബ്രാംസ്റ്റോക്കർ പ്രാക്കുജപ്രഭുവിനെ സൃഷ്ടിച്ചു എന്നാണ് പറയുന്നത്. പക്ഷെ, ഇത് തീർച്ചയും തെറ്റാണ് എന്നുപറയുന്നു. 1780-ൽ ഇന്ത്യയിലുണ്ടായിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാരനായ ഒരു ആർമി ഓഫീസർ തന്റെ അടുത്ത സുഹൃത്തായ ഒരു ധാമ മുഖേന, ധാമമാരുടെ അഞ്ചുതനിധികൾ നെല്ലെക്കുണ്ട് ബോധ്യപ്പെടാറുണ്ട്. അതോടൊന്നിസംസ്കാസിമാരെപ്പോലെ മെത്തപാനം ചെയ്യുന്ന ധാമമാർ അക്കാലത്ത് ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. കന്യകമാരുടെ രക്തം ഇവർ കുടിച്ചിരുന്നുവത്രെ. പിന്നീട് ഇവരെ ശ്രാന്തികളാക്കി മാറ്റി. ഒരിയ്ക്കൽ, ലണ്ടനിൽ ഒരു സർക്കാരവുമുളയിൽ ഈ ബ്രിട്ടീഷുകാരൻ അതിശയോക്തിയോടെ ഈ വിവരങ്ങൾ സുഹൃത്തുക്കളെ അറിയിച്ചു. ബ്രാംസ്റ്റോക്കർക്ക് ഈ കഥാതന്തു ലഭിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. ഒരു റൊമിനിയൻ പശ്ചാത്തലം മെനഞ്ചെട്ടുൽ ബ്രാംസ്റ്റോക്കർ ഹോറർ ഓഫ് പ്രാക്കുജ എന്നതിനുണ്ടാക്കി പ്രശസ്തനായി.

ഭാവവുമായി, ഡാബക്കാരന്റെ ഭാര്യ എന്നോടു ചോദിച്ചു-

“നീ മടങ്ങി വന്നോ? ദൈവത്തിനു സ്തുതി.”

കമ്പിളികൊണ്ട് മൂടിപ്പുതച്ച് ഡാബക്കാരൻ ഭാര്യയുടെ പിറകിൽ വന്നു നിന്നപ്പോൾ, എന്റെ സുഹൃത്തുക്കളെ വിളിച്ചുണർത്തുവാൻ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് അപേക്ഷിച്ചു. വാഹനം പിടിച്ചുകുലുക്കി, പ്രാദേശിക ഭാഷയിൽ വീളിച്ചുകുവിയപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ എഴുന്നേറ്റു. ഡാബയുടെ ഉള്ളിലൊട്ടു കടന്നിരുന്നാൽ കടുപ്പത്തിൽ ഓരോ കട്ടൻചായ ഉണ്ടാക്കിത്തരാമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അത്യധികം സന്തോഷിച്ചുപോയി. ഞാൻ മടങ്ങി വന്നതിൽ, അർദ്ധതപ്പെട്ടത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് ഡാബക്കാരന്റെ ഭാര്യയോട് ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഒർത്താവിനെ ഒന്നു നോക്കിയശേഷം അവർ കുറച്ചധികം നേരം സംസാരിച്ചു. അവരുടെ വാക്കുകൾ ഞാൻ ശ്രദ്ധയോടെ കേട്ടു...

ഈ മഠം ഒട്ടും നന്നല്ല. ഇവിടെ ഒരു ലാമ മാത്രമേയുള്ളൂവെന്നാണ് കരുതേണ്ടത്. പരേക്ഷ, ‘അവൻ’ മൂലം മഠവാൻപോലും കഴിവില്ല. നാടോടിശൈലികളിൽ മാത്രമേ ഇത്തരം കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ മനോഹരമായും അവനെ ഇവിടെ കാണാറില്ല. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഒരു തിബത്തുകാരനെ കാണാറുണ്ട്. കടയിൽനിന്ന് സിഗരറ്റ് വാങ്ങി ഒരു മിന്നൽപോലെ അയാൾ പോകും. ധ്യാനപരിശീലനത്തിനാണെന്നു തോന്നുന്നു, ചിലപ്പോൾ അർധമാത്രയിൽ വിദേശവനിതകൾ വരാറുണ്ട്. പരേക്ഷ, അവർ തിരിച്ചുപോകുന്നത് കണ്ടിട്ടുമില്ല. താഴെയുള്ള ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് അഞ്ചോ പത്തോ കുലിപ്പണിക്കാരെ വേണമെന്നു പറഞ്ഞ് ചിലപ്പോൾ ഇവിടെ വരാറുണ്ട്. പുരുഷന്മാരെയാണ് ഞങ്ങൾ ഏർപ്പാടാക്കിക്കൊടുക്കാറ്. സ്ത്രീകൾ ആരും അരങ്ങോട്ടുപോകാൻ തയ്യാറല്ല. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മഠത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള വനത്തിൽ വിറകുശേഖരിക്കാൻപോയ സ്ത്രീകൾ, അവിടെയൊരു കൊക്കയിൽ മനുഷ്യരുടെ അസ്ഥികുടങ്ങളെ കണ്ട് ഭയന്നോടിപ്പോന്ന ഒരു സംഭവം ഇപ്പോഴും ഗ്രാമീണർ ഓർക്കുന്നു. മഠത്തിന്റെ പ്രധാനമകട്ടിടത്തിൽ പല നിഗൂഢഭാഗങ്ങളും ഉണ്ടെന്ന് പണിക്കാർ പറയുന്നു. ഒരു തുരങ്കത്തിന്റെ കവാടഭാഗം ഒരിക്കൽ അവർ കണ്ടുവരുതെ. പല ഭാഗങ്ങളും ഇടിച്ചു നിർത്താക്കുന്നു, ചിലത് പൊളിച്ചുമാറ്റുന്നു, ചിലപ്പോൾ പുതിയ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തുന്നു. ഇവിടത്തെ ഗ്രാമീണമല്ലാത്ത പല പണിക്കാരും ഏതോ നിഗൂഢ മാർഗത്തിൽക്കൂടി മഠത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ട്. കുറെ മുമ്പ്, വളരെ മയോടാക്കാനായ ഒരു ലാമ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഒരു നശിച്ച മഠം തന്നെയാണിത്.

കുളിരാർന്ന ഈ ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തത്തിൽ ചുടുള്ള കട്ടൻചായ മെല്ലെ മൊത്തിക്കൂടിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ പലതും ചിന്തിച്ചു. ഗ്രാമീണർ, സാധാരണയായി, അതിശയോക്തികലർന്ന വാർത്തകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ തൽപ്പരമാണ്. സ്ത്രീകൾ പ്രത്യേകിച്ചും. പരേക്ഷ, ഇവിടെ എന്തൊക്കെയോ നിഗൂഢതകൾ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാണ്. പതിനാറും, പതിനേഴും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ നിർമിച്ച മിക്ക മൊണാസ്റ്റികളും ഞാൻ വനമേഖലയോട്



ചേർന്നോ, പ്രശാന്തമായ കുന്നിൻചെരിവുകളുടെ ഓരോത്തറ തന്നെയാണ് ഉണ്ടാക്കിയത്. ജനസാന്ദ്രത കൂടിയപ്പോൾ, ശ്രമേണ, ആ ഭാഗങ്ങളെല്ലാം പട്ടണങ്ങളായി മാറുകയാണുണ്ടായത്. സമതലപ്രദേശങ്ങളിൽ, ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നിശ്ശബ്ദമേഖലകളിൽ, ഇപ്പോഴും നിരവധി മൊണാസ്റ്റ്രികൾ ഉണ്ട്. ബുദ്ധമത മൊണാസ്റ്റ്രികൾ എന്നാണ് പൊതുവെ അറിയപ്പെടുന്നതെങ്കിലും തിബത്തിലും സിക്കിമിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചില മഠങ്ങൾക്ക് ബുദ്ധമതവുമായി ഒരു ബന്ധവും ഇല്ല. തിബത്തിൽ ഇത്തരമത്തിലുള്ള നിരവധി മഠങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അമാനുഷശക്തികളെ സാധനകൊണ്ട് വശത്താക്കി, അധമ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്ന മഠങ്ങൾ തിബത്തിൽ ഇന്നും ഉണ്ട്. ഇത്തരം ലാമമാർ ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗമായി നിലകൊള്ളുന്നു. ചൈനീസ് പട്ടാളക്കാർപ്പോലും ഇവരെ ബഹുമാനിക്കുന്നു; ഭയപ്പെടുന്നു.

പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടർന്നപ്പോൾ കിഴക്കൻ മലനികളിൽ അഭൗമമായ തേജസ്സ് പ്രസരിച്ചുതുടങ്ങി. തെങ്ങൾ മടക്കയാത്രയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്തു. മാത്രയിൽ സംഭവിച്ചതൊന്നും ഞാൻ വിസ്മയിച്ചു പറഞ്ഞില്ല. തടാകംവരെ ഒരു സഞ്ചാരം നടത്തിയെന്നു മാത്രമെ പറഞ്ഞുള്ളൂ. എന്റെ ലാഗ്ഗുജും ഷൂസും മൊണാസ്റ്റ്രിയിലാണ്. ലാമ എങ്ങനെയാകും പ്രതികരിക്കുക എന്ന് അറിയാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ തനിയെ അങ്ങോട്ടുപോകാൻ മടി തോന്നി. ഞാൻ കൂട്ടുകാരെയും കൂട്ടി മൊണാസ്റ്റ്രിയിലേക്ക് നടന്നു.

ചെറിയ പടി തുറന്ന് ഞാൻ ഉള്ളിലേക്ക് കടന്നു. ലാമ മുറ്റത്തു നിൽക്കുന്നു! "ഗുഡ് മോർണിങ്ങ്... ഹൗ ആർ യു? കുമോൺ, ഹാവ് എ ക്ലപ്പ് ഓഫ് ഹോട്ട് ടീ." രണ്ടു കൈകളും ഉയർത്തിക്കൊണ്ട്, ആഹ്ലാദ ചിത്തനായി, ഒറ്റശ്വാസത്തിൽ, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഞാൻ അടുത്തെത്തി ലാമയെ പ്രത്യേകിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം, എന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കുകൂടി ചായ വേണമെന്ന് അറിയിച്ചു. പത്തു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ ചായയുമായി മടങ്ങിവരാമെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം മൊണാസ്റ്റ്രിയുടെ ഭാഗത്തേയ്ക്കു നടന്നു. ആ നടത്തം ഞാൻ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചു. തലേദിവസം മാത്രയിൽ കണ്ട ലാമയുടെ നടത്തവുമായി ഇതിന് പ്രകടമായ വ്യത്യാസം ഉണ്ട്. സുഹൃത്തുക്കളോട് മുറ്റത്തെ സിമന്റ് ബഞ്ചിൽ കാത്തിരിക്കണമെന്നു നിർദ്ദേശിച്ചശേഷം ഞാൻ വരാന്തയിലെ കരസെയിൽ ഇരുന്നു. മൊണാസ്റ്റ്രിയുടെ ഭാരത ഭാഗവും സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുന്നപ്പോൾ, ഡാബക്കാരന്റെ ഭാര്യ വിസ്മയിച്ച പല കാര്യങ്ങളും ശരിയാണെന്നു തോന്നി.

സുഹൃത്തുക്കൾക്കുള്ള ചായ അവിടെ കൊടുത്തശേഷം ലാമ എന്റെ അടുത്ത് ആശനസ്ഥനായി. സൂര്യപ്രകാശം ലാമയുടെ മുഖത്ത് നേരിട്ടുപതിക്കത്തക്കവിധം കരസെ മാറ്റിയിട്ട ശേഷമാണ് ഞാൻ പടിഞ്ഞാറ് മുഖമായി ഇരുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാരത സൂക്ഷ്മചലനങ്ങളും നോക്കി പഠിക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു ഇങ്ങനെ ചെയ്തത്. ലാമ പോലീസാൽ മാത്രമെ തലേദിവസത്തെ സംഭവങ്ങളിലേക്ക് വരേണ്ടതുള്ളൂവെന്ന് ആദ്യമെ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം അതെക്കുറിച്ചൊന്നുംതന്നെ സംസാരിച്ചില്ല. പൂട്ടിയിട്ട

മുറിയിൽനിന്ന് ഞാൻ എങ്ങനെ പുറത്തുകടന്നുവെന്നുപോലും അദ്ദേഹം ചോദിച്ചില്ല. ചായ കുടിച്ചു കഴിഞ്ഞശേഷം അദ്ദേഹം പല വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചു.

തിബത്തൻ യോഗസുബ്രദായത്തെക്കുറിച്ച് കഴിഞ്ഞ ദിവസം ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം വളരെ തൃപ്തപൂർവ്വം ഒഴിഞ്ഞുമാറുകയാണുണ്ടായത്. പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ ചോദിക്കാതെത്തന്നെ ലാമ ആ വിഷയത്തിലെക്കു വന്നു. പുതിയതായി പലതും അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നു ഗ്രഹിക്കുവാനും എനിക്കു സാധിച്ചു.<sup>1</sup> ലാമയുടെ<sup>2</sup> ഇടുങ്ങിയ കണ്ണുകളിലെക്കു സസ്യക്ഷ്മം നോക്കി അദ്ദേഹത്തിനു അമാനുഷശക്തിവിശേഷം വല്ലതുമുണ്ടോ എന്നു ഗ്രഹിക്കാനായിരുന്നു എന്റെ ശ്രമം. അപൂർവ്വമായി മാത്രമെ ആ കണ്ണുകൾ മുഴുവനായും തുറന്നുള്ളൂ എന്നതിനാൽ എന്റെ ഉദ്ദേശ്യം മുഴുവനും സഫലമായില്ല എന്നാലും കണ്ണുകളിലെ ആ തിളക്കം അപാരമായിരുന്നു.

ഭാരതീയ യോഗസുബ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ചും, പതഞ്ജലി മഹർഷിയുടെ 'യോഗസൂത്ര'ത്തെക്കുറിച്ചും, യോഗവിദ്യയുടെ 'സ'<sup>3</sup> ശ്രയത്തെക്കുറിച്ചും എന്റെ പരിമിതമായ അറിവുകൾ പങ്കുവെച്ചപ്പോൾ ലാമ ഏറെ സന്തോഷിച്ചു പോയി. മന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും അത് മനസ്സിൽ ഉളവാക്കുന്ന വികാരങ്ങളെക്കുറിച്ചും ചുരുക്കത്തിൽ ഒന്നു പരാമർശിക്കാനും ഞാൻ കുറച്ചുസമയം വിനിയോഗിച്ചു. അമാനുഷശക്തികളെപ്പോലും മന്ത്രംകൊണ്ട് കീഴടക്കാമെന്ന് ലാമയെ ധരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. മന്ത്രങ്ങൾ നിശ്ചിത ഉരു ഓപിച്ചാൽ മനസ്സ് ശുദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഉള്ളിലോട്ടു തിരിഞ്ഞ് ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ അടുത്തറിയാനും സാധിക്കുന്നു. ഉള്ളിലേക്കു (Inward) തിരിഞ്ഞ മനസ്സിനുമാത്രമെ ദൈവികവൈകുണ്ഠത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. അതിനാലേ ആ പത്തുകളിൽനിന്ന് കാത്തുരക്ഷിക്കുന്നു. അതിസൂക്ഷ്മമാണ് മന്ത്രങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം. പല വിധത്തിലുള്ള മൂലമന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഞങ്ങൾ പരീച്ചുപെയ്തു. തിബത്തൻ ലാമമാർ ലക്ഷക്കണക്കിനു തവണ ഉരുവിട്ട് സിദ്ധിവ

1. 'ആദികൈലാസയാത്ര' പതിനൊന്നാം അധ്യായം, പേജ് 223 മുതൽ നോക്കുക.

2. പർവതസാന്നിദ്ധ്യത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾക്കും മൂലത്തിന്റെ ആകൃതിയ്ക്കും തൊലിയുടെ ഘടനയ്ക്കും ഏറെ പ്രത്യേകതകൾ ദൃശ്യമാണ്. തുറന്നു വീർന്ന കണ്ണുകൾക്കു പകരം ഇടുങ്ങിയ കണ്ണുകളും, നിറയെ വരകളും ചുളിവുകളുമുള്ള തൊലിയും, പരന്നമുഖവുമാണ് ഇവയുടെ പ്രത്യേകത. മഞ്ഞുപ്രദേശങ്ങളിൽ പതിക്കുന്ന സൂര്യ പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രതിഫലന തീക്ഷ്ണത (Intensive Reflection) ഏറെ കൂടുതലാണ്. ഇതു ചെറുക്കാൻ കണ്ണുകൾ സ്വയം ചെറുതായി സൂക്ഷ്മീകരണത്തിലായി വർത്തിക്കുന്നു. സൂര്യ രശ്മികളുടെ വികിരണം (High Radiation) വളരെ ഉയർന്നതായാൽ മൂലത്തെ തൊലി വലിഞ്ഞു മുറുകി വിഞ്ചുകീകുന്നു. ക്രമേണ ഇത് ത്വക്കിൽ ചാലകളായും പരന്ന മുഖം കൃത്യം ഉള്ളവരായും ഇവർ രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു.

Sun Protection Factor Minimum 25% എന്നു നിർമ്മാണ കമ്പനികൾ ലേബലുചെയ്തിട്ടുള്ള മേപനങ്ങൾ പുറംഭാഗത്ത് മലകയറ്റക്കാർ സഞ്ചരിക്കുന്നത്.

3. 'സ' ശ്രയം: സാധന, സിദ്ധി, സാക്ഷാത്കാരം.

മുത്തുന്ന രണ്ടു മൂലമന്ത്രങ്ങൾ ലാമ എന്നിതുകൾ എഴുതിത്തന്നു. പ്രണവമന്ത്രത്തിനു തുല്യമാണത്രെ ഈ മന്ത്രങ്ങൾ.

A) "പാൽദിൻ ചുവായ് ലാമ (Palden-Chowai Lama)  
ഡാഗി ചുവേർ പേമ ദിൻസോള (Dagi Chewer pema Densola)  
കാദിൻ ചെൻപോ ഗോനി ജെ സുങ്കി (Kadin Chen po Goney Je Sumgi)  
കുസും തുഗി മെഡുപ് ചാൽഡുസോൽ." (Kusum Thuge Maydup Chaldusol)

B) "ഓം ആഹ ഹും വജ്ര ഗുരു (Om Aah Hum Vajra Guru)  
പദ്മ സിദ്ധി ഹും," (Padma siddhi hum)  
"ഖൊരെ ലേമ താരേമ (Khorelema Tarema)  
ടുടാമെ ടുറെ സോഹ." (Tutlare Ture Soha)

കഴിഞ്ഞമാസത്തിൽ തടാകക്കരയിൽവെച്ചു കണ്ട ലാമ ഇദ്ദേഹമെല്ലാമുണ്ട് ഞാൻ എന്തെങ്കിലും തീർച്ചയാക്കി. അവശേഷിച്ച ഒരേ ഒരു സംശയം ഇദ്ദേഹം വേഷമാറി വന്നതാണോ എന്നായിരുന്നു. ഞാൻ മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നതിനെക്കുറിച്ച് ലാമ ഒന്നും ചോദിച്ചറിഞ്ഞില്ല എന്ന വസ്തുത ഇദ്ദേഹത്തിന് എതിരായി പറയാവുന്ന ഒരു സംഭവമാണ്.<sup>2</sup>

വൈകുണ്ഠത്തിൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സംഭാഷണം അവസാനിപ്പിച്ച് ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. ഒട്ടും സംഭ്രമംകൂടാതെ മുറിയിൽനിന്ന് എന്റെ ലഗ്ഗേജ് എടുക്കണമെന്ന് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു. യാതൊന്നും സംഭവിക്കാതെ ഭാവത്തിൽ, അദ്ദേഹം എന്റെകൂടെ വന്ന് മുറി തുറന്നുതന്നു. തിരിച്ച് വരാത്തതിൽ എത്തുന്നതുവരെ ഞങ്ങൾ ഒന്നും സംസാരിച്ചതുമില്ല. ഈ മുറിയും താഴെയുള്ള പതിസരങ്ങളും ഒന്നു വൃക്തമായി നിരീക്ഷിച്ചു പഠിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, ലാമയുടെ കഴുകുപ്പിടി ഒരു നിമിഷംപോലും എന്നിൽനിന്നു പിൻവലിക്കാതെ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. വരാത്തതിൽ ഇരുന്ന് കൂസ് ധരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, അഞ്ചുമിനിറ്റ് കാത്തുനിൽക്കണമെന്നു പറഞ്ഞ് ലാമ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുഷ്പമുറിയിൽ കയറി വാതിൽ അടച്ചു.

പതിനഞ്ചു മിനിറ്റോളം സമയമെടുത്തു അദ്ദേഹം തിരികെ വരാൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇടുങ്ങിയ കണ്ണുകൾ തുറന്നു നിന്നു. വജ്രത്തിന്റെതൂപ്പോലെ അവ വെട്ടിത്തിളങ്ങി. ദ്രുമധൂത്തിൽ മുത്തുമണിപോലെ, വിധർപുകണം ഉരുണ്ടു കൂടിനിന്നു. ലാമ ഉപാസനയുടെ മുർധന്യത്തിലെത്തിയിരുന്നു എന്നു വ്യക്തം കൈയിൽ ചുരുട്ടിക്കൂട്ടി പിടിച്ചിരുന്ന ചാണിറത്തിലുള്ള ഒരു ചരക്ക് അദ്ദേഹം എനിക്കു സമ്മാനിച്ചു. ഭക്ത്യാദൈവർവം അതേറ്റുവാങ്ങി ഞാൻ ലാമയോട് വിടപറഞ്ഞു. ഈ ചരക്ക് കൈയിൽ കെട്ടുമുതെന്നും പേഴ്സിമോ പൗച്ചിമോ

1. For mother Budha

2. തിബത്തൻ ലാമമാരുടെ സിദ്ധികളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിന് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ അനുബന്ധം 2- 'അഹോഭിസംസ്കാരികൾ' വായിക്കുക.

തോൽബാഗിലെ സൂക്ഷിച്ചാൽ മതിയെന്നും അത് ഒരു ക്ഷോഭാവചര്യം പോലെ, ദുഷ്കരമായതുകൾ, കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പതിനേഴാം വയസ്സ് ലാഭം എന്നെക്കെ കൈ തന്നപ്പോൾ ആ ഉരുക്കുമുഷ്ടിയുടെ ബലം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്രക്ക് തയ്യാറായി. ഡാബക്കാരന്റെ കണക്കുതീർത്ത്, അവരോട് ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ച് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ഡാഹനത്തിൽ ഇരുന്ന് ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി കൈവീശി യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോൾ, അമ്പതന്ന മുഖവുമായി നിന്ന ഡാബക്കാരന്റെ ഭാര്യ യാത്രയിലായിട്ടെ നന്നാണെന്ന് കൈവീശിയത് ഭരണാൻ കഴിയുന്നില്ല.

ഇങ്ങോട്ടുവന്ന വഴിയിൽക്കൂടിയിരുന്നില്ല തിരിച്ചുള്ള യാത്ര. വെർ-വെ ആയതു കാരണം യുക്തം-താഴ്ന്നിടത്ത് വഴി പെർഷിപ്പിൽ എത്തിച്ചേരണം. റോഡിന്റെ അവസാന ഭാഗത്തായിരുന്നു. കൂണ്ടും കൂഴിയും കല്ലും നിറഞ്ഞ വഴിയായതിനാൽ അരിച്ചരിച്ചെന്നപോലെയാണ് ആദ്യത്തെ ഒരു മണിക്കൂർ വാഹനം നീങ്ങിയത്. കഴിഞ്ഞ യാത്രയിൽ ഒരു പൊതുപോലും കണ്ണടക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ വല്ലാത്ത ക്ഷീണം അനുഭവിച്ചു. പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ നിൽക്കാതെ ധൂതിയിൽ പോന്നതിനാൽ കലശലായ വിഷപ്പം തുടങ്ങി. കുറെ ദൂരം കഴിഞ്ഞാൽ ഗ്രാമീണരുടെ വസതികൾ കണ്ടുതുടങ്ങുമെന്നും അവർ ക്ഷേണം തയ്യാറാക്കിത്തരുമെന്നും ഷെർപ പറഞ്ഞു. ഒന്നു രണ്ടു സ്ഥലത്ത് വാഹനം നിർത്തി അന്നു-ഷിപ്പുവെങ്കിലും ചെലവില്ലാത്തതിനാൽ ഞങ്ങൾ കച്ച വടം നിർത്തിയെന്നാണ് മറുപടി കിട്ടിയത്.

റോഡിന്റെ അവസാന മെച്ചപ്പെട്ടപ്പോൾ വാഹനം കുതിച്ചു പറഞ്ഞു. പെട്ടെന്നാണ് റോഡിന്റെ ഇടത്തുഭാഗത്തായി വലിയൊരു കെട്ടിടം മിന്നിമറഞ്ഞ പോലെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടത്. വാഹനം നിർത്താൻ ഞാൻ ഷെർപയോട് പറഞ്ഞു. അതൊരു നക്ഷത്ര ഹോട്ടലാണെന്നും അവിടെ ആർക്കും പ്രവേശനം ലഭിക്കില്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് അർച്ചനം തോന്നി. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ അതൊന്ന് പരീക്ഷിച്ച് ബോധ്യപ്പെടണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യം മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് വാഹനം അങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ ഞാൻ ഷെർപയോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. റോഡിൽനിന്ന് കുറച്ച് ഉള്ളിലോട്ടു തിരിയാണ് ഹോട്ടൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. അങ്ങോട്ടുള്ള റോഡ് ടാർ പെയ്ത് വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. വലിയൊരു മുന്നൂരില കെട്ടിടമാണ് ഹോട്ടലിന്റേതെന്ന് അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ ബോധ്യമായി. പക്ഷെ, സെക്യൂരിറ്റി ഗേറ്റ്സിന്റെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ സെക്യൂരിറ്റി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പടി തുറന്നു തന്നില്ല. ഞങ്ങൾ മൂന്നു പേരും അങ്ങോട്ടുപോകുന്നു.

കർക്കശമായ മുഖഭാവത്തോടെ ആയുധധാരിയായ ഒരു പൊതുക്കാരൻ ഇതൊരു ത്രീസ്റ്റാർ ഹോട്ടലാണെന്നും അവിടെ മുറിയെന്നും ഒഴിവില്ലെന്നും പരക്കൻ ശബ്ദത്തിൽ ഞങ്ങളെ അറിയിച്ചു. മുറിയെടുത്തു താമസിക്കാനല്ല

1. ഈ ചരക്ക് ഇന്നും എന്റെ കൈവശമുണ്ട്. ഹിമാലയയാത്രകളിൽ മറ്റുപ്രസാരങ്ങളോടൊപ്പം ഈ ചരക്കും ഞാൻ ഞാൻ ബാഗിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

വന്നതെന്നും റദ്ദ്യോറണ്ടിൽ കയറി പ്രാതൽ കഴിക്കാനാണ് ഉദ്ദേശ്യമെന്നും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു. അതിനും മാനേജരുടെ അനുമതി വേണമെന്നും അതില്ലെങ്കിൽ ആരേയും അകത്തുകയറ്റില്ലെന്നും സെക്യൂരിറ്റിക്കാൽ അറുത്തു മുറിച്ചുപോലെ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഭാരതം ഒരു സ്വതന്ത്രരാജ്യമാണെന്നും അതിനുള്ളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏതു ഹോട്ടലിലും ഒരു ഭാരതപൗരന് പ്രവേശനം നിഷേധിക്കാൻ നിയമം അനുവദിക്കുന്നില്ലെന്നും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് മറുപടി പറഞ്ഞു. 'ഭാരതപൗരത്വം തെളിയിക്കാനാവശ്യമായ മേഖകൾ ആവശ്യപ്പെടാനും അട്ടിമറി വസ്തുക്കൾ കൈവശമില്ലെന്ന് ദേഹപരിശോധനവഴി ബോധ്യപ്പെടാനും നിങ്ങൾക്ക് അധികാരമുണ്ട്. അകത്തു പോകാൻ അനുവദിക്കാതെ മാനേജരെ കാണുന്നതെങ്ങിനെ? ഭാരതം മുഴുവനും സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു എഴുത്തുകാരനാണ് ഞാൻ. ഈ തടഞ്ഞുവയ്ക്കൽ നിയമപരമായി തെറ്റാണ്' - ഞാൻ പറഞ്ഞു നിർത്തി.

സെക്യൂരിറ്റിക്കാർ ഒരു പ്രതികരണവുമില്ലാതെ നിഷ്ഠൗർവ്വത്തോടെ നിന്നു. പെട്ടെന്ന്, മറ്റൊരു സെക്യൂരിറ്റിക്കാർ മുറിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി വന്ന് ഞങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിലേക്ക്, തികഞ്ഞ മര്യാദയോടെ, കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഞങ്ങൾക്ക് അസൗകര്യമുണ്ടാക്കിയതിൽ ക്ഷമായാചനം ചെയ്ത അദ്ദേഹം, പ്രാതൽ ഇങ്ങോട്ടു വരുത്താമെന്നും ദയവായി സഹകരിക്കണമെന്നും അപേക്ഷിച്ചു. ആയുധധാരികളായ ഇത്തരക്കാരുമോട് ഒരു പരിധിക്കപ്പുറം നിയമം പറയുന്നത് അപകടമാണെന്ന് അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ കൂടുതലൊന്നും പറയാതെ കസേരയിൽ ഇരുന്നു. സെക്യൂരിറ്റിമുറിയിലെ ഇലക്ട്രോണിക് സംവിധാനങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ അത് കുറ്റമറ്റതാണെന്ന് ബോധ്യമായി. പടിയ്ക്കൽ ആരു വന്നാലും എന്തു സംസാരിച്ചാലും ഹോട്ടലിലെ ഒരു മുറിയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യാം. തദ്ദേശീയർ കൂട്ടിനുള്ളതുകൊണ്ട് ആശങ്കപ്പെടാനില്ലെന്ന് സമാധാനിച്ചു.

യൂണിഫോറം ധരിച്ച രണ്ടു പരിചാരകർ നക്ഷത്രപരിചരണത്തോടുള്ള ലഘുവായ പ്രാതൽ ഞങ്ങളുടെ മുറിയിൽ വെച്ചുതന്നു. മോരിച്ചെടുത്ത റൊട്ടിയും, കൂട്ടിക്കഴിക്കാൻ പിനട്ട് ബട്ടറും (Peanut Butter) ചെറുതായി അരിഞ്ഞെടുത്ത വെജിറ്റബിൾസും, പിന്നെ, ആവശ്യത്തിലധികം ചായയും. വിശപ്പുകൊണ്ട് വലഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ അതുമുഴുവനും കഴിച്ചു. രണ്ടു കപ്പുവീരം ചായയും കഴിച്ചു. ഞാൻ വെയ്റ്റ്ററോട് ബിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഇത് ഹോട്ടലിന്റെ വക 'കോംപ്ലിമെന്ററി ബ്രെയ്ക്ഫാസ്റ്റ്' ആണെന്നും അതുകൊണ്ട് തുക ഈടാക്കുന്നില്ലെന്നും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു. അത്തരത്തിൽ ഒരു സൗജന്യം ആവശ്യമില്ലെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അത് മുകളിൽ നിന്നുള്ള ഉത്തരവാണെന്ന് അദ്ദേഹം താഴ്മയോടെ പറഞ്ഞു. കൂടുതലൊന്നും പറയാതെ എല്ലാവർക്കും നന്ദി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ യാത്രതിരിച്ചു. ഹോട്ടലിന്റെ റേപ്പർ അവിടമൊക്കെ നോക്കിയെങ്കിലും അത് കാണുകയുണ്ടായില്ല. പേരെഴുതിയ ബോർഡ് ഉറപ്പിക്കാനുള്ളതെന്നു തോന്നിച്ച രണ്ടു വലിയ ഇരുമ്പുകാലുകൾ ഒരു ഭാഗത്ത് കണ്ടെങ്കിലും അതിൽ ബോർഡ് ഇല്ലായിരുന്നു. ഒരു

പക്ഷേ, അതു പുതുക്കിയെഴുതാനായി അഴിച്ചെടുത്തതാകാം എന്നുതോന്നി.

യാത്ര തുടർന്നപ്പോൾ ഞാൻ പ്രധാനമായും ചിന്തിച്ചത് ഈ ഹോട്ടലിനെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. ഇത്തരം വിജനമാകയാൽ പ്രദേശത്ത് നക്ഷത്രഗണത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ഹോട്ടൽ പട്ടുത്തുയർത്തുകയെന്നത് സാധാരണ പതിവില്ലാത്തതാണ്. സഞ്ചാരികളെ ഹാദാകർഷിക്കത്തക്കവിധം മനോഹരമായ ഭൂവിഭാഗങ്ങളൊന്നും ഈ പടിഞ്ഞാറൻ മേഖലയിലില്ല. ഇവിടേയ്ക്ക് എത്തുന്നവരിൽ ഭൂമിഭാഗവും മലകയറ്റക്കാർ (Trekks). സുഖമായി സഞ്ചരിക്കാൻ പറ്റിയ റോഡുകളും ഇല്ല. തദ്ദേശീയർക്കും മറ്റു സാധാരണക്കാർക്കും ഈ ഹോട്ടലിൽ പ്രവേശനം നിഷേധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇവിടേയ്ക്ക് വരാവുന്ന താമസക്കാർ വിദേശികളോ സമ്പന്നരായ ഭാരതീയരോ ആയിരിക്കും. ഇവർക്കൊക്കെ വിമാനത്താവളസൗകര്യം അതുന്താപക്ഷി തമാണുതാനും. ഇവിടേയ്ക്കുള്ള ഏറ്റവും അടുത്ത വിമാനത്താവളമായ ഭഗ്ഡോഗ്ര (Bagdogra)യിൽനിന്ന് 4-5 മണിക്കൂർ യാത്രചെയ്താലെ യുക്സരിൽ എത്തുകയുള്ളൂ. അവിടെനിന്ന് ഹോട്ടലിലേക്കുള്ള യാത്രയും സമയമെടുക്കും. വിനോദസഞ്ചാരം ലക്ഷ്യമാക്കിവരുന്ന വിദേശികൾ പെറിയ റിസോർട്ടുകളിലും കൂടാരങ്ങളിലും താമസിച്ചു, പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിച്ച് നിർവൃതിനേടാനാണ് വരുന്നത്. അല്ലാതെ, ഒരു കറുത്തുരുത്തി നക്ഷത്രഹോട്ടലിൽ തങ്ങി പണം ദുർവ്വയം ചെലുത്തല്ല അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നവർ, ഇവിടേക്കുവരുന്ന താമസക്കാർ മറ്റൊരതാ ഉദ്ദേശ്യംവെച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ എത്തിച്ചേരുന്നത്. അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞാൽ മൊണാസ്ത്രിയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന വിദേശവനിതകൾ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നവരായിരിയ്ക്കാം. ചിന്തിക്കുന്നതോറും പ്രശ്നം ഗുരുതരമായിവരുന്നതായി തോന്നി.

ഉയർന്ന മലനിരകൾക്കു താഴെ പച്ചപ്പിൽ പൊതിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഒരു ചെരിഞ്ഞ താഴ്വരയിൽ 'കാഞ്ചൻജംഗ മൗണ്ടനീയറിങ്ങ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്' എന്നൊരു വലിയ ബോർഡുകളെപ്പോൾ വാഹനം നിർത്താൻ കെൾപറയാട് പറഞ്ഞു. സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കയറി അന്വേഷണവിഭാഗത്തിൽ ചേരിച്ചപ്പോൾ തൃപ്തികരമായ ഉത്തരംകിട്ടി. ചെറുപ്പക്കാരായ മലകയറ്റക്കാർക്കു വേണ്ടി മരങ്ങാ മുന്നോ ആഴ്ചവരെ തീണ്ടുപോകുന്ന പ്രസ്ഥാന കോഴ്സുകൾ ഇവിടെ നടത്തുന്നുണ്ട്. താമസവും ഭക്ഷണവും വ്യായാമവും മലകയറ്റ പരിശീലനവും ബോധവൽക്കരണവും അടങ്ങുന്ന ഈ കോഴ്സിന് വളരെ മിതമായ നിരക്കുമാത്രമേ വസുലാക്കുന്നുള്ളൂ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സൗകര്യപ്രദമായ വിധത്തിൽ വെക്കേഷൻ സമയത്തും പെറിയ കോഴ്സുകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്.

സ്ഥാപനത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള കവലയിൽ ഏതാനും ചെറുപ്പക്കാർ കൂട്ടംകൂടി നിൽക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങോട്ടുചെന്നു. സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയശേഷം അവരോട് നക്ഷത്രഹോട്ടലിനെക്കുറിച്ച് ആരാഞ്ഞു. അവരുടെ മറുപടി സവിശേഷശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. തദ്ദേശീയരൊന്നും അങ്ങോട്ടുപോകാതെയില്ല. രാത്രിസമയത്താണ് ഹോട്ടലി

ലേക്ക് വാഹനങ്ങൾ പോകുന്നത്. പുലർച്ചയായിരിക്കാം വാഹനങ്ങൾ തിരിച്ചുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ആരും കാണാനുമില്ല. ഹോട്ടലിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ഹിന്ദി സിനിമയിലെ വീല്യൻ കഥാപാത്രമായ ഡാനി ഡെംഗ്സോപ യാണെന്നാണ് പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ബിനാമി'കളാവാം ഹോട്ടൽ നടത്തുന്നത്. പല ഉന്നതന്മാരും ഇവിടെ വരുന്നുണ്ടെന്നാണ് അറിവ്. മൊണാസ്റ്റിയുമായി എന്തോ നിഗൂഢ ബന്ധമുണ്ടെന്ന് കരുതുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. അവിടെ ഒരു ലാമ കുറച്ചധികം കാലം 'മെഡിറ്റേഷണൽ റിട്രിറ്റ് സെന്റർ' എന്നൊരു സ്ഥാപനം നടത്തിയിരുന്നു. നിഗൂഢമായ ഒരു ധ്യാനപരിശീലനം വഴി സ്ത്രീകളെ ബോധരഹിതമാക്കി അനാശാസ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നതായി പലരും പറയുന്നുണ്ട്. മൊണാസ്റ്റിയിൽനിന്ന് ഒരു തുരങ്കംവഴി തിബത്തിലേക്കു കടക്കാമെന്ന് മലവർഗക്കാർ പറയുന്നു. യുക്സം മുതൽ കെച്ചയൊപാൽറി തടാകംവരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ആകർഷകമായ ടൂറിസം മേഖലയാക്കി മാറ്റാൻ പല പദ്ധതികളും ആവിഷ്കരിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, ഉന്നതരുടെ കുറുത്തുകൈകൾ ഇതിനെ തുരങ്കംവയ്ക്കുന്നു. ആർക്കെങ്കിലും നീഗൂഢമായ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇവരെക്കൊക്കെ, ആരെക്കൊക്കെയോ സംരക്ഷിക്കുന്നുമുണ്ട്. തടാകം സ്വതന്ത്രമാക്കിയപ്പോലെ, ഒരു സമയം വരുമ്പോൾ എല്ലാം ശരിയാകും. അതുവരെ കാത്തിരിക്കുക.

ചെറുപ്പക്കാർ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം ശരിയായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. പലതും കേട്ടുകേൾവികളാകാം. ചിലതൊക്കെ ഭാവനാസൃഷ്ടികളാകാം. പക്ഷേ, ഒരുകാര്യം എനിക്ക് ഉറപ്പായിരുന്നു. അതായത്, ഈ ഹോട്ടലും മൊണാസ്റ്റിയും എന്തൊക്കെയോ നിഗൂഢതകളിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ട്.

യുക്സമിൽനിന്ന് ഓരോ ചായ കഴിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ താഷിഡിങ്ങിൽ എത്താനായപ്പോഴേക്കും മാനം കുറഞ്ഞിരുന്നു തുടങ്ങി. ലെഗ്ഷിപ്പിൽ രാത്രി താമസിച്ചു പിറ്റേന്ന് ജ്യോർജ്ജിയിൽ എത്തുകയെന്നതായിരുന്നു ഉദ്ദേശ്യം. ഈ ഭാഗത്തുള്ള രണ്ട് ഹൈഡ്രോഇലക്ട്രിക് പ്രോജക്റ്റുകൾ പടിഞ്ഞാറൻ സിക്കിമിനെ വൈദ്യുതിസമ്പന്നമാക്കുന്നു. താഷിഡിങ്ങിനും ലെഗ്ഷിപ്പിനും ഇടയിലുള്ള നാഷണൽ ഹൈഡ്രോപവർ കോർപ്പറേഷനും ലെഗ്ഷിപ്പിനും റെഷിഡ്കും ഇടയിലുള്ള രംഗിൽ ഹൈഡ്രോഇലക്ട്രിക് പ്രോജക്റ്റും ആണ് ഇവ. മലനിരകൾക്കു മദ്ധ്യകിടക്കുന്ന അണക്കെട്ടിന്റെ ജലസംഭരണി ഒരു വെള്ളിത്തളികപോലെ മനോഹരമാണ്.

ലെഗ്ഷിപ്പിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും മഴ കുന്നത്തു. നിലവാരമുള്ള ഹോട്ടലുകൾ ഇവിടെ കുറവാണ്. ദോപ്പട്ട ഒരു ഹോട്ടലായ 'തൃഷ്ണ'യിൽ മുറി ചോദിച്ചെങ്കിലും അവിടെ ഒഴിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. മഴയും ഇരുട്ടും കൂടുതൽ കുന്നത്താതാടെ എവിടെയെങ്കിലും കയറിക്കൂടിയാൽ മതിയെന്നായി. സൗകര്യങ്ങൾ വളരെ കുറവായ ഒരു ചെറിയ ഹോട്ടലിൽ രണ്ടു മുറിയെടുത്ത് ഞങ്ങൾ തുപ്തമായി. പച്ചക്കറി സൂപ്പും നുഡിൽസും അത്താഴമായി കഴിച്ച് ഞാൻ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. പ്രാർഥിച്ചു മനസ്സിനെ നല്ലപോലെ സമ്പന്നമാക്കിയെങ്കിലും അകാരണമായ ഒരു ഭീതി മനസ്സിനെ മലിക്കുന്നതായി തോന്നി. തലേ ദിവസം

അർധരാത്രി കഴിഞ്ഞ് തടാകക്കരയിൽ കണ്ടുതുട്ടിയ ലാത്തയുടെ അധ്യക്ഷതയും മുറിയിലെ കുരിശിൽ അനങ്ങാതെ നിൽക്കുന്നതായി തോന്നിയപ്പോൾ ഞെട്ടിപ്പോയി! ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകളും ക്രമവും മുറ്റിനില്ക്കുന്ന മുഖവും ഒരു മിന്നൽപോലെ കണ്ടുവെന്ന് ഉറപ്പാണ്. ഭഗവദ്ഗീതയുടെയും ദേവീമാഹാത്മ്യത്തിന്റെയും വളരെചെറിയ തുപത്തിലുള്ള കോപ്പികളും, മന്ത്രം അപിച്ച വിവിധ ചരടുകളും, പ്രസാദങ്ങളും, ദാം സദ്ഗുരു ബാബാജിയുടെ ചെറിയ ഫോട്ടോയും ഞാൻ ചെറിയ തോൾബാഗിൽ സ്ഥിരമായി സൂക്ഷിക്കാറുണ്ട്. ഹിമാലയയാത്രകളിൽ ഈ ബാഗ് സദാസമയവും എന്റെ കൈവശം ഉണ്ടാകും. ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ തലയ്ക്കൽ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. ബാഗ് എടുക്കാനായി അതിൽ തൊട്ട നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ എന്തൊ തെന്നി മാറിയിരുന്നതായി തോന്നി. മനസ്സ് ക്രമേണ ശാന്തമായപ്പോൾ, സംഭവിച്ചതെല്ലാം എന്റെ തോന്നൽ മാത്രമായിരുന്നില്ലെന്ന് സംശയിച്ചുപോയി. അത് സംശയം മാത്രമായിരിക്കട്ടെയെന്നുറപ്പിച്ചു. ദേവീമാഹാത്മ്യത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങളും, കലിസന്തരണമന്ത്രവും, അപിച്ചുകൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ചുകിടന്നപ്പോൾ സംഭവമനകമായ ഒരു യാത്രയുടെ ഓർമകളിൽ നിന്ന് ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണു.

### XIII

അഞ്ചുമണിക്ക് ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റ് പുറത്തുവന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ ചുറ്റുപാടുകൾ മുഴുവൻ മുടൽമഞ്ഞിൽ അമർന്നുകിടക്കുകയാണ്. പ്രഭാത സഞ്ചാരത്തിനെനോണം കുറേദൂരം നടക്കാമെന്നു കരുതി പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. തലേദിവസത്തെ കനത്ത മഴ, റോഡിലെ മാലിന്യങ്ങൾ മുഴുവനും തുത്തു കളഞ്ഞതിനാൽ പരിസരങ്ങൾ വൃത്തിയുള്ളതായിത്തീർന്നു. ഓഗീസ് നദിയുടെ അക്കരെയുള്ള വനത്തിൽനിന്ന് പക്ഷികളുടെ സംഗീതാത്മകമായ വിളികൾ ഉയർന്നുവന്നു. വനത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് എത്തുമ്പോഴും കൂട്ടിമണിഞ്ഞ പ്രഭാതമാരുതൻ ഇന്ദ്രിയാനുഭൂതിദായകമായ കൂട്ടിമണിൻ നിർമലരം ചൊരിഞ്ഞു തന്നു. ഒരു കലുങ്കിന്റെ മുകളിൽ ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞിരുന്ന് വനഭാഗി ആസ്വദിച്ചപ്പോൾ മനസ്സ് തമളിതമായി.

സിക്കിമിന്റെ വനസമ്പത്ത് അപാരമാണ്. ദുരിസം വകുപ്പിൽനിന്ന് ലഭിച്ച സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ പ്രകാരം, ഇവിടുത്തെ മൃഗസമ്പത്ത് (Fauna) അതുപുർവ്വത്തിൽപ്പെട്ടവയാണ്. സംസ്ഥാന വളർത്തുമൃഗം യാക്ക് ആണ്. ഈ മൃഗത്തിന് 10,000 അടി ഉയരത്തിൽ പോലും കെങ്കണമില്ലാതെ, ദിവസങ്ങളോളം, ജീവിക്കാൻ സാധിക്കും. യാക്കിന്റെ പാലിൽനിന്ന് ഉദ്പാദിപ്പിക്കുന്ന പാൽക്കട്ടിയാണ് ചുർപ്പി. സിക്കിം ജനതയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു ഭക്ഷണപദാർഥം

1. തീവ്രമായ ധ്യാനപരിശീലനംവഴി കണ്ണുകളിലെ ആന്തരിക പ്രകാശത്തെ ഉറപ്പാക്കിപ്പിക്കാനും ആ പ്രതിഫലനം (Reflection) മൂലം നമുക്ക് പരിചിതമല്ലാത്ത തലത്തിൽ (Plane)ൽ നിൽക്കുന്ന അദൃശ്യവസ്തുക്കളെ കാണുവാനും ഒരു സാധകൻ പ്രയാസമൊന്നും ഇല്ല. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിന് (സ്ക്വയർ ബോഡി/ആസ്ക്രൈ ബോഡി)ലെ പാശ്ചാത്യ കോശങ്ങളെ വഴുതിയിലാക്കിയാൽ അർജ്ജുനസിദ്ധികൾ കൈവരിക്കാം.



മാണ് ഇത്. യാക്കിന്റെയും പശുവിന്റെയും സങ്കരജനത്തിനെ 'ദോ' (Dzo) എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇവയെ സമതലപ്രദേശങ്ങളിലെ കൃഷിപ്പണിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു. വംശനാശ ഭീഷണി നേരിടുന്ന ഷാപ്പി എന്ന മൃഗം സിക്കിം വനങ്ങളിലെ ഒരു അപൂർവജീവിയാണ്. 1938-ൽ ജർമ്മൻകാരനായ ഡോ. എർണസ്റ്റ് ഷോൾഫർ (Dr. Ernest scholfer) ആണ് ഇതിനെ കണ്ടെത്തിയത്. ഒരു മലയാടിന്റെ മാത്രം വലിപ്പമുള്ള, വെളുത്ത നീണ്ട കുഞ്ചിത്തോമമുള്ള മൃഗമാണ് ഷാപ്പി. ചെമ്പൻഹിമക്കരടി (Red Panda)യാണ് സംസ്ഥാനമൃഗം. രണ്ടടിയാളോളം ഉയരമുള്ള ഇവ വൃക്ഷശിഖരങ്ങളിൽ വസിക്കുന്ന സസ്യ ഭുജികളാണ്. മുള്ളുടെ ഇളംതണ്ടാണ് ഇഷ്ടഭക്ഷണം. 5,000 മുതൽ 10,000 അടിവരെ ഉയരത്തിൽ ഇവയെ കണ്ടുവരുന്നു. ഹിമാലയൻ കൽകരടിയും തവിട്ടുകരടിയും ഇതേ ഉയരങ്ങളിലാണ് ജീവിക്കുന്നത്. ഏതാണ്ട് 81-ൽപ്പരം സസ്തനവിഭാഗങ്ങൾ സിക്കിമിൽ ഉണ്ട്. ബാർക്കിങ് ഡീർ, സാമ്പാർമാൻ, മാർബിൾഡ് ക്യാറ്റ്, ലെപ്ലഡ് ക്യാറ്റ്, സിവൈറ്റ് ക്യാറ്റ്, അണ്ണാൻ, കടുവ, ബ്ലൂ സ്നിപ്പ് (Blue Snip), തിബത്തൻ ആന്റിലോപ്പ് (Tibetan Antelope), കാട്ടുകുരുത, ഹിമാലയൻ കാട്ടാട്, കസ്തൂരി മാൻ എന്നീ മൃഗങ്ങളെ 9,000-ൽപ്പരം അടി ഉയരത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു. കാട്ടുപന്നിയും, യാക്കും, ഹിമക്കരടിയും സാധാരണമാണെങ്കിലും വളരെ അപൂർവമായി മാത്രമെ മഞ്ഞുപുലികളെ (Snow Leopard) കാണാറുള്ളൂ. അപകടകാരികളായ ഹിമാനികൾക്കപ്പുറം വസിക്കുന്ന യതി എന്ന ഹിമരതുമ്പുതും സിക്കിമിന്റെ ഒരു അപൂർവ സമ്പത്താണ്. മീ-ഗുഡ് (mice good) എന്നാണ് ഇവർ ഇതിനെ വിളിക്കുന്നത്.

സിക്കിമിലെ പക്ഷിസമ്പത്തും സമൃദ്ധമാണ്. താടിക്കാരൻ കഴുകൻ (Beared-Vulture)തൊട്ട് ഒലീവ് പച്ചനിറത്തിലുള്ള ചിലച്ചാട്ടിപക്ഷികൾ (Olive Ground Warbler) വരെയുള്ള 500-ൽപ്പരം പക്ഷിവിഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ കാണപ്പെടുന്നു. മരതകപ്രാവ് (Emerald Doves), ഇന്ദ്രനീല വർണത്തിലുള്ള സ്വർഗവാതിൽപക്ഷി (Bird of Paradise), നീലപ്പൊന്മാൻ, ചാരനിറത്തിലുള്ള മരംകൊത്തി, തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള ടിറ്റ്സ് (Tits), മരതക കുയിൽ (Emerald Cuckoo) എന്നിവ ഉൾപ്പെടെയുള്ള, വർണപ്പകിട്ടുള്ള പക്ഷിയിനങ്ങളും, പിന്നെ, തീർച്ചയായും, ഏറ്റവും സുന്ദരിയായ മൊണാലും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ഇവിടത്തെ പക്ഷി പ്രപഞ്ചം. സംസ്ഥാനപക്ഷി ചെമ്പാത്ത് (Blood Pheasant)ആണ്.

വീവിധതരത്തിലുള്ള വൃക്ഷങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണ് ഇവിടത്തെ വനങ്ങൾ. കാഞ്ചൻജംഗലയുടെ മടിത്തട്ടിൽ എന്നപോലെ കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടാകാം, കൂളിമാർന്ന കാലാവസ്ഥയാണ് ഇവിടെ മിക്കപ്പോഴും. ഇടയ്ക്കിടെ പെയ്യുന്ന മഴ കാരണം വനഭൂമി നിത്യഹരിതമാണ്. വൃക്ഷ-സസ്യ-ഖരാദികൾ തഴച്ചു വളരുന്നതിന്റെ കാരണവും ഇതുതന്നെയാണ്. ഓക്ക്, സ്പ്രൂസ്, ചെസ്റ്റ്നട്ട്, ഫിർ, പൈൻ, ജയന്റ് മഗ്നോളിയ (വൻ ചെമ്പകം), റോഡെൻഡെൻഡ്രോൺ, ചെറി, സാൽ തുടങ്ങിയ വൃക്ഷങ്ങൾ സിക്കിമിലെ വനമേഖലയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. പനൽക്കാടുകളും (Tree Ferns)മുളയും (Bamboo)സമൃദ്ധമായി ഇവിടെയുണ്ട്.

വേദ-പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഭാരതഭൂമിയുടെ ആകൃതി ഇന്നത്തേതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. മഹത്തായ ഹിമാലയപർവതത്തിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ കിടക്കുന്ന ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നായിരുന്നു ലോകോത്തമമായ ഒരു മഹാസംസ്കൃതിയുടെ തിരുആരംഭം.

“ഗായന്തി ദേവാം കില ഗീതകാന്തി

യന്ത്യാസ്തു തേ ഭാരതഭൂമിഭാഗേ” - എന്നാണത്രെ ദേവന്മാർപോലും പാടിനടക്കുന്നത് - (വിഷ്ണുപുരാണം). തപോഭൂമി, ദേവഭൂമി, സ്വർഗഭൂമി, ഷിഭുഭൂമി തുടങ്ങിയ പേരുകളാൽ വിളിച്ചാദരിക്കുന്ന ഈ ദിവ്യഭൂമി ‘ദൈവങ്ങളുടെ ഇരിപ്പിടം’ ആകുന്നു. ഇവിടത്തെ അത്യുന്നതങ്ങളിലെ ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽ കയറിച്ചെന്നാൽ ഈശ്വരസാന്നിധ്യം അനുഭവപ്പെടുന്നതുപോലെ തോന്നും. അത് നമ്മളെ അവാച്യമായ ആനന്ദലഹമിയിൽ എത്തിക്കുന്നു. ഈശ്വരനും പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിൽ വിശ്വാസത്തിന്റെയും വാസ്തവീകതയുടെയും സമഞ്ജസസമ്മേളനത്തിൽ ഒന്നിക്കുന്നു.

കസ്തുരിമാൻ (Musk Deer) എന്ന വിശിഷ്ട മൃഗത്തെ ഹിമാലയസാന്നുക്കളിലാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. ഹിമാലയത്തെ വർണിക്കുമ്പോൾ മഹാകവി കാളിദാസൻ, കസ്തുരിമാനുകളെ ഗംഗയുടെ ഉദ്ഭവസ്ഥാനത്തോളംതന്നെ പ്രാധാന്യത്തോടെ വിസ്തരിക്കുന്നു.

“ആസീനാനാം സുമതിശീലം നാഭിഗന്ധെർ മൃഗാണാം

തസ്യാ ഏവ പ്രഭവരേഖലം പ്രാപ്യ ഗതം തുഷാരൈഃ”

ഹിമാചൽപ്രദേശ്, ഉത്തരാഖണ്ഡ്, സിക്കിം എന്നീ പ്രദേശങ്ങളെ ദേവഭൂമി എന്നു വിളിച്ചാദരിക്കുന്നത്, ഇത് ‘ദൈവങ്ങളുടെ ഇരിപ്പിടം’ ആയതിനാലാണ്. യാഗം ചെയ്യാൻ യോഗ്യമായ ഭൂമിയും ഇതുതന്നെയാണ്. ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് കൃഷ്ണസാമമൃഗമെന്ന കസ്തുരിമാനുകളെ കാണുന്നതും. മനുസ്മൃതിയിൽ ഇതു വ്യക്തമായി പറയുന്നുണ്ട്.

“കൃഷ്ണസാമസ്തു ചരതി

മൃഗോ യത്ര സ്വഭാവതഃ

സഞ്ജനേയോ യജ്ഞിയോ ദേശോ

മൃച്ഛദേശസ്തതഃപരഃ.”

1. കിടക്കുന്ന കസ്തുരിമാനുകളുടെ നാഭിയിലെ കസ്തുരികൊണ്ടു സുരഭിലങ്ങളായ പാറകളോടുകൂടിയതും ആ ഗംഗയുടെതന്നെ ഉദ്ഭവസ്ഥാനവും ഹിമാകൊണ്ടു വെളുത്തതുമായ ഹിമാലയപർവതത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ- (മൗലഭൂതം-പൂർവഭാഗം)

2. കസ്തുരിമാൻ സഞ്ചരിക്കുന്ന ദേശം ഏതോ, അതാണ് യാഗം ചെയ്യാൻ യോഗ്യമായ ഭൂമി. അതിനുപുറമെയുള്ളതെല്ലാം മൃച്ഛഭൂമിയാണ്.

(ഈ ഭൂമി) ഭാരതവർഷം തന്നെയാണ്. കാരണം, കൃഷ്ണസാമമൃഗം (കസ്തുരിമാൻ) വേറെ ഏവിടെയും കാണപ്പെടുന്നില്ല.

# ഹിമാചൽപ്രദേശ്

## I

മഹാഭാരതയുദ്ധം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ സമയം. ഭൂലോകത്തുനടക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഈ മഹായുദ്ധം കണ്ടാസ്വദിക്കുവാൻ ദേവലോകത്തുനിന്ന് ഒരുക്കുട്ടം ദേവന്മാർ ഭൂമിയിൽ എത്തി. ദേവാസുരയുദ്ധങ്ങളിൽ ഭൂമിയിലെ മഹാരഥികളായ പല രാജാക്കന്മാരും പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അവരെക്കെ പാണ്ഡവ-കൗരവ പക്ഷങ്ങളിൽ അണിനിരക്കുന്നുണ്ട്. വീരന്മാരായ പാണ്ഡവന്മാർ ദേവന്മാരുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഉണ്ടായ സന്തതികളാണ്. അവരിൽ ദേവേന്ദ്രന്റെ പുത്രനായ അർജുനൻ വില്ലാളിവീരനാണ്; ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു മഹായുദ്ധം ജയിക്കാൻപോന്നവനുമാണ്. ദേവലോകത്ത് ഇരുന്ന് അന്താനദൃഷ്ടിയിലൂടെ യുദ്ധം കാണാമെങ്കിലും നേരിട്ടു കാണുന്നത്ര അനുഭൂതി ലഭിക്കുകയില്ലല്ലോ.

തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം പ്രദീപ്തമാക്കി മറ്റു അന്താനികളും തിരിച്ചറിയുമെന്നതിനാൽ ദേവന്മാർ അവരുടെ ശരീരങ്ങൾ ഹിമാചലത്തിന്റെ പരിപാവനമായ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചു. യുദ്ധം അവസാനിച്ചശേഷം തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഈ ശരീരങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടതായി കണ്ടു. ദേവലോകത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോകാൻ മാർഗ്ഗമില്ലാതെ ഇവർ ഉത്തരാഖണ്ഡിലും, ഹിമാചൽപ്രദേശത്തും, സിംഹലിലും തങ്ങി. ഇവരുടെ ദിവ്യസാന്നിധ്യം ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ദേവഭൂമി എന്ന പേരിൽ ഈ സ്ഥലങ്ങൾ അറിയപ്പെടാനും ഇതാണ് ഹേതു. ഈ ദേവസംഗമഭൂമിയിൽക്കൂടി തീർഥയാത്ര നടത്തുമ്പോൾ, തീർഥാടകർ ഉത്തേജിതരായി ആത്മീയസാക്ഷാത്ക്കാരത്തോട് അടുക്കുന്നതിന്റെ കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല. തീർഥയാത്രയുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് 'മഹാഭാരതം' വനപർവത്തിൽ വ്യംസമുനി വിസ്തരിച്ചു കൊണ്ടുണ്ട്. വനവാസക്കാലത്ത് അർജുനൻ അഞ്ചുവർഷം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന തീർഥയാത്രക്ക് പോവുകയുണ്ടായി. കാനനമധ്യത്തിലെ ആശ്രമത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ പാണ്ഡവന്മാരെ സ്വദർശിക്കുവാൻ എത്തിച്ചേർന്ന ദേവർഷിയായ നാരദമുനിയോട് ധർമപുത്രർ തീർഥയാത്രയുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നു. മുമ്പ്, ഭീഷ്മർ ദേവർഷിയായ പുലസ്ത്യമഹർഷിയിൽനിന്ന് ഇതിനുള്ള മറുപടി കേട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും താനത് വിസ്തരിച്ചു പറയാമെന്നും നാരദമുനി അറിയിച്ചു.



“വ്രതമെടുക്കാത്തവനും മനോഹരിയത്രണമില്ലാത്തവനും അശുദ്ധനും തസ്കരനും വ്യക്തബുദ്ധിയുമായവനും തീർത്ഥയാത്ര ചെയ്യുന്നവൻ വെറുതെയാണ്. വിശ്വാസമില്ലാത്തവനു ഫലം ഒട്ടും സിദ്ധിക്കുകയല്ല. കാലവും കൈയും മനസ്സും തപസ്സും കീർത്തിയും വിദ്യയും ഏറ്റവും സംയമനം ചെയ്യുന്നവൻ തീർത്ഥയാത്രയുടെ ഫലം അനുഭവിക്കുന്നവനാണ്. ദാനം സ്വീകരിക്കാത്തവനും സന്തുഷ്ടനും (ഉള്ളതുകൊണ്ട് തൃപ്തിപ്പെടുന്നവൻ) അഹങ്കാരമില്ലാത്തവനും തീർത്ഥയാത്രയുടെ ഫലം ലഭിക്കുന്നതാണ്. പാപം ചെയ്യാത്തവനും അഹിതകർമ്മങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാത്തവനും ആവശ്യത്തിനുമാത്രം ഭക്ഷിക്കുന്നവനും ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ജയിച്ചവനും തീർത്ഥയാത്രയുടെ ഫലം ലഭിക്കും. ക്രോധം വെടിഞ്ഞവനും സത്യം അനുഷ്ഠിക്കുന്നവനും ദുഃഖവ്രതവും തന്നെപ്പോലെ എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളെയും കാണുന്നവനും തീർത്ഥയാത്രയുടെ ഫലം കിട്ടും. ദുഷ്ടശരണാർ, യജ്ഞങ്ങളെയും അവയുടെ ഫലങ്ങളെയുംപറ്റി വേഷങ്ങളിൽ പറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ യജ്ഞങ്ങൾ ദരിദ്രന്മാർക്ക് ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്നതല്ല. യജ്ഞാപകരണങ്ങൾ സംഭരിക്കുവാൻ മനാവന്മാർക്കേ കഴിയൂ. സമ്പന്നന്മാർക്കും സാധിച്ചെന്നു വരാം. ബന്ധുക്കൾ ഇല്ലാത്തവർക്കും ഒറ്റയായവർക്കും ഭാര്യാപുത്രന്മാരില്ലാത്തവർക്കും കഴിവില്ലാത്തവർക്കും ദരിദ്രന്മാർക്കും യജ്ഞത്തിന്റേതായ പുണ്യഫലം ലഭിക്കുവാൻ പറ്റിയ കർമ്മങ്ങളുണ്ട്. അവയും പുണ്യയജ്ഞഫലങ്ങൾക്കു തുല്യങ്ങളാണ്. ഹേ, ഭീഷ്മാ! അതെന്താണെന്ന് ഞാൻ തിന്മോട് പറയാം. പരമപുണ്യമായ തീർത്ഥാടനം യജ്ഞങ്ങളേക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ടതാണ്. മൂന്നു രാവ് ഉപവാസം ചെയ്യാതിരിക്കുകയോ തീർത്ഥയാത്രചെയ്യാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവൻ ഇഹത്തിലും പരത്തിലും ദരിദ്രനായി വേിക്കും. വിപുലാക്ഷിണമായ അഗ്നിഹോത്രാദിയജ്ഞങ്ങൾക്കൊണ്ടുകൂടി, തീർത്ഥയാത്രകൊണ്ടു ലഭിക്കുന്ന ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നതല്ല.”

ദേവന്മാരുടേയും മറ്റും ദിവ്യസാന്നിദ്ധ്യം ഈ ദേവതാമൃതികളിൽ മറ്റു വിധത്തിലും ഉണ്ടെന്ന് ലോമശംഭഹർഷി യുധിഷ്ഠിരനോട് (മഹാഭാരതം- വനപർവ്വം) വനവാസക്കാലത്ത് പറയുന്നുണ്ട് - “ലോമശൻ പറഞ്ഞു: ബന്ദിയിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിക്കുന്ന മഹാനദി (അളകനദി) ദേവന്മാരും മൂനിമാരും സേവിക്കപ്പെടുന്നു. മഹാത്തമാക്കളായ ബാലഖില്യന്മാരും ഗന്ധർവന്മാരും അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കായി ആകാശഗംഗയെ പുഷിക്കുന്നു. എപ്പോഴും സാമവേദം പാടുന്ന പുണ്യശബ്ദത്താൽ മുഖരിതമാണ് ഈ അന്തരീക്ഷം. മതീചി, പുലഹൻ, ഭൃഗു, അംഗിരസ്സ് എന്നീ മഹർഷിമാരും മരുത്ഗണത്തോടുകൂടി ദേവരാജാവും, സാമ്യന്മാരും, അശ്വതികളും ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽ വന്നു ഭജിക്കുന്നു.”

ദേവ-പുരാണേതിഹാസങ്ങളിൽ ഹിമാലയം, ഉന്നതമായ ആത്മീയജ്ഞാ

1. ബ്രഹ്മവീർണ്ണ ശരീരത്തിൽനിന്നുത്ഭവിച്ച 64000 ദേവന്മാരാണ് ബാലഖില്യന്മാർ. പെരുവിരലിനോളം മാത്രം വലിപ്പമുള്ള ഇവർ സൂര്യന്റെ മനത്തിനുമുമ്പിൽ പരിച്ഛിതമാണിരിക്കുന്നു. പ്രഭാതത്തിൽ ഉദിക്കുകൊണ്ടും മധ്യാഹ്നത്തിൽ താഴ്ന്നുവരികൊണ്ടും സന്ധ്യയ്ക്ക് നാമകൊണ്ടും ഇവർ സൂര്യനെ സ്തുതിക്കുന്നു.

നത്തിന്റെ ഉദ്ഭവസ്ഥാനമായാണ് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചൈതന്യം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതും ദീപ്തമായ മനഃശാന്തി പ്രദാനംചെയ്യുന്നതും, ആത്മാവിനെ സാന്ത്വനിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഇടമായാണ് ഭൂഷിപര്യന്തർ ഈ പ്രദേശത്തെ എപ്പോഴും കരുതിയിരുന്നത്. ഈ ദൈവികസന്നിധിയിലേക്ക് യാത്രചെയ്ത്, സ്വർഗീയനന്ദം കൈവരിക്കാൻ അനേകം യാത്രികർക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ സൗന്ദര്യവും ദൈവികപ്രഭയും, തികഞ്ഞ ശാന്തതയും, മനസ്സിനെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്ന അനുഭവമാണ്. നമ്മെ അത്ഭുതസ്തബ്ധരാക്കുന്നതാണ് ഉദാത്തമായ അതിന്റെ ദൃശ്യം.

ഭാരതത്തിന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറെ മൂലയിൽ, ഹിമാലയൻ താഴ്വരയുടെ മടിത്തട്ടിൽ കിടക്കുന്ന സ്വർഗീയഭൂമിയാണ് ഹിമാചൽപ്രദേശ്. കിഴക്കൻ ഹിമാലയത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്ത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ യോജിച്ച് അതിന്റെ മനോരമക്കുന്ന സൗന്ദര്യംകൊണ്ടും ആരാധ്യപദമായ കുമ്പാസന്ദരംകൊണ്ടും സ്വർഗ്ഗകരിൽ ഒരു മാസ്തമശക്തിയാണ് ചെലുത്തുന്നത്. മെണിയവും, യോഹിപ്പിരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്തസംസ്കാരങ്ങളുടെ കേളീംഗവുമായ ഈ പ്രദേശത്ത് ശുദ്ധ മനസ്കരും ആതിഥ്യമ്യായുള്ളവരുമായ ഒരു ജനത നിലവിലുണ്ട്. വടക്ക് ജമ്മു-കശ്മീരും, തെക്കു-കിഴക്കായി ഉത്തർപ്രദേശും, തെക്ക് ഹരിയാനയും, പടിഞ്ഞാറ് പഞ്ചാബും, കിഴക്ക് തിബത്തും ഈ ദിവ്യഭൂമിയുടെ അതിർത്തി പ്രദേശങ്ങളാണ്. അത്യുന്നതങ്ങളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന അഞ്ച് വ്യത്യസ്ത ഹിമാപർവതനിരകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ് ഈ ഭൂപ്രദേശം. പഞ്ചാബിന്റെ സമതലപ്രദേശത്തുനിന്ന് ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന ശിവാലിക്, പ്രാശഗംഗീരമായ ധാമോധർ, കൃഷ്ണനെ നിലകൊള്ളുന്ന പീഠ പഞ്ചൽ, മധ്യഭാഗത്തുള്ള റിഗ്രേറ്റ് ഹിമാലയൻ, സന്താലികാർ എന്നിവയാണ് ഈ ഹിമാമലകൾ. വറ്റാത്ത ജലസ്രോതസ്സുകളാൽ സമ്പന്നമാണ് ഈ പ്രദേശം. യമുന, രാവി, ചെന്നാബ്, ബിയൻസ്, സത്ലജ് എന്നീ നദികളും എണ്ണമറ്റ തടാകങ്ങളും ഹിമാചൽപ്രദേശിനെ ജലസമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നു. നദീതീരങ്ങളിൽക്കൂടി തിരിഞ്ഞുകയറിപ്പോകുന്ന കൃഷ്ണനെയുള്ള റോഡുകൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തുമ്പോൾ, താഴെ, അത്യന്തമായ താഴ്വരകളിൽ ഒരു സ്വപ്നഭൂമിയിലെന്ന പോലെ, മരതകപ്പട്ടച്ചെലയടുത്ത ഒരു സുന്ദരി ആലസ്യത്തോടെ തിശ്ശി മാഞ്ചു കിടക്കുന്നപോലെയാണ് തോന്നുക.

ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ ആദ്യകാല ചരിത്രം സംഭവബഹുലമാണ്. ഉദ്ദേശം 20 ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ ഇവിടത്തെ മലങ്കക്കുകളിൽ മനുഷ്യൻ ജീവിച്ചിരുന്നതിന് തെളിവുകൾ ഉണ്ട്. കാൻഗ്ര ജില്ലയിലെ ബൻഗാന തടങ്ങളിലും, നലാഗ്രയിലെ സിൻസ തടങ്ങളിലും, സിർമോർ ജില്ലയിലെ മാർഖാണ്ഡ തടങ്ങളിലുമാണ് ഇതിന്റെ തെളിവുകൾ കണ്ടെത്തിയത്. ക്രിസ്തുവിന് മുമ്പ്, 2250-750 (ബിസി) കാലഘട്ടങ്ങളിൽ, വികാസം പ്രാപിച്ച ഇന്തസ്-വാലി സംസ്കാരകാലത്തും അതിനുമുമ്പും ഇവിടത്തെ മലങ്കക്കുകളിൽ ഒരു ജനസമൂഹം അധിവസിച്ചിരുന്നു. ഇന്തസ്-വാലി ഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു വിഭാഗം ഹിമാചൽപ്രദേശ് ഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങുകയും അന്തവിടെ അധി

വസിച്ചിരുന്ന കൊളോനിയൻ (Kolonian) ജനവിഭാഗത്തെ വടക്കുഭാഗത്തുള്ള മലകളിലേക്ക് തുരത്തിടാക്കുകയും ചെയ്തു. ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ ആദി മനിവാസികൾ കൊയ്ലിസ് (Koilis), ഹാലിസ് (Halis), ഡാകിസ് (Dagis), ദാസ (Dasa), ഖസാസ് (Khasas), കിന്നരന്മാർ, കിരാത്സ് (Kirats) എന്നീ വർഗങ്ങളായിരുന്നു. ഭൂഗോളകാലഘട്ടത്തിനുമുമ്പ് മധ്യേഷ്യൻ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് കുടിയേറിയ ആര്യന്മാരും ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ വാസമുറപ്പിച്ചു. വേദ-പുരാണങ്ങളിലും ആദികാവ്യമായ രാമായണത്തിലും പിന്നീട് രചിക്കപ്പെട്ട മഹാഭാരതത്തിലും ഹിമാചൽപ്രദേശത്തിന്റെ പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇതുപ്രകാരം 'ജനപദാസ്' രാജവംശങ്ങൾ കുലുട്ട (Kullu) യിലും, ത്രിഗർത്ത കാൻഗ്ര (Kangra)യിലും, കുളിന്ദ് (Kulind) സിലയിലും സിർമോറി(Sirmoor)ലും, യുഗന്ധർ ബിലാസ്‌പൂരിലും നളാഗ്രയിലും, ഗോബ്‌ഡിക ചമ്പയിലും, ഒഡുംബാർ പത്താൻകോട്ടിലും പെടുന്ന സ്ഥലങ്ങളാണ്. വേദങ്ങളിലെ ദസാസുകൾ, ദസ്യക്കൾ, നിഷാദന്മാർ എന്നീ ജനസമൂഹങ്ങളും പുരാണങ്ങളിലെ കിന്നരന്മാർ, നാഗന്മാർ, യക്ഷന്മാർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളും ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ വസിച്ചിരുന്നവരാണ്. അതുപോലെത്തന്നെ ഭോട്ടിയകളും കിരാതന്മാരും (Mon-goloid) ഇവിടെ വസിച്ചിരുന്നു. ഭൂഗോളത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്ന പല നദികളും ഒഴുകിയിരുന്നത് ഈ പവിത്രഭൂമിയിൽക്കൂടിയിരുന്നതായിരുന്നു. പരാക്രമശാലിയായ ഷംബാർ (Shambar) രാജാവിനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തമായ 99 കോട്ടകളെക്കുറിച്ചും ഭൂഗോളത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. പാണ്ഡവന്മാർ വനവാസക്കാലത്ത് ഇവിടത്തെ വനങ്ങളിൽ ദീർഘനാൾ വസിച്ചിരുന്നതായി പറയുന്നുണ്ട്.

ഭാരതത്തിലെ പ്രശസ്തമായ പല രാജവംശങ്ങളും ഹിമാചൽപ്രദേശത്തെ തങ്ങളുടെ വരുതിയിലാക്കുവാൻ മുന്നിലു. മൗര്യവംശത്തിലെ ചന്ദ്രഗുപ്തൻ ഇവിടത്തെ ചെറിയ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെയെല്ലാം തന്റെ സാമ്രാജ്യത്തോട് ചേർത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുമകനായ അശോകൻ തന്റെ ഭരണകാലത്ത് കൂടുതൽ പ്രവിശ്യകളെ ഇതിനോട് കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഈ പ്രദേശത്ത് ബുദ്ധമതം പ്രചരിപ്പിച്ചതും അശോക ചക്രവർത്തിയാണ്. കൂജു താഴ്‌വരയിൽ ഇദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ച സ്തൂപങ്ങൾ കണ്ടതായി പ്രശസ്ത ചൈനീസ് സഞ്ചാരിയായ ഹ്യൂവാൻ സാങ്ങ് (Hiuen Tsaang 630-45 എ.ഡി) രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഗുപ്ത സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനത്തിനുശേഷം ഈ ഭാഗങ്ങളൊക്കെ പ്രാദേശിക മേതാക്കന്മാരായിരുന്ന താക്കൂർമാരുടെയും റാണാമാരുടെയും കൈവശം വന്നുചേർന്നു. പക്ഷേ, ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഹർഷവർധനൻ അധികാരത്തിൽ വന്നതോടെ ഈ ചെറിയ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെയെല്ലാം തന്റെ സാമ്രാജ്യത്തോടു ചേർത്തു. ഹർഷന്റെ മരണശേഷം, ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെ, രാജസ്ഥാനിൽനിന്നുള്ള രജപുത്രന്മാർ ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ മിക്ക ഭാഗങ്ങളും കൈയടക്കി. ക്രിസ്തുവിനുശേഷം (883 എ.ഡി), കാൾമീതിലെ രാജാവായ ശങ്കർവർമൻ ഹിമാചലിന്റെ പല പ്രദേശങ്ങളും കൈയടക്കി.

ഭാരതത്തെ ആക്രമിച്ച മിക്ക മുസ്‌ലിം ഭരണാധിപന്മാരും ഹിമാചൽപ്രദേശ

ശിനെ വെറുത്തെ വിട്ടില്ല. 1009 ൽ കാൻഗ്ര കോട്ട പിടിച്ചെടുത്തുകൊണ്ട് മൂഹമ്മദ്ഗസ്നി തുടങ്ങിവച്ച മുസ്ലിം ആക്രമണപരമ്പര അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ ഫിറോസ്ഷാ തുഗ്ലക്ക്, പിന്നീട് തിമൂർ, സിക്കന്ദർ ലോധി എന്നിവർ തുടർന്നു പോന്നു. മാനുഡി കേന്ദ്രീകരിച്ച് സെൻ രാജവംശം ഉയർന്നുവന്നതും ഇക്കാലത്താണ്. അജ്ബാർ സെൻ എന്ന ശക്തനായ രാജാവായിരുന്നു ഇതിന്റെ പിന്നിൽ. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മുഗൾ ചക്രവർത്തിമാരും ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ ആധിപത്യമുറപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും, കപ്പം വാങ്ങിക്കൊണ്ട് തദ്ദേശീയരായ രാജാക്കന്മാർക്ക് ഭരണം വിട്ടുകൊടുക്കുകയാണുണ്ടായത്. കരോച്ച് രാജവംശത്തിലെ രജപുത്ര രാജാവായ സൻസാർചന്ദ് മഹാരാജ 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഈ പ്രദേശത്തെ ഭൂമിഭാഗം സ്ഥലങ്ങളും തന്റെ സ്വാഭാജന്മത്താടു ചേർത്തു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽത്തന്നെയാണ് ഗുർഖകളും സിക്കുകാരും ബ്രിട്ടീഷ് ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യ കമ്പനിയും പുതിയ ശക്തികളായി രംഗത്തു വരുന്നത്. സൻസാർചന്ദ് മഹാരാജാവിന്റെ മിക്ക സ്ഥലങ്ങളും ഗുർഖകൾ പിടിച്ചെടുത്തു. നാലുകൊല്ലത്തോളം സ്വന്തം കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ അഭയം പ്രാപിച്ച സൻസാർചന്ദിനെ മഹാരാജ രൻജിത്സിങ് ക്ഷയിച്ചെങ്കിലും, 1804 ൽ രജപുത്രന്മാരെ തോൽപ്പിച്ച് മുഴുവൻ പ്രദേശങ്ങളും അദ്ദേഹം കീഴടക്കി. രൻജിത്സിങ്ങിന്റെ സൈനിക ശക്തിക്കുമുമ്പിൽ കീഴടങ്ങിയ ഗുർഖകൾ തെക്കുഭാഗത്തുള്ള മലഞ്ചെരുവുകളിലേക്ക് പിൻവാങ്ങിയെങ്കിലും ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യം അവിടെനിന്നും ഗുർഖകളെ തുരത്തി ഓടിച്ചു. മഹാരാജ രൻജിത്സിങ്ങ് ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യവുമായി പല ഏറ്റുമുട്ടലുകളും നടത്തിയെങ്കിലും പ്രബലമായ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരിൽ മിക്കവരും ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് സഹായിച്ചതിനാൽ പിൻതിരിയേണ്ടിവന്നു. 1858-1914 കാലഘട്ടത്തിനിടയിൽ ഹിമാചൽപ്രദേശ് പൂർണ്ണമായും ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യത്തിനു കീഴിലായി. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം കുറച്ചുകാലം അനിശ്ചിതത്വം നിലനിന്നുവെങ്കിലും 1950 ജനുവരി 26-ന് ഹിമാചൽപ്രദേശ് പൂർണ്ണമായും ഭാരതത്തിന്റെ ഭാഗമായി. 1956- നവംബർ 1-ന്, കേന്ദ്ര ഭരണപ്രദേശമായിത്തീർന്ന ഹിമാചൽപ്രദേശ് 1970-ലെ 'സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് ഹിമാചൽപ്രദേശ് ആക്റ്റ്' പ്രകാരം ഭാരതത്തിന്റെ പതിനെട്ടാമത്തെ സംസ്ഥാനമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

55,673 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്റർ വിസ്തീർണമുള്ള ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ 12 ജില്ലകളുണ്ട്. ബിലാസ്പൂർ, ചാമ്പ, ഹമീർപൂർ, കാൻഗ്ര, കിന്നർ, കുള്ളു, ലാഹുൽ സ്പതി, മാനുഡി, ഷിംല, സിർമോർ, സോലൻ, ഉന്ന എന്നിവയാണ് ജില്ലകൾ. ഭൗമരേഖാശാസ്ത്രപ്രകാരം ഹിമാചൽപ്രദേശിനെ രണ്ട് മേഖലകളായി തരംതിരിക്കാം. തെക്കുഭാഗത്ത് മിതമായ ചൂട് അനുഭവപ്പെടുന്ന കാലാവസ്ഥയാണെങ്കിൽ, വടക്കു ഭാഗത്ത് കടുത്ത തണുപ്പും മഞ്ഞുവീഴ്ചയുമാണ്. ശരാശരി 1469 മില്ലീമീറ്റർ മഴ ലഭിക്കുന്ന ഈ സംസ്ഥാനത്ത് സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 1100 അടി മുതൽ 23100 അടിവരെ ഉയരമുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഉണ്ട്. 66.52% വനഭൂമിയാണെങ്കിലും നിബിഡവനങ്ങൾ 25.78% മാത്രമാണ്. ഏങ്കിലും, ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇത് ശരാശരിയേക്കാൾ എത്രയോ കൂടുത



ലാണ്. ഓക്ക്, ചീർ പൈൻ, ഫിർ, സ്പ്രൂസ്, ദേവദാര, ബ്ലൂപൈൻ തുടങ്ങിയ മൂല്യമുള്ള മരങ്ങൾ ഇവിടത്തെ വനങ്ങളെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. വന്യമൃഗസമ്പത്ത് പരിമിതമാണ്. ക്സതുരിമാൻ, ഹിമാലയൻ തവിട്ടുകുരടി, മഞ്ഞുപൂലി, കാട്ടാട് എന്നിവയാണ് സാധാരണയായി കണ്ടുവരുന്നത്. മൊണാൽ, ജൂജിതാന (Western Tragopan) എന്നിവയാണ് പ്രധാന പക്ഷികൾ.

ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ സാമ്പത്തികഭരതയുടെ അടിസ്ഥാനം മുഖ്യമായും ജലവൈദ്യുതപദ്ധതികൾ, കൃഷി, ടൂറിസം എന്നിവയിൽനിന്നുള്ള വരുമാനമാണ്. ഭാരതത്തിന്റെ മൊത്തം ജലവൈദ്യുത ഉൽപ്പാദനത്തിന്റെ 25% ൽ അധികം ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശേഷി ഇവിടത്തെ നദികൾക്കുണ്ട്. സ്തലജ്, താവി, ചെനാബ്, ബിയാസ് എന്നീ നദികളുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ചെറുതും വലുതുമായ അണക്കെട്ടി വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിച്ചാൽ 23,000 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതി ലഭിക്കുമെന്നാണ് കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. 6480 മെഗാവാട്ട് ഇപ്പോൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 7600 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതി അടുത്ത ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കമ്മീഷൻ ചെയ്യും. ദൽഹി, രാജസ്ഥാൻ, പഞ്ചാബ് എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് വൈദ്യുതി വില്ക്കുന്നതുവഴി ഹിമാചൽപ്രദേശ് വമ്പിച്ച സാമ്പത്തിക ലാഭം ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ജമ്മു-കാശ്മീർ, ഉത്തരാഖണ്ഡ്, ഹിമാചൽപ്രദേശ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ നദികളിൽനിന്ന് വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിച്ചാൽ ഭാരതത്തിന്റെ മൊത്തം വൈദ്യുതി ക്ഷാമം പരിഹരിക്കാമെന്നാണ് വിലയിരുത്തുന്നത്.

ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ മറ്റൊരു പ്രധാന വരുമാനമാർഗ്ഗം കൃഷിയിൽ നിന്നാണ്. ഇവിടത്തെ 93% ജനങ്ങളും നേരിട്ടോ അല്ലാതെയോ കൃഷിക്കാണ് ഉപജീവനം കഴിക്കുന്നവരാണ്. 71% ജനങ്ങൾക്കും ജോലിസാധ്യത ലഭിക്കുന്നതും കൃഷിയിൽനിന്നാണ്. 560154 ഹെക്ടർ കൃഷിഭൂമിയുള്ള ഇവിടെ ഗോതമ്പ്, അരി, മെയ്സി, ബാർലി തുടങ്ങിയ ധാന്യങ്ങളും, പഴം-പച്ചക്കറികളും, പൂഷ്പങ്ങളും, തേയില, ഇഞ്ചി, മഞ്ഞൾ, ഉള്ളി തുടങ്ങിയ നാണ്യവിളകളും വ്യാപകമായി കൃഷിചെയ്യുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ആപ്പിൾ കൃഷിയുടെ രാജധാനിയാണ് ഹിമാചൽപ്രദേശ്. ലോകോത്തമമായ പല ഇനം ആപ്പിളും ഇവിടെ വിളയുന്നു. ചെറി പഴങ്ങളും ഇതേപ്പോലെത്തന്നെ. സീസണൽ ഉല്പന്നങ്ങളായ മാമ്പഴം, ആപ്രിക്കോട്ട്, പീച്ച്, ബദാം തുടങ്ങിയവയും നല്ലപോലെ വിളവ് തരുന്നു. പൂക്കളുടെ കലവറയാണ് ഈ സംസ്ഥാനം. ശൈത്യകാലം കഴിഞ്ഞാൽ മലഞ്ചെരുവുകളും സമതലങ്ങളും പൂഷ്പോദ്യാനങ്ങളും ദീപ്തമായ വർണരൂപങ്ങൾ ആറാടിക്കിടക്കുന്ന കാഴ്ച ഏതൊരു മനസ്സിനെയും ഇളക്കിമറിക്കും. ദേവഭൂമിയുടെ മാസ് മരസാദര്യം പരമോന്നതിയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതും ഇക്കാലത്താണ്. വിവിധയിനം കാട്ടുപൂക്കളും, കൃഷി ചെയ്തുണ്ടാക്കുന്ന ഗ്ലാഡിയോളാസ്, കാർനേഷൻസ്, ചെണ്ടുമലി, നോസ്, ക്രൈസാന്റിമം, ടുളിപ്പ്സ്, ലില്ലിസ് തുടങ്ങിയ പൂക്കളും ഈ വർണകാന്തിക്ക് മാറ്റുകൂട്ടുന്നു. ഹിമാചൽപ്രദേശിനെ 'Flower Basket of The World' ആക്കാനാണ് സർക്കാരിന്റെ ശ്രമം. കൃഷിയിൽനിന്നുള്ള മൊത്തം ഉല്പാദനം കണക്കാ

ക്വെന്റാൾ 17 ലക്ഷം ടൺ ധാന്യങ്ങളും, 9 ലക്ഷം ടൺ പച്ചക്കറികളും, 7 ലക്ഷം ടൺ പഴങ്ങളും ഈ സംസ്ഥാനത്ത് ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ആരോ ഹരി വരുമാനത്തിൽ ഈ കൊച്ചു സംസ്ഥാനത്തിന് നാലാം സ്ഥാനമുണ്ടെന്നറിയുമ്പോൾ ആരും അമ്പരന്നുപോകും. എല്ലാ കുടുംബത്തിനും ബാങ്ക് എക്കൗണ്ട് എന്ന ലക്ഷ്യം കൈവരിച്ച ആദ്യത്തെ സംസ്ഥാനവും ഹിമാചൽപ്രദേശ് ആണ്. 2005 -ലെ Transparency International Survey പ്രകാരം ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതോതിൽ അഴിമതി നടക്കുന്ന രണ്ടാമത്തെ സംസ്ഥാനം ഇതാണ്. ഒന്നാം സ്ഥാനം കേരളത്തിനാണ്!

വ്യവസായവൽക്കരണത്തിൽ ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ നേട്ടം വളരെ കുറവാണ്. ഞെങ്കിലും അതുകൊണ്ട് വലിയ കോട്ടമാണ് ഈ സംസ്ഥാനത്തിന് സംഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അന്തരീക്ഷ-പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണത്തിൽനിന്നു മുക്തമാകാൻ സാധിക്കുന്നു എന്നത് വലിയ ഗുണമായിട്ടാണ് തോന്നുന്നതും. ഹിമാചൽപ്രദേശ്- ഹരിയാന അതിർത്തിയിൽ ബഡ്ഡി (Baddi) എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ഇന്റസ്‌ട്രിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് എടുത്തുപറയാവുന്ന വ്യവസായകേന്ദ്രം. ഇന്ത്യയിലേയും വിദേശങ്ങളിലേയും പ്രധാനപ്പെട്ട പല അലോപ്പതി/ആയുർവേദ കമ്പനികൾക്കും ഇവിടെ മൂന്ന് നിർമ്മാണശാലകളുണ്ട്. വിദേശമദ്യ നിർമ്മാണശാലകളും വേണ്ടതിലധികമുണ്ട്. ജലവൈദ്യുതപദ്ധതികളുടെ ചുറ്റുവട്ടത്തായി കേന്ദ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ള മൂന്ന് വൻകിട സിമന്റ് കമ്പനികളും എടുത്തുപറയത്തക്കതാണ്. അംബുജ, ജെപി, എസിസി എന്നിവയാണ് ഈ കമ്പനികൾ. കമ്പിളി ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ, കാർപ്പറ്റ്, വെള്ളി-ലോഹ പാത്രങ്ങൾ, തുകൽ സാമഗ്രികൾ, മറ്റു കർകശലവസ്തുക്കൾ എന്നിവയൊക്കെ ഇവിടെ വൻതോതിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ മിക്ക ജില്ലകൾക്കും അവരുടേതായ ഭാഷയുണ്ട്. കുളുബുയി, ലാഹുലി, കിന്നോറി, ചമ്പ്യാലി, സിർമോറി, ബിലാസ്‌പൂരി, കാൻഗ്രി എന്നിങ്ങനെ. പക്ഷേ, പ്രധാന ഭാഷകൾ ഹിന്ദി, പഞ്ചാബി, ഹറാഥി എന്നിവയാണ്. 61 ലക്ഷം<sup>1</sup> ജനസംഖ്യയുള്ള ഇവിടെ 95% ഹിന്ദുക്കളാണ്. ബാക്കിയുള്ളവരിൽ സിക്, ബുദ്ധമതക്കാരാണ് മുഖ്യമായും. പ്രശസ്തരായ പല വ്യക്തികളും ഈ സംസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരാണ്. ഹിന്ദി സിനിമ രംഗത്തെ പ്രേം ചോപ്ര, അനുപമപേർ, ഷാരൂഖ് ഖാൻ, അമിഷ് പ്രഭു എന്നിവരും, വേൾഡ് ബാങ്കിന്റെ മുൻ വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് ഷാഹിദ് ജാവേദ് ബുക്രിയും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നു. ഫാക്കിസ്ഥാന്റെ മുൻ പ്രസിഡണ്ട് ഫുഹാദ് സിയാം ഉൾ-ഫഖ്, അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ പ്രസിഡണ്ട് ഹമീദ് കർസായ് എന്നിവർ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തത് ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ ആണ്. വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ഈ സംസ്ഥാനം മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തുന്നുണ്ട്. രണ്ട് മെഡിക്കൽ കോളേജുകളും, നാല് എഞ്ചിനീയറിങ് കോളേജുകളും, സംസ്ഥാനത്തിന്റെ നാല് യൂണിവേഴ്സിറ്റികളും, സ്വകാര്യ മേഖലയിലെ നാലു യൂണിവേഴ്സിറ്റി

കളും, നിരവധി മറ്റു വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും ഈ ചെറിയ സംസ്ഥാനത്തിൽ ഉണ്ടെന്ന് അറിയുമ്പോൾ എങ്ങനെ അർജ്ജുനപ്പെടാതിരിക്കും?

സഞ്ചാരികളുടെ സ്വപ്നഭൂമിയാണ് ഹിമാചൽപ്രദേശ്. ഭാരതീയരും വിദേശികളും ഇവിടെയെക്കൊഴുകിയെത്തുന്നതിന്റെ കണക്ക് പരിശോധിച്ചാൽ ആരും ഞെട്ടിപ്പോകും. ടൂറിസംകൊണ്ട് ഇത്രക്കലിപ്പം സമ്പത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്ന മറ്റൊരു സംസ്ഥാനവും ഇന്ത്യയിൽ ഇല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഉയർന്ന മലഞ്ചെരുവുകളിലെ കൂളിരാർന്ന കാലാവസ്ഥയും, മഞ്ഞുവീഴ്ചയും, പരിശുദ്ധമായ സുഗന്ധവായുവും ഹിമത്തൊപ്പി അണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പർവതനിരകളും അതിന്റെ താഴെയുള്ള മനംമയക്കുന്ന പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങളും, സംശുദ്ധമായ ആഹാരപദാർഥങ്ങളും, ഹൃദ്യമായ താമസസൗകര്യങ്ങളും ഇവിടത്തെ മലമടക്കുകളിലേക്ക് സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കുന്ന മുഖ്യഘടകങ്ങളാണ്. റെയിൽവെ- വിമാന സർവ്വീസുകളും സഞ്ചാരയോഗ്യമായ പ്രധാന റോഡുകളും സഞ്ചാരികൾക്ക് ഹിതകരമായ ഘടകങ്ങളാണ്. സിംല, കൽപ്പ, സാഗ്ല, ചായൽ, കൂർഹി, മാൻസി, ഡൽഹൗസി, ധർമശാല, കൂളു-മനാലി, കസ്താലി, സോലൻ, ഖജ്ജിയാർ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങൾ സഞ്ചാരികൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട സുഖവാസകേന്ദ്രങ്ങളാണ്. ചംബ ജില്ലയിലെ ഖജ്ജിയാർ അതിന്റെ മനംമയക്കുന്ന മനോഹാരിതകൊണ്ട് 'മിനി സ്വിറ്റ്സർലാന്റ്' എന്ന നാമധേയം കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ ഹിന്ദു തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങൾ സവിശേഷ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നവയാണ്. വേദ-പുരാണേതിഹാസങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങൾ നിരവധിയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയും പ്രാധാന്യം ഈ സ്ഥലങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ചത്. പഞ്ചകൈലാസങ്ങളിൽപ്പെട്ട കിന്നർ കൈലാസം, മണിമഹേഷ് കൈലാസം, ശ്രീകണ്ഠ്മഹാദേവ് കൈലാസം എന്നിവ ഈ ദേവജ്യമിതിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. തീർത്ഥാടകർക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവപ്പെടുന്ന ഹിമജ്യമിതിലാണ് ഈ മൂന്നു കൈലാസങ്ങളും. ആദ്ധ്യാത്മികപ്രഭാവം അതിന്റെ ഏറ്റവും മുര്യന്യാവസ്ഥയിൽ പ്രകടമാകുന്നതാണ് ഈ ദിവ്യസ്ഥനീധികൾ. ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ രണ്ടായിരത്തിലധികം ക്ഷേത്രങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നാണ് ഔദ്യോഗികമായ കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. വരേജശ്രമി, ബെയ്ജ്നാഥ്, ജാലാമുഖി, ചാമുണ്ഡാദേവി, ലക്ഷ്മീനാരായണൻ, യമരാജാ-ചിത്രഗുപ്തൻ, ചരമാസി, ചത്താരി, തർനദേവി, പരാശർ, ചുരേഷ്വർ മഹാദേവ്, ക്രോൾ കി ഡിബു, മാർഖാണ്ഡേയ, മണികിരൻ, ഷിക്കാരിദേവി, കൊയ്ലമാ, മഘുനാഥ്ജി, ബിജ്ജി മഹാദേവ്, ഹിഡുംബിദേവി, ഭീമകാളി, സങ്കട്മോചൻ, നൈനാദേവി, ചിന്ത്പുർണി, രേണുക, ത്രിലോക്പുർ, ബാബ ബാലക്നാഥ്, ഹർകോവി ദുർഗ തുടങ്ങിയ ക്ഷേത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. പുരാതനമായ നിരവധി കൊച്ചുക്ഷേത്രങ്ങളും അവിടവിടെയായി വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നുണ്ട്. തടാകങ്ങളുള്ളതിൽ രേണുക, റിവാൾസർ, ഖജ്ജിയാർ, ദാൾ, ബിയാസ്കുണ്ഡ്, ദാസൻ, ഭൃഗു, ചന്ദർതാൽ, സുമർത്താൽ, കരേരി, ശ്രദ്ധയാൾസർ, നാകൊ, ഗോവിന്ദ്സാഗർ എന്നിവ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

ഹിമാചൽപ്രദേശ് എന്ന ദേവഭൂമിയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാലും തീർഥാടനം നടത്തിയാലും അത് അവരെ ഉന്നതമായ ആനന്ദാനുഭൂതികളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു. ദേവഭൂമിയുടെ വശ്യസൗന്ദര്യം അത്രയ്ക്കും ഹൃദ്യമാണ്. ഹിമാലയത്തിന്റെ അഭൗമമായ സൗന്ദര്യത്തെയും ദീപ്തമായ ആധ്യാത്മികപരിവേഷത്തെയും ജനഹൃദയങ്ങളിൽ എത്തിച്ചതിൽ വിശ്വമഹാകവി കാളിദാസൻ വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്സീമമാണ്. കാളിദാസകൃതികളിലൂടെ ദേവതാര്യം അപ്സരസ്സുകളും ദേവഭൂമിയിൽ വിഹരിച്ചപ്പോൾ, ദേവലോകവും ദേവഭൂമിയും തമ്മിലുള്ള അന്തരം വളരെ കുറഞ്ഞതായിത്തീർന്നു. ഇഹലോകവാസത്തിനു ശേഷം കാളിദാസൻ ദേവലോകത്ത് എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ ദേവാംഗനമാർ അദ്ദേഹത്തെ സ്വീകരിച്ചാനയിച്ചതെങ്ങനെയൊക്കെയാണെന്ന്, മലയാളക്കരയുടെ വാണമ്പാടിയായ ചങ്ങമ്പുഴ തന്റെ ശബ്ദസൗഹൃദം തുള്ളിത്തുള്ളുന്ന ഈരടികളിൽക്കൂടി ഭാവനയിൽ കാണുന്നു:-

“വിണ്ണിക, ലപ്സരസ്ത്രീകൾ പുവിട്ടൊര-  
സ്വർണ്ണസിംഹാസനത്തിങ്കൽ, സകൗതുകം  
മേവി,സ്സമാരാധ്യമാകുമൊരേകാന്ത-  
ദേവസദസ്സിന്നലങ്കരിക്കുന്നു നീ!  
വാതിവിതറുന്നു നിൻമൗലിയിൽ, സ്വർഗ്ഗ-  
വാതാംഗനകൾ നൽക്കെപ്പകുപ്പവുകൾ!  
നീല്ക്കുന്നു നിന്നതികത്തു, നീ ലാളിച്ചു  
നിത്യതാരുണ്യം കൊടുത്ത ശകുന്തള!  
'പാമീകരത്തിൻ പിടിയിട്ട നല്ലവെൺ-  
പാമരത്താൽ നിന്നെ വീശുന്നതുമ്പുൾ!”

## കിന്നർ കൈലാസം

ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ മുതഗണങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരാണ് യക്ഷ-ഗന്ധർവ-കിന്നരന്മാർ. ഇതിലെ കിന്നരന്മാർ ദേവലോക ഗായകരാണ്. വിമലുകൊണ്ടോ കമ്പികൊണ്ടോ തട്ടി വായിക്കുന്ന ഒരു വാദ്യവിശേഷമാണ് കിന്നരം. ഹാർമോണിയം, പിയാനോ മുതലായവയെപ്പോലുള്ള സംഗീതപ്പെട്ടിയെ (Accordian) കിന്നരപ്പെട്ടി എന്നു വിളിക്കാറുണ്ട്. ഈ വാദ്യോപകരണം മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഗാനം ലാപനം നടത്തുന്ന കിന്നരന്മാർ ദേവലോകത്തെ നാദബ്രഹ്മാനുഭൂതിയിൽ ആനന്ദിക്കുന്നു. സതീ-പാർവതീ ദേവീമാരോടൊന്നിച്ച് ശ്രീപരമേശ്വരൻ ലോകാനുഗ്രഹഹേതുമായ ഭൂമിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ യക്ഷ-ഗന്ധർവ-കിന്നരന്മാർ സന്തതസഹചാരികളായി കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഇക്കാലത്താണ് കുബേരൻ (വൈശ്രവണൻ) യക്ഷ-കിന്നരന്മാരുടെ രാജാവായി കൈലാസത്തിന്റെ സമീപത്തുള്ള അളകാപുരിയിൽ വാണമുളിയത്. അളവറ്റ ധനത്തിന്റെ ഉടമയായ കുബേരൻ തികഞ്ഞ ശിവഭക്തനായിരുന്നു.

പുരാണത്തിഹാസങ്ങളിലും കാളിദാസ കാവ്യങ്ങളിലും യക്ഷ-കിന്നരന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ വേണ്ടത്രയുണ്ട്. കാളിദാസന്റെ ചില വരികൾ അനുഭൂതിദായകമാണ്-

“സന്തപ്താനാം ത്വമസി ശരണം, തൽ പരയാദി പ്രിയായാഃ  
സന്ദേശം മേ ഹര ധനപതിക്രോധവിശ്ളേഷിതസ്യ  
ഗന്തവ്യം തേ വസതിമളകാ നാമ യക്ഷശ്വരാണാം  
ബാഹ്യോദ്യാനസമിതഹരശിരശ്ചന്ദ്രികാധൗതഹർമ്യം.”

2“അക്ഷയാന്തർഭവനനിയയഃ പ്രത്യഹം മേതകണ്ഠൈഃ  
മുൽഗായതദീർധനപതിയശഃ കിന്നരൈര്യത്ര സാർദ്ധം..”

- 
1. ഹേ, മോലമേ! സന്താപം അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് ശരണമാണ് അങ്ങനത്ത്. അതുകൊണ്ട്, വൈശ്രവണന്റെ കോപത്താൽ അകറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എനിക്കു്, എന്റെ പ്രിയ തമക്കുള്ള സന്ദേശം ഒന്നെത്തിച്ചുകൊടുക്കണ എന്നാണ് അപേക്ഷ. അളക എന്നു പേരായി പുനഃപുങ്കാവിൽ കുടികൊള്ളുന്ന പരമശിവന്റെ ശിരസ്സിലെ ചന്ദ്രികയാൽ പ്രകാശിച്ചു നില്ക്കുന്ന മാളികകളോടു കൂടിയ യക്ഷപ്രജക്കളുടെ വാസസ്ഥലത്തെക്കാണ് അങ്ങു പോകേണ്ടത്. (കാളിദാസൻ - മോലദൂതം, പൂർവ്വഭാഗം)
  2. അവിടെ വീട്ടിനുള്ളിൽ നശിപ്പിക്കാനാവാത്തത്ര നിധികളുള്ള കാമിനീകൾ, വൈശ്രവണന്റെ കീർത്തി വാഴ്ത്തിപ്പാടുന്ന മധുരസമരമായ കിന്നരന്മാരുമായിട്ട്- (മോലദൂതം - പൂർവ്വഭാഗം)

“പ്രസ്ഥം ഹിമാദ്രദർശ്യഗന്താജിഗന്ധി  
കിഞ്ചിത് ക്വണർക്കിന്നമധ്യവാസ.”

വനവാസത്തിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ പാണ്ഡവന്മാർ കൈലാസപർവത സാമുക്കളിൽ ആയിരുന്നു. മഹാഭാരതത്തിൽ പറയുന്നു: “അവർ കൈലാസപർവതത്തെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അവർ ഹർഷംകൊണ്ടു പുളകംകൊണ്ടു. മോലമലകൾക്കിടയിലൂടെ ഉയർന്നുകാണുന്ന കൈലാസശൃംഗത്തിന്റെ അടുത്തായി കുബേരന്റെ രാജധാനി പ്രശോഭിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ പാണ്ഡവന്മാർക്കു വീണ്ടും പ്രമാദമുണ്ടായി.”

സതീദേവിയുടെ ആത്മഹതിക്കുശേഷം മഹാദേവൻ ദക്ഷിണാമൂർത്തി സങ്കല്പത്തിലുള്ള കഠിന തപസ്സനുഷ്ഠിക്കാനായി ഹിമദ്വീതിലേക്ക് യാത്ര യാത്രപ്പോൾ യക്ഷ-ഗന്ധർവ്വ-കിന്നരന്മാരും അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിച്ചു. ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം യക്ഷന്മാരും ഗന്ധർവന്മാരും പിൻവാങ്ങിയെങ്കിലും, കിന്നരന്മാർ ദേവദ്വീതിയുടെ അവസാനഭാഗംവരെ തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടദേവനെ പിൻതുടർന്നു. ബാസ്പനദിയുടെ അക്കരെയുള്ള ബക്സ്മേരി ഗ്രാമത്തിൽ കിന്നരന്മാരെ കൂടിയിരുത്തിയശേഷം മഹാദേവൻ അപ്രത്യക്ഷനായി. സതീദേവിയുടെ പുനർജന്മമായി ശ്രീപാർവതിദേവി അവതരിക്കുമെന്നും ദേവിയെ വിവാഹം കഴിച്ചശേഷം വീണ്ടും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വന്ന് ദർശനം തരുന്നതാണെന്നും ശ്രീപരമേശ്വരൻ കിന്നരന്മാർക്കു വാക്കുകൊടുത്തു. പാർവതീപരിണയത്തിനുശേഷം രണ്ടുപേരുംകൂടി ഇവിടെ വരികയും കിന്നരന്മാരെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. തങ്ങൾക്ക് നിത്യദർശനത്തിനു സൗകര്യമുണ്ടാക്കിത്തരണമേയെന്ന് കിന്നരന്മാർ അഭ്യർത്ഥിച്ചപ്പോൾ, ബക്സ്മേരി ഗ്രാമത്തിന്റെ എതിർവശത്തുള്ള ഉത്തുംഗഹിമശിഖരത്തിൽ രണ്ടുപേരും കുറച്ചുനാൾ വാസമുറപ്പിച്ചു. സതീദേവിയുടേയും പാർവതീദേവിയുടേയും സന്തതസഹചാരിണിമാരായിരുന്ന കിന്നരസ്ത്രീകൾക്കു സ്വകാര്യദർശനത്തിനുവേണ്ടി പാർവതി വലതുഭാഗത്തുള്ള ശൃംഗത്തിലേക്ക് മാറി ഇരുന്നു. മറ്റാർക്കും തെറ്റട്ടാത്തുചെന്ന് ദേവിയെ ദർശിക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത വിധത്തിൽ അതിദൃഷ്ടകരമായ ഒരിടത്താണ് അന്ന് പാർവതി വസിച്ചത്. ഇന്നും ഇതാണ് അവസ്ഥ. ശിവലിംഗത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി വരി്കൊമെങ്കിലും പാർവതിയെ ദുമരണിന്നു കണ്ടുവണങ്ങാൻ മാത്രമേ കഴിയൂ.

ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ പന്ത്രണ്ടു ജില്ലകളിൽ ഒന്നാണ് കിന്നർ. ഗോത്രസമുദായ ജില്ല (Tribal state) എന്നാണ് സർക്കാർ രേഖകളിൽ കാണുന്നത്. 20,000-ൽപ്പരം ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഹിമക്കൊടുമുടികളും അതിന്റെ താഴ്വരകളിലും സമതലങ്ങളിലുമായി വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന മനോഹരമായ പ്രദേശങ്ങളും, ബാസ്പ, സത്ലജ് എന്നീ നദികളുടെ തീരത്തുകൂടി തിരിഞ്ഞുകയറിപ്പോകുന്ന റോഡുകളും, ദേവദാരു, ഓക്ക് തുടങ്ങിയ മരങ്ങളാൽ

1 കസ്തൂരിഗന്ധം കലർന്നതും പാട്ടുപാടുന്ന കിന്നരന്മാരുള്ളതുമായ ഹിമാലയത്തിന്റെ ഒരു താഴ്വരയിൽ താമസമുറപ്പിച്ചു - (ശ്രീപരമേശ്വരൻ) - (കാളിദാസൻ - കൂമാരസംഹാരം)

ആവൃതമായ വനമേഖലകളും, സുഖദായിയായ കാലാവസ്ഥയും കിന്നർ ജില്ലയെ സഞ്ചാരികളുടെ സ്വർഗമാക്കി മാറ്റുന്നു. ഉയരങ്ങളിലെ സുഖവാസ കേന്ദ്രങ്ങളായ കല്പ, സാഗ്ഗ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളും, യഥേഷ്ടം ലഭിക്കുന്ന മധുരക്കനികളും, സംശുദ്ധമായ പച്ചക്കറികളും, നിർവൃതിദായകമായ പരിശുദ്ധവായുവും സഞ്ചാരികളെ ഇരങ്ങാട്ടാകർഷിക്കുന്ന മുഖ്യഘടകങ്ങളാണ്. കിന്നർ കൈലാസർശനത്തിനുള്ള തീർത്ഥയാത്രയെ ആധ്യാത്മികതലത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഒരു യാത്രയായിട്ടാണ് കണക്കാക്കുന്നത്.

2006-ലെ ആദികൈലാസ് യാത്രമധ്യേ കുടി ഗ്രാമത്തിലെ യോഗിനിയമ്മയായ ശാന്തി സൗകൃതി(കാക്കി)യാണ് ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മൂന്നു കൈലാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചന എനിക്കു തന്നത്. വിശദാംശങ്ങളൊന്നും അവരിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാനും സാധിച്ചില്ല. ദൽഹിയിലെ ചില സുഹൃത്തുക്കൾവഴി അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയെങ്കിലും അതൊന്നും ഫലപ്രദമായില്ല. എന്നായാലും ദൽഹി, ഹരിയാന ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള മൂന്നു സുഹൃത്തുക്കളും ഞാനും 2007 ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ സിംലയിൽ ഒത്തുചേർന്ന് ഈ യാത്രകളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണമാരംഭിച്ചു. സിംലയിൽനിന്ന് മൂന്നുനോളം കിമീറ്റർ ദൂരെക്കിടക്കുന്ന കല്പ എന്ന സുഖവാസകേന്ദ്രത്തിൽ എത്തിയാൽ കിന്നർ കൈലാസം ദൂരെനിന്ന് കാണാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ള വിവരം ഞങ്ങൾക്കു തന്നത് പ്രേംസിങ്ങ് എന്ന ട്രാവൽ ഏജന്റാണ്. പക്ഷേ, അങ്ങോട്ട് എത്താനുള്ള ട്രെക്കിങ്ങ് മാർഗത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് ഒരറിവും ഇല്ലായിരുന്നു. മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തെക്കുറിച്ച് പ്രേംസിങ്ങ് കേട്ടിട്ടുപോലുമില്ല! കൂട്ടൂ, മനാലി, റോത്തങ്ങ് ചുരം, ധർമശാഖ, കല്പ, സാഗ്ഗ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രകളാണ് അദ്ദേഹം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്.

സുഹൃത്തുക്കളായ കമൽശർമ, വിജയ്കുമാർസിങ്ങ്, ഡോ. സുരേന്ദ്രസിങ്ങ് എന്നിവരോടൊപ്പം പ്രേംസിങ്ങിന്റെ ഓഫീസ് മുറിയിൽവെച്ച് ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ വലിയ ഭൂപടം നിവർത്തി സൂക്ഷ്മപരിശോധന നടത്തിയപ്പോൾ ഈ സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും അങ്ങോട്ടെത്താനുള്ള മാർഗവും പിടികിട്ടി. കനത്ത മഞ്ഞുവെള്ളാൽ ആവരണം ചെയ്യപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങളാണ് ഇതെന്നും മനസ്സിലായി. കല്പയിൽ ചെന്ന് തദ്ദേശീയരെ സംഘടിപ്പിച്ച് യാത്രക്ക് ശ്രമിക്കാമെന്ന എന്റെ തീരുമാനം സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സ്വീകാര്യമായില്ല. എന്തും പിടിയുളിപ്പാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തുചെന്ന് അലഞ്ഞുതിരിയുന്നതിൽ അർഥമില്ലെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വാദം. അവധി കുറവായതിനാൽ ഒരു മാസത്തോളം തങ്ങുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുമെന്നും അവർ അറിയിച്ചു. എന്റെ കിന്നർ കൈലാസയാത്ര വിജയകരമായാൽ, മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്രക്ക് തങ്ങളെക്കൂടി സഹകരിപ്പിക്കണമെന്നും സുഹൃത്തുക്കൾ അപേക്ഷിച്ചു. മൊബൈൽ ഫോൺ മുറവന സമ്പർക്കം പുലർത്താമെന്ന ധാരണയോടെ

1. കാക്കിയുടെ സമാധിയെടുത്തുണ്ടാക്കിച്ച് ഗ്രാമീണരുടെയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ ഞാൻ 2010-ൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

ഞങ്ങൾ പിമിഞ്ഞു.

കിന്നർ- മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്ര ലക്ഷ്യംവെച്ച് ദേവഭൂമിയിലൂടെ യുള്ള ഒരു സമുദ്രയാത്രക്ക് പ്രപഞ്ചത്തിൽ പരിപാടി തയ്യാറാക്കി. ഭൂപിന്ദുവിന്റെ എന്ന സിംഹക്കൊരനെ പ്രേരിപ്പിച്ച്, ക്ഷത്രിയനായ ഇന്ദ്രന്റെ അഭിമാനപ്രദമായി നോക്കുകയും സമയങ്ങളും മനോഹരമാണ്. പട്ടണപ്രദേശങ്ങളിലും ഹിൽ റിസോർട്ടുകളിലും എന്തിനുള്ള അമൃതസൗകര്യം മുൻകൂട്ടി ഉറപ്പാക്കാൻ പ്രപഞ്ചത്തിന് വേണ്ടത്ര സ്ഥലമുണ്ട്. പ്രേരിപ്പിക്കുകയും യജമാനനും ദിവസവും ബന്ധപ്പെട്ടവർക്കു അതൊക്കെ നടന്നുകൊള്ളുക എന്നാണ് പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പദ്ധതി.

യാത്ര തുടങ്ങുന്നതിന്റെ തലമുടിവസം, ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം മറ്റു പരിപാടികളൊന്നുമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ, സിംഹ ഭരണിയും പരിസരങ്ങളിലും ചുറ്റിക്കൊണ്ടാൻ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം നോക്കി ഒഴിഞ്ഞുമാറി. ആദ്യ നികത്തുകയും പണക്കൊഴുപ്പിന്റെയും മുഖമുദ്രകളായ ഷോപ്പിങ്ങ് കേന്ദ്രങ്ങളും വിനോദമേഖലകളും എന്തിനൊട്ടും താല്പര്യമില്ല. ഹോട്ടലിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിലിരുന്നുവെന്ന് ചായ കഴിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഭൂപിന്ദുവിനെ സൂക്ഷ്മനീക്ഷണംനടത്തി. മുഖാവരങ്ങൾ പൊതുവെ സൗമ്യമാണ്. കള്ളത്തരത്തിന്റേതായ ലക്ഷണങ്ങൾ ഒന്നും കണ്ടില്ല. പൊതുവെ, വിശ്വസിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കൊരനെന്ന് തോന്നി. മുഗങ്ങൾ അയവിറക്കുന്നതുപോലെ സദാസമയവും പാൻ മസാല ചവയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളത് ഒരു കുറവായി ഞാൻ കണക്കാക്കിയതില്ല. തീർഥയാത്രയായതിനാൽ മദ്യവും സന്ധ്യതര ലക്ഷണവും ഒഴിവാക്കണമെന്ന് ആദ്യമെ, നിർബന്ധമായും പറഞ്ഞിരുന്നു.

കോൺക്രീറ്റ് സൗകര്യങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം സിംഹ നഗരത്തെ വീക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. ആസൂത്രണമില്ലാത്ത നിർമ്മാണപ്രവൃത്തികൾമൂലം നഗരത്തിന്റെ ചുറ്റിനുമുള്ള മലഞ്ചെരുവുകളൊക്കെ കോൺക്രീറ്റ് കാടുകളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. പണ്ടത്തെ സുഖവാസകേന്ദ്രമായ സിംഹ ഇന്നൊരു മാർമ മാത്രമാണ്. മഞ്ഞുകാലവും മഴക്കാലവും ഒഴികെ ബാക്കി സമയത്തെല്ലാം ചൂട് ശരാശരിക്കും മീതെയാണ്. മഞ്ഞുവീഴ്ചയിൽ കുറവുണ്ടെങ്കിലും തണുപ്പു കാലത്ത് സഞ്ചാരികൾ ഇങ്ങോട്ടൊഴുകി എത്തുന്നു. മഞ്ഞിൽക്കൂടി മാത്രം സ്ത്രീകളും ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

## II

ഹോട്ടലിന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള ഇടവഴിയിൽ ഒരു കൊച്ചുഗണപതിക്ഷേത്രമുണ്ട്. വിപ്രന്ദേശമെന്നൊഴുത്ത്, തേങ്ങ ഉടച്ചശേഷം, മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. വാഹനത്തെ തൊട്ടു വലിച്ചശേഷം ഞാൻ മുൻസിറ്റിൽ കയറിയിരുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഞങ്ങൾക്ക് യാത്രാമുഹൂർത്തം നേർന്നു.

സിംഹയിൽനിന്ന് ക്യാർ, ഹാഗ്, മതിയാത്ര, താർകളെ കിംഗ്, റോഡ്,



ജ്യോതി വഴി സന്ദർശനം എത്തുകയാണ് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യം. 180 കി.മീറ്റർ നോളം വരുന്ന ഈ യാത്ര ഉയർന്ന മലമുകളിലൂടെയാണ്. 18 കി.മീറ്റർ ദൂരെയുള്ള കുഹ്റിയിൽ ഏതതിയപ്പോൾ വാഹനം നിർത്തി. ഈ സ്ഥലത്തെക്കുറിച്ച് ആവശ്യത്തിലധികം വിശദാംശങ്ങൾ ഭൂപിന്ദർ വഴിയെ പഠിപ്പിച്ചു തന്നിരുന്നു. മധുവീധി ആഘോഷിക്കുന്നവരുടെ പറ്റിപ്പറയുന്നത്ര കുഹ്റിയെ കുതിർപ്പുറത്തു സവാരിചെയ്ത് ഉയരങ്ങളിലേക്ക് കയറിപ്പോകാം. സീസൺ സമയത്ത് ഇങ്ങനെ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ തൊപ്പിയിലും വസ്ത്രങ്ങളിലും പഞ്ഞിപോലെ മഞ്ഞ പറ്റിപ്പിടിച്ച്രിക്കും. അഗാധമായ താഴ്വരകളിലെ പച്ചപ്പൽക്കൈതാനങ്ങളും, കോണിഫറസ് ഇനത്തിൽപ്പെട്ട വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള ഒഴിഞ്ഞ താവളങ്ങളും, കുളിരാർന്ന കാലാവസ്ഥയും കമിതാക്കൾക്ക് ഹരംപകരുന്ന പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളാണ്.

കുഹ്റിയുടെ ആദ്യ ദർശനംതന്നെ എന്നിൽ മടുപ്പുള്ളവരായി. ഇടുങ്ങിയ പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ റോഡും ട്രാഫിക് നിയമങ്ങൾ ലംഘിച്ച് കൂത്തുനിൽക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള വാഹനങ്ങളും ഇതിന്റെ ഇടയിൽക്കൂടി തലങ്ങും വിലങ്ങും നടക്കുന്ന കുതിരകളും വല്ലാത്തൊരു വിരക്തിയാണ് ഉളവാക്കിയത്. കുതിരച്ചാണകവും മണ്ണും ഇടകലർന്ന് കൂഴഞ്ഞ് ചളിപിളിയായ റോഡിൽക്കൂടി നടക്കുമ്പോൾ തെന്നിവിഴാതിരിക്കാൻ പരമാവധി ശ്രമിക്കണം. ഈശ്വരൻ ഏറ്റവും അസഹനീയം, ഗതാഗതക്കുരുക്കിൽപ്പെട്ടപ്പോഴെ ഭൂപിന്ദറിനോട് വാഹനം താഴേയ്ക്കെടുത്ത്, സൗകര്യംപോലെ, ഒരിടത്ത് പാർക്കുവാൻ നിർദ്ദേശിച്ച് ഞാൻ മുകളിലേക്കു നടന്നു.

തെളിഞ്ഞ പ്രഭാതമായിരുന്നതിനാൽ കുന്നിൻ മുകളിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ അങ്ങക്കലെ തിളങ്ങിവിളങ്ങി നിലകൊള്ളുന്ന ഹിമപർവതനിരകൾ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞു. മനോഹരമായ ഒരു ദൃശ്യമാണിത്. ഗൾവാൾ ഹിമാലയത്തിലെ ബദാമിനാഥ്, കേദാർനാഥ് ശൃംഗങ്ങൾ മുതൽ കാൾബീർ ഭാഗത്തു പീർ-പഞ്ചൽ ഹിമനിരകൾവരെ ഒരു സൂം ലൈൻസിൽ (Zoom-Lense) കൂടി എന്നപോലെ ദൃശ്യീകരിക്കുന്നത് സ്വപ്നതുല്യമായ ഒരു കൗടുബ്യമാണ്. ഇതിന്റെ ഇടയിൽക്കൂടി ഷാലി കൊടുമുടിയുടെ മങ്ങിയ ദൃശ്യവും കാണാം. അസ്തമയസൂര്യന്റെ വർണരാശികൾ ഈ ഹിമനിരകളിലേക്കു താഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന അസുലഭദൃശ്യം നേരിട്ടുകണ്ടാൽ മാത്രമേ ബോധ്യമാകുകയുള്ളൂ എന്നാണ് ഒരു പെട്ടിക്കടക്കാൻ പറഞ്ഞത്. കുതിരപ്പുറത്തിരിക്കാരുടെ തിരക്ക് വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ തിരിച്ചുപോന്നു.

ഭൂപിന്ദറിനെ അന്വേഷിച്ച് താഴേയ്ക്കു നടക്കുമ്പോഴാണ് “ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഓഫ് അഗ്രിക്കൾച്ചർ റിസർച്ച്” (ICAR) എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ ബോർഡ് ശ്രദ്ധിച്ചത്. ഉയർന്ന തസ്തികകളിൽ ജോലി നോക്കുന്നവരെല്ലാം ഡാക്റ്ററാലിസിൽ നടക്കുന്ന സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനാൽ ഏതാനും കീഴ്ജീവനക്കാർ മാത്രമേ ഓഫീസിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കുറച്ചുനേരം അവരുമായി സംസാരിച്ചു. ICAR-ന്റെ കീഴിലുള്ള ‘സെൻട്രൽ പൊട്ടാറ്റോ റിസർച്ച് സെന്റർ’ എന്ന ഗവേഷണസ്ഥാപനമാണ് കുഹ്റിയുടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളും, ഉരുളക്കിഴങ്ങ് കൃഷിയുടെ വികസനത്തിനുവേണ്ടി, ഇവിടെ നടക്കുന്നുണ്ട്. 'വളരെ വിസ്തൃതമായ കൃഷിത്തോട്ടമാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. ഫുല്വാ, ഡാർജിലിങ്ങ് റെഡ് റൗണ്ട് & ബ്ലൂ പർപ്പിൾ, അരോർ, ആഗ്രാ റെഡ്, കുമ്പൾ റെഡ് & വൈറ്റ്, സിൽബിലാറ്റി എന്നിവയാണ് ഇന്ത്യയിൽ കൂടുതലായി കൃഷി ചെയ്യുന്നത്. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഫുൽവാ ഇനമാണ് കൃഷിക്കുപയോഗിക്കുന്നത്. തണുപ്പിനെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ശേഷി ഉരുളക്കിഴങ്ങിനുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഉത്തരേന്ത്യയിലേയും ഹിമാലയസാനുക്കളിലേയും ജനങ്ങൾ ഇതിനെ പ്രധാന ഭക്ഷ്യവസ്തുവായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.\* ജീവനക്കാരോട് നന്ദി പറഞ്ഞ് വേഗം ഭക്ഷിക്കാൻ.

ഒരു പെട്ടിക്കടയിൽനിന്നു കിട്ടിയ ചുട്ടുള്ള ചായ കുടിച്ചുകൊണ്ട് നിലക്കുറമ്പാൾ അടുത്തുള്ള കര-കൗശലവസ്തു വിലപനശാലയിലെ സൂര്യൻ പാൽ എന്ന മധുവയസ്കനെ പരിചയപ്പെട്ടു. കടയുടെ ഉടമസ്ഥനായ ഇദ്ദേഹത്തിന് കുപ്പിയിൽ നിരവധി വർഷത്തെ സേവനപാരമ്പര്യമുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമായിത്തോന്നി. 10-15 വർഷം മുമ്പുവരെയുള്ള കുപ്പിയിലൂടെ ചരിത്രം ഓർമ്മിക്കാൻ സുഖമുള്ളതാണ്. നട്ടുപുൽക്കുപോലും തണുപ്പുകൊണ്ട് വിറയ്ക്കും. മഴക്കാലത്തെപ്പോലെ വർഷം മുഴുവനും ഇതായിരുന്നു സ്ഥിതി. സഞ്ചാരികളുടെ നിലയ്ക്കത്തെ പ്രവാഹമായിരുന്നു അന്നൊക്കെ. വിവാഹസീസണിൽ ശരാശരി 800 വരെ ദമ്പതിമാർ മധുവിധു

\* സോളനേസിയ (Solanaceae) കുലത്തിൽപ്പെട്ട ഉരുളക്കിഴങ്ങ് (സോളാനം ട്യൂബറോസം- Solanum Tuberosum) ആദ്യമായി കൃഷിചെയ്തത് 8000 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ബൊളീവിയ-പെറു അതിർത്തിയിലാണെന്നു കരുതുന്നു. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സ്പെയിൻ ഉരുളക്കിഴങ്ങിനെ യൂറോപ്പിലേക്കും മറ്റു പ്രദേശങ്ങളിലേക്കും എത്തിച്ചു. പൊട്ടറ്റോ എന്ന പദം സ്ലാറ്റ എന്ന സ്പാനിഷ് പദത്തിൽനിന്നാണ് തുപംകൊണ്ടത്. മധുരക്കിഴങ്ങ് എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം. അരി, ഗോതമ്പ്, ചോളം എന്നിവ കഴിഞ്ഞാൽ നാലാം സ്ഥാനം ഉരുളക്കിഴങ്ങിനാണ്. ഈ ഭക്ഷ്യവിള ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും അധികം സ്ഥലത്തു കൃഷി ചെയ്യുന്ന മുഖ്യവിളയാണ്. 125 രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ഉരുളക്കിഴങ്ങ് കൃഷിചെയ്യുന്നുണ്ട്. കാര്മബൊഹെറേഡ്റ്റ്, വിറ്റമിൻ-സി, ഇരുമ്പ്, പൊട്ടാസ്യം, ഫോസ്ഫറസ്, മഗ്നീഷ്യം, വിറ്റമിൻ-ബി, ബി-3, ബി-6 എന്നീ പോഷകാളകങ്ങൾകൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് ഈ കിഴങ്ങ്. ഇതിന്റെ 8% ജലമാണ്. അന്നജവും ഗാരജുമുണ്ട്. റഫറിജററ്ററിൽ സൂക്ഷിച്ചാൽ ഇതിലെ അന്നജം പഞ്ചസാരയായി 100% പാകം ചെയ്യുമ്പോൾ മധുരസം വരുവാനുള്ള കാരണം ഇതാണ്. കൊഴുപ്പ് 0.5% കൂറവുമാണ്. 2007-ൽ മോകത്ത് 32 കോടി ടൺ ഉരുളക്കിഴങ്ങാണ് ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. ഇതിൽ പകുതിയിലധികവും വീകസ്ത രാഷ്ട്രങ്ങളാണ് ഉല്പാദിപ്പിച്ചത്. 7 കോടി ടൺ ഉരുളക്കിഴങ്ങ് ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ചൈനയാണ് ഒന്നാം സ്ഥാനത്ത്. റഷ്യ കഴിഞ്ഞാൽ മൂന്നാംസ്ഥാനം ഇന്ത്യയ്ക്കാണ്. മൊത്തം ഉല്പാദനത്തിന്റെ പകുതിയിലധികം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഏഷ്യയിലാണ്. ഒരു വ്യക്തി ഒരു വർഷം ശരാശരി 103 കിലോഗ്രാം ഉരുളക്കിഴങ്ങ് ഭക്ഷിക്കുന്നു എന്നാണ് കണക്ക്. ബഹിരാകാശത്ത് ആദ്യമായി എത്തിയ ഭക്ഷ്യവിളയാണ് ഉരുളക്കിഴങ്ങ്. 1965-ൽ കൊളംബിയ പേടകത്തിൽ. \*സംസ്കൃതത്തിൽ 'ആലാതുകു' എന്നാണ് ഉരുളക്കിഴങ്ങിന്റെ പേര്.

ആഘോഷാർത്ഥം ദിവസേന ഇവിടെ വന്നിരുന്നു. മറ്റു സഞ്ചാരികളുടെ വരവും ക്രമാതീതമായിരുന്നു. എല്ലാതരം കച്ചവടങ്ങളും യഥേഷ്ടം പരിപൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു. ഇന്ന് കുഹ്നിയുടെ അവസ്ഥ ശോചനീയമാണ്. കാലാവസ്ഥയിൽ വന്ന വ്യതിയാനംമൂലം മഞ്ഞുകാലത്തു മാത്രമെ മഞ്ഞുവീഴ്ചയുള്ളൂ. അതിലും കുറവ് വന്നിട്ടുണ്ട്. കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങൾ കണ്ടമാനം ഉയർന്നു വന്നതും വൃക്ഷങ്ങൾക്കു നാശം സംഭവിച്ചതും മനോഹരമായ മലഞ്ചെരുവുകൾ ഉണങ്ങിപ്പോയതും കാലാവസ്ഥയെ ഒട്ടാകെ തകിടംമറിച്ചു. സഞ്ചാരികൾ അലക്ഷ്യമായി വലിച്ചെറിയുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് വസ്തുക്കളും മറ്റും കുന്നുകൂടിയപ്പോൾ മുന്നിടിയ്ക്കൽ അധികൃതർ ആ താഴ്വരകളൊക്കെ മണ്ണിട്ടു മൂടി നികത്തണമെന്നു. ഭൂമാഫിയകളുടെ ഭരണാധിപതിയുടെതാണ് ഇതൊക്കെ നടന്നത്. ക്രമേണ, ഇവിടെമെല്ലാം കോൺക്രീറ്റ് സൗധങ്ങളും ഉയർന്നു. കച്ചവടക്കാർ അമിതമായി വിലവർദ്ധിപ്പിച്ചതും കൃത്രിമക്കാര്യങ്ങളുടെ തട്ടിപ്പും ഒക്കെക്കൂടി യായപ്പോൾ സഞ്ചാരികൾ കുഹ്നിയെ കൈയൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി. മധുവിധുക്കാലിൽ ഭൂമിഭാഗവും സിംഗപ്പൂർ, മലയേഷ്യ, മൗറീഷ്യസ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പറന്നപ്പോൾ കുഹ്നിയിലെ ഇടുങ്ങിയ വൃത്തിഹീനമായ തെരുവുകൾ വിജനമായിത്തുടങ്ങി. ഭൂമാഫിയകളുടെ കൈയിൽ ഞെരിഞ്ഞമർന്നു പോയ കുഹ്നി എന്ന സുന്ദരിയ്ക്ക് ഇനിയും ഒരു പുനർജന്മമുണ്ടാകുമോ?

കുഹ്നിയിൽനിന്ന് നാഷണൽ ഹൈവേ 22 വഴി ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. മുന്നോട്ടുപോകുന്നതോറും കുള്ളിമേക്കുന്ന കാലാവസ്ഥയായതിനാൽ യാത്ര സുഖമായിരുന്നു. ഉയർന്നമലമടക്കുകളിലേക്ക് ചുറ്റിക്കയറിപ്പോകുന്ന റോഡിന് പല സ്ഥലത്തും വീതി വളരെ കുറവായതിനാൽ സുക്ഷ്മതയോടെയാണ് ജീവനർ വാഹനം ഓടിച്ചത്. ആശിർവാദസമൃദ്ധ ക്ഷാമകൊച്ചു ഗ്രാമങ്ങൾ മലമടക്കുകളിലാകെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നുണ്ട്. മതിയാന എന്ന സ്ഥലത്തെത്തിയതോടെ പ്രകൃതിയിൽ വലിയ മാറ്റം വന്നു. ഇവിടന്നുതൊട്ട് ആപ്പിൾ തോട്ടങ്ങളുടെ തുടക്കമായി. റോഡിന്റെ ഇരുവശത്തുമുള്ള ചെരിവർന്നുപോയ ശാഖകളിൽ ചെറുതും, വലുതുമായ ആപ്പിൾ തോട്ടങ്ങളാണ് സർവ്വത. പുരുഷന്മാരും, സ്ത്രീകളും പല വിധത്തിലുള്ള ജോലികളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. തഴച്ചുകൊഴുത്ത് പച്ചപ്പിൽ ആറാടിനില്ക്കുന്ന ആപ്പിൾ വൃക്ഷങ്ങൾ മിക്കതും പൂർത്തിയായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഉയരങ്ങളിൽനിന്നും വീശിയൊഴുകിയെത്തുന്ന കുള്ളി തെന്തലേറ്റ് വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ ചാഞ്ചാടുന്ന ദൃശ്യം ആസ്വാദ്യകരമാണ്.

സൈൻഡ് എന്ന ഒരു ചെറിയ അങ്ങാടിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ഗ്രാമീണരുടെ വസതികളൊട്ടുപോലും ചെറുകിട കച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങൾ ഉണ്ട്. മധുരപലഹാരക്കടകളാണ് അധികവും. പഴങ്ങളും പച്ചക്കറികളും പുതുതായ മാറാത്തതാണ്. കിംഗ്സ് എന്ന കൊച്ചുഗ്രാമം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീടുള്ള യാത്ര സത്ലജ് നദിയുടെ തീരത്തുകൂടിയാണ്. റോഡിന്റെ താഴെയുള്ള അഗാധമായ താഴ്വരയിൽക്കൂടി നദി കുതിച്ചൊഴുകുന്നതു കണ്ടാൽ മിതി തോന്നും. ഇവിടന്നുതൊട്ട് മൗറീഷ്യൻ-ജിയോറിവാരെയും

സത്ഭജ് നദീതീരത്തുകൂടി, അമ്പതിൽപ്പരം കി.മീറ്റർ നീളത്തിൽ, റോഡ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് എഞ്ചിനീയറിങ്ങ് വൈദഗ്ധ്യത്തിന്റെ മകുടോദാഹരണമാണ്. മലമടക്കുകളെ പ്രക്ഷിപ്തമാക്കി വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന റോഡ് പല സ്ഥലത്തും ശൂന്യതയിലേയ്ക്കെന്നപോലെ തദിയുടെ അഗാധകയങ്ങളിലേക്ക് തളളിനിൽക്കുന്നു.

3 മണിക്കൂറു മുമ്പായി മാംപുറിൽ എത്തി. ചെറിയൊരു പട്ടണമാണ് ഇത്. ദേശസാൽക്കൃതബാങ്കുകൾ, വിവിധതരം കച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങൾ, ഹോട്ടലുകൾ, ചെറുകിട ഭക്ഷണശാലകൾ തുടങ്ങി നിത്യജീവിതത്തിനാവശ്യമായ എല്ലാം ഇവിടെയുണ്ട്. പഴം-പച്ചക്കറികളുടെ വീപുലമായ ശേഖരം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയുമാണ്. മാംപുറിലെ തിരക്കിൽനിന്ന് ക്ഷണത്തിൽ ക്ഷമപ്പെട്ട് ജിയോറിയിലെത്തിയപ്പോൾ ചായ കഴിക്കാനായി യാത്ര നിർത്തി. തണുപ്പ് വർധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ചുട്ടുള്ള ചായ അത്യാവശ്യമായി തോന്നി. ഇവിടെനിന്ന് ഹൈവേയിലൂടെ നേരെ മുന്നോട്ടുപോയാൽ റിക്കോങ്ങ് പിഞ്ചായിൽ എത്തിച്ചേരും. കിന്നർ ജില്ലയുടെ ജില്ലാ ആസ്ഥാനം ഇവിടെയാണ്. അതിർത്തി പ്രദേശങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്രയ്ക്ക് ആവശ്യമായ 'ഇന്നർ വൈൻ പെർമിറ്റ്' ഇവിടെ നിന്നാണ് ലഭിക്കുക.

ജിയോറിയിലെ നാഷണൽ ഹൈവേയിൽനിന്ന് വലത്തോട്ടുതിരിഞ്ഞ് സറാഹൻ ലക്ഷ്യംവെച്ച് യാത്ര തുടർന്നു. ടാർ പെയ്ത റോഡാണെങ്കിലും ഇടുങ്ങിയതും കൃത്യതയുള്ളതുമായതിനാൽ വളരെ സാവധാനത്തിൽ മാത്രമെ യാത്രചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ആപ്പിൾ തോട്ടങ്ങളെ ചുറ്റിക്കറങ്ങിയാണ് റോഡ് മുകളിലേക്ക് പോകുന്നത്. കാട്ടുപൂക്കളിൽപ്പെട്ട പലതരം പെടികളും ഇടത്തരം വൃക്ഷങ്ങളും മലഞ്ചെരുവുകളിലെ ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലങ്ങളിൽ വർണകാന്തിയോടെ പുത്തുലഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് കണ്ണുകൾക്ക് ഹൃദ്യമായ വിരുന്നായി മാറി. 5 മണിക്കൂറുമുമ്പായി ഞങ്ങൾ സറാഹൻ നിമിഷ് എത്തി. വലിയ വാഹനങ്ങളുടെ ഓട്ടം ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു. ചെറിയ വാഹനങ്ങൾക്ക് അടുത്ത ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പോകാൻ ചെറിയൊരു വഴി മെമുകളിലേക്ക് നിണ്ടു കിടക്കുന്നുണ്ട്.

സിംല ജില്ലയിൽപ്പെട്ട സറാഹൻ സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 7200 -ൽപ്പരം അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. മൂന്നു ഭാഗത്തും ഹിമപർവതനികളാണ്. വർഷം മുഴുവനും തണുപ്പനുഭവപ്പെടുന്ന കാലാസ്ഥയാണ് ഇവിടെ. മഴക്കാലത്ത് മാത്രം തണുപ്പിന് കുറച്ചു കുറവനുഭവപ്പെടും. പക്ഷേ, നവംബർ മുതൽ ഏപ്രിൽ വരെ മഞ്ഞുവീഴ്ച കൂടുതലായതിനാൽ തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർധിക്കുന്നു. പ്രശസ്ത ഹിന്ദുതീർഥാടനകേന്ദ്രമായതിനാൽ സഞ്ചാരികൾ ധാരാളമായി ഇവിടെയ്ക്കെത്തുന്നുണ്ട്. നാലോ അഞ്ചോ മോഡ്ജുകളും അവരുടേതായ ഭക്ഷണശാലകളും മാത്രമെ ഇവിടെയുള്ളൂ. ട്രാവൽ ഏജൻസികൾ വഴി മുൻകൂട്ടി ബുക്ക് ചെയ്താൽ മാത്രമെ താമസം ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയൂ. ഭക്ഷത്രംവക ധർമ്മശാലയും, അതിഥി മന്ദിരവും, ഒഴിവുണ്ടെങ്കിൽ തീർഥാടകർക്ക് ലഭിക്കും. ഭക്ഷത്രത്തിൽ അർച്ചന ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള പൂജാ

ദ്രവ്യങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന കടകളും, ഫോട്ടോ, കൗതുകവസ്തുക്കൾ എന്നിവ വിൽക്കുന്ന ചെറിയ വ്യാപാരങ്ങളും ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അടുത്തായിത്തന്നെ യുണ്ട്. തെരുവുനായ്ക്കൾ യഥേഷ്ടമുണ്ട്. മഹാക്ഷേത്രങ്ങളുടെ പരിസരത്ത് സാധാരണ കാണപ്പെടുന്ന തിക്കും തിരക്കും ശബ്ദമലിനീകരണവും ഒന്നും ഇവിടെയില്ല. കുളിമണിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയുടെ നിർവൃതിയിൽ തികഞ്ഞ ഏകാന്തത.

ബുദ്ധാഹർദ്ദി രാജാക്കന്മാരുടെ കുലദേവതയായിരുന്നു ആദിപന്തശ്ചക്രിയായ ഭീമകാളിദേവി. ഷോണിത്പുർ തലസ്ഥാനമാക്കി രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന ഈ രാജവംശത്തിന്റെ വിസ്തൃതി കിന്നർ ജില്ല മുഴുവനും സിംലയുടെ ഏതാനും ഭാഗങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ടതായിരുന്നു. കിരാതവേഷത്തിൽ പരമശിവൻ കിന്നർ ഹരിമ നിരകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നാണ് ഇവരുടെ വിശ്വാസം. ഷോണിത്പുരിന്റെ ഇന്നത്തെ നാമധേയമാണ് സറാഹൻ. ബാണാസുരനെ വധിച്ച ശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ തല ഭീമകാളി ക്ഷേത്രസമുച്ചയത്തിന്റെ പ്രധാന കവാടത്തിന്റെ അടിയിൽ കുഴിച്ചുമുടിയെന്നാണ് വിശ്വസിക്കുന്നത്. അസുര ചക്രവർത്തിയായ ബലിയും വിഷ്ണുഭക്തനായ പ്രഹ്ലാദനും പുരാണങ്ങളുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇവിടെ ഭരിച്ചിരുന്നു. ഉഷ-അനിമുദ്ധ പ്രണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി, ശ്രീകൃഷ്ണൻ അനിമുദ്ധനെതിരെ യുദ്ധംചെയ്ത സ്ഥലവും ഇതായിരുന്നു. ബാണാസുരനുശേഷം ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മകനായ പ്രദ്യുർനൻ ഈ രാജവംശത്തിന്റെ അധിപനായി. ഈ പരമ്പരയിൽപ്പെട്ടവരാണ് പിന്നീട്, തുടർച്ചയായി, ഇവിടെ ഭരിച്ചത്. ഈ രാജവംശംതന്നെയാണ് ഇവിടത്തെ ഭീമ കാളിക്ഷേത്രം പുനർനിർമ്മാണംനടത്തിയതും രാജവംശത്തിന്റെ കുലദേവതയായി ദേവിയെ ആരാധിച്ചതും. ഭക്ഷയാഗത്തിൽ സതീദേവി ആത്മാഹുതി ചെയ്തപ്പോൾ, പരമശിവന്റെ കോപം അകറ്റുന്നതിനുവേണ്ടി മഹാവിഷ്ണു തന്റെ സുദർശന ചക്രംകൊണ്ട് ദേവിയുടെ മൃതദേഹത്തെ 51 കഷണങ്ങളായി 51 സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് തെറിപ്പിച്ചു. സതീദേവിയുടെ ചെവി വന്നുവീണത് ഇവിടെയാണെന്നാണ് വിശ്വാസം. ഈ ക്ഷേത്രസമുച്ചയത്തിൽ പാർവതീദേവിയുടെ പ്രതിഷ്ഠ ഉണ്ടാകാനുള്ള കാരണവും ഇതാണ്.

കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം, ദേഹശുദ്ധിവരുത്തി ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് നടന്നു. ലോഡ്ജിൽനിന്നു അമ്പതു മീറ്ററോളം ദൂരമേ ഇവിടെക്കുള്ളൂ. റോഡിന്റെ ഇടതുവശത്തായി മനോഹരമായ ഒരു ഉദ്യാനമുണ്ട്. ഇവിടെ ഇരുന്നാൽ ക്ഷേത്രസമുച്ചയം തൊട്ടടുത്തെന്നപോലെ കാണാം. തിബത്തൻ ശില്പ വേലയുടെ സ്വാധീനമുള്ള ബുദ്ധമത മൊണാസ്റ്റ്രികളുടെ നിർമ്മാണരീതിയിലാണ് ഈ മഹാക്ഷേത്രം പണികഴിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. പ്രധാന കവാടത്തിൽ തൊട്ടു വന്ദിച്ചശേഷം ഉള്ളിലേക്കു കടന്നു. വിശാലമായ ഒരു മുറ്റമാണ് നേരെ മുന്നിൽ. ചെങ്കല്ല്പാളികൾ വിരിച്ച് മുറ്റം വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ മുന്നുഭാഗത്തും ഇരുനില കെട്ടിടമാണ്. വളരെ പഴക്കമുള്ളതാണ് ഇതിന്റെ നിർമ്മാണം. ധർമ്മശാലയും അതിഥിമന്ദിരവും കാര്യാലയവും ഒന്നാം

നിലയിലാണ്. നവീകരിച്ച ഒരു ക്ഷേണശാല, ദേവസ്വംവക, താഴത്തെ നിലയിലുണ്ട്. മുറ്റത്തിന്റെ വലത്തെ കോണിലായി നരസിംഹക്ഷേത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു.

നരസിംഹമുർത്തിയെ തൊഴുതശേഷം മുറ്റത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്തുള്ള പടവുകൾ കയറി മുകളിലെത്തി. ഇവിടെയും സമചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഒരു മുറ്റമുണ്ട്. നിവേദ്യങ്ങൾ പാകംചെയ്യുന്നതും ശാന്തിക്കാർ വിശ്രമിക്കുന്നതും ഇവിടെയുള്ള തിപ്പിളളിയിലാണ്. ഈ മുറ്റത്തിന്റെ വലതുഭാഗത്ത് പട്ടാളക്കാർ കാവൽ നിലക്കുന്നുണ്ട്. തീർത്ഥാടകരെ ഇവിടെ സൂക്ഷ്മപരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുന്നു. ഇവിടെനിന്ന് മുകളിലോട്ടു കയറിച്ചെന്നാൽ ഭീമകാളിക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുന്നിലെത്താം. പ്രധാനക്ഷേത്രത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള ക്ഷേത്രം നവീകരണപ്പണികൾ നടക്കുന്നതിനാൽ അടച്ചിട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെത്തെ പ്രതിഷ്ഠകൾ വലിയ ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് മാറ്റി പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടച്ചിട്ട ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വലതുഭാഗത്തുള്ള കീഴ്മുറ്റത്ത് പാതാളഭൈരവന്റെ ക്ഷേത്രവുമുണ്ട്.

ഭീമകാളിദേവീക്ഷേത്രം പ്രൗഢഗംഭീരമെന്നതാണ്. മുന്നൂനിലകളായിട്ടാണ് നിർമ്മാണം. ഉൾഭാഗം മുഴുവനും മരപ്പണികളാണ്. ഇടുങ്ങിയ വരാനുകളും ചുറ്റുഗോവണിയും ചുമതുകളും തട്ടുകളും എല്ലാം മരംകൊണ്ടാണ് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേടുപാടുകൾ തീർത്ത് പുതുക്കിപ്പണിഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളിലൊക്കെ ദേവദാരു മരത്തിന്റെ മാസ്മരഗന്ധം തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്നാം നിലയിലാണ് പാർവതിയുടെ പ്രതിഷ്ഠ. ഏറ്റവും മുകളിൽ ശ്രീഭീമകാളിയും, സർവാഭരണഭൂഷിതയായിട്ടാണ് ദേവി ഇരിക്കുന്നത്. അസാമാന്യമായ തേജസ്സുണ്ട് വിഗ്രഹത്തിന്. പേരുപോലെത്തന്നെ വിഗ്രഹം ഭീമാകാരമാണ്. ഏകാഗ്രതയോടെ കൈകുപ്പി നിന്നാൽ എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ഉണർന്നു തുടങ്ങും. വിഗ്രഹത്തിന്റെ മുന്നടിയോളം അടുത്തുവരെ ഭക്തർക്ക് പോകാം. പുജാരിയായ ബ്രാഹ്മണവൃദ്ധൻ മൈഴിഞ്ഞ കോണിൽ ഇരുന്ന് സ്തോത്രങ്ങൾ പതിയെ ഉരുവിടുന്നുണ്ട്. തൊഴുതുകഴിഞ്ഞ ഭക്തർക്ക് അദ്ദേഹം തീർത്ഥവും പ്രസാദവും കൊടുക്കും. ദക്ഷിണയായി അദ്ദേഹത്തിനു കൊടുക്കുന്ന പണം ഭണ്ഡാരത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കാൻ ഭക്തന്മാരോട് നിർദ്ദേശിക്കുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് അത്ഭുതം തോന്നി. ഇങ്ങനെയും ഒരു പുജാരിയോ?

വരാനായുടെ ഒരു ഭാഗത്ത് ചമ്രം പടിഞ്ഞാറുനിൽക്കി, ദേവിയെ നോക്കി, സ്തോത്രങ്ങൾ ചൊല്ലി കുറേനേരം ഞാൻ ഇരുന്നു. ദീപാമായന കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാഷ്ടാംഗനമസ്കാരംചെയ്ത് തിരിച്ചുപോന്നു. പകൽവെളിച്ചം നല്ല പോലെ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുൽഭാഗത്തുള്ള ഉദ്യാനത്തിൽ കുറച്ചുസമയം ചെന്നിരുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള ഹിമപർവതനിരകൾ പോക്കുവെയിലിന്റെ പൊൻപ്രഭയേറ്റ് വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നു. താഴെ, പച്ചപ്പിൽ കുളിച്ചു നിൽക്കുന്ന താഴ്വരപ്രദേശങ്ങളിലാകെ ദീപ്തമായ തകപ്രഭയുടെ തിളക്കം. പരിശുദ്ധമായ വായുവും മലിനീകരണമില്ലാത്ത അന്തരീക്ഷവും വല്ലാത്തതാരു നിർവൃതിയാണ് തന്നത്.

സന്ധ്യയുണ്ടായിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ തിരിച്ചുവന്നു. വഴിയിൽവെച്ച് ഒരു പെട്ടി കടയുടെ ഓരത്തായി നിന്നിരുന്ന ഭൂപിന്ദിനെയും തദ്ദേശീയമായ രണ്ടു മധ്യ വയസ്കരെയും കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അവരുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. ഓരോ ചായയ്ക്ക് ഓർഡർ കൊടുത്തശേഷം കിന്നർ കൈലാസത്തെക്കുറിച്ച് തദ്ദേശീയരോട് ആരാഞ്ഞു. ഭൂപിന്ദി ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഇവരോട് ചോദിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. കല്പയിലോ, സാംഗ്ളയിലോ ചെന്നാൽ കിന്നർ കൈലാസം കാണാമെന്നു മാത്രമായിരുന്നു ഇവരുടെ അറിവ്. അങ്ങോട്ട് എത്തിച്ചേരാനുള്ള ട്രെക്കിങ്ങ് മാർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചൊന്നും ഒരറിവുമില്ല. പെട്ടിക്കടക്കാൻ ഇടപെട്ട് വിഷയം ഒന്നുകൂടി സങ്കീർണ്ണമാക്കി. വടക്കു-പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തുള്ള ഹിമശൃംഗങ്ങളിലേക്ക് വിരൽചൂണ്ടി അദ്ദേഹം ശ്രീകണ്ഠഹാരവ് കൈലാസഭാഗം കാണിച്ചുതന്നു. വിദ്യരതയിൽ, ഉയർന്നുനില്ക്കുന്ന ഒരു ഹിമശൃംഗം നിഴൽപ്പോലെ കണ്ടുവെങ്കിലും അതെന്താണെന്നുപോലും വ്യക്തമായില്ല. കിന്നർ കൈലാസം കല്പയിൽ നിന്നോ സാംഗ്ളയിൽ ചെന്നോ കാണുന്നത് ഇതരപാലെയൊന്നെന്നും, അവിടെ ചെന്ന് തദ്ദേശീയരെക്കണ്ട് അന്വേഷിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു.

രൂപിളക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിനിടക്ക് ഭക്ഷണശാലയിലെ ചിലരോട് ഭൂപിന്ദി കിന്നർ കൈലാസത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചിരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാലത്ത് സാംഗ്ള ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തുടരാനെന്ന തീരുമാനത്തോടെ ഞാൻ മുറിയിലേക്ക് പോയി. മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചിരുന്നതിനാൽ തണുപ്പ് വർധിച്ചുതുടങ്ങി. പ്രാർഥിച്ചശേഷം കിടക്കയെ അഭയം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ ഹിമാലയത്തിലെ മറ്റൊരു ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തുകൂടി എത്തിച്ചേർന്നതിന്റെ സംതൃപ്തിയായിരുന്നു മനസ്സിൽ.

### III

സന്ധ്യയിലെ സൂര്യോദയത്തെ അത്യാകർഷകമെന്നെന്നും വീശേഷിപ്പിക്കാൻ വരെയുണ്ടായ പ്രപഞ്ചത്തിൽപ്പിറയുടെ കരവിരുതിന്റെ മിന്നലാട്ടങ്ങൾ തീർച്ചയായും ദർശിക്കാം. കിഴക്കുനിന്നുള്ള വർണക്കുട്ടികൾ എതിർദിശയിലെ ഹിമശൃംഗങ്ങൾവരെ ചിതറി എത്തുമ്പോൾ അതൊരു അനുഭൂതിദായകമായ ദൃശ്യംതന്നെയാണ്. സുതാര്യമായ ഒരു കർട്ടൻപോലെ നിലകൊള്ളുന്ന മുടൽ മഞ്ഞിറയൽ വർണരശ്മികൾ പതിക്കുമ്പോൾ തുപ്തകൊള്ളുന്ന മഴവില്ല് ഏതെങ്കിലൊണ് മതിവരുക?

ഭക്ഷത്രദർശനത്തിനുശേഷം ഓരോ ചായ മാത്രം കുടിച്ച് 8 മണിയോടെ ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. ഭീമകാളിരക്ഷത്രത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള വനമേഖലയിൽ 'വൈൽഡ് ലൈഫ് ഡിവിഷന്റെ' സന്ദർശനം പെസന്ററി (Savanna Phensantery)യുണ്ട്. ചെമ്പോത്ത് പക്ഷിവർഗസംരക്ഷിത പദ്ധതിയാണ് വനം വകുപ്പ് ഇവിടെ നടപ്പാക്കുന്നത്. ഇത്തരം-തിബത്തൻ ബോർഡർ പോലീസിന്റെ പരിശീലനക്ഷേത്രം സന്ദർശനം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. ITBP യുടെ 19-ാം ബറ്റാലിയൻ ആസ്ഥാനവും ഇവിടെയാണ്. സശസ്ത്ര സീമാബൽ സൈന്യത്തിനും

ഇവിടെ ആസ്ഥാനമുണ്ടെങ്കിലും പരിശീലനകേന്ദ്രം 25 കിലോമീറ്റർ ദൂരെ യുള്ള കുമാർസൈൻ എന്ന സ്ഥലത്താണ്. സൈനികാവശ്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ഹെലികോപ്ടർ ഇറങ്ങാനുള്ള ഹെലിപാഡും ഇവിടെയുണ്ട്. ചൈനീസ് അതിർത്തിയിലേക്കു 130 കി.മീറ്റർ മാത്രമെ ദൂരമുള്ളു എന്നതുകൊണ്ട് ഈ ഭാഗത്തുള്ള സൈനിക സജ്ജീകരണങ്ങൾ ഭാരത സർക്കാർ വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സന്ധ്യാനഗറിന് ജിയോറി-ഭാവനഗർ-ടാപ്തി-കർച്ചം വഴി സാംഗ്ളയിലേക്ക് 110 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ജിയോറി കഴിഞ്ഞാൽ യന്ത്ര മൃഗവതും സൽലജ് നദിയുടെ തീരത്തുകൂടിയാണ്. കരിങ്കൽ മലകളുടെ അടിഭാഗം തുരന്നതാണ് നിർമ്മിച്ച ഈ ദേശീയപാതയ്ക്ക് (ഹിന്ദുസ്ഥാൻ-തിബത് റോഡ്) അപകടകരമായ വളവുകളും വീതിക്കുറവും നിരവധി സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. ഇടുക്കു ഭാഗത്തുള്ള അഗാധമായ താഴ്വരയിൽക്കൂടി കൃത്രിമച്ചാഴുകുന്ന നദിയുടെ മൗദ്രഭാവം ഒരു ഭാഗത്തു കാണുമ്പോൾ, റോഡിന്റെ വലതുഭാഗത്ത് കാണുന്നത് അപാരമായ ഉയരത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്ന കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളുടെ ഭീകരരൂപമാണ്. ആർച്ചുപോലെ റോഡിലേക്കു തുങ്ങിനിൽക്കുന്ന പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ പല സ്ഥലത്തും കാണാം. മുകളിൽനിന്ന് പാറ തുടിഞ്ഞു വീണ് റോഡിനെ തകർത്തുകളയുന്നതും അതുമൂലം ഗതാഗതം സ്തംഭിക്കുന്നതും പതിവാണ്. വർഷക്കാലത്ത് നദിയിലെ ജലവിതാനം അപകടകരമായ വിധത്തിൽ ഉയരുന്നപ്പോൾ റോഡിന്റെ അവസ്ഥ ശോചനീയമാകുന്നു. അതിശക്തമായ കുത്തൊഴുക്കുമൂലം പാതയുടെ അടിഭാഗം നദി കാർന്നെടുക്കുന്നതിനാൽ റോഡിൽ വീഴലുകൾ കടന്നും. ഇത്തരം ഘട്ടങ്ങളിൽ ഇതുവഴിയുള്ള ഗതാഗതം തീർത്തും നിലച്ചുപോകും.

സൽലജ് നദിയിൽനിന്ന് വൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന ചെറുതും വലുതുമായ പദ്ധതികളുടെ<sup>1</sup> നിർമ്മാണം ഈ ഭാഗങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നടക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ആവശ്യത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സാമഗ്രികളും ട്രെയിൻ മുതലായ കൂറ്റൻ യന്ത്രോപകരണങ്ങളും നിരവധി മറ്റു വാഹനങ്ങളും തൊഴിലാളികൾക്കുള്ള താൽക്കാലിക വസതികളും ഒക്കെക്കൂടിയാകുമ്പോൾ ഈ ശാന്തമായ ഹിമാലയൻ താഴ്വരയുടെ അന്തരീക്ഷം കലുഷിതമാകുന്നു. നിരവധി ഡീസൽ ജനറേറ്ററുകൾ പുറത്തേക്കു തള്ളുന്ന പുകയും ടണലുകൾ (Adit) നിർമ്മിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളെ നിർദ്ദയം വെട്ടിമുറിക്കുമ്പോൾ ഉയരുന്ന പൊടിപടലങ്ങളും ഡൈനാമിറ്റുകൾ പൊട്ടുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന സ്ഫോടനാത്മകമായ ശബ്ദവിപിടികളും സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമാണ്. നദിയുടെ സ്ഥലാവികമായ ഒഴുക്കിന് കാര്യമായ തടസ്സം വരുത്തതിനിതിലാണ്

1. BASPA IInd Project. 300 M.W. നിർമ്മാണം പൂർത്തിയായി. 2. Karcham Wangtoo Project- 1000 M.V. 2011-ൽ പൂർത്തിയാകും. നിർമ്മാണപിലൻ 6500 ഫോടി. 3. Nathpa Gakhri Project - 1500 M.W 4. Satej Jal Vidyud Nigam - 1500 M.W. നിർമ്മാണം നടക്കുന്നു. (Central & State Govt. Joint Venture). 5. Rampur Jal Vidyud Pariyojana - നിർമ്മാണം നടക്കുന്നു.



പദ്ധതികളുടെ ആസൂത്രണമെങ്കിലും, പദ്ധതികൾ പൂർണ്ണമായ ശേഷിയിൽ നടപ്പാക്കുന്നതോടെ ഈ ഭാഗത്തെ ഭൂപ്രകൃതിക്കുതന്നെ സാരമായ മറ്റും സംഭവിക്കും. നൂറുകണക്കിന്, ഉഗ്രശേഷിയുള്ള, ഡൈനാമിറ്റുകൾ പൊട്ടു വെപ്പാൾ അത് അകലെക്കിടക്കുന്ന പർവതങ്ങളെവരെ ബാധിക്കുന്നു. സൃഷ്ടിയുടെ മഹത്തായ സാക്ഷാത്കാരങ്ങളിൽ പർവതങ്ങൾക്കു മുഖ്യസ്ഥാനമുണ്ട്. അഗോചരമായ നിരവധി സവിശേഷതകൾ ഇവയ്ക്കുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു വ്യക്തമാക്കുന്നു. അന്യോന്യശൂന്യമായ ഊർജ്ജം പർവതങ്ങൾക്കുള്ളിലും അവയ്ക്കു ചുറ്റും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആത്മീയസ്പന്ദനങ്ങളുടെ നിറകുടമാണ് പർവതങ്ങൾ. പർവതങ്ങളെ വെട്ടിമുറിക്കുന്നതും തകർക്കുന്നതും ഗുരുതരമായ പരിസ്ഥിതി നാശത്തിനു കാരണമാകും.

ഭാരതത്തെപ്പോലുള്ള ഒരു വികസനമാഷ്ട്രത്തിന് വൈദഗ്ദ്ധ്യം ഉറപ്പുള്ള അത്യന്താപേക്ഷിതമായ ഒരു ഘടകമാണ്. ഏതൊരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും സ്ഥിതി ഇതുതന്നെയാണ്. ആണവോർജ്ജത്തിനുവേണ്ടി ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ പരക്കെപായുന്നതിന് ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങളുടെ അപരോപതരകൊണ്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു. സൗരോർജ്ജം, തിരമാലകളിൽനിന്നുള്ള ഊർജ്ജം, കാറ്റിൽ നിന്നുള്ള ഊർജ്ജം, കൽക്കരി കത്തിച്ച് ഉണ്ടാക്കുന്ന തെർമൽ ഊർജ്ജം, ഇന്ധനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഊർജ്ജം എന്നിവയാണ് ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങൾ. ആദ്യത്തെ മൂന്നു മാർഗ്ഗങ്ങൾ യാതൊരുവിധ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. വിശാലമായ കടൽത്തീരം, അനേകഗുണമായ വായു പ്രവാഹം, ഉഷ്ണമേഖല പ്രദേശമായതിനാൽ ആവശ്യത്തിലധികം സൂര്യതാപം എന്നിവ, യഥാക്രമം, ഈ മാർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് തികച്ചും അനുയോജ്യവുമാണ്. പക്ഷേ, ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പാക്കുന്നതിലെ അപകടതകൾ മൂലം ഇത്തരം പദ്ധതികൾ വേണ്ടത്ര ഫലപ്രദമാകുന്നില്ല. ആണവ ഊർജ്ജത്തിനെതിരെ വ്യാപകമായ പ്രതിരോധങ്ങൾ ഉയരുന്നതിനാൽ, എളുപ്പത്തിൽ നടപ്പാക്കാനാകുന്നത് ജലവൈദ്യുതപദ്ധതികൾ തന്നെയാണ്. ഉത്തരാഖണ്ഡിലേയും, ഹിമാചൽ പ്രദേശിലേയും, ജമ്മു-കാശ്മീരിലേയും സമൃദ്ധമായ ജലസമ്പത്ത് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ ഭാരതത്തിലെ മൊത്തം ഊർജ്ജക്ഷാമം പരിഹരിക്കാമെന്ന് കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. പക്ഷേ, അതോടെ ക്ഷരയാബുഖമാകുന്നത് ഈ സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമുദ്രകളായ പർവതങ്ങളും നദികളും അവയ്ക്കു ആത്മീയപരിവേഷം നൽകുന്ന ആ ദിവ്യമായ അന്തരീക്ഷവുമാണ്.

കർമ്മങ്ങളിൽ കുറച്ചുനേരം വാഹനം നിർത്തി, നിർമാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ അവിടെ ചുറ്റിനടന്നു. ഒണലിന്റെ (Adit) ഉൾഭാഗത്തേക്കു പോകാനും വിവിധയാഗ്രാഹി ചെയ്യുന്നതിനും ഉത്തരവാദിപ്പെട്ട ചീഫ് എൻജിനീയറുടെ അനുമതി വേണമെന്ന് ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അറിയിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ആ മേലധികാരിയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. അദ്ദേഹം മലയാളിയെന്നു അറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ഏറെ അഭിമാനം തോന്നി. അങ്ങനെയാണ് പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ വെള്ളിക്കോട് സ്വദേശിയായ പുത്തൻപറമ്പിൽ ശ്രീ.

ആർ. മാധവൻനായരെ പരിചയപ്പെട്ടത്. 'കർഷം വാങ്ങട്ടെ ഹൈഡ്രോ ഇലക്ട്രിക് ഫ്രോജക്ട്'ന്റെ നിർമ്മാണത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട് അന്വേഷണസെക്ഷന്റെ (JAL) ഡെപ്യൂട്ടി ജനറൽ മാനേജർമാണ് മാധവൻനായർ. ഇന്ത്യയിലെ വൻകിട കമ്പനികളിൽ ഒന്നാണ് JAL. 6500 കോടി രൂപയിലധികം ചെലവുവരുന്ന ഈ 1000 മെഗാവാട്ടിന്റെ പദ്ധതി, കമ്പനി സ്വന്തം ചെലവിലാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്. കരാർ പ്രകാരം, ഈ പദ്ധതി ഉദ്ഘാടനിക്കുന്ന വൈദ്യുതി ഹിന്ദു ചരിത്രപ്രദേശ് സർക്കാർ കമ്പനിയായിരിക്കണം ഒരു നിർമ്മാണകമ്പനിയുടെ വാങ്ങും. നിർമ്മാണം, പരിപാലനം, ജീവനക്കാരും അവരുടെ ശമ്പളവും തുടങ്ങിയ എല്ലാ വിധ ചെലവുകളും കമ്പനിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്. സർക്കാരിന് പത്തു പൈസയുടെപോലും ചെലവില്ല. സർക്കാർ നേരിട്ടു ഇത്തരം പദ്ധതികൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ കമ്മീഷൻ, കൈക്കൂലി എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ എത്ര കോടികളാണ് പൊതുഖജനാവിൽനിന്നു ചോർന്നു പോവുക?

മാധവൻ നായരുമായി സൗഹൃദം പങ്കിട്ടശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. ഉയർന്ന മലഞ്ചെരുവുകൾക്കിടയിലൂടെയുള്ള ദുർഘടമായ യാത്രയായിരുന്നതിനാൽ പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ പറ്റിയ ഡാബുകളൊന്നും കണ്ടില്ല. ഉച്ചകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചോളിങ്ങ് എന്ന ഒരു കുന്നിനടുത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. റോഡിനു വീതികൂട്ടുന്ന പണി നടക്കുന്നതിനാൽ ഇവിടെ ഉച്ചഭക്ഷണം ലഭിക്കുന്ന ഡാബുകൾ ഉണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഡാബിൽക്കയറി ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. പച്ചമീശപ്പോറ്റും മോട്ടിയും കുറിക്കുമടങ്ങുന്ന ഭക്ഷണത്തിന് ഒരാൾക്ക് 30 രൂപ വച്ചു മാത്രമേ കടക്കാതി വസുലാക്കിയുള്ളൂ. മധ്യവയസ്സുകഴിഞ്ഞ അമ്മയും അവരുടെ യുവതികളായ രണ്ടു പെൺമക്കളുംകൂടിയാണ് ഈ ഡാബ് നടത്തുന്നത്. വളരെ പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഇവിടെയുള്ളൂ. ഒരു കൈക്കൂലിയിനെ മറോടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അമ്മയുമായി ഭൂപിന്ദർ സംസാരിച്ചപ്പോഴാണ് ആ കുടുംബത്തിന്റെ ദയനീയ ചരിത്രം അറിഞ്ഞത്.

ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ ഭർത്താവ് മരിച്ചപ്പോൾ സമ്പദ്യമായി അവ ശേഷിച്ചത് മലമുകളിലെ ഗ്രാമത്തിലെ മൺകുടിലും എട്ടും പൊട്ടും തിരിയാത്ത രണ്ടു പെൺകുട്ടികളുമായിരുന്നു. പുനർവിവാഹമൊന്നും പതിവില്ലാത്തതിനാൽ അതെക്കുറിച്ചൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ മക്കളെ വളർത്തി വളുതാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. സ്വന്തമായി കൃഷിഭൂമിയൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ കുലിപ്പണി ചെയ്ത് മക്കളെ വളർത്തിവളുതാക്കി. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു മാത്രമേ മലമുകളിൽ സൗകര്യമുള്ളൂ. അതുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മയുടെകൂടെ മക്കൾ പണിക്കു പോയിത്തുടങ്ങി. കിട്ടുന്ന കുലിയിൽനിന്ന് ചെറിയൊരു സംഖ്യ മിച്ചംവെച്ച് ഒരു സമ്പാദ്യമുണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു. അടുത്തുള്ള ഗ്രാമത്തിലെ അധ്വാനിയും നല്ലവനുമായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ മുത്തമകളെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തപ്പോൾ പകുതി ഭാരം ഒഴിഞ്ഞപ്പോലെ തോന്നി. ധ്യാനബാഗി എട്ടുമാസം ഗർഭിണിയായിരിക്കുമ്പോൾ, നൂറുമാണിയ ബാധിച്ച് ഭർത്താവ് മരിച്ചപ്പോൾ

തന്റെ വിധിയുടെ തനിയാവർത്തനമാണല്ലോ മകൾക്കും കിട്ടിയത് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ മാതാവ് തകർന്നുപോയി. മകൾ പ്രസവിച്ചശേഷം ജീവിതം ഒരു പോദ്യചിഹ്നമായപ്പോൾ പലരുടെയും സഹായസഹകരണങ്ങൾക്കാണ് ഈ വാങ്ങ തുടങ്ങിയത്. അല്ലെങ്കിൽ ഒരുവിധം ജീവിച്ചുപോകുന്നു ഇപ്പോൾ.

വിരക്തപ്പിന്റെ ഓരത്തിന്റേ രോട്ടി ചുട്ടെടുക്കുന്ന സഹോദരിമാരെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. സൗന്ദര്യംകൊണ്ട് അനുഗൃഹീതരാണ് രണ്ടുപേരും. കവിശ്തതടത്തിലേക്ക് ഊർന്നുവീഴുന്ന മുടിച്ചുരുളുകൾ കൈകൊണ്ട് മാടി യൊതുക്കി, എരിയുന്ന കനൽകട്ടകളിലേക്ക് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ധ്യാൻബഗതിയുടെ മനസ്സിൽ അനേകം കനൽകട്ടകൾ എരിയുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. ആ മനസ്സ് വായിച്ചെടുക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചു. ജീവിതത്തിൽ ഇനി ഒരു പ്രതീക്ഷയും ഇല്ല. ശിഷ്ടജീവിതം എങ്ങനെയെങ്കിലുമൊക്കെ ജീവിച്ചുതീർക്കണം. കുഞ്ഞിനെ വളർത്തിവലുതാക്കി ഒരു കരയ്ക്കടുപ്പിക്കണം. അത്ര മാത്രം. ഈ ജന്മത്തിൽ ഒരു തെറ്റും ചെയ്യാത്ത ഇങ്ങനെയുള്ള എത്രയെത്ര ജീവിതങ്ങളാണ് നമുക്കു ചുറ്റും എരിഞ്ഞടങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പൂർവജന്മങ്ങളിൽ ആർജിച്ചത് ഈ ജന്മത്തിൽ കടംവീട്ടുന്നു എന്നു മാത്രമെ ഇതിന് ഉത്തരമുള്ളൂ. 'പൂർവജന്മകൃതം സർവം...' എന്നു വേദവ്യാസമുനി ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതും ഇതുതന്നെയാണ്.

ധ്യാൻബഗതിയുടെ കൊച്ചുകുഞ്ഞിനുവേണ്ടി ഒരു തുക ഉപഹാരമായി കൊടുത്തശേഷം, അവരെയെല്ലാം ക്യാമറയിൽ പകർത്തി ഞങ്ങൾ യാത്ര തിരിച്ചു. മലബാറുകാരുടെ അഗാധമായ താഴ്വരകളുടെ ഓരത്തുകുടിയുള്ള ജീതിജനകമായ യാത്രക്കുശേഷം 4 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാംഗ്ളയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. മലയിടിച്ചിലും കല്ലുവീഴ്ചയും ഇടയ്ക്കിടെ സംഭവിക്കുന്ന ഈ വഴിയിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര മനസ്സിന്റെ പിരിമുറുക്കം വല്ലാതെ വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്ന കാര്യം ഉറപ്പാണ്.

10,000 -ത്തോളം അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സാംഗ്ളയിൽ തണുപ്പാർന്ന കാലാവസ്ഥയാണ് എല്ലായ്പ്പോഴും. ചെറിയൊരു അങ്ങാടിയാണ് ഈ സ്ഥലം. ചെറിയ തോതിലുള്ള വിവിധ കച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്. മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു ഭക്ഷണശാലയും ഉണ്ട്. ഹിൽ റിസോർട്ട് ആയതിനാൽ സഞ്ചാരികൾ ധാരാളം ഇവിടേക്ക് വന്നെത്തുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുപത്തോളം ലോഡ്ജുകളും ഈ കൊച്ചു സ്ഥലത്തുണ്ട്. വിദേശസഞ്ചാരികളാണ് ഇവിടെ എത്തുന്നവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും. കിന്നർ താഴ്വരയിലും ബാസ് പ താഴ്വരയിലും കൂടാതെ കെട്ടി ദിവസങ്ങളോളം താമസിക്കുന്ന വിദേശികൾ നിരവധിയുണ്ടെന്നാണ് ഒരു കടയുടെമുമ്പാകെ പറഞ്ഞത്. ഇവർക്കുവേണ്ടി സഹായങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുത്ത് വരുമാനമുണ്ടാക്കുന്ന നിരവധി പഹാറഡി ചെറുപ്പക്കാർ ഈ പ്രദേശത്തുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി.

സാംഗ്ളയിലെ ഉയർന്നപ്രതലത്തിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ, താഴെ, ബാസ് പ നദിയുടെ വിശാലമായ ജലസംഭരണി കാണാം. ഇതിനക്കരെ പച്ച

പ്പിൽ പുണ്ടുകിടക്കുന്ന പർവതസാനുക്കളും അതിന്റെ മുകളിലായി ഹിമക്കിരീടണിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പർവതശൃംഗങ്ങളും ഇതിന് മകുടചാർത്തിക്കൊണ്ട് പോക്കുവെയിലിന്റെ നിറക്കൂട്ടുകളാൽ ആറടിനിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷവും കാണുമ്പോൾ വിസ്മയപ്പെട്ടു നിശ്ചലമായി നിലകൊള്ളാതെ ആർക്കും കഴിയുകയുള്ളൂ. ജലസംഭരണിയുടെ ഇടയിലുള്ള വിശാലമായ തടങ്ങളിൽ മരതകപ്പട്ടുപുതച്ചുപോലെ കൃഷിയിടങ്ങൾ കിടക്കുന്നു. കുങ്കുമപ്പൂ (Saffron) കൃഷിചെയ്യുന്ന പാടങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. വയലുകളിൽ പണിയെടുക്കുന്ന സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാരും അങ്ങിങ്ങായി രേഞ്ഞുനടക്കുന്ന നാൽക്കാലിക്കൂട്ടങ്ങളും പറന്നുല്ലസിക്കുന്ന വർണപക്ഷികളും ചാരുതയാർന്ന ഈ പ്രകൃതിദൃശ്യത്തിനു മാറ്റുകൂട്ടുന്നു. സാംഗ്ളയുടെ തെക്കുഭാഗം മുഴുവനും അംബരവും ബികളായ കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളാണ്. ഇതിന്റെ നടുഭാഗത്തായി കിന്നർകൈലാസശൃംഗം കാണാം. സാംഗ്ളയിൽനിന്ന് ■ കി.മീറ്റർ സഞ്ചരിച്ചാൽ ചിതുകുൾ എന്ന സ്ഥലത്തെത്താം. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ചൈന അതിർത്തി തുടങ്ങുന്നു. ചൈനയിൽനിന്ന് ഒഴുകിവരുന്ന ബാസ്പാനദി സാംഗ്ളയിൽനിന്ന് 18 കി.മീറ്റർ അകലെയുള്ള കർച്ചങ്ങിൽവെച്ച് സൽചങ് നദിയിൽ സംഗമിക്കുന്നു. ചിതുകുൾ എന്ന അതിർത്തിപ്രദേശവും സഞ്ചാരികളുടെ പറുദീസയാണ്.

പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ഒരിടത്തരം ലോഡ്ജിൽ എറിക്കു താമസസൗകര്യം ലഭിച്ചു. ഇവിടെ ഭക്ഷണത്തിനു സൗകര്യമില്ല. രാവിലെ ചായ ലഭിക്കാൻപോലും മാർഗമില്ല. നല്ല നിലവാരമുള്ള ഹോട്ടലുകളിലെ മുറികളിൽ മുൻകൂട്ടി ബുക്ക് ചെയ്ത താമസക്കാരുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ ഒരുങ്ങിക്കൂടാൻ നിർബന്ധിതനായി. ഭൂപിന്ദിന് ഹോട്ടൽജീവനക്കാരുടെ തറവളത്തിൽ ഒരിടം കിട്ടി.

കിന്നർ കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാനായി ഞങ്ങൾ അങ്ങാടിയിലേക്കിറങ്ങി. ഡ്രൈവർമാരുടെ ഇടയിൽപ്പോയി അന്വേഷിച്ചുവരമെന്നു പറഞ്ഞ് ഭൂപിന്ദി പോയപ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങാടിയിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം വെറുതെ നടന്നു. ചെറിയൊരു ചായക്കട കണ്ടപ്പോൾ ഒരു ചായ കുടിക്കാമെന്നു കരുതി അവിടെ കയറി ഇരുന്നു. എനിക്കെതിരെയുള്ള സിറ്റിലിരുന്ന് ചായ കഴിക്കുന്ന തടിച്ച ഒരു മധുവയസ്കനെ ഞാൻ ഒന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു. അധികാരഭാവം മുറ്റിനിൽക്കുന്ന മുഖവും മാനുഷമായ വേഷവിധാനവും കൈവശം വച്ചിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപ്പത്രവും കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഊഹിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപ്പത്രം കണ്ടിട്ട് നാളെ റെക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ വിനയപൂർവ്വം അദ്ദേഹത്തോട് പത്രം ചോദിച്ചു. തികഞ്ഞ മര്യാദയോടെ അദ്ദേഹം പത്രം തരികയുംചെയ്തു. പ്രധാനവാർത്തകൾ മാത്രം നോക്കിയശേഷം പത്രം തിരികെ കൊടുത്തപ്പോൾ അദ്ദേഹവുമായി ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടു. ഇത്തരം യാത്രകൾക്കിടയിൽ വളരെ ആകർഷകമായാണ് ചില വ്യക്തികളെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. അത് വളരെ യേറെ ഗുണപ്രദമാകാറുണ്ട്.

റാക്കുൾ പ്രേംസിങ്ങ് ദുൽത സാംഗ്ളയിലെ തഹസീൽദാരാണ്. സിംല

സ്വദേശിയാണ് അദ്ദേഹം. ഞാനൊരു എഴുത്തുകാരനാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ റാക്കറ്റ് തന്റെ ഓഫീസിലേക്ക് എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവിടെവെച്ച് ആധികാരികമായ പല വിവരങ്ങളും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതന്നു. കിന്നർ കൈലാസത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം വിശദമായി ഒരു വിവരണം തന്നെ നൽകി. സാംഗ്രേ, ചിത്കുൾ എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നത് ജീവിതത്തിലെ മറക്കാനാകാത്ത മനോഭവമാണെങ്കിലും കിന്നർകൈലാസ യാത്രയുമായി സാംഗ്രേയ്ക്ക് വലിയ ബന്ധമൊന്നുമില്ല. ഇവിടെനിന്ന് 5 കി. മീറ്റർ ദൂരെയുള്ള ബർസേരി ഗ്രാമത്തിൽ പോയാൽ കിന്നർ കൈലാസത്തിന്റെ പിൻഭാഗം കാണാം. ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുന്നത് കിന്നരമാരുടെ പരമ്പരകളാണ്. കിന്നർ കൈലാസപർവതനിരയെ പുറത്തുകുടി പ്രദക്ഷിണം (Outer Circumambulation) വയ്ക്കുന്ന വഴി ചിത്കുൾവരെ എത്തുന്നുണ്ട്. 120 കി.മീറ്ററോളം വരുന്ന ഈ ദുഷ്കരമായ പ്രദക്ഷിണമാർഗ്ഗം ഇപ്പോൾ ആരും ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ഇന്തോ-തിബത്തൻ ബോർഡർ പോലീസ് (ITBP) ഈ മാർഗ്ഗം അടച്ചിടിക്കൊണ്ട്, കിന്നർ കൈലാസത്തിന്റെ മുകളിൽ എത്തി ദർശനം ലഭിക്കുകയെന്നത് ജീവിതത്തിലെ മെസ്യൂലമുഹൂർത്തംതന്നെയാണ്. ഇവിടത്തുകാരെല്ലാം ജന്മാഷ്ടമിസമയത്താണ് അങ്ങോട്ടു പോകാറ്. വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടേറിയ ഒരു ട്രക്കിങ്ങ് നൂട്ടാണ് ഇത്. കൽപയിൽ ചെന്ന് രണ്ടാമുന്നോ ദിവസം താമസിച്ച് ശരീരത്തെ ശോഷണശരീരതാപ്താപ്തങ്ങൾക്ക് (Acclimatisation) പാകപ്പെടുത്തിയശേഷം തദ്ദേശീയരെ സംഘടിപ്പിച്ച് യാത്ര ചെയ്യാം. ഇപ്പോൾ അനുകൂല കാലാവസ്ഥയല്ലാത്തതിനാൽ മഞ്ഞിന്റെ ശല്യം തുഷ്കമായിരിക്കും. ട്രക്കിങ്ങ് ധാരാളം നടത്തി പരിചയമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയായതിനാൽ ഇതു ചെയ്യാവുന്നതേയുള്ളൂ.

റാക്കറ്റ് പ്രംസിങ്ങിന്റെ വിവരണം ഞാൻ ശ്രദ്ധയോടെ കേട്ടു. കിന്നരമാരുടെ ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ അതെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം വിസ്മയിച്ചു.

ബർസേരി ഗ്രാമത്തിൽ കിന്നരപരമ്പരകൾ വസിച്ചിരുന്നുവെന്ന് എത്ര നൂറ്റാണ്ടുകളായി എന്നതിനെക്കുറിച്ച് റവന്യൂവകുപ്പിന്റെ കൈവശം കൃത്യമായ രേഖകൾ ഒന്നുമില്ല. രാജഭരണകാലത്തും അതിനുശേഷം ബ്രിട്ടീഷുകാർ മരിച്ചപ്പോഴും ഈ ഗ്രാമം ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. സ്ഥാതന്ത്രത്തിനുശേഷം, ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ ഗോത്രവർഗങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ സർക്കാർ അതീവ ശുഷ്കാന്തി കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ചംബ, കിന്നർ, ലാഹുൾ-സ്പിതി എന്നീ ജില്ലകളെ ഗോത്രസംരക്ഷണമേഖല (Tribal Reservation Area) കളാക്കി മാറ്റിയത്. ഇവർക്ക് നിരവധി ആനുകൂല്യങ്ങൾ നൽകിവരുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിനായി ഒരു കുടുംബത്തിന് 25 ലിറ്റർ മദ്യം വാറ്റിയെടുക്കാനുള്ള അനുവാദവും ഇക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നു. കുറിമയയ തണുപ്പിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാൻ ഇതാവശ്യമാണെന്നാണ് സർക്കാരിന്റെ നിഗമനം. കിന്നരമാരുടെ തികച്ചും ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു ഗ്രാമമാണ്. അടുത്തകാലംവരെ ഇവർ ഇവരുടെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് അനൂരെ പ്രവേശിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. സിവിൽ-ക്രമിനൽ

വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന പദ്ധതികൾ ഒന്നുംതന്നെ ഈ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ഇതേ വരെ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ സർക്കാരിലേക്ക് അയക്കേണ്ട നികുതികളൊക്കെ കൃത്യമായി അടയ്ക്കും. റവന്യൂ, പോലീസ് വിഭാഗങ്ങൾക്ക് ഇങ്ങോട്ടു പോകേണ്ടതായ ഭരവാശ്യവും ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഗ്രാമത്തെ ഉപരമ്പര എല്ലാവരും അംഗീകരിക്കുന്നു. കൃഷിക്കാർക്ക് സമ്പന്നന്മാരായവരാണ് കിന്നർ ഗ്രാമക്കാർ. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും സാക്ഷിമാനായ ആപ്പിൾ വിളയുന്നതാണ് ഇവിടെയാണ്. ബർസേരി ആപ്പിളിന് ലോകമാർക്കറ്റിൽ മുന്തിയ സ്ഥാനമുണ്ട്. സീസൺ സമയത്ത് ഒരു കിലോഗ്രാം ആപ്പിളിന് 150 രൂപവരെ കൊടുക്കേണ്ടിവരും. മറ്റുള്ള കൃഷികളും ഇവർ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. 10-ാം ക്ലാസ്സുവരെ പഠിക്കാൻ ഇവിടെ സൗകര്യമുണ്ട്. പ്ലസ് ടു വരെ പഠിക്കാൻ 5 കിലിറ്റർ ദൂരെ യുള്ള സാംഗ്ളയിൽ വരുന്നു. കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം നിർവഹിക്കാൻ മുരി ഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികളും പോകുന്നത് 300 കിലിറ്ററിലധികം ദൂരമുള്ള സിലയിലേക്കാണ്. സാമ്പത്തിക പ്രഗത്ഭ കൂറത്തവർ കിന്നർ ജില്ലാ ആസ്ഥാനമായ റിക്കോങ്ക്പിയോവിൽ പോകുന്നു. അവിടെ താമസിച്ചു, നല്ല നിലവാരമുള്ള കോളേജുകളിൽ പഠിച്ച് ഇവർ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നു. കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന സർവീസുകളിലും മൾട്ടി-നാഷണൽ കമ്പനികളിലും ഉന്നതമായ സ്ഥാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്നവർ നിവേദിതരാണ്.

ചായയും മധുരപലഹാരവും വരുത്തി റാക്കറ്റ് പ്രൊസിങ്ങ് എന്ന സൽക്കരിച്ചു. ചിത്കൃഷ്ട, ഭക്തേരി എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ സ്വന്തംപിച്ച് ഭടങ്ങിവരുമ്പോൾ വീണ്ടും കാണാമെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തോട് ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ച് ഞാൻ ലോഡ്ജിലേക്ക് നടന്നു. കേരളത്തിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു തഹസീൽദാർ ഇത്തരത്തിലൊരു സ്വന്തം-സ്വന്തം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന് തയ്യാറാകുമോ എന്നതായിരുന്നു തിരിച്ചറക്കരുമ്പോൾ ഞാൻ ചിന്തിച്ചത്. വക്കല ഇന്ത്യക്കാരിൽനിന്ന് നമുക്ക് വളരെ, വളരെയേറെ പഠിക്കാനുണ്ട്.

കിന്നർ കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓരോരോ ധാരണ കിട്ടിയതിൽ അതിയായ സന്തോഷം തോന്നി. കൽപയിൽപ്പെട്ട് അനുബന്ധിക്കാതെ സാംഗ്ളയിലെ ഡ്രൈവർമാർ യൂപിദിനോട് ഉപദേശിച്ചതും അങ്ങാടിയിലെ റസ്റ്റോറണ്ടിൽനിന്ന് നേരത്തെ രാവ്ന ക്ഷണം കഴിച്ചശേഷം, പിറ്റേദിവസം കാലത്ത് 7 മണിയോടെ ചിത്കൃഷ്ട ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തുടരാമെന്ന ധാരണയോടെ ഞങ്ങൾ പിരിഞ്ഞു.

8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. പ്രാർഥിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ കിടക്കരുമ്പോൾ ഭക്തേരി ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകളാണ് മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നത്. സാംഗ്ളയിൽ വന്നശേഷം കിന്നർഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ച് കേട്ടപ്പോൾ മുതൽ മനസ്സ് വല്ലാതെ തളളുകയാൽ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ശരിക്കിലെ ഓരോ കണവും അനുഭവിച്ചതായതായ വിധത്തിൽ സ്പഷ്ടിച്ച് പ്രതികരിക്കുന്നപോലെ ഒരു തോന്നൽ. നിശ്ചയം തുന്ന് മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രഹിക്കി ആ ലയത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണു.

പെട്ടെന്ന് ഉണർന്ന് സഭയം നോക്കിയപ്പോൾ 2 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഓർ

യുടെ മാണിക്യച്ചെപ്പുകളിൽനിന്ന് സ്വപ്നതുപേണ പുറത്തുവന്ന ഭൃശ്യശകലങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നായി മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുവന്നു. മതകുപ്പായ്യിൽ ആഴ്ന്നുകിടക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാമം. പടുകുറ്റൻ ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങൾ വരിവരിയായി നിൽക്കുന്ന ഗ്രാമീണ വഴിത്താമര... ഇളം കൂങ്കുമനിറത്തിൽ നിറയെ പഴുത്തു തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ആപ്പിൾ ഫലങ്ങൾ... വിളഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഗോതമ്പുവയലുകൾ കൊയ്തെടുക്കുന്ന ദേവാംഗനമാരെപ്പോലുള്ള ഗ്രാമീണ സ്ത്രീകൾ. പച്ചപ്പട്ടുപാവാടയുടുത്ത് പുത്തുമ്മിളകളുടെ പിന്നാലെ ഓടുന്ന ഒരു തരുണി... നീലാകാശത്തിനു കീഴെ വൃശഭശാലപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങൾ... താമരപ്പൂവിൽ നിന്നുയരുന്ന നാദബ്രഹ്മത്തിന്റെ അലകൾ; അതെ, ഈ ഗ്രാമം എനിക്കു പരിചിതമാണ്. എന്ന്, എപ്പോൾ...?

#### IV

ഏഴര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചീൽകുൾ ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. മുടൽമേൽ മറകെട്ടിനിന്നതിനാൽ സാംഗ്ളയും പരിസരങ്ങളും മര വിച്ചുപോലെനിന്നു. തുവെള്ള നിറമുള്ള പുക്കൾ തുറ്റുതുറ്റായി വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന റെമേനിയ മരങ്ങൾ കണ്ടാൽ, മാത്രയിൽ മഞ്ഞുവീണ് വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ മുടിപ്പോയതാണോ എന്നുതോന്നിപ്പോകും. ഉറപ്പുകുറഞ്ഞ ഈ മരം വിറകിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ് ഗ്രാമീണർ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ടേസെലി ഗ്രാമം ദൂരെ കണ്ടപ്പോൾ വാഹനത്തിന്റെ വേഗത കുറയ്ക്കാൻ ഞാൻ ബ്രൂപിന്ദറിനോട് പറഞ്ഞു. റോഡിന്റെ വലതുഭാഗത്തായി, നദിയുടെ അക്കരെ, പച്ചപ്പീൽകുളിച്ചുകിടക്കുന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ ടിൻ-ഷീറ്റുമേഞ്ഞ മേൽക്കൂരകളാണ് ആദ്യം ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. ഉദയകിരണങ്ങളാൽ മേൽക്കൂരകൾ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നു. ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര മടക്കത്തിലാകാം എന്നു തീരുമാനിച്ചിരുന്നതിനാൽ ചീൽകുൾ ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. ഗ്രാമീണരുടെ കൃഷിയിടങ്ങളും പച്ചപ്പൂൽമേടുകളും പിന്നിട്ട് ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിയപ്പോൾ ടേസെലി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രഥമദർശനത്തിൽത്തന്നെ, ചീൽകുളിന്റെ മനോഹരമായ സൗന്ദര്യത്തിൽ ആരും വിണ്ണുപോകും. ഹിമശൃംഗങ്ങൾക്കു താഴെ, താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വിശാലമായതാഴ്വരകളും അതിനു കര തുന്നിച്ചെരിഞ്ഞപ്പോലെ നിഖരകൊള്ളുന്ന ദേവദാരു-ചീരൾവൃക്ഷങ്ങളും, താഴ്വരയുടെ അടിഭാഗത്തുള്ള പച്ചപ്പൂൽ മൈതാനങ്ങളും, നീലപ്പൂവികലർന്ന അന്തരീക്ഷവും, നാരുപോലെ തുവിവിണ്ണുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഞ്ഞിൽ ശകലങ്ങളും, ഹിമപർവതങ്ങളുടെ തഴുകലേറ്റ് വീശിയെത്തുന്ന കൂളിമീതെന്നലും ഒരു സ്വപ്നഭൂമിയിൽ എത്തിപ്പെട്ട പ്രതിതിയാണ് മനസ്സിൽ ഉളവാക്കുക. 12,000-ൽപ്പരം അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഈ ഭൂവിഭാഗത്തിലെ ഓരോ കോണിലും സൗന്ദര്യം തുടിച്ചു നിൽക്കുന്നു.

പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം താമസസൗകര്യത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. 'ജോബർ ക്യാമ്പ് റിസോർട്ട്' ആധുനികസൗകര്യങ്ങളോടെ നിർമ്മിച്ച ഒറ്റനില

വീടുകളാണ്. ഒരു ദിവസത്തിന് 1000 രൂപയാണ് ഇവർ വസുലാക്കുന്നത്. തീർഥാടകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതോട്ടും അധികമല്ല. ഇത്തരം ആർഭാടങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുകതന്നെ വേണം. ഒരു കുടാരത്തിൽ, വളരെ മിതമായ നിരക്കിൽ, താമസം ഉറപ്പാക്കിയശേഷം ചുറ്റുപാടുകൾ വീക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഇറങ്ങിനടന്നു.

വിശാലമായൊരു പ്രദേശമാണ് ചീൽകുൾ. ഒരു തളികയിലേക്കെന്നപോലെ ചാഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കുന്നിൻപെരുവുകളും അതിന്റെയിടയിൽ അങ്ങങ്ങായി ചെറുതും വലുതുമായ പച്ചപ്പുൽക്കൈതാനങ്ങളും ഇതിന്റെയൊക്കെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വെള്ളിക്കര തുന്നിപ്പിടിപ്പിച്ചതുപോലെ ഹിമപർവതനിമയും നോക്കെത്തൊത്തദ്യുതത്തോളംകിടക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ആനന്ദാനുഭൂതിയിൽ ലയിച്ചുണ്ടെന്ന നിന്നുപോയി. അസുലഭമായ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ ആസ്വദിച്ച് ഞാൻ ബഹുദൂരം മുന്നോട്ടുപോയിരുന്നു. തൊട്ടടുത്തു ചൈനീസ് അതിർത്തിയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് മടക്കയാത്രക്ക് പ്രേരിപ്പിച്ചു. പട്ടാളത്തിന്റെ (ഐ.ടി. ബി.പി) സുസജ്ജമായ ഒരു വിഭാഗം ഇവിടെയുണ്ട്. ദൽഹിയിൽനിന്നുള്ള പട്ടാളക്കാരനായ ദിനേശ് റാണയെ പരിചയപ്പെട്ടപ്പോൾ ഈ അതിർത്തിയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമായി. ചീൽകുൾ കഴിഞ്ഞാൽ Nagasti, Dumki, Nihai എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾവരെ, 24 കി.മീറ്റർ ചുറ്റളവിൽ, സൈനിക കാവൽക്ഷേത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ബാസ് പാ താഴ്വരയായി. ഈ താഴ്വര കഴിഞ്ഞാൽ ചൈനയുടെ അതിർത്തി തുടങ്ങുന്നു. കൊടുംമണ്ണാൽ മുടിക്കിടക്കുന്ന ഉന്നതശൃംഗങ്ങൾക്കിടയിൽ ചുരങ്ങളുണ്ട്. ഇതിൽക്കൂടി ചൈനയിലേക്ക് കടക്കാം. Lami Pass, Kimilay Pass, Bonasu Pass, Lamkhaga Pass എന്നിവ വടക്കു-കിഴക്കുഭാഗത്തും Yumrang Pass, Khimokul Pass, Shimdong Pass, Keobarang Pass എന്നിവ തെക്കു-കിഴക്കു ഭാഗത്തും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചുരങ്ങളാണ്. ഭാരതത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചീൽകുളം അതിനോട് അടുത്തുകിടക്കുന്ന താഴ്വരകളും വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട അതിർത്തിപ്രദേശമാണ്. വളരെ ശക്തമായ സൈനികസന്നാഹങ്ങൾ ഇവിടെ ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതും ഇതുകൊണ്ടാണ്.

ചൈനയിൽനിന്ന് ഒഴുകിവരുന്ന ബാസ് പ നദിയുടെ കുത്തൊഴുക്കും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് കുറച്ചുസമയം നദിക്കരയിൽ നിന്നു. നദികൾ ഒരു ജനതയുടെ വികാശമാണ്. ഒരു മാർദ്ദത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെക്കുറിച്ച് അറിയണമെങ്കിൽ അവിടത്തെ നദികളെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി. ആ സംസ്കാരം പരിപൂർണ്ണപ്രാപ്തിയിൽ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ എത്തിച്ചേർന്നതിന്റെ പിന്നിൽ നദികൾ വഹിച്ച പങ്ക് എത്രയോ മഹത്തരമാണ്. കാലചക്രം തിരിയുന്നതിനനുസൃതമായി ജനങ്ങൾ വരുന്നു, പോകുന്നു, വീണ്ടും വരുന്നു. സ്ഥാപനികമാണ് ആ മാറ്റങ്ങൾ. പക്ഷെ, ഒരു മാറ്റവുമില്ലാതെ എത്രയോ നൂറ്റാണ്ടുകളായി നദികൾ ഇന്നും അവിഹിനം ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. "പരോപകാരമായ വഹിനി നദുഃ" - എത്ര അർത്ഥവത്താണ് ആ പ്രയോഗം! ചൈനീസ് ജനതയുടെ മുദ്രലവികാരങ്ങൾ പേറിക്കൊണ്ട് ഭാരതീയരുടെ ഹൃദയധരനി



കളിലേക്ക് ഈ നദി ഒഴുകിയെത്തുന്നു. ഇവിടെ ശത്രുതയില്ല, പകയില്ല, പ്രതികാര ചിന്തയുമില്ല.

സന്ധ്യകഴിഞ്ഞപ്പോൾ തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. മാത്രികക്ഷണം നേരത്തേ കഴിച്ച് കൂടാരത്തിനുള്ളിൽ മുടിപ്പുതച്ച് കിടക്കുമ്പോൾ മനസ്സു നിറയെ ഭക്തസേവി ഗ്രാമമായിരുന്നു.

## V

ചിതുകുളിലെ സുമൃദായം ആസ്വാദ്യകരമായിരുന്നു. വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടി തങ്കമൾമിങ്കൾ പുത്തരി കരുതിച്ചുപോലെ ചിന്നിച്ചിതറി വരുന്നത് എത്ര കണ്ടാലും മതിവരില്ല. കിഴക്കുഭാഗം മുഴുവനും പെണ്ഡായമണിഞ്ഞു നില്ക്കുമ്പോൾ അതിനു താഴെ ഹിമപർവതനിരകളും അതേ നിറത്തിൽ ആറാടിയിരിക്കുന്നു. അസുഖമായൊരു ദർശന സൗന്ദര്യം.

ശുദ്ധമായ പാലിൽ തയ്യാറാക്കിയ ഗോതമ്പുകഞ്ഞി പ്രാതലായി കഴിച്ച് ശേഷം, 8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. കമ്പിളി കൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച് വയലുകളിൽ പണിയെടുക്കാൻപോകുന്ന ഗ്രാമീണരും, സമൃദ്ധമായ പുൽമേടുകൾ തേടിപ്പോകുന്ന ആട്ടിൻപറ്റങ്ങളും മനസ്സിൽ സംതൃപ്തി ഉളവാക്കി. ചിതുകൾ- സാംഗ്ളേ റോഡിൽനിന്ന് ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞ് പരുക്കൻ നാട്ടുവഴിയിലൂടെ ഭക്തസേവി ഗ്രാമം ലക്ഷ്യമാക്കി മുന്നോട്ടുപോയപ്പോൾ വഴിയരികിലെ പടുകുറ്റൻ ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളാണ് ഞങ്ങളെ എതിരേറ്റത്. വാഹനത്തിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി ഞാൻ വൃക്ഷങ്ങളുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. ഇത്രയ്ക്കധികം വണ്ണമുള്ള ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങൾ, ഹിമാലയത്തിലെ ഒരു ദേവതാലം കണ്ടിട്ടില്ല. ശാഖകളും, ഉപശാഖകളും, പെറുചില്ലുകളുടെയൊക്കെയായി, പടർന്നുപന്തലിച്ച് തണൽവിരിച്ചുകൊണ്ട്, വൃക്ഷങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന കോഴ്ച ചേരതറഹരമാണ്. കഴിഞ്ഞൊരു മാത്രിയിൽ സാംഗ്ളേയിൽ വച്ച് ഞാൻ സ്വപ്നത്തിൽ ദർശിച്ചതും ഇതേ വൃക്ഷങ്ങൾതന്നെയല്ല എന്ന ചിന്ത എന്നിൽ അർക്കമുള്ളവരായി. ബാസ്കനാഥിയുടെ ഒഴുക്കിന് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചുകൊണ്ട് എത്രയോ നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഈ വൃക്ഷങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്. വൃക്ഷങ്ങളെ തൊട്ടുതഴുകി വരിച്ചശേഷം നദിക്കരയിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് തരളമായി.

നദീതീരത്തെ ഉയർന്ന തിട്ടയിൽ നിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ ഭക്തസേവി ഗ്രാമം വ്യക്തമായി കാണാം. പച്ചപ്പിൽ കുളിച്ചുകിടക്കുന്ന ആപ്പിൾ മരങ്ങളാണ് സർവ്വത്ര. അതിന്റെയിടയിൽ ടിൻഷിറ്റ് മേഞ്ഞ നിരവധി ഗൃഹങ്ങളും. വിദൂരമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഹിമപർവതനിരകളാണ്. അതിനു തൊട്ടു താഴെ നിബിഢമായ വനമേഖലയും. മറ്റുനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഈ ഗ്രാമം വളരെ വിസ്തൃതമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

താഴെ, കോൺക്രീറ്റ് പാലംപണി നടക്കുന്നിടത്തേക്ക് ഞാൻ ഇറങ്ങി ചെന്നു. നദിയുടെ ഏറ്റവും വീതികുറഞ്ഞ ഭാഗത്താണ് പുതിയ പാലം പണി

യുന്നതും. കുറച്ചുദൂരെയായി ഗ്രാമീണർ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മത്സ്യ ലഭ്യമാണ്. ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഭാഗത്തേക്ക് മടക്കിവയ്ക്കാവുന്നതിനിലാണ് അതിന്റെ നിർമ്മാണമെന്ന് അടുത്തുപോയി നോക്കിയപ്പോൾ ബോധ്യമായി. നിയന്ത്രണവിധേയമാണ് ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം എന്നു തന്നെയാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം. ചരക്കുകയറ്റിയ കോവർക്കയ്ക്കുതകളുടെ ഒരു വ്യൂഹം പാലത്തിന്റെ ഭാഗത്തേക്കു വരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു ഭാഗത്തേക്ക് ഒതുങ്ങിനിന്നു. യുറിയ വളത്തിന്റെ ചാക്കുകളാണ് കഴുതകളുടെ പുറത്ത് കെട്ടി ഉറപ്പിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. നോട്ടക്കാരായ രണ്ടു ചെറുപ്പക്കാർ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് ലക്ഷ്യംവെച്ച് രണ്ടുതവണ ഉറക്കെ കൂവി, ഞാൻ ആകാംക്ഷയോടെ ആ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കിനിന്നു.

പത്തുമിനിറ്റോളം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മധ്യവയസ്കരായ രണ്ടുപേർ മുകളിൽനിന്ന് പടവുകൾ ഇറങ്ങി താഴേക്കു വന്നു. വെളുത്തു തുടുത്ത അവരുടെ തുപഭംഗി ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. കൈകൊണ്ടുപ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ചക്രം തിരിച്ച് അവർ പാലം താഴ്ത്തിവെച്ചു. കഴുതക്കൂട്ടം കയറുന്നതിനുമുമ്പ്, പാലത്തിന്മേൽക്കൂടി നടന്ന് ഞാൻ അക്കരയെത്തി. രണ്ടുപേരെയും ഹൃദയമായി വണങ്ങിയശേഷം ഗ്രാമത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കാൻ അനുവാദമുണ്ടോ എന്ന് ആമാഞ്ഞു. കാലത്തും വൈകിയിട്ടും ഭാരതാ മണിക്കൂർവീതം പാലം താഴ്ത്തിയിടാറുണ്ടെന്നും അന്നേരം വന്ന് ക്ഷേത്രദർശനംനടത്തി തിരിച്ചുപോകുമെന്നും സൗമ്യമായ ഭാഷയിൽ ഒരാൾ അറിയിച്ചു. കൈലാസവും മാനസസരസ്സും ആദികൈലാസവും നടന്നുകൊണ്ട് യാത്രചെയ്ത ഒരു എഴുത്തുകാരനാണ് ഞാനെന്നും ഈ ദേവഭൂമിയിലെ മറ്റു മൂന്നു കൈലാസങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനാണ് ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുള്ളതെന്നും ഞാൻ അവരോട് പറഞ്ഞു. സ്വാർത്ഥ്യമില്ലാത്ത തപസ്വിയുമാണ് ഈ ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞതെന്നും അവരെ അറിയിച്ചു. അവരുടെ പ്രതീകരണം ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും അപ്പുറത്തായിരുന്നു. എന്റെ കാലുകൾ തൊട്ടുവെച്ചശേഷം ഏതാനും നിമിഷം എന്നെ ആരാധനയോടെ നോക്കി രണ്ടുപേരും നിലകൊണ്ടു. ഇത്തരം കേവലമായ യാത്രകൾനടത്തിയവരായും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ഇത്തവണെ കാലുകുത്തിയിട്ടില്ലെന്നും, ഇക്കാര്യം ഗ്രാമത്തലവനെ അറിയിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും അവർ ഭവ്യതയോടെ പറഞ്ഞു. അനുവാദംവാങ്ങി വരുന്നതുവരെ ഇവിടെ കാത്തുനിൽക്കാൻ സന്ദനസ്സുണ്ടാകണമെന്ന് താഴ്മയോടെ അപേക്ഷിച്ച് അവർ ധൃതിയിൽ മുകളിലേക്കു നടന്നു.

പാലം പണിയിലേർപ്പെട്ടിരുന്ന ജീവനക്കാരുടെ സഹാ പാഞ്ഞുകൊണ്ട് നിന്നിരുന്ന ടൂപീന്ദറിന്റെ അടുത്തേക്ക് ഞാൻ തിരികെച്ചെന്നു. പണികൾക്ക് മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്ന റാക്കൂർ ഓംപ്രകാശുമായി അന്നേരം പരിചയപ്പെട്ടു. പാലം പണി പൂർത്തിയാകുന്നതോടെ കിന്നർ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് ആർക്കും പ്രവേശനം സാധ്യമാകുമെന്നും, പക്ഷേ, അത് ക്ഷേത്രദർശനത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഗ്രാമത്തിലേക്ക് വാഹനഗതാഗതം ആരംഭിക്കുന്നതോടെ കാർഷികവിഭവങ്ങൾ സ്വഗമമായി കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയും.

കിന്നർ ഗ്രാമക്കാരുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നവും ഇതായതാണ്. കടുത്ത യാഥാസ്ഥിതിക ചിന്താഗതിക്കാണ് ഇവർ. അടുത്തകാലംവരെ ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള അന്യരുടെ പ്രവേശനം ഇവർ കർശനമായി നിരോധിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കുറച്ചൊക്കെ അവയു വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, അന്യർക്ക് കിന്നർ ഗ്രാമത്തിൽ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ ഒരിക്കലും അവസരം ലഭിക്കുകയില്ല.

കുഴുതക്കുട്ടം തിരിച്ചുപോയിക്കഴിഞ്ഞിട്ടും ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ആരും വന്നില്ല. തെുപക്ഷേ, ഗ്രാമത്തലവനെ കണ്ടുകിട്ടാത്തതാകാം കാരണമെന്ന് കരുതി സമാധാനിച്ചു. അരമണിക്കൂറിലധികം സമയം ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നേരത്തെ കണ്ട സുഹൃത്തുക്കൾ ഇറങ്ങിവരുന്നതുകണ്ടു. ഞാൻ ഉത്സാഹത്തോടെ പാലം കടന്ന് അക്കരെയെത്തി. ഒരു രാത്രി കിന്നർ ഗ്രാമത്തിൽ താമസിക്കാനുള്ള ഹാർദ്ദമായ ക്ഷണം അവർ എന്നെ അറിയിച്ചു. അവരോട് നന്ദി പറഞ്ഞശേഷം, ഈ ക്ഷണം എന്റെ സഹായിയായ ഓപിനനും ബാധകമാണോ എന്ന് ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനും കൂടെ വരമെന്നും, പക്ഷേ, ക്ഷേത്രദർശനംകഴിഞ്ഞ് സന്ധ്യയോടെ തിരിച്ചുപോകേണ്ടതാണെന്നും അവർ വ്യക്തമാക്കി. വാഹനത്തിൽനിന്ന് അത്യാവശ്യ സാധനങ്ങൾ ഒരു ബാഗിലാക്കി കൈവശംവച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു.

നദീതീരത്തുനിന്ന് കൂത്തനെ കെട്ടിയുയർത്തിയിട്ടുള്ള പടവുകൾ കയറി വേണം ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ. പടവുകളുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ കൊത്തുപണികളൊടുക്കിയ ഉടഞ്ഞ കരിങ്കൽ ക്ഷണങ്ങൾ ചിട്ടയോടെ അടക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു. വയലുകൾ ഉഴുതുമറിക്കുമ്പോഴും, മറ്റു പലതരത്തിലുള്ള നിർമാണപ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുമ്പോഴും ലഭിച്ചതാണ് ഇവയെല്ലാം എന്നാണ് സുഹൃത്തുക്കൾ വിശദീകരിച്ചത്. നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴക്കം തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ഈ കല്ലുകളുടെ നിർമാണചാതുരി അപാരമാണ്. ദൈവികമായ ചിഹ്നങ്ങളാണ് മിക്ക കല്ലുകളിലും കണ്ടത്.

ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം ആരെയും ആഹ്ലാദിപ്പിക്കും. ഇരുവശത്തും കായ്ച്ചുനിൽക്കുന്ന ആപ്പിൾ മരങ്ങളാണ്. ഇതിന്റെ നടുവിലൂടെ കല്ലുവിരിച്ച മനോഹരമാക്കിയ നടപ്പാതയും, വിസ്തൃതമായ ആപ്പിൾ തോട്ടത്തിന്റെ പരിചരണം തികച്ചും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഒരു പുൽക്കൊടിപോലും എവിടെയും കണ്ടില്ല. ഉണങ്ങിയ കമ്പുകൾ വൃത്തിയിൽ മുറിച്ചുമാറ്റി ബോർഡോ മിശ്രിതം തേച്ച് ഭദ്രമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈർപ്പം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മണ്ണിന്റെ നിറം കണ്ടാൽ അറിയാം അത് ജൈവവളസമ്പന്നമാണെന്ന്. ആപ്പിൾ മരങ്ങൾക്കും മറ്റു കൃഷികൾക്കും യുനിയവളം വളരെ നേരിയ തോതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് സുഹൃത്ത്, എന്റെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറഞ്ഞു.

ദ്വാര, കവലയിൽ സ്ത്രീകളുടെ ഒരു സംഘം ദീപത്തട്ടുകൾ കൈയിലേന്തി നിൽക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. അവരുടെ പിന്നിലായി പുരുഷന്മാരും അതിന്റെ ഇടയിലായി കൗമാരപ്രായക്കാരും നിരന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് മുന്നോട്ടു ചെല്ലുമ്പോഴും മനസ്സിലായി. താലങ്ങളിൽ പുഷ്പങ്ങളും, കൈവശം പുഷ്പഹാരങ്ങളും മിക്കവാറും കരുതിയിട്ടുണ്ട്. മതോപാസക്തരും

എന്തെങ്കിലും ചടങ്ങിന് പോകുന്നവരായിരിക്കാം ഇവരെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചു. പക്ഷേ, ഇത് എനിക്കുള്ള ഊഷ്മളമായ സ്വീകരണമാണെന്ന് അടുത്ത് എത്താനായപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ എന്റെ കാതിൽ മന്ത്രിച്ചു, അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ അർജ്ജുനെപ്പറ്റിപ്പോയി!

ഒരു സ്വപ്നലോകത്തിൽ എന്നപോലെ ഞാൻ സ്വീകരണത്തിന് നിന്നു കൊടുത്തു. രൂപസൗന്ദര്യംകൊണ്ടും ദീപ്തമായ നിറംകൊണ്ടും അനുഗൃഹീതമായ സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ. കൊച്ചുകുട്ടികൾ മുതൽ കൗമാരപ്രായക്കാർവരെ ഇത്തരത്തിലാണ്. എല്ലാവരും, ആചാരപ്രകാരമുള്ള വേഷ-വിധാനങ്ങൾ അണിഞ്ഞവരാണ്. ജലം തളിച്ച് ശുദ്ധീകരിച്ചശേഷം, ദീപംകൊണ്ട് ഉഴിഞ്ഞ്, പുഷ്പാർച്ചന നടത്തി, ഭൂമധ്യത്തിൽ സിന്ദൂരം ചാർത്തി അവരെല്ലാവരും കൂടി എന്ന ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിലേക്ക് ആനയിച്ചു. പുഷ്പദളങ്ങൾ തുവിയ വഴിയിലൂടെ ഭൂപീന്ദുമൊത്ത് നടക്കുമ്പോൾ, മനസ്സ് സാവധാനത്തിൽ യഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് മടങ്ങുകയായിരുന്നു.

പ്രൗഢഗംഭീരമാണ് ക്ഷേത്രാങ്കണം. ഗ്രാമീണരെല്ലാം അവിടെ ഒത്തുകൂടിയിട്ടുണ്ട്. പുഷ്പഹാരം ചാർത്തി, ഗ്രാമത്തലവൻ എന്ന സ്വീകരിച്ചാനയിച്ചു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങൾ തൊട്ടുവണങ്ങി. അനേകം അദ്ദേഹം വികാരാധീനനായിപ്പോയി. ദേവദാരു മരത്തിന്റെ കാതൽകൊണ്ട്, വിസ്തൃതമായ മീതിയിൽ, കൊത്തുപണികൾചെയ്ത് അലങ്കരിച്ച ബദരീനാരായണന്റെ ക്ഷേത്ര തിരുമുമ്പിലാണ് ഞങ്ങൾ ഉപവിഷ്ടരായത്. ഈ ക്ഷേത്രം വലുതാണ്. നിർമാണം മുഴുവനും ദേവദാരു മരം കൊണ്ടാണ്. ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിൽ ശിവ-പാർവതി പ്രതിഷ്ഠയുള്ള വളരെ പുരാതനമായ, മൂലക്ഷേത്രവും മറ്റു പ്രതിഷ്ഠകളുള്ള കൊച്ചുക്ഷേത്രങ്ങളും ഉണ്ട്. യോഗനടപടികൾക്കുള്ളോ പ്രഭാഷണമോ ഒന്നുമില്ലാത്ത, തികച്ചും അനുപചാരികമായ, ഒരു ഒത്തുപേരൽ മാത്രമായതിനാൽ ഞാനും ഗ്രാമത്തലവനും സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു. എന്റെ യാത്രകളെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകിച്ച് കൈലാസ്-മാനസസമസ്ത്-ആദികൈലാസ് യാത്ര, അറിയാനാണ് എല്ലാവരും ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്നതെന്നും എന്റെ വിവരണം ഗ്രഹിച്ചശേഷം താനെ കിന്നോരി ഭാഷയിൽ ഗ്രാമീണർക്ക് വിവരിച്ചുകൊടുക്കാനും ഗ്രാമത്തലവനായ സ്വരൂപ്സിങ്ങ് എന്നൊടു പറഞ്ഞു. ഈ യാത്രകളെക്കുറിച്ചുള്ള, സാമാന്യം ദീർഘമായ, ഒരു വിവരണം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനു വിസ്തരിച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ സ്വരൂപ്സിങ്ങ് അത് തന്റെ അനുയായികൾക്ക് വിശദീകരിച്ചുപറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ആവശ്യക്കാർക്ക് കൂടുതൽ വിശദീകരണം എന്നോട് നേരിട്ടു ചോദിക്കാനും പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ഉപസംഹരിച്ചു.

സുന്ദരികളായ കിന്നരസ്ത്രീകൾ പൊതുവെ നാണം കുന്നുണ്ടികളാണ്. ശിരോവസ്ത്രംകൊണ്ട് മൂലം ഭാഗികമായി മറച്ചുപിടിച്ച മാത്രമെ ഇവർ അനുപൂരുഷന്മാരെ നോക്കുകയുള്ളൂ. മധ്യവയസ്സ് പിന്നിട്ട ഏതാനും സ്ത്രീകളാണ് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചത്. നിഷ്കളങ്കമായ അവരുടെ ചോദ്യങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ എനിക്കവരെമാട് അനുകമ്പ തോന്നി. കൈലാസത്തിൽ തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടദേ

വന്നും ദേവിയും ഇപ്പോഴും വസിക്കുന്നുണ്ടോ? മാനസസരസ്സിൽ അപ്സരസ്സുകൾ നീരാടുുന്നത് കണ്ടുവോ? തങ്ങളുടെ കൂട്ടക്കാരായ യക്ഷ-ഗന്ധർവന്മാർക്ക് ഹിമാലയത്തിൽ അവരുടെതുമ്പായ ഒരു ലോകമുണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നത് ശരിയാണോ? ആദികൈലാസത്തിൽ സതി-പാർവതി ദേവിമാർ നീരാടിയ തടാകത്തിൽ മുങ്ങിയപ്പോൾ എന്തു യോനീ?

അവരുടെ വിശ്വാസങ്ങൾക്ക് ഭംഗം വരാത്തതീതിയിൽ, വളരെ കർതൃലോടെ ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉച്ചക്ഷണം വിളമ്പുവാൻ ഗ്രാമത്തലവൻ നിർദ്ദേശംകൊടുത്തു. മഞ്ഞുപൊലെ വെളുത്ത, പഞ്ഞിപൊലെ മാർദ്ദവമായ ചോറും വിവിധയിനം പച്ചക്കറികളും മധ്യമപലഹാരങ്ങളും ചേർന്നുള്ളക്ഷണം തികച്ചും രുചികരമായിരുന്നു. കട്ടത്തെങ്കലാണെങ്കിൽ അതീവ ഹൃദ്യവും, ധാന്യങ്ങളും പച്ചക്കറികളും തങ്ങളുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽനിന്നാണെന്നും മാരകമായ കീടനാശിനി മരുന്നുകൾ ഒട്ടും ഉപയോഗിക്കാറില്ലെന്നും ജൈവവളങ്ങളും നേരിയ തോതിൽ യൂറിയയും മാത്രമെ ചെടികൾക്കു നൽകാറുള്ളുവെന്നും സ്വരൂപ്സിങ്ങ് വ്യക്തമാക്കി. പാലിനും പാലുൽപ്പന്നങ്ങൾക്കുംവേണ്ടി പശുക്കളെ വളർത്തുന്നുമുണ്ട്.

ഉച്ചക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് ഒന്നു വിശ്രമിക്കാൻവേണ്ടി ഞാൻ ഗ്രാമത്തലവന്റെ വസതിയിലേക്ക് അദ്ദേഹവുമൊന്നിച്ച് പോയി. 5 മണി കഴിഞ്ഞ് ക്ഷേത്രനട തുറക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും വീണ്ടും ഒത്തുചേരണമെന്ന് അദ്ദേഹം ഗ്രാമീണർക്ക് നിർദ്ദേശംനൽകിയിരുന്നു. ഭൂപീന്ദർ വാഹനത്തിന്റെ അടുത്തുപോയി വരാമെന്നു പറഞ്ഞ് സ്ഥലംവിട്ടു. കിന്നർ ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ചും കിന്നരന്മാരെക്കുറിച്ചും ചോദിച്ചറിഞ്ഞ്, കുറിപ്പുകൾ എഴുതിയെടുത്ത്, സ്വരൂപ്സിങ്ങിന്റെ വസതിയിൽ ദീർഘസമയം ഞാൻ ചെലവഴിച്ചു.

ഇതൊ-തിബത്തൻ ബോർഡർ പോലീസിൽ 20 വർഷം ജോലി ചെയ്ത് വിരമിച്ച സ്വരൂപ്സിങ്ങിന് ഗ്രാമത്തലവന്റെ സ്ഥാനം പാരമ്പര്യമായി ലഭിച്ചതാണ്. കിന്നരന്മാർ മാത്രം താമസിക്കുന്ന ബട്സേരി ഗ്രാമത്തിൽ ഇപ്പോൾ 130 കുടുംബങ്ങൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. കടുത്ത ശിവ-പാർവതി ഭക്തന്മാരാണെങ്കിലും ബാലികാരായണനെ കുമ്പസാരവുമായി ആരാധിക്കുന്നു. നാഗാമാധനയും ഉണ്ട്. ചതുർധാമങ്ങളിലേക്ക് യാത്ര നടത്തുകയെന്നതാണ് ഇവരുടെ ഏറ്റവും വലിയ തീർത്ഥാടനം. അതിന്നപ്പുറത്തേക്കുള്ള യാത്രകളൊക്കെ ഇവർക്ക് അപ്രാപ്യമാണ്. ഓട്സേരി ഗ്രാമം അതിവിസ്മയമാണ്. ബാസ്കാനദി

35-ൽ പ്രമാദ്കുമാർ ചാറ്റർജി എന്നൊരു ബംഗാളി യുവാവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായിയായ നരനാരായണൻ എന്ന ക്ഷേപിയും ഗോമുഖിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഗംഗയുടെ തീരമാർത്തമായ ഉറവിടം ഈ ഗോമുഖ് അല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ പ്രമാദ് കുമാർ തനിയെ മുകളിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചു. ഈ യാത്ര ഗന്ധർവ്വലോകത്തേക്കും, തുടർന്ന് തുമാർത്ത ഗോമുഖിലേക്കും അദ്ദേഹത്തെ എത്തിച്ചു. ഒരു ഗന്ധർവ്വനാണ് ഇദ്ദേഹത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതും മൂന്നു ദിവസം അവരുടെ ലോകത്തിൽ അതിഥിയായി താമസിപ്പിച്ചതും. അടുത്ത മലയിൽ ഈ യാത്രാവിവരണം ഉൾപ്പെടെയുണ്ടാകുന്നതായിരിക്കും.

ഗ്രാമത്തെ വലംവെച്ച് ഒഴുകുന്നതിനാൽ കൃഷിഭൂമികൾ സംഘർഷമാണ്. ഭക്തസേവി ഗ്രാമത്തിന്റെ വിദൂരമായ തെക്കും-കിഴക്കും ഭാഗത്ത് മഞ്ഞണിഞ്ഞു കിടക്കുന്നത് സുമേരൂ പർവതനിരയാണ്. രാമോവണയുദ്ധത്തിൽ ഹനുമാൻ ദിവ്യഔഷധം ശേഖരിച്ചത് ഇവിടെനിന്നാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ വിശാലമായതാഴ്വരപ്രദേശം മുഴുവനും ഭക്തസേവിക്കരുടെ കൃഷിഭൂമികളാണ്. കൃഷികൊണ്ടാണ് ഇവർ സമ്പന്നരായത്. പഫ്ഫ, ഒൽഗ, പരിപ്പ്, ചോളം, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, മട്ടരി, പച്ചക്കറികൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇവിടെ സമൃദ്ധമായി വളരുന്നു. ചോളവും ഒൽഗയും പൊടിപ്പാണ് ഇവർ ആട്ട ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഗോതമ്പ് ആട്ടയെക്കാൾ വളരെ രുചിപ്രദമാണ് ഈ ആട്ട. നെല്ലും ഗോതമ്പും സ്വന്തം ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം കൃഷിചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ, ഭക്തസേവി ഗ്രാമീണരുടെ നാണ്യവിള ആപ്പിൾ കൃഷിയാണ്. മലാകമാർക്കറ്റിൽ ഏറ്റവും പ്രിയങ്കരമാണ് ഭക്തസേവി ആപ്പിൾ. ദൽഹിയിൽനിന്നുള്ള കൃത്യക കച്ചവടക്കാരാണ് ഇവിടെനിന്ന് കരാർ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആപ്പിൾ വാങ്ങുന്നത്. നല്ലപോലെ കാഹലമുള്ള ഒരു മരത്തിന് 3000 രൂപവരെ ഉടമസ്ഥൻ ചെടിക്കും. 10 മുതൽ 700 വരെ മരങ്ങളുള്ളവരാണ് മിക്കവരും. കാലാവസ്ഥയുടെ വ്യതിയാനമൂലം ഉൽപ്പാദനത്തിൽ കാര്യമായ കുറവുണ്ടായാലും 2500 രൂപയെങ്കിലും ഒരു മരത്തിൽനിന്ന് വരുമാനമുണ്ടാകും. മരങ്ങളെ വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ പരിചരിച്ചാൽ മാത്രമേ കാര്യക്ഷമമായ മീനിയിൽ ഉൽപ്പാദനം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ചില്ലുകൾ തന്നെയെ ഉണക്കിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതാണ് ആപ്പിൾ മരങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ രോഗം.

കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസകാര്യത്തിൽ കിന്നർഗ്രാമക്കാർ അതിവശ്യപ്പെടാറില്ല. കണ്ടിക്കുന്നൂണ്ട് പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം ഗ്രാമത്തിൽ നിർവ്വഹിച്ചു. പ്ലസ് ടുവരെയുള്ളത് 5 കി.മീറ്റർ ദൂരെത്തുള്ള സാംഗ്തയിൽ പോയി ചെയ്യുന്നു. അതുകഴിഞ്ഞുള്ള ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസമെല്ലാം ജില്ലാ ആസ്ഥാനമായ റിക്കോങ്ങ് പിരയായിലോ അല്ലെങ്കിൽ 300 കി.മീറ്റർദൂരെ ദുരുള്ള സിംലയിലോ പോയി പഠിക്കുന്നു. സാമ്പത്തികപ്രയത്നങ്ങളിൽനിന്ന് പഠനച്ചെലവൊന്നും ഒരു പ്രശ്നമേയല്ല. ട്രൈബൽ റിസർവേഷന്റെ ആനുകൂല്യങ്ങളുള്ളതിനാൽ അതും ഗുണകരമാണ്. ഉയർന്നതദ്യാംഗങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന നിരവധിപേർ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. പട്ടാളത്തിൽ സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നവരും ഇവരുടെയിടയിലുണ്ട്. മതപരമായആചാരങ്ങൾ തികഞ്ഞ ജാഗ്രതയോടെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നവരാണ് കിന്നർ ഗ്രാമക്കാർ. അതിൽ ഏറ്റവും മനോഹരമായത് സ്ത്രീകൾ ആചരിക്കുന്ന 'പാഞ്ചാലി സ്വസ്തായ'മാണ്. സഹോദരന്മാർ ഏതായാലും ഒരു വീട്ടിലേക്ക് ഒരു വധുമാത്രം വധുവിനെ പങ്കിടുന്നതിന് സഹോദരന്മാർക്കിടയിൽ വ്യക്തമായ ഊഴം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലഹം ഒരു വീട്ടിൽപ്പോലും സംഭവിക്കാതെ നൂറ്റാണ്ടുകളായി തുടർന്നുവരുന്ന ഈ സ്വസ്ഥതയ്ക്കിടയിൽ അടുത്തകാലത്തായി പീല മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഗ്രാമത്തലവൻ പറഞ്ഞു. മാസമുറ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് താമസിക്കാൻ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേക വസതിയുണ്ട്. ആ സമയത്ത് സ്ത്രീകൾ

നിർബന്ധമായും അവിടെ താമസിക്കണം. ഇവർക്ക് ആഹാരങ്ങളും മറ്റും കൃത്യമായി എത്തിച്ചുകൊടുക്കാൻ സംവിധാനങ്ങളുണ്ട്. എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ മാസമുറക്കാതെ പുറത്തു കറങ്ങാനിടയായാൽ അവരുടെ വീട്ടു കാർ 500 രൂപവരെ പിഴയൊടുക്കണം. ആചാരപ്രകാരമുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കാതെ ക്ഷേത്രദർശനത്തിനു വരുന്നവരും പിഴയൊടുക്കണം. ഇവർക്ക് 500 രൂപ പിഴയും ഒരു മാസത്തെ ശ്രേഷ്ഠം ഉണ്ട്. ഈ സമയത്ത് ഇവർ വീട്ടിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിക്കഴിയണം. മറ്റുള്ളവർക്ക് ഗ്രാമത്തിൽ പ്രവേശനം കർശനമായി നിയന്ത്രിക്കുന്ന നിയമത്തിൽ കുഴിഞ്ഞുകൊല്ലം മുതൽക്കാണ് ചെറിയൊരു മാറ്റം വരുത്തിയത്. വിനോദസഞ്ചാരികൾക്ക് ഇപ്പോൾ ചെറിയ തോതിൽ ഇളവ് അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമത്തിന് പുറമെനിന്നുള്ളവർക്ക് കാലത്തും വൈകീട്ടും ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തി തിരിച്ചുപോകാം. പാലത്തിന്റെ പണി പൂർത്തിയായാൽ കൃഷിയുൽപ്പന്നങ്ങൾ വാഹനത്തിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോകാമെന്നത് വലിയൊരു ആശ്വാസമാണ്. കോവർക്കച്ചുതകളാണ് ഈ സേവനം ഇപ്പോൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. കാലാലട്ടത്തിന്റെ മാറ്റം ഉൾക്കൊണ്ട് ഇത്തരത്തിലുള്ള കടുത്ത യാഥാസ്ഥിതികമനോഭാവത്തിൽ കുറച്ചൊക്കെ അയവ് വരുത്തിക്കൂടെ എന്ന എന്റെ ചോദ്യത്തിന്, അതിന്റെ ഉദാഹരണമാണല്ലോ താങ്കളെ ഒരു രാത്രി ഈ ഗ്രാമത്തിൽ താമസിക്കാൻ അനുവദിച്ചത് എന്നായിരുന്നു സർവ്വസിബിളിന്റെ മറുപടി.

നാലുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗ്രാമത്തിലെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ കുറച്ചൊരുമം വെറുതെ നടന്നു. മണ്ണിനെ സ്നേഹിക്കുന്നവരാണ് കിന്നർ ഗ്രാമീണർ. ഈ മണ്ണിൽ കൃഷി ചെയ്താണ് ഇവർ സമ്പന്നരായത്. താഴ്വരയുടെ അറ്റത്തുള്ള പുൽമേടുകളിൽ സന്തുഷ്ടിയോടെ മേഞ്ഞുനടക്കുന്ന തടിച്ഛ കൊച്ചുതന നാൽക്കാലികൾ സന്തോഷം പകർന്നുതരുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ്. എല്ലാതരം കൃഷികളും തികഞ്ഞ പൂർണതയോടെയാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അതിമുകളിലും ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലങ്ങളിലും വൃക്ഷ-സസ്യലതാദികൾ പോക്കു വെയിലിന്റെ തങ്കപ്രഭയിൽ മുങ്ങി തലയിളക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ദൃശ്യം അതിമനോഹരമാണ്.

കൈയും കാലും മുഖവും കഴുകി ശുദ്ധമാക്കിയശേഷം ഞങ്ങൾ ക്ഷേത്ര മണ്ഡപത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഗ്രാമീണരെല്ലാം അവിടെ ഒത്തുചേർന്നിരുന്നു. പക്ഷുപ്പം പരിശ്രമവും വിട്ടുമാറിയപ്പോൾ കിന്നരത്തരുണികൾ എന്നോട് സംസാരിക്കാനും വിശേഷങ്ങൾ ചോദിച്ചറിയാനും തുടങ്ങി. ഗ്രാമത്തലവന്റെ അനുജനായൊരു ഇവരെല്ലാം ഞാൻ എന്റെ ക്യാമറയിൽ പകർത്തുകയും ചെയ്തു. ദീപാരാധനയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ പുജാരിമാർ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ സ്തോത്രങ്ങൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ഒരു ഭാഗത്ത് ഒതുങ്ങിനിന്നു. ദീപാരാധനക്കുശേഷം പ്രസാദവിതരണം കഴിഞ്ഞതോടെ എല്ലാവരും പിരിഞ്ഞുപോയി. ഭൂപീഠനിനോട് സാംഗ്നളയിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോകാനും പിറ്റേന്ന് കാലത്ത് 9 മണിക്ക് ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ എത്തിച്ചേരാനും നിർദ്ദേശം നൽകിയശേഷം എന്നിക്കായി ഏർപ്പാടാക്കിയിട്ടുള്ള വസതിയിലേക്ക് വീട്ടുകാരോ

ടൊപ്പം നടന്നു.

കിന്നർ ഗ്രാമക്കാരുടെ ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന് പ്രത്യേകതകൾ ഉണ്ട്. മഞ്ഞു കാലത്ത് 5-6 അടിയോളം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വീഴുന്നതിനാൽ താഴെ താമസിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. സ്വന്തം വീടിനോടുചേർന്ന് 10 അടി ഉയരത്തിൽ കോൺക്രീറ്റ് തൂണുകളോ കമിങ്കൽ തൂണുകളോ കെട്ടിയുയർത്തി അതിന്റെ മുകളിൽ മരംകൊണ്ടുള്ള വസതി നിർമ്മിക്കുന്നു. കിടപ്പുമുറികളും അടുക്കളയും വരാന്തയും കുളിമുറിയുമൊക്കെ ഇതിലുണ്ട്. മുകളിലേക്ക് കയറുവാൻ മരംകൊണ്ടുതന്നെ നിർമ്മിച്ച ഗോവണിയും. ഏതാണ്ടെല്ലാ ഗൃഹങ്ങൾക്കും ടിൻഷീറ്റുകൊണ്ട് കുത്തനെയുള്ള മേച്ചിൽ ആണ്. തുടർച്ചയായി മഞ്ഞുവീണുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മേൽക്കുമയിൽ അത് പറ്റിപ്പിടിച്ച് കുമിഞ്ഞുകൂടാതെ കുത്തനെ താഴേക്ക് പതിക്കാനാണ് ഇത്തരത്തിൽ മേച്ചിൽ നടത്തുന്നത്.

മധ്യവയസ്സുപിന്നിട്ട സജൻദേവിയുടെ വീട്ടിലാണ് എനിക്ക് താമസം സൗകര്യപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. ഇവരുടെ ഭർത്താവ് പുറത്തേവിടേയോ ജോലി ചെയ്യുന്നു. ഡിഗ്രി കോഴ്സിനു പഠിക്കുന്ന രണ്ടു പെൺമക്കളാണ് ഇവർക്കുള്ളത്. അമൃതയും ചന്ദ്രക്കലയും. മുകളിലുള്ള മുറിയിലേക്ക് ഇവർ എന്ന് ആനയിച്ചു. മരംകൊണ്ട് തട്ടിട്ട്, മരണാഹരമായി അലങ്കരിച്ച കിടപ്പുമുറി കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് അതിശയം തോന്നി. ഒരു നക്ഷത്ര പോട്ടൽ മുറിപോലെ തോന്നി അത്. അത്താഴം തയ്യാറാകുന്നതുവരെ എന്നോട് വിശ്രമിക്കാൻ പറഞ്ഞ്, മാഷേഷ്കുമാർ എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ എനിക്കു സഹായിയായി നിർത്തിയശേഷം അമ്മയും മക്കളും താഴേയ്ക്കു പോയി. ഹിമപർവതനിരകളിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെത്തുന്ന കുളിർതെന്തൽ തികച്ചും നിർവൃതിദായകമായിരുന്നതിനാൽ കുറച്ചുസമയം വരാത്തയിലിരുന്ന് മെഡിറ്റേഷൻ ചെയ്യാൻ ഞാൻ തയ്യാറെടുത്തു.

9 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സജൻദേവി അത്താഴവുമായി എത്തിച്ചേർന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണം പതിവിലേക്കുതൽ കഴിച്ചിരുന്നതിനാൽ, രാത്രിഭക്ഷണം 10 മണി കഴിഞ്ഞശേഷം മതിയെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. കിന്നരപ്പെട്ടിയും വീണയും തബലയും മുറിയിലുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കിന്നര സംഗീതം കേൾക്കാനുള്ള എന്റെ ആഗ്രഹം സജൻദേവിയെ അറിയിച്ചു. അമ്മയും മക്കളും മാഷേഷ്കുമാറും ചേർന്ന് ഒരുക്കിയ സംഗീതം തികച്ചും ആസ്വാദ്യകരമായിരുന്നു. സംഗീതത്തിന് ഇത്തരത്തിലും അനുഭൂതിദായകമായ ചില തലങ്ങളുണ്ടെന്ന അറിവ് എനിക്കൊരു പുതുമയായിരുന്നു.

രോട്ടിയും പച്ചക്കറി വിഭവങ്ങളും ചേർന്ന അത്താഴം വളരെ കുറച്ചുമാത്രമേ ഞാൻ കഴിച്ചുള്ളൂ. അത് ഗ്ലാസ് കാച്ചിയ പാലും കഴിച്ചു. പ്രാർഥിച്ചശേഷം ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോൾ കിന്നർഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മധ്യമിക്കുന്ന ചിന്തകളായിരുന്നു മനസ്സു നിറയെ.



# VI

സംഗ്രഹത്തിൽ വിഷാദാർത്ഥമായ ഒരു സംഗീതധ്വനി കേട്ടിട്ടാണ് ഞാൻ ഉണർന്നതെന്ന് തോന്നുന്നു. പരിസരബോധം വന്നശേഷവും അത് എന്നി ലേക്ക് ഏതാനും സെക്കന്റുനേരം ഒഴുകിയെത്തി. സമയം നോക്കിയപ്പോൾ കൃത്യം മൂന്നര മണി. വാതിൽ തുറന്ന് ഞാൻ വരാന്തയിലേക്ക് കടന്നു. രാജേഷ്കുമാർ വരാന്തയുടെ ഒരു മൂലയിൽ മുടിപ്പുതച്ചുകിടന്നുറങ്ങുന്നുണ്ട്. കിന്നാർ ഗ്രാമം ശാന്തനിദ്രയിലാണുകിടക്കുന്നു. വൃക്ഷങ്ങളിലെ തളിരിലകൾ മന്ദമന്ദം ഇളകിയാടുന്നുണ്ടെങ്കിലും പരിപൂർണ്ണമായ നിശ്ശബ്ദതയാണെന്നും ശ്രവണം ശ്രിയങ്ങളെ ഏകാഗ്രമാക്കി കഴിയാവുന്നത്ര ശ്രമിച്ചെങ്കിലും സംഗീതധ്വനിയുടെ ആ മാറ്റൊലി പിന്നീടു കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. അത് വെറും തോന്നലായിരുന്നില്ല എന്നതിക്കുറപ്പുണ്ട്.

ഒരു പാത്രം ശുദ്ധജലം കുടിച്ചശേഷം വീണ്ടും കിടന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണെന്നറിയില്ല. പിന്നെ ഉറങ്ങാൻ സാധിച്ചില്ല. വിഷാദാർത്ഥമായ ആ സംഗീതധ്വനി എന്റെ ഹൃദയാന്തര്യമായിരിക്കുമല്ലെങ്കിൽ മരണമല്ലെങ്കിൽ മുട്ടി നോവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. ബാസ് പ നദിയിൽ മുങ്ങിക്കളിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഉദ്ദേശ്യം. പ്രഭാതസഞ്ചാരംപോലെയുള്ള നടത്തവും അതുകഴിഞ്ഞ് തണുത്തു മരവിച്ച നദീതീരത്തിലെ കൂട്ടിയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നല്ല അനുഭൂതി തോന്നി. സജർജീവിയുടെ ചുറ്റുമുള്ള ചായ മൊത്തിക്കുടിച്ചുകൊണ്ട് സുമേരുപർവതനിരയിൽ ഉദയബിംബം ഉദിച്ചുയരുന്നത് ആകാംക്ഷാധാരാ നോക്കിനിന്നു. ഒരു അഗ്നിപർവതം പൊട്ടിവിടരുന്നതുപോലെയാണ് തീരാലകണക്കെയുള്ള നിറക്കൂട്ടുകൾ ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽ പടർന്നു കയറുന്നത്. നടുക്കും ഉളവാക്കുന്ന ഒരു ദൃശ്യമാണത്. നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അഗ്നിവർണം കാഞ്ചനശോഭയ്ക്ക് വഴിമാറിക്കൊടുത്തു. സുമേരു പർവതം തകുവർണത്തിൽ ആറാടിനിന്നപ്പോൾ എനിക്ക്ക്കൊര്മ വന്നത് സുകുമാരകവിയുടെ 'ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം' മഹാകാവ്യത്തിലെ ആരംഭശ്ലോകത്തിലെ രണ്ടു വരികളാണ്

"അസ്തി ശ്രീയഃ സർവ്വേ സുമേരുനാമം

സമസ്തകല്യാണാനിധിശിരീശ്രീഃ"

സൃഷ്ടിയുടെയും പ്രപഞ്ചകേന്ദ്രത്തിന്റെയും പ്രതീകമായ മഹാമേരു (സുമേരു) പർവതത്തോടുവെ വർണിക്കുന്നതാണ് ഈ ശ്ലോകം. ഏഴു വന്ദികൾ കളാലും ഏഴു മഹാസമുദ്രങ്ങളാലും വലയം ചെയ്തപ്പോൾ, അഞ്ചുദീപിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ നിന്ന് ഉയർന്നുവന്നതാണ് മഹാമേരുപർവതം എന്ന് വിഷ്ണുപുരാണത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ ഹൃദയം, ഏഷ്യയുടെ കേന്ദ്രം എന്നൊക്കെ ഈ പർവതത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മാവിന്റെ ബ്രഹ്മലോകം, ദേവേന്ദ്രന്റെ അമരാവതി, അഗ്നിദേവന്റെ തേജോവതി, യമദേവന്റെ സംയമനി, നിരൂതിയുടെ കൃഷ്ണാഞ്ജനം, വരുണദേവന്റെ ശ്രദ്ധാവതി,

വായുദേവന്റെ ഗന്ധവതി, കൃഷ്ണന്റെ മഹോദയം എന്നിങ്ങനെ മിക്ക ദേവ ചൈതന്യങ്ങൾക്കും മഹാമേരുവിൽ ആസ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നത്തെ മഹാമേരു ഇന്നില്ല. ഏതാ യുഗത്തിൽ സംഭവിച്ച വീഴ്ച (Geological Shift) ന്നിൽ മഹാമേരു പർവതം അപ്രത്യക്ഷമായി. ഗ്രീൻലാന്റ് (Greenland)ന്റെ അഗാധമായ കടൽത്തട്ടിൽ മഹാമേരുവിന്റെ തകർന്ന ഭാഗങ്ങൾ പുഴ്ന്നുകിടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു.

പുരാണങ്ങളിൽ വിവരിക്കുന്ന മഹാമേരുവും ഇവിടെ കാണുന്ന സുമേരുവും ഒന്നല്ല എന്നു തീർച്ചയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, ഇത് കൈലാസം നിലകൊള്ളുന്ന, ഒരു കാലത്ത് ഭാരതത്തിലും ഭാഗമായിരുന്ന, ത്രിവിഷ്ടപ (തൃബന്ത്) ഭൂവിഭാഗത്തിലായിരിക്കാം മഹാമേരുവും സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നത്. സിഖിം, ഉത്തരാഖണ്ഡ്, ഹിമാചൽപ്രദേശ് എന്നീ പ്രദേശങ്ങൾ ദേവഭൂമിയുടെ ഭാഗമാണെന്നിരിക്കെ സുമേരു എന്ന നാമധേയം ഈ പർവതത്തിനു ലഭിച്ചത് പുരാണങ്ങളുടെ കാലഘട്ടത്തിലാകാം.

ക്ഷേത്രത്തിൽപ്പോയി ബദരീനാഥനെ വന്ദിച്ച് വഴിപാട് അർപ്പിച്ചശേഷം, സജൻദേവി ഒരുക്കിയ പ്രാതൽ കഴിച്ചു. 9 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭൂപീഠത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. ഗ്രാമത്തലവനും അതുമായികൂട്ടും വികാരനിർഭരമായ ഒരു വിടവാങ്ങലാണ് എന്നിങ്ക് നൽകിയത്. പാലം കടന്ന് വാഹനത്തിന്റെ അടുത്തുവരെ അവർ എന്നെ അനുഗമിച്ചു. സമയവും സന്ദർഭവും ഒത്തുവരുമ്പോൾ വീണ്ടും ഇവിടേക്ക് എത്തിക്കൊള്ളാമെന്ന വാഗ്ദാനത്തോടെ ഞാൻ അവരോട് വിടപറഞ്ഞു. ഒട്ടേറെ ഗ്രാമം എന്നിൽ മാതസികമായ പല അനുഭൂതികളും ഉളവാക്കിയെന്നത് ഒരു സത്യമാണ്. ഭീമാകാലം പുണ്ടു നിൽക്കുന്ന ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളെയും അതിന്റെ മറപിടിച്ച് ഉയർന്നുകിടക്കുന്ന സസ്യ ശൃംഖലയായ ഗ്രാമത്തെയും കാഴ്ചയിൽനിന്നു മാഞ്ഞുപോകെ പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കി ഞാൻ നിർവൃതി പുണ്ടു.

സാംഗ്ളയിൽ വാഹനം നിർത്തിയശേഷം തഹസീൽദാർ പ്രംസിങ്ക് ഭൂതലയുടെ ഓഫീസിൽ കയറി അദ്ദേഹത്തോട് നന്ദിപറഞ്ഞ് യാത്രാനുമതി ചോദിച്ചു. ഒട്ടേറെ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു യാത്ര തങ്ങൾ അവസരം ലഭിച്ചതിന്റെ സന്തോഷം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു. അതിന്റെ പ്രചോദനം പ്രംസിങ്ങിന്റെ വിവരണമായിരുന്നു എന്ന വസ്തുതയും ഞാൻ വിനയത്തോടെ അദ്ദേഹത്തെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അങ്ങോടിനിലെ ഒരു കടയിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ഓരോ ചായ കുടിച്ചശേഷം, യാത്രപറഞ്ഞ്, കർഷ പക്ഷ്യമാക്കി നേരൾ യാത്ര തുടങ്ങി.

സാംഗ്ളയിൽനിന്ന് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ കൽപയിലേക്ക് 35 കി.മീറ്റർ ദൂരമെത്തുമ്പോഴെങ്കിലും അപകടം പതിയിരിക്കുന്ന വഴിയായതിനാൽ വളരെ കരുതലോടെയാത്രയെ യാത്രചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു. ജലവൈദ്യുതപദ്ധതിയുടെ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനാൽ റോഡിൽ തടസ്സങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട്. കർഷം എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി മലയിടിച്ചിൽമൂലം വഴി തകർന്നുപോയതിനാൽ വാഹനങ്ങൾ ഒരു ഭാഗത്തായി ഒരുക്കിയിടാൻ ഒരു

ഉദ്യാഗസ്ഥൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. രണ്ടു മണിക്കൂറോളം കാത്തുകിടന്നശേഷം ഒരു മണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഗതാഗതം തുറന്നുകിട്ടിയത്. ഇതിനിടയിൽ ഒരു ചെറിയ തട്ടുകടയിൽനിന്ന് കുറച്ച് ചോറും പരിപ്പുകറിയും ഉച്ചഭക്ഷണമായി കിട്ടി. കർച്ചം കഴിഞ്ഞയുടനെ വീണ്ടും തടസ്സം ഉണ്ടായി. കുത്തനെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന രണ്ടു പർവതങ്ങളുടെ ഇടയിൽക്കൂടിയുള്ള ഇടുങ്ങിയവഴിയിൽ വന്ധൻ പാറക്കല്ലുകൾ ഇടിഞ്ഞുവീണ് വഴിക്ക് കുറുകെ കിടന്നതാണ് പ്രശ്നമായത്. യന്ത്രസഹായംകൂടാതെ കല്ലുകൾ മാറ്റാനും സാധ്യമല്ല. ഡാം സെറ്റിൽനിന്ന് അത്തരം വാഹനങ്ങൾ ഇടുങ്ങിയ ഈ വഴിയിലൂടെ എത്തിച്ചേരാൻ സമയമെടുക്കും. മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതിനാൽ ഞാൻ റോഡിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം തനിയെ നടന്നു.

അഞ്ചുമുറംബികളായ പർവതങ്ങളാണ് ചുറ്റും. അതിന്റെയൊക്കെ പറ്റുയിൽക്കൂടി അമഞ്ഞാണാം കെട്ടിയപോലെ റോഡ് വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. വീണ്ട്, ഇളകിനിൽക്കുന്ന കരിങ്കൽ ശൈലാഗ്രങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ മനസ്സ് വിരണ്ടുപോകും. ഏതു നിമിഷവും ഇവ റോഡിലേക്ക് വീണേക്കാം. അതിന്റെ അടിയിൽപ്പെട്ടാൽ വാഹനം ചതഞ്ഞ് ചമ്മന്തിപോലെയാകും. പക്ഷെ, അത്യുപരിവുമായി മാത്രമെ ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാറുള്ളൂ. പർവതങ്ങളെ ധ്വംസിക്കുന്ന പ്രക്രിയ മനുഷ്യൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ഏതായാ നൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും, ഇവ മനുഷ്യരോട് ദയപൂർവ്വം പെരുമാറുന്നു. വിജനമായ റോഡിൽ ഒറ്റയ്ക്ക് നിൽക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചിന്തിച്ചത്, നമ്മളെ യൊക്കെ നിയന്ത്രിച്ച് പ്രകൃതിയുടെ ആ ബാലൻസ് നിലനിർത്തുന്ന ഈശ്വരചൈതന്യം എന്ന മഹത്തമജന്മിനെയാണ്. അതിന്റെ മുന്നിൽ തുണതുല്യമായ മനുഷ്യർ ഏത നിസ്സാഹസമാണ്.

തടസ്സം മാറ്റി യന്ത്ര തുടർന്നപ്പോൾ നാലുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. രണ്ടു മണിക്കൂറോളം യാത്രചെയ്താലെ കൽപയിൽ എത്തിച്ചേരുകയുള്ളൂ. സത്ലജ് നദിയുടെ തീരത്തുകൂടിയുള്ള ഉയർന്ന മലമടക്കുകളിൽക്കൂടി വാഹനം മുന്നോട്ടുപോയി. വാഹനം ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അത്യാവശ്യത്തിനു മാത്രമെ ഞാൻ ഭൂപിന്ദുമായി സംസാരിക്കാറുള്ളൂ. വണ്ടി ഓടിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാലിക്കേണ്ടതായ ചില ചിട്ടകളെക്കുറിച്ച് ഭൂപിന്ദുവിനു ഒരു ബോധവൽക്കരണം ഞാൻ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ നൽകിയിരുന്നു. വാഹനം മൂലമായി ഒരുക്കിനിർത്തിയശേഷമെ മൊബൈൽ ഫോൺ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. അപകടകരമായ മൊബൈലുകളിൽ ടേപ്പ് റിക്കോർഡർ പ്രവർത്തിപ്പിക്കരുത്. വണ്ടി ഓടിപ്പിക്കുമ്പോൾ പുകവലി തീർത്തും ഒഴിവാക്കണം. 55-60 കി.മീറ്ററിൽ കൂടുതൽ വേഗത പാടില്ല. മദ്യപിച്ച് വാഹനം ഒരിക്കലും ഓടിക്കരുത്. എന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഈ ചൊറുപ്പക്കാൽ പാലിച്ചിരുന്നതിനാൽ എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തോട് ബഹുമാനം തോന്നി എന്നതും വാസ്തവമാണ്.

കൽപയിൽ എത്തിച്ചേർന്നശേഷം കിനാർ കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള വീശദാംശങ്ങൾ തിരക്കി അറിയണമെന്ന ചിന്തയോടെ, റോഡിന്റെ ഇടതുവശത്തുള്ള പ്രകൃതിയെ ശ്രദ്ധിച്ച് സമയം തള്ളിനിൽക്കി. റോഡിന്റെ വലതുവശ

ത്തുള്ള അഗാധമായ താഴ്വരയിൽക്കൂടി സത്ലജ് നദി കൂതിപ്പൊഴുകുന്ന ശബ്ദം കാതുകൾക്ക് ഹരമായി. പെട്ടെന്നുള്ള ഇന്ദ്രിയസംഭരണയാലാണെന്നു തോന്നുന്നു, ഞാൻ ഭൂപിന്ദുനെന്ന തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഡ്രൈവിങ് സീറ്റിൽ തലകുനിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് വാഹനത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞതായി ഒരു നടുക്കത്തോടെ ഞാൻ കണ്ടു! റോഡിന്റെ വലതു ഭാഗത്തെ ഒന്നര അടിമുറ്റം ഉയർന്നുള്ള പാർപ്പിട്ട് വാഹനം ഉയരുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് ഞ്ച നീമിഷത്തിൽത്തന്നെ ഇടിമിന്നലിന്റെ വേഗതയോടെ ഞാൻ വാഹനം ഇടത്തോട്ടു തിരിച്ചു. ഹാൻഡ്ബ്രേക്ക് വലിച്ചുയർത്തി വാഹനം നിർത്തിയ ഉടനെത്തന്നെ ഭൂപിന്ദുന്റെ കാലുകൾക്കിടയിലൂടെ എന്റെ ഇടതുപാദം ക്ലിപ്പിൽ അമർത്തി വാഹനം ഒന്നാം ഗിയറിൽ ഇടുകയും എഞ്ചിൻ ഓഫ് ആക്കുകയും ചെയ്തു. നീമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഇതെല്ലാം സംഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സീറ്റിൽ തളർന്നുകിടന്ന സുഹൃത്തിനെ ഞാൻ കുമ്പുക്കിവിളിച്ചു. ഒരു പ്രതികരണവും ഉണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് ബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോലെ തോന്നി. വാഹനം റോഡിൽ കുറുകെയാണ് നിൽക്കുന്നത്. മറ്റു വാഹനങ്ങൾ വന്നാൽ പോകാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാകും. വാതിൽ തുറന്ന് ക്ഷണത്തിൽ ഭൂപിന്ദുവിന്റെ അടുത്തെത്തി. കഴുത്ത് ഒടിഞ്ഞുതുങ്ങിയപ്പോലെയാണ്. വെള്ളം മുഖത്തു തളിച്ചുകൊടുക്കുകയും ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടൺസ് അഴിച്ചിടുകയും ചെയ്തു. ദേഹമാസകലം വിയർക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തെ പൊക്കിയെടുത്ത് താഴെ മലർത്തിക്കിടത്തിയാൽ ഗണാവുമെന്ന് തോന്നിയെങ്കിലും അത് എന്നെക്കൊണ്ട് തനിച്ചുചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഒരു കൃത്യമല്ല. 30 കിലോഗ്രാമിലധികം തൂക്കമുണ്ട് ഇദ്ദേഹത്തിന്. ഏതെങ്കിലും വാഹനം വരുന്നതുവരെ കാത്തു നിൽക്കുക മാത്രമേ നിർവാഹമുള്ളൂ.

വാഹനം ഉരഞ്ഞ പാർപ്പിറ്റിന്റെ ഭാഗം ഞാൻ പകിഴോയിച്ചു. വണ്ടിയുടെ ബംബർ തട്ടിയതുമൂലം പാർപ്പിറ്റിന്റെ അടിഭാഗം വിണ്ടുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഏഴ് അടി നീളവും ഒന്നരയടി വീതിയുമുള്ള ഈ കെങ്കൽ മിത്തികൾക്ക് ഉറപ്പ് വളരെ കുറവാണ്. അടിഭാഗത്തുള്ള മണ്ണ് ഒലിച്ചുപോയതിനാൽ പല മിത്തികളും പേടിനു മാത്രം നിലനിൽക്കുന്നു എന്നതാണ് യാഥാർഥ്യം. അഗാധമായ താഴ്വരയിൽക്കൂടി സത്ലജ് നദി കൂതിപ്പൊഴുകുന്നത് ഒരു നിമിഷം ഞാൻ നോക്കിനിന്നു. ഈ നദിയുടെ കയത്തിൽ അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളേണ്ടവരായിരുന്നു ഞങ്ങളും. പക്ഷേ, ഈശ്വരമെപ്പിരിച്ചായിരുന്നു. കണ്ണടച്ച് കൈകുപ്പി നദിയെ വണങ്ങി കുറച്ചുനേരം ഈശ്വരനാമം അപിച്ചുനിന്നു.

ദൂരെനിന്ന് ഏതർഹോണി ശബ്ദം മുഴങ്ങിയപ്പോൾ റോഡിന്റെ മധ്യഭാഗത്തേക്ക് കയറിനിന്നു. ഭാരം കയറ്റിയ ഞ്ച മോറി ഞങ്ങളുടെ വാഹനത്തിന്റെ അടുത്തായി ഒതുക്കി നിർത്തി. മോറി ഡ്രൈവറും സഹായിയും താഴെ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ സഹായാഭ്യർഥന നൽകി. അവർ ഞങ്ങളുപേരും ചേർന്ന് ഭൂപിന്ദുനെന്ന താഴെ ഇറക്കിക്കിടത്തി. എത്രയും വേഗം ഒരു വോക്ടറുടെ സേവനം ലഭ്യമാക്കാൻ സഹായിക്കണമെന്ന എന്റെ അപേക്ഷ മോറി

ഡ്രൈവർ ഹാസ്യഭാവത്തോടെ നിരീക്ഷിച്ചു. ഇതിന് ഡോക്ടറുടെ സഹായം മൊന്നും ആവശ്യമില്ലെന്നും പാൻമസാല നമ്പർ തെറ്റിക്കഴിച്ചതിന്റെ തലച്ചുറ്റുലാഭമെന്നും ഒന്നുറങ്ങിക്കൊണ്ട് ഞാൻ ഓടുകയെന്നും അദ്ദേഹം നിസ്സാരമായി വശത്തോടെ പറഞ്ഞു. ഭൂപിന്ദനന്റെ വായ ബലമായി തുറന്ന് ഒരു കൈ നിറയെ മസാലയുടെ ചഞ്ചി അദ്ദേഹം പുറത്തേക്ക് എടുത്തു കളഞ്ഞു. വായ രണ്ടു പ്രാവശ്യം കഴുകുകയും ചെയ്തു. ലോറി ഡ്രൈവറുടെ ആ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തിൽ എനിക്കു മതിപ്പുണ്ട്. ഇതിനിടയ്ക്ക് തലകറങ്ങലിന്റെ മരുന്ന് Avonin ഗുളിക ഞാൻ എടുത്തുകൊടുത്തത് ഭൂപിന്ദനനെക്കൊണ്ട് കഴിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഞങ്ങളുടെ വാഹനം സെഡ് കയ്ക്കി ഇട്ടതിനു ശേഷം, പോലീസ് വാഹനം വരുമ്പോൾ സഹായം തേടാനുപദേശിച്ച് നല്ലവനായ ആ ഡ്രൈവർ ലോറി ഓടിച്ചുപോയി.

സന്ധ്യയെത്താൻ തുടങ്ങി. സ്വപ്നത്തിൽ ബോധമറ്റപ്പോലെ ഉറക്കത്തിലാണ്, അദ്ദേഹം ഉണർന്നാലും വാഹനം ഓടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശാരീരിക ക്ഷമത ഉണ്ടാവില്ലെന്ന് ഉറപ്പാണ്. മലമടക്കുകളിൽക്കൂടി മാത്രയിൽ വാഹനം ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്നത് സത്വവെ അപകടംപിടിച്ച പണിയാണ്. ഒരു ഡ്രൈവറെ കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ വിജനമായ ഈ പ്രദേശത്ത് ഒരു മാത്ര കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിവരും. ആത്മ സംയമനം പാലിച്ച് പോലീസ് വാഹനം വരുന്നുണ്ടോ എന്നു ശ്രദ്ധിച്ച് ഞാൻ സുഹൃത്തിന്റെ അടുത്ത് കറവൽ ഇരുന്നു. സാംഗ്ള ഓഗത്തേക്ക് ചില വാഹനങ്ങൾ കടന്നുപോയെങ്കിലും അതെല്ലാം ഡാം സെറ്റിലേക്ക് ചരക്കുകൾ കൊണ്ടുപോകുന്നവയായിരുന്നു.

നദിയുടെ കളകളാലും മാത്രമെ കൂട്ടിനുള്ള പക്ഷികളെല്ലാം ചേക്കേറാൻ പറന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കാറ്റ് ഏതാണ്ട് നിശ്ചലമാണ്. ദേവതാത്മക്കളായ പർവതരാജന്മാർ ധ്യാനനിമഗ്നരായി നില്ക്കുകയുള്ളൂ. ഇരുട്ട് പരന്നതോടെ അവരൊക്കെ നിറുത്ത് തുപ്പങ്ങളെപ്പോലെയാക്കി. ആകാശത്ത് ഒരു നക്ഷത്രം പോലും കണ്ണുതുറന്നില്ല. മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും അന്തരീക്ഷം മുടിക്കെട്ടി നിന്നു. തണുപ്പും വർധിച്ചുതുടങ്ങി.

ദൂരെ മലമടക്കിൽ ഒരു വാഹനത്തിന്റെ പ്രകാശവും അതോടൊപ്പം ചുറ്റുമുള്ളതിന്റെ ഇടവിട്ടിടവിട്ടുള്ള തിളക്കവും കണ്ടപ്പോൾ അതൊരു പോലീസ് വാഹനമാണെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് തയ്യാറായി നിന്നു. 15 മിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പോലീസ് ജീപ്പ് അടുത്തെത്തി. വാഹനം നിർത്തിയ ഉടനെത്തന്നെ ഇൻസ്പെക്ടറുടെ അടുത്തെത്തി ഞാൻ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇറങ്ങിവന്ന് ഭൂപിന്ദനനെ തട്ടിവിളിച്ചെങ്കിലും സ്വപ്നത്തിൽ ഒന്നു ഞെരങ്ങി തിരിഞ്ഞുകിടന്നതേയുള്ളൂ. ചെറുപ്പക്കാരനായ ഇൻസ്പെക്ടർ ഒരു നിർദ്ദേശം മുന്നോട്ടുവച്ചു. കാലത്ത് മലയിടയിൽ നടന്ന കർഷാടവരെ പോയി തങ്ങൾ തിരിച്ചുവരാനെന്നും അപ്പോൾ ഞങ്ങളെ ജീപ്പിൽ കയറ്റി റിക്കോങ്ങ്പിയറം വിൽ എത്തിക്കാനെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ശിരസ്സുകുനിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് അഭിവാദ്യം അർപ്പിച്ചു. മുതവിടമണത്തിനായി ഇൻസ്പെക്ടർ മെരാഴിത്തകോണിലേക്ക് നിൽക്കുമ്പോൾ പോലീസ് ഡ്രൈവർ എന്റെ വിശേഷങ്ങൾ

ചോദിച്ചു. എഴുത്തുകാരനാണെന്നും ഡ്രൈവിങ്ങ് അറിയാമെന്നും ലൈസൻസ് കൈവശമില്ലാത്തതിനാലാണ് ഞാൻ വാഹനം ഓടിപ്പിക്കാൻ മടിച്ചതെന്നും അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു. ഇൻസ്പെക്ടർ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ, എനിക്ക് ഡ്രൈവിങ്ങ് അറിയാമെന്ന വസ്തുത പോലീസ് ഡ്രൈവർ തന്റെ യജമാനനെ അറിയിച്ചു. തന്റെ ടോർച്ചിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ എന്ന് ഒന്നു ഇരുത്തി നോക്കിയശേഷം ഇൻസ്പെക്ടർ ഏന്റെ കൈപിടിച്ച് അഭിനന്ദിച്ചു. ലൈസൻസ് കൈവശം ഇല്ലാത്തതിനാൽ, ഇതുപോലെൊരു പ്രതിസന്ധിയിൽപ്പെട്ടിട്ടും, വാഹനം ഡ്രൈവ് ചെയ്തില്ല എന്ന തീരുമാനം ശ്രാഹ്യനായതാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം തുടർന്നുപറഞ്ഞത്. കർഷണിൻ്റെപ്പോയി മടങ്ങിവരാൻ ചിലപ്പോൾ താമസം നേരിട്ടേക്കാമെന്നും അതുകൊണ്ട് ധൈര്യമായി വാഹനം ഓടിപ്പിച്ചുപോകാനും അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചു. ഒരു മേഖലയിലൊരു വാഹനം ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്നത് തെറ്റാണ് എന്നു ഞാൻ പരുങ്ങലോടെ പറഞ്ഞപ്പോൾ, തന്റെ ഡയറിയിൽനിന്ന് ഒരു തുണ്ട് കടലാസ് കീറിയെടുത്തശേഷം അതിൽ ഹിന്ദിഭാഷയിൽ ഒരു കുറിപ്പെഴുതി ഒപ്പിട്ട് ഇൻസ്പെക്ടർ എന്നു ഏൽപ്പിച്ചു. ഈ കുറിപ്പ് ഇന്നു മാത്രമേ മാത്രമുള്ളതാണെന്നും എവിടെവെച്ച് പോലീസ് പരിശോധിച്ചാലും പോകാൻ അനുവദിക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന് ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി ഞാൻ പ്രകടിപ്പിച്ചു. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും കൂടി ഭൂപിന്ദരിനെ താങ്ങിയെടുത്ത് വാഹനത്തിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ കിടത്തി. ഇൻസ്പെക്ടറോട് വിഭജനം വിഭജനം നന്ദി പറഞ്ഞ് ഞാൻ വാഹനം സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു.

ഹിമാലയത്തിലെ ഉയർന്ന മലമടക്കുകളിൽക്കൂടി വാഹനം ഓടിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്കൊരിക്കലും അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനുവേണ്ടി ശ്രമിച്ചിട്ടുമില്ല. ഇവിടത്തെ റോഡുകളുടെ അവസ്ഥ മനസ്സിലെ കിടലം കൊള്ളിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ളതാണ്. ഏത ആത്മധൈര്യമുള്ള ഡ്രൈവറാണെങ്കിലും ഈശ്വരമായിനംകൊണ്ടുമാത്രമാണ് പലപ്പോഴും വാഹനം അപകടത്തിൽപ്പെടാതെ രക്ഷപ്പെടുപോകുന്നത്. മൂപ്പരു കിലോമീറ്ററൊളം ദൂരം ഈ ദുഷ്കരമായ മലസ്ഥലങ്ങളുടെ മുന്നോട്ടുപോകണമല്ലോ എന്ന ചിന്തയോടെ ഞാൻ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വാഹനത്തെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോയി.

എന്തോ പുലമ്പിക്കൊണ്ട് ഭൂപിന്ദർ പിൻസീറ്റിൽ എഴുന്നേറ്റ് ഇരിക്കുകയാണെന്ന് ബോധ്യമായപ്പോൾ ഞാൻ വാഹനം നിർത്തി. അദ്ദേഹത്തിനു സ്ഥലകാലബോധം വന്നപ്പോൾ കൈകുപ്പി അപ്പപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് മുൻസീറ്റിലേക്ക് കയറി ഇരുന്നു. അടങ്ങിയൊതുങ്ങി അവിടെ ഇരിക്കാനും, റോഡിന്റെ അപകടകരമായ തിരിവുകളെക്കുറിച്ച് മുൻകൂട്ടി സൂചനനൽകാനും മാത്രം നിർദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ വാഹനം മുന്നോട്ട് ഓടി.

ഒരു കിലോമീറ്റർ മുന്നോട്ടുപോയാൽ റോഡ് സൈഡിലെ കൊച്ചുക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുമ്പിൽ വാഹനം നിർത്തി അവിടെ കാണിക്കേണ്ടമെന്ന് ഭൂപിന്ദർ നിർദ്ദേശിച്ചു. അങ്ങോട്ടുപോകുമ്പോഴും അവിടെ വഴിപാടു നടത്തി പ്രാർഥിച്ചത് ഞാൻ ഓർത്തു. ഹിമാലയത്തിലെ അപകടകരമായ ഇത്തരം

മലമ്പാതകളിൽ പല സ്ഥലത്തും ശിവ-പാർവതി-വിഷ്ണുശൈവ പ്രതിഷ്ഠകൾ കാണാം. കരിങ്കൽ മല തുരന്ന് ചെറിയൊരു മണ്ഡപം കെട്ടി അതിനേലാണ് പ്രതിഷ്ഠകൾ. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വിപുലമായ സൗകര്യങ്ങളോടെ, സ്ഥിരപുജാരിമാരെ ഏർപ്പെടുത്തി, നല്ല രീതിയിൽ സംരക്ഷിച്ചു നിലനിർത്തുന്നുമുണ്ട്. ഇത്തരം ശേഷ്യങ്ങളിൽ അന്നദാനവും നടത്തുന്നുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിലെ ഇത്തരം വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ അവിശ്വാസികൾപോലും ഈശ്വരവിശ്വാസികളായിത്തീരും എന്നതാണ് പരമാർഥം.

ആർച്ചുപോലെ റോഡിലേക്ക് തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കരിങ്കൽ പർവതത്തിന്റെ ഒരു പള്ളയിലാണ് ഈ ആരാധനാസ്ഥലം. വാഹനത്തിന്റെ ഹെഡ്‌ലൈറ്റ് പ്രകാശത്തിൽ സ്ഥലത്തിന്റെ കിടപ്പിനെക്കുറിച്ചും പർവതത്തിന്റെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഭാഗത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ദൈർഘ്യമേറിയതും എനിക്കു പിടികിട്ടി. പക്ഷേ, അങ്ങോട്ട് അടുക്കുമ്പോഴും എന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചത് ആർച്ചിന്റെ മുകൾഭാഗത്തായി കണ്ട മഞ്ച് പ്രകാശബിന്ദുക്കളായിരുന്നു. വാഹനത്തിന്റെ ഗമനം വളരെ പതുക്കെയായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ആ ചെറിയ പ്രകാശശോളങ്ങളെ ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഏതോ ഒരു വന്യമൃഗത്തിന്റെ കണ്ണുകളാണെന്ന് എന്തൊരു തീരുമാനത്തിൽ ഞാൻ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്തു. മഞ്ഞുപുലിയുടെ കണ്ണുകളാണെന്ന് എന്നു ഭൂപീഠർ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഹെഡ്‌ലൈറ്റ് ആ ദിശയിലേക്ക് ഫോക്കസ്സ് ചെയ്തു. പെട്ടെന്നാണ് ഒരു മനുഷ്യരൂപം മിന്നൽപ്പോലെ റോഡിലേക്ക് ഊർന്ന് ഇറങ്ങിയതും ഒരൊറ്റ ചാട്ടത്തിന് മണ്ഡപത്തിലേക്ക് ചാടിക്കയറിയതും! പാറിപ്പറക്കുന്ന തലമുടിയും നീല-കാവിവസ്ത്രങ്ങളും വ്യക്തമായി കണ്ടു. അതൊരു സംന്യാസിയാണെന്നു. ഇതിനിടയ്ക്ക് ഞാൻ വാഹനം ഓഫ് ചെയ്യുകയും ഹൈറ്റ് അണക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മണ്ഡപത്തിലെ കൽവിളക്കിന്റെ ഓരംചേർന്നുനിന്ന് സംന്യാസി ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകളോടെ ഞങ്ങളെ തുറിച്ചുനോക്കി.

വാഹനത്തിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി ഞങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു. ആ പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടുവണങ്ങിയശേഷം കൈകുപ്പിക്കൊണ്ട് ഒരു ഭാഗത്ത് ഒതുങ്ങിനിന്നു. സംന്യാസിയുടെ കണ്ണുകളിലെ അഗ്നിതുല്യമായ ജ്വലനം ഞാൻ ഭക്തിപൂർവ്വം നോക്കിനിന്നു. ആ മുഖഭാവവും ഗംഭീരമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുന്നില്ല എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, ദേവഭൂമിയിലെ മൂന്നു കൈലാസങ്ങൾ ദർശിക്കാനായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചതാണെന്നും അതിനുവേണ്ടി അനുഗ്രഹിക്കണമെന്നും വിനയപൂർവ്വം ഞാൻ സംന്യാസിയോട് അപേക്ഷിച്ചു. ഭസ്മമഞ്ചട്ടിയിൽനിന്ന് ഒരു നൂളുള് ഭസ്മമെടുത്ത് എന്റെ നെറ്റിയിൽ തൊടുവിച്ച ശേഷം, ഒരു നിമിഷം ഇരുകൈകളും ഉയർത്തി, എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചു. യാത്ര തുടരുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ റോഡിലേക്ക് കൈ ചൂണ്ടി അദ്ദേഹം പുഞ്ചിരിയോടെ നിലകൊണ്ടു. കിട്ടിയ അവസരം പാഴാക്കരുത് എന്ന ചിന്തയോടെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് ഒരു ഫോട്ടോ ക്ലിക്ക് ചെയ്തോടെ എന്നുചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം നിഷേധഭാവത്തിൽ തലയാട്ടി. ഹിമാലയ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതുന്ന ഒരുവനെന്ന നിലക്ക് അതിന്റെ വിശ്വാസ്യതയ്ക്കുവേണ്ടി

ഒരു ഫോട്ടോ കിട്ടിയാൽ നന്നാകുമെന്ന് ഞാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞപ്പോൾ, മൈണ്ണാമാത്രം എന്ന് അദ്ദേഹം ആംഗ്യം കാട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഫോട്ടോ ക്യാമറയിൽ പകർത്തിയശേഷം അത് ഭദ്രമായി പതിഞ്ഞുകിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്തു.

സംസ്കാരസിയോട് യാത്രപറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. ഇത്തരത്തിൽ ലുള്ള സിദ്ധന്മാരെക്കുറിച്ച് ധാരാളം കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അങ്ങനെ ഒരാളെ കാണുന്നത് ആദ്യത്തെ അനുഭവമാണെന്ന് ഭൂപിന്ദർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തോട് നിശ്ശബ്ദമായിരിക്കാൻ പറഞ്ഞ്, ഞാൻ ഡ്രൈവിങ്ങിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു. വിശപ്പ് തൃപ്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഏതെങ്കിലും ഡ്രാബ കണ്ടാൽ വാഹനം നിർത്തണമെന്ന് മനസ്സിൽ കരുതി. ഓവ്നഗറിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

11 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ 'റിപ്പോർട്ടർപിയെ'വിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. കിന്നർ ജില്ലയുടെ ആസ്ഥാനം ഇവിടെയാണ്. ഒരു കൊച്ചുപട്ടണമാണ് റിപ്പോർട്ടർപിയെ. ഉയർന്നും താഴ്ന്നുമുള്ള പല മടക്കുകളായിട്ടാണ് ഈ പട്ടണം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. അർദ്ധരക്തിമയാടടുത്തിട്ടും പട്ടണത്തിൽ സാമാന്യം ജനത്തിരക്കുണ്ട്. തദ്ദേശീയരും വിനോദസഞ്ചാരത്തിനായി വരുന്നവരും രാത്രി ഭക്ഷണത്തിനായി കൂട്ടത്തോടെ ഇറങ്ങിത്തിരിക്കുന്നതിനാലാണ് തിരക്ക് അതുകൊണ്ടുവന്നതെന്ന് തോന്നി. സുഖകരമായ കാലാവസ്ഥയായതിനാൽ കോപ്പിങ്ങിനും ജനങ്ങൾ വന്നുപോരുന്നു. ഒരു തട്ടുകടയിൽനിന്ന് പുടുള്ള ഓരോ ചായ കുടിച്ചശേഷം അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ കൽപ ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു.

കൽപയിലേക്കുള്ള 9 കി.മീറ്റർ ദൂരം മലഞ്ചതുവുകളെ പ്രദക്ഷിണം വച്ച് കയറിപ്പോകുന്ന വിധത്തിലാണ്. കനത്ത കാടും കൃഷിയിടങ്ങളും ഗ്രാമീണരുടെ വസതികളും ഇതിന്റെ ഇടയിലുണ്ട്. 9200 അടി ഉയരത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ നിരപ്പായപ്രതലത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. തണുപ്പ് കൂടുതലുള്ള പ്രദേശമായതിനാൽ അനുയോജ്യമായ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചു. കിന്നർ കൈലാസപർവതനിരയൊടു ചേർന്നുള്ള വടക്കു-കിഴക്കു ഭാഗങ്ങളിൽ നിരവധി ഹോട്ടലുകൾ ഉണ്ട്. 'ഹോട്ടൽ ശിവാലിംഗി'ൽ മുറി മുൻകൂട്ടി ബുക്ക് ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ അതിനായി അലയഞ്ചി വന്നില്ല. വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവങ്ങളുള്ള ഒരു ദിവസമായതിനാൽ ഇറക്കം വരുന്നതിനുമുമ്പ് അതേക്കുറിച്ച് ചുരുക്ക ചിന്തകളായിരുന്നു മനസ്സിൽ.

## VII

കാലാവസ്ഥ അതുകൂലമാണെങ്കിൽ, സുര്യോദയത്തിൽ കിന്നർ കൈലാസം വെട്ടിത്തിളങ്ങിനിൽക്കുന്ന കാഴ്ച ദർശിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ഭൂപിന്ദർ പറഞ്ഞിരുന്നു. അഞ്ചുമണിക്ക് എഴുന്നേറ്റ് ആ കാഴ്ച കാണുവാനായി ഹോട്ടലിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ തയ്യാറായി നിന്നു. തണുപ്പ് കഠിനമായിരുന്നുവെങ്കിലും അന്തഃകീഴ്ക്കം തെളിഞ്ഞുനിന്നു. കിന്നർ കൈലാസം ഉൾപ്പെ



കുന്ന പർവതനിരകൾ കുന്നത്തു മഞ്ഞിൽ മുടിയിടിക്കുകയാണ്. സൂര്യൻ ഉദിച്ചുയർന്നതോടെ ആ ഭാഗം മുഴുവനും തങ്കവർണത്തിൽ മുങ്ങിക്കളിപ്പോലെയായിരിക്കുന്നു. ഉന്നതമായഹിമശൃംഗങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ സൂര്യകിരണങ്ങൾ നാലുഭാഗത്തേക്കും ചിന്നിച്ചിതറി ദുർബലമായിത്തീരുകയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സൂര്യോദയം ഒട്ടും ആകർഷകമായിത്തന്നെയില്ല. കിന്നർ കൈലാസത്തിന്റെ മുകൾഭാഗം നിരപ്പായ ഒരു പ്രതലമാണെന്ന് ഏതാണ്ട് ഉറപ്പായി. ചായയുമായി വന്ന പരിചാരകൻ, അഞ്ചുദൂരെ, ഒരടിയാളും ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ശിവലിംഗം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുതന്നു. വലതുഭാഗത്തായി അതേ വലുപ്പത്തിൽ പാർവതീവിഗ്രഹവും നിലകൊള്ളുന്നു. ഹോട്ടൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന നിരപ്പിനു താഴെ അഗാധമായ താഴ്വരയാണ്. ആപ്പിൾ മരങ്ങളാണ് ഇവിടെ തഴച്ചുവളർന്നു നിൽക്കുന്നത്. ഗ്രാമീണരുടെ വസതികളും ഇടയ്ക്കു കാണാം. താഴ്വര അവസാനിക്കുന്നിടത്തുനിന്ന് കിന്നർ കൈലാസപർവതനിര കൂത്തനെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നു. എത്ര സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടും ഈ താഴ്വരയിൽനിന്ന് മുകളിലേക്ക് ഒരു യാത്രാപഥം കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

മഞ്ചു ദിവസം കൽപയിൽ താമസിച്ചു. കൽപയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനും ഗ്രാമീണരെക്കണ്ട് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും ഈ അവസരം ഉപയോഗിച്ചു. പട്ടാളത്തിൽനിന്നു വിരമിച്ച, എഴുപത്തിയെട്ടു വയസ്സുകഴിഞ്ഞിട്ടും അതേഗദ്യലഭ്യമായ ശരീരം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന, സ്വതസ്സിവിദ്യയും അഭ്യന്തരത്തിന്റെ സഹായി ഗോപിയാക്കുയും ഇക്കാര്യത്തിൽ ഏതെന്നു സഹായിച്ചു. കിന്നർ കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ച് ഇവർ വിസ്തരിച്ചുപറഞ്ഞു.

സിംലയിൽനിന്ന് കുപ്നാ-നാർക്കണ്ട-റാംപുർ-ജിയോറി-കർചം-റിക്കോങ്ങ്പിയെ വഴി കൽപയിലേക്ക് 250 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. റിക്കോങ്ങ്പിയെ വരെ ദേശീയപാത 22-ന്റെ ഭാഗമായ ഈ റോഡിനെ ഹിന്ദു സ്ഥാൻ- തിബത്ത് റോഡ് എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഹിമാചൽ പ്രദേശിലെ ഏറ്റവും സുഖകരമായ ഹിൽ റിസോർട്ട് ആണ് കൽപ. വർഷം മുഴുവനും തണുപ്പ് അനുഭവപ്പെടുന്ന, മിതമായതോതിൽ മൂത്രം മഴയുള്ള, പഴങ്ങളുടേയും പൂക്കളുടേയും സ്വർഗ്ഗഭൂമിയായ കൽപയെ, ഇന്നത്തെ രീതിയിൽ പ്രചുരപ്രചാരമാക്കിയത് ബ്രിട്ടീഷ് ഗവർണ്മെന്റ് ജനറലായ ഡൽഹൗസി പ്രഭുവാണ് (1842-1856). 1845-ൽ ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യ കമ്പനിയിലെ ക്യാപ്റ്റൻ ഹെൻറി അല്ലെർലെ കൽപയിൽ ഒരു വിശ്രമകേന്ദ്രം പണികഴിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇവിടെ താമസിക്കാൻ എത്തിയ ഡൽഹൗസിപ്രഭു കൽപയുടെ മാനുവൽ സൗകര്യത്തിൽ മനംമയങ്ങി ശ്രമിച്ച് നിന്നുപോയി. പ്രഭുവിന്റെ കച്ചവടക്കണ്ണുകൾ ഞൊട്ടുത്ത പ്രദേശങ്ങളായ ചൈന-തിബത്ത് ഭാഗങ്ങളിലേക്കും എത്തി നോക്കി. ദുഷ്കരമായ ഈ മലമടക്കുകൾക്കിടയിൽക്കൂടി ഗതാഗതയോഗ്യമായ ഒരു റോഡ് നിർമ്മാണം എന്ന ആശയം ഡൽഹൗസിയുടെ മനസ്സിൽ രൂപംകൊണ്ടു. ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യ കമ്പനിയുടെ കമാൻഡർ-ഇൻ-ചീഫ് ആയ

സർ ചാൾസ് നേപിയറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെക്രട്ടറി മേജർ കെന്നഡിയും റോഡ് നിർമ്മാണ ദൗത്യം ഏറ്റെടുത്തു. 1840-ൽ കൽപ്പ-സിംല റോഡ് ഗതാഗതത്തിനായി തുറന്നുകൊടുത്തുവെങ്കിലും തുടർന്ന് ഫാഗു-തിയോൾ-മതിയാന-നാർക്കഞ്ച-സറഹാൻ-നീച്ചാർ-വഞ്ച്യ അക്പ-ജൻഗി വഴിയുള്ള 'ഗ്രാന്റ് ഹിന്ദുസ്ഥാൻ-തിബത്ത് റോഡ്' എന്ന സ്വപ്നം പൂർത്തിയാക്കാൻ ഡൽഹൗസിയ്ക്ക് സാധിച്ചില്ല. ലണ്ടനിലെ ബോർഡ് ഓഫ് കൺട്രോൾ ഏതിർപ്പു പ്രകടിപ്പിച്ചതിനാൽ ഈ സിൽക്ക് റൂട്ടി (Silk Route) ന്റെ നിർമ്മാണം നിലച്ചുപോയി. ഈയിടെ ഹിമാചൽപ്രദേശ് സർക്കാർ ഈ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കാനുൾക്കൊണ്ട് തീരുമാനമെടുത്തുകഴിഞ്ഞു എന്നത് സന്തോഷകരമായ ഒരു വാർത്തയാണ്. "ഈ റോഡ് നിർമ്മാണം പൂർത്തിയാക്കുമ്പോൾ, ഞാൻ അതിശയോക്തി പറയുകയല്ല ഇത് ലോകത്തിലെ ഏതൊരു മലമ്പാതയെയും അതിശയിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നായിരിക്കും." - എന്ന ഡൽഹൗസി പ്രഭുവിന്റെ വാക്കുകൾ അതോടെ യാഥാർത്ഥ്യമായിത്തീരുകയും ചെയ്തും. "ഹിമാവ്യതമായ പർവതനിരകളാൽ ആവരണംചെയ്യപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഈ സ്ഥലം (കൽപ്പ), അതിന്റെ വശ്യമായ കാലാവസ്ഥാസ്വഭാവത്തുകൊണ്ട് ഏറ്റവും കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്തതാണ്. ഇതൊരു സ്വർഗഭൂമിതന്നെ" - എന്ന ഡൽഹൗസിയുടെ വാക്കുകൾക്കും ഇന്ന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്.

കൽപ്പയുടെ ആദ്യകാല നാമധേയം 'ചിനി' എന്നായിരുന്നു. ഹിന്ദിക്കാഷ്യിൽ 'ചിനി ഗാവ്' (Chini Village) എന്നായിരിക്കുമായിട്ടുള്ള ഗ്രാമം എന്ന് അർത്ഥമുണ്ട്. 'മഹാഭാരതം' വനപർവത്തിൽ, വനവാസകാലത്ത് പാണ്ഡവന്മാർ ഈ മൃഗപ്രദേശങ്ങളിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചതിന്റെ ധാരാളം പരാമർശങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. "പിന്നെ ആ നരവീരന്മാർ ബദര്യായശ്വത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ കുറച്ചുദിവസം സന്ധ്യയായതാണിപ്പോൾ വേദകാലാവിന്റെ ദിക്കിൽ സഞ്ചരിച്ചു. പിന്നെ, ചിനരുടെ പ്രദേശം, തുഷാർപ്രദേശം, ദമപ്രദേശം ഇവയൊക്കെ കടന്ന് ദുർഗ്ഗമമായ, ഹിമവൽപ്രദേശത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു..." ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന 'ചിനരുടെ പ്രദേശവും', 'ദുർഗ്ഗമമായ ഹിമവൽപ്രദേശവും' ഇന്നത്തെ ഹിമാചൽപ്രദേശ് തന്നെയാണ്. ഇന്ത്യ-ചൈന യുദ്ധത്തിനുശേഷം, 1962-ൽ, ചിനി ഗ്രാമത്തിന്റെ നാമധേയം കൽപ്പ എന്നാക്കി മാറ്റുകയാണുണ്ടായത്. ചൈനയുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു അധികാരപര്യടനം ഉന്നയിക്കുന്നത് തടയുക എന്നതായിരിക്കാം തിരക്കിട്ട ഈ പേരുമാറ്റത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്നു തോന്നുന്നു. ഇന്നത്തെ കൽപ്പയിൽ ചൈനീസ് മുഖച്ഛായയുള്ളവരെ വളരെ കുറച്ചുമാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ.

പല ഗ്രാമങ്ങളിലായി 600-ഓളം കുടുംബങ്ങൾ ഇപ്പോൾ കൽപ്പയിൽ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. മൊത്തം ജനസംഖ്യ മുവായിരത്തിൽ താഴെ മാത്രം. മിക്കവർക്കും സ്വന്തം കൃഷിഭൂമികൾ ഉണ്ട്. എല്ലാവർക്കുംകൂടി നാനൂറ്റിനൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ച് ഹെക്ടർ കൃഷിഭൂമിയാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. അരി, ഗോതമ്പ്, ചോളം, കടല, പയർ, പതിപ്പ്, ഉഴുന്ന് തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന കൃഷികൾ. വിശാലമായ കുന്നിൻചെരുവുകളിൽ ആപ്പിൾ കൃഷിയും ഉണ്ട്. അക്രട്ട്, ഖുർമാനി,

ജുലി എന്നിവയാണ് പഴവർഗങ്ങൾ. ഉണങ്ങിയ പഞ്ഞിക്കുരുപോലെ തോന്നിക്കുന്ന ചിൽഗ്രോസ മരത്തിന്റെ കുരുക്കൾക്ക് ബദാം പരിപ്പിനേക്കാൾ വിലയുണ്ട്. കിലോഗ്രാമിന് 500 രൂപവരെ വിലമതിക്കുന്ന ഈ ഉൽപ്പന്നം കൽപ്പക്കരയുടെ പ്രധാന വരുമാനങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ദേവദാമ, ചീഡ് എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട വൃക്ഷങ്ങൾ. നേഗി വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ബ്രാഹ്മണർ, ക്ഷത്രിയ, ദളിത് വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട താഴ്ന്ന ജാതിക്കാർ, പഹാഡികൾ എന്നിവരാണ്, ജാതി അടിസ്ഥാനത്തിൽ, ഇവിടെ താമസിക്കുന്നത്. പ്ലസ് വൺ വരെ വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യമുണ്ട്. കിന്നർ ജില്ലക്കാർക്ക് മാത്രമെ കൽപ്പയിൽ സ്ഥലം വാങ്ങിക്കാൻ അവകാശമുള്ളൂ. വർഷം മുഴുവനും കൃത്രിമമാർന്ന കാലാവസ്ഥയാണെങ്കിലും ഡിസംബർ മുതൽ മാർച്ച് വരെ കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ചയാണ്. കടകമ്പാളങ്ങളും ഹോട്ടലുകളും ഇക്കാലത്ത് അടച്ചിടും. കൽപ്പയിലെക്കുള്ള സഞ്ചാരികളുടെ വരവും ഈ സമയത്ത് തീർത്തും നിലച്ചുപോകും.

കൽപ്പയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അമരനേരം ഞങ്ങൾ ചെലവഴിച്ചു. ഹോട്ടലിൽനിന്ന് 5 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരത്തിലാണ് റോഡി ഗ്രാമം. ഇവിടെക്കുള്ള ഇടുങ്ങിയ ടാർ റോഡ് മലകളെ പ്രദക്ഷിണം വച്ച് കയറിയിറങ്ങിപ്പോകുന്നു. വഴിയരികിൽ പടുകുറ്റൻ ദേവദാമവൃക്ഷങ്ങൾ, കമാനാകൃതിയിൽ, തണൽവിമിഷ്ണു നിൽക്കുന്നത് ഹൃദ്യമായ കാഴ്ചയാണ്. മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോഴും, ഈ മലമ്പാത അതിന്റെ ഭയാനകമായ രൂപം പ്രദർശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. കരിങ്കൽ മലകളുടെ പള്ളയിൽക്കൂടി വെട്ടിയെടുത്ത ഈ റോഡിന്റെ മറ്റൊരം (ഇടതുഭാഗം) 6000-ൽ അധികം അടി താഴ്ചയുള്ള കൊക്കയാണ്. മറ്റുവാഹനങ്ങൾക്ക് കടന്നുപോകാൻ പല സ്ഥലത്തും വേണ്ടത്ര വീതിയില്ല. 'സീറൊ ആംഗിളി'ൽ ഉള്ള വളവുകൾ കാരണം, എതിർ വാഹനം തൊട്ടടുത്ത് എത്തിയാലെ കാണാൻ കഴിയൂ. ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന അത്തമമൊരു വളവിലാണ് ഇവിടത്തെ പ്രസിദ്ധമായ 'ആത്മഹത്യാ മുതവ്' (Suicide Point). ഇവിടെനിന്ന് താഴേക്കു നോക്കിയാൽ ഏതൊരു മനസ്സും പതറിപ്പോകും. താഴെ, അത്യുഗ്രമായ താഴ്വരയിൽ മുഴുവനും കനത്ത പാറക്കെട്ടുകളാണ്. 2 കി.മീറ്ററോളം ദൂരം മാത്രമെയുള്ളുവെങ്കിലും ഹിമാലയത്തിലെ ഭീതിജനകമായ പാതകളിൽ ഒന്നാണ് ഇത്.

വാഹനഗതാഗതം റോഡി ഗ്രാമത്തിൽ അവസാനിക്കുന്നു. ഇതിനപ്പുറം റൂനാഗ്, മീര, ഉറനി, ചികാവ് എന്നീ ഗ്രാമങ്ങൾ ഉണ്ട്. ചികാവ് ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് കൂത്തനെ താഴേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിയാൽ ടാപ്പി എന്ന അങ്ങാടിയിൽ എത്തിച്ചേരാം. കാൽനടയായി മാത്രമെ ഇവിടെക്കൊക്കെ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കൃഷിഭൂമികളിൽ അധ്വാനിച്ച് ഒരുവിധം സുഖമായി ജീവിച്ചുപോകുന്ന ഇവിടത്തെ ഗ്രാമീണർ ശാന്തശീലരും സ്പനേഹസമ്പന്നരുമാണ്. റോഡി ഗ്രാമത്തിലെ കൊച്ചു ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രാർഥിച്ച് തിരിച്ചിറങ്ങുമ്പോൾ ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിൽ കൂട്ടംകൂടി ഇരുന്ന് കമ്പിളി നുൽ പിരിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന ഗ്രാമീണയുവാവികൾ എഴുന്നേറ്റു നിന്ന് എന്നെ വരിച്ചു. ഞാൻ ആ സഹോദരിമാരോട് വിശേഷങ്ങൾ തിരക്കി. കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു സഞ്ചാരിയെന്നെ അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവരെക്കൊണ്ട് ആദ്യമുള്ളൂ. വളരെ പരിമിതമായ

അറിവു മാത്രമെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് ഇവർക്കുള്ളതു. സുന്ദരിമാരായ ഇവർ എന്തോ ചവച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആദ്യമെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. മുന്നോൻ ചവയ്ക്കുകയാകും എന്നാണ് കരുതിയത്. ചെറി പഴംപോലെ ഇവരുടെ യോക്കെ ചുണ്ടുകൾ ചുമന്നു തുടുത്തിരിക്കുന്നത് ലിപ്സ്റ്റിക് തേച്ചതുകൊണ്ടാകാം എന്നും തോന്നി. പക്ഷെ, ഒരുത്തി ഏതാനും തളിരിലകൾ ചുരുട്ടിക്കുട്ടി വായിൽ ഇടുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അതെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചു. അക്രൂർ എന്ന ഫലവൃക്ഷത്തിന്റെ തളിർ കുമ്പുകളാണ് തങ്ങൾ ചവയ്ക്കുന്നതെന്നും അതുകൊണ്ടാണ് ചുണ്ടുകൾക്ക് ഈ നിറം വരുന്നതെന്നും അവർ വിശദീകരിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് അർത്ഥം തോന്നി. കാലത്ത് ഒന്നോ രണ്ടോ തവണ ഈ കുമ്പുകൾ ചവച്ചാൽ വൈകുന്നേരംവരെ ചുണ്ടുകൾ ചുമന്ന് ഇതേപോലെയിരിക്കുമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. രക്തശുദ്ധിക്കും തൊലിയുടെ മിനുപ്പിനും ഇത് സഹായിക്കുന്നു. തങ്ങളാലും ഒരിക്കലും ചുണ്ടിൽ കൃത്രിമമായൊരേയ്ക്കൊരിക്കലും അവർ വൃക്കമാക്കി. ശ്രമങ്ങൾക്കെമപ്പെട്ട് നഗരങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ മരകമായ വിഷച്ചായം ചുണ്ടുകളിൽ തേച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്ന ദുരവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ചിന്തിച്ചുപോയി.

“നാട്യപ്രധാനം നഗരം ദർശനം

നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം...” എന്ന കവിവാക്യം എത്രയോ അർത്ഥവത്താണ്. മനുഷ്യമാശിക്കുവേണ്ടതെല്ലാം സർവേശ്വരൻ കനിഞ്ഞു നൽകി നമ്മെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, നമ്മൾ അത് തിരിച്ചറിയണമെന്നു മാത്രം. പ്രകൃതിയെ അറിഞ്ഞ്, അതിനോടിണങ്ങി ജീവിച്ചാൽ മാത്രമെ ആ തിരിച്ചറിവ് നമുക്ക് ലഭിക്കുകയുള്ളൂ.

റോഡിയിലെ സർക്കാർ പ്രൈമറി സ്കൂൾ ഞാൻ സന്ദർശിച്ചു. കുന്നിൻ മുകളിലുള്ള ഈ സ്കൂളിൽ അടിസ്ഥാനസൗകര്യങ്ങൾ എല്ലാമുണ്ട്. ആകെ 70 കുട്ടികളാണ് ഇവിടെ പഠിക്കുന്നത്. 10 മണി മുതൽ 4 മണി വരെയാണ് സ്കൂൾ സമയം. കനത്ത മഞ്ഞുകാലത്ത് സ്കൂൾ അടച്ചിടും. വർഷം മുഴുവനും തണുത്ത കാലാവസ്ഥയായതിനാൽ കുട്ടികളുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ അതിന് അനുയോജ്യമായവിധത്തിലാണ്. തുടർവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ഇവിടെ നിന്നും 5 കി.മീ. ദൂരം പോകണം. വാഹനസൗകര്യം സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആറാം ക്ലാസ്സു മുതൽ സംസ്കൃത പഠനം നിർബന്ധമാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷം തോന്നി. ദേവഭൂമിയിൽ ദേവഭാഷ ആദരിക്കപ്പെടുന്നു! തോൾബാഗിൽ കരുതിയിരുന്ന ഒരു പാക്കറ്റ് മിഠായി, അധ്യാപകരുടെ അനുമതിയോടെ ഞാൻ കുട്ടികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്തു. വിവരകുടി, ‘വിദേശനിർമ്മിതമായ. ഇത്തരം മിഠായി കുട്ടികൾ ആദ്യമായിട്ടാണ് കാണുന്നതെന്ന് അവരുടെ മുഖഛായങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യക്തമായിരുന്നു. മിഠായി നുണഞ്ഞുകൊണ്ട് അവരെല്ലാം എന്റെ ചുറ്റിനും കൂട്ടംകൂടിനിന്നു.

1. എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് ഏതൊ കാണാൻ എന്തൊരു കൈളിയരായ വിദേശജാമിടാൽ സന്തോഷപൂർവ്വം സമ്മാനിക്കുന്ന ഇത്തരം ഉപഹാരങ്ങൾ ഞാൻ ഹിന്ദു മത യാത്രകളിൽ ഗ്രാമീണരായ കുട്ടികൾക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കാറുണ്ട്.

അധ്യാപകരായ ശിവദാസ്, സുരേഷ്, മനോഹർ ദേവി, ചിന്താമണി എന്നിവർ ചേർന്ന് സന്ദർശിച്ച ചായ കുടിച്ചശേഷം, എല്ലാവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞു. കുന്നിൻമുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ടുള്ള പടികൾ ഇറങ്ങിപ്പോരുമ്പോൾ, കൂട്ടികൾ മുകളിൽ നിന്നുനിന്ന് കൈയടിച്ചു "വീണ്ടും വരുക... വീണ്ടും വരുക" എന്നാൽത്തുല്യമായി എനിക്കു അഭിവാദ്യങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു. താഴെ എത്തിയശേഷം തിരിഞ്ഞുനിന്ന്, കൈ വീശിക്കാണിച്ച്, ഞാൻ എല്ലാവരോടും വിട പറഞ്ഞു.

ഗ്രാമീണർക്കുവേണ്ടി റോഡി ഗ്രാമംവരെ സർക്കാർ ബസ്സ് ഓടിക്കുന്നുണ്ട്. കാലത്തും വൈകിയിട്ടും ഓരോ ദിവസം മാത്രം സർവീസ് നടത്തുന്ന ഈ ബസ്സുകൾ റിക്കോങ്ങ്പിയറായ വരെ പോകുന്നു.

കൽപയുടെ ഏറ്റവും മുകളിൽനിന്ന് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ചാക്കാ തടാകം (Chakka lake)വും ഞങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. 3 മണിക്കൂറോളം വേണ്ടിവന്നു മുകളിൽ എത്താൻ. ആയാസകരമായ കയറ്റങ്ങൾ പല സ്ഥലത്തും ഉണ്ടെങ്കിലും, മലകയറ്റത്തിൽ പരിചയമുള്ളവർക്ക് കയറിപ്പോകാവുന്നതായുള്ളൂ. സീസൺ സമയത്താണെങ്കിൽ തദ്ദേശീയരുടെ ഡ്രാബുകൾ കാണും. കൽപയിൽനിന്ന് ചാക്കാ തടാകത്തിലേക്കുള്ള ട്രെക്കിങ്ങ് സഞ്ചാരികളുടെ ഒരു ഹരമാണ്. ഭക്ഷണം ഡ്രാബുകളിൽനിന്ന് കഴിച്ച്, വിശ്രമിച്ച്, ഒരു ദിവസം മലമുകളിൽ താമസിച്ച് അവർ നിർവൃതിനുകരുന്നു. നിമിഷമുള്ള രാത്രികളിൽ ഇത് തികച്ചും അനുഭൂതിദായകമായിരിക്കും എന്നാണ് ഗോപി റാക്കർ പറഞ്ഞത്.

ചാക്കാ തടാകത്തിന്റെ ദൃശ്യം അവിസ്മരണീയമായ ഒന്നുവെങ്കിലും തന്നെയാണ്. സീസൺ സമയമല്ലാത്തതിനാൽ തടാകത്തിന്റെ ചുറ്റും മഞ്ഞ് കുമിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. തെളിഞ്ഞ ശുദ്ധജലത്തിൽ നീലകാശം ഒരു വെള്ളിത്തളികയിൽ എന്നപോലെ പ്രതിഫലിച്ചുകിടക്കുന്ന ദൃശ്യം ഒരു ആസ്വാദകന്റെ മനസ്സിൽനിന്നും എളുപ്പം മാഞ്ഞുപോകുന്ന ഒന്നല്ല. കൽപയും പരിസ്ഥലങ്ങളും ഇവിടെ നിന്നാൽ കണ്ട് ആസ്വദിക്കാം. പോക്കുവെയിലിന്റെ തകപ്രഭയിൽ ചുറ്റുപാടുമുള്ള ഹിമശൃംഗങ്ങൾ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ദൃശ്യം അനിർവചനീയമാണ്. കിന്നർ കൈലാസവും ഒരു പൊട്ടുപോലെ അങ്ങ് ദൂരെ കാണാം. തണുപ്പ് അതികഠിനമായിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. പകൽവെളിച്ചം നീണ്ടുനിന്നതിനാൽ 8 മണിക്കൂർ മുമ്പായി തിരിച്ചെത്തി.

കിന്നർ കൈലാസയാത്രക്കുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ അടുത്ത ദിവസം പൂർത്തിയാക്കണമെന്ന ഊഷ്മളചിന്തയുടെ ഊണാൻ കിടക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു.

## VIII

കനത്ത മൂടൽ മഞ്ഞുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സൂര്യോദയം ഒട്ടും ഹൃദ്യമായില്ല. കിന്നർ കൈലാസത്തിനു അഭിമുഖമായി ഇരുന്ന് മഞ്ച മണിക്കൂറോളം മെഡിറ്റേഷൻ ചെയ്തപ്പോൾ ശരീരം ഒരു ഊർജസംഭരണിയായിത്തീർന്നു.

അതുകഴിഞ്ഞത്, ആപ്പിൾത്തോട്ടങ്ങളുടെ അരികിനോടുചേർന്ന് ഒരു മണിക്കൂർ നടന്നപ്പോൾ എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ദീപ്തമായി.

10 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ റിക്കോങ്ങ്പിയൊവരെ പോയി അവിടത്തെ 'ടൂറിസ്റ്റ് ഇൻഫോർമേഷൻ സെന്ററി'ൽ നിന്ന് 'യാത്രക്കുള്ള ഇന്നർലെൻ പെർമിറ്റ്' സമ്പാദിച്ചു. കിന്നർ കൈലാസത്തിൽ മാത്രമെ പോകുന്നുള്ളു എങ്കിൽ അനുമതിപത്രം ആവശ്യമില്ലെന്നും അതിന്നപ്പുറം 120 കിലോമീറ്റർ ദൂരം വരുന്ന മഹാപ്രദക്ഷിണം നടന്നു പൂർത്തീകരിക്കണമെങ്കിൽ അനുമതി പത്രം നിർബന്ധമാണെന്നും ഓഫീസർ പറഞ്ഞുതന്നു. മഹാപ്രദക്ഷിണത്തിനു അനുമതി യഥാർത്ഥത്തിൽ തരേണ്ടത് ഇന്തോ-തിബത്തൻ ബോർഡർ പോലീസ് ആണെന്നും, ഈ യാത്രാപഥം അതീവദുഷ്കരമായതിനാലും ഡൈനീസ് അതിർത്തി തൊട്ടടുത്തായതിനാലും, ഐ.ടി.ബി.പി.-ക്കാർ അനുമതി തരാൻ സാധ്യത കുറവാണെന്നും ഓഫീസർ തുടർന്നറിയിച്ചു. കഠിനമായ മഞ്ഞുവീഴ്ചയാണ് കിന്നർ കൈലാസത്തിലെന്നും അന്ധപ്പടി സമയത്ത് പോകുന്നതാണ് ഭ്രമമെന്നും അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു. എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലക്കാണ് മഹാപ്രദക്ഷിണത്തിനു അനുമതിപത്രം തരുന്നതെന്നും ഓഫീസർ വ്യക്തമാക്കി. എന്തായാലും, 75 രൂപ അടച്ച് ഞാൻ അനുമതി പത്രം വാങ്ങി.

റിക്കോങ്ങ്പിയൊവിലെ പരിചയക്കാരായ ചില ഡ്രൈവർമാരെക്കണ്ട് ഭൂപീന്ദർ യാത്രാസംബന്ധമായ വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. മുകളിൽ, കാലാവസ്ഥ കടുത്തതാണെന്നും മുൻകരുതലുകൾ അത്യാവശ്യമാണെന്നും അവർ ഏകസ്വരത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ടങ്ക്ളിങ് എന്ന സ്ഥലത്തുപോയി ക്യാമ്പ് ചെയ്ത്, അവിടത്തെ തദ്ദേശീയരെ കൂട്ടുപിടിച്ച് യാത്രചെയ്യാനാണ് ഡ്രൈവർമാർ ഉപദേശിച്ചത്. അടുത്തുള്ള ഒരു പെട്ടിക്കടയിൽനിന്ന് ഓരോ ചായ കുടിക്കാനായി ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു നീങ്ങിയപ്പോൾ, ട്രാഫിക് പോലീസിന്റെ വാഹനം അവിടെ വന്ന് നിർത്തി. അവരും ചായ കുടിക്കാനാണ് അവിടെ എത്തിയത്.

കഴിഞ്ഞ മാത്രയിൽ മലങ്കക്കിൾവച്ച് എന്ന സഹായിച്ച ഇൻസ്പെക്ടറെ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. മുൻസീറ്റിൽ ഇരുന്നിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ അടുത്തുചെന്ന് വണങ്ങി, അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. ഗൗരവപൂർവ്വം എന്ന ഒന്നു നോക്കിയശേഷം അദ്ദേഹം പ്രത്യേകവാദ്യംചെയ്തെങ്കിലും, തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല എന്നു വ്യക്തം. അന്നത്തെ ആകെമുടിക്കെട്ടിയ എന്റെ വേഷവിധാനത്തിൽനിന്ന് തുലോം വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു ഈ സമയത്ത് എന്റെ ഡ്രസ്സുകൾ. സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനേക്കാൾ ഉത്തമം അന്നത്തെ ആകുറിപ്പ് അദ്ദേഹത്തെ തിരിച്ചെടുക്കുന്നതാണെന്നു കരുതി ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്തു. അതു വായിച്ചശേഷം, വാഹനത്തിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി അദ്ദേഹം ഹാർട്ടുമായി എന്നെ ഹസ്തദാനംചെയ്ത് വിശേഷങ്ങൾ ചോദിച്ചു. ആ തെമ്മാടിയായ ഡ്രൈവർ എവിടെയെന്ന് ഇൻസ്പെക്ടർ തിരക്കിയപ്പോൾ ഭൂപീന്ദർ ഒരു വാഹനത്തിന്റെ പിന്നിലേക്ക് മറയ്ക്കാനു കണ്ടു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ

അടുത്തതുകൾ വിളിച്ചു. കൈകൾ, വിറച്ചുകൊണ്ട് ഭൂപിന്ദർ ഓഫീസറുടെ അടുത്തുകൾ പള്ളി വന്നു. മറ്റുപിള്ള കയർത്തീയ പാൻമസാല ചവച്ചും ഇനിയും വണ്ടി ഓടിപ്പിച്ചാൽ ഒരു ദിവസം തന്റെ കൈയിൽ കൂടുങ്ങുമെന്നും അന്നേരം ഭൂപിന്ദറിന്റെ എല്ലുകൾ നുറുക്കിക്കളയുമെന്നും ഇൻസ്പെക്ടർ ആക്രോശിച്ചു. കേസ്സ് എടുക്കാനുള്ള വകുപ്പുകൾക്കൊക്കെ വേണ്ടതയുണ്ടെങ്കിലും തൽക്കാലം മാപ്പാക്കുകയാണെന്നും അദ്ദേഹം മോഷ്ടത്തോടെ പറഞ്ഞു. മറ്റു ഡ്രൈവർമാരെ ചൂണ്ടി, ഇപ്പറഞ്ഞതൊക്കെ അവർക്കും ബാധകമാണെന്നും ഇൻസ്പെക്ടർ മുന്നറിയിപ്പു നൽകി. ഒരിക്കൽക്കൂടി പരസ്പരം ഹസ്തദാനം ചെയ്ത് ഞങ്ങൾ പിരിഞ്ഞു.

കൽപയിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ ഭൂപിന്ദറിനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. ഇൻസ്പെക്ടർ പറഞ്ഞ ശകാരവാക്കുകൾ, യഥാർഥത്തിൽ, ഞാൻ പറഞ്ഞതായിരുന്നുവെന്നും എനിക്കതിന് സാധ്യമല്ലാത്തതിനാലാണ് അദ്ദേഹം മുഖേന ആ ദൗത്യം നിറവേറിയതെന്നും ഭൂപിന്ദറിനെ ധരിപ്പിച്ചു. തനിയ്ക്കിതൊരു പാഠമാണെന്നും ഇനിയൊരിക്കലും ഇത്തരത്തിലൊരു അബദ്ധം പറ്റാതെ നോക്കാമെന്നും സന്തോഷത്തോടെ ഇറങ്ങി നൽകി.

കൽപയിലെത്തി ഭക്ഷണം കഴിച്ച് ഒന്നു വിശ്രമിച്ചശേഷം ബെന്റണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ടങ്ക്ളിൻ ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ യാത്രയിലായി. കൽപയിൽനിന്ന് പുറം വഴി ഇവിടെക്ക് 30 കി.മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. പുറം എത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ വഴി ഏതാണ്ട് വീങ്ങുമായിത്തുടങ്ങി. ഒരു ഓഗം ഇടത്തരം വനമാണ്; മറുഭാഗം സൽലജ് നനിയും. ഗ്രാമീണരുടെ കൊച്ചുകൊച്ചു വീടുകൾ ഇടയ്ക്കെല്ലാം കണ്ടു. മഞ്ഞുനടക്കുന്ന നാൽക്കാലികളായും അവയെ പരിപാലിക്കുന്ന ഗ്രാമീണരായും വനത്തിന്റെ താഴ്വരകളിൽ കാണാനുണ്ടായിരുന്നു. സാമ്പത്തികമായി വളരെ പിന്നോക്കത്തിലായിരുന്ന ഒരു ഗ്രാമമാണ് ഇതെന്ന് ആർക്കും എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതായുള്ളു.

നാലുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പുറം വഴിയിൽ എത്തി. ആകെ നാലുകടകൾ മാത്രമുള്ള ഒരു കെട്ടുകുഴപ്പത്തിൽ വാഹനം നിർത്തിയശേഷം അവിടെയുണ്ടെത്തിയ ഗ്രാമീണരോട് കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. അവർ ഞങ്ങളെ അവിടെയുള്ള ഒരേയൊരു ഡ്രൈവർമാർക്ക് ആനയിച്ചു. എല്ലാ വർഷവും ഓരോ ചായ തൊൻ പറഞ്ഞശേഷം ഞാൻ ഡ്രൈവർമാരെ നോക്കി മനോഹരവും വ്യക്തമായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി എല്ലാവരും ശ്രദ്ധയോടെ ശ്രവിച്ചു.

കിന്നർ കൈലാസത്തിൽ കാലാവസ്ഥ ഇപ്പോൾ വളരെ മോശമാണ്. മുകളിലെ കടുത്ത തണുപ്പുകൊണ്ട് ഇവിടെ താഴ്വരയിലും ഇത്രയും തണുപ്പ് അനുഭവപ്പെടുന്നത്. രാത്രിയിൽ ഇത് രൂക്ഷമാകും. സാധാരണയായി ശീതകാലം അന്ത്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് കിന്നർ കൈലാസത്തിലേക്ക് തീർഥയാത്ര പോകുന്നത്. ആ സമയത്ത് വല്ലാത്ത തിരക്കും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഈ താഴ്വരയോടെ അക്കാലത്ത് കടകമ്പോളങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിറയും. കിന്നർ ജില്ലക്കാരും, അടുത്തുള്ള മറ്റു ജില്ലക്കാരും കൂട്ടത്തോടെ കൈലാസയാത്രയായി

എത്തിച്ചേരുന്നു. മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവരും വിദേശീയരും ധാരാളമുണ്ടാകാറുണ്ട്. തദ്ദേശീയരായ പോർട്ടുഗീസുകാരും തീർത്ഥാടകരെ സഹായിക്കാനായി ഇവിടെ താവളമുണ്ടാക്കി. അവർക്ക് ഇത് നല്ലൊരു വരുമാനമാർഗ്ഗം കൂടിയാണ്. സീസൺ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ മലകയറ്റക്കാർ (Trek-kers) മാത്രമാണ് വല്ലപ്പോഴും മുകളിൽ പോകാറ്. കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച ഒരു വിദേശസംഘം മുകളിൽ പോയിരുന്നു, ഈ യാത്ര അതികഠിനമാണെങ്കിലും മലകയറ്റത്തിൽ പരിചയവും അതിനാവശ്യമായ ഡ്രസ്സുകളും ഉണ്ടെങ്കിൽ മുകളിൽ പോകാവുന്നതേയുള്ളൂ.

കിന്നരി കൈമാസദർശനത്തിന് എനിക്ക് അതിയായ ആഗ്രഹമുണ്ടെന്നും അതിനായി സഹായസഹകരണങ്ങൾ ചെയ്തുതരണമെന്നും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് അപേക്ഷിച്ചു. തന്റെ സഹായിയായ ചെറുക്കനെ പറഞ്ഞയച്ച് അമ്മണിക്കുറിന്നുള്ളിൽത്തന്നെ രണ്ടുപേരെ അദ്ദേഹം ഡാബയിൽ വരുത്തി. എനിക്കും ഭൂപീന്ദരിനും ആ യാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുവാനുള്ള സൗകര്യം ഡാബയിൽ ഒരുക്കിത്തരാമെന്നും ഡാബക്കാൽ ഏറ്റു.

ഇതിനിടയ്ക്ക് സഹായികളെ ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടു. മധുവന്ധ്യകഴിഞ്ഞ ഹിജൻനേഗിയും ചെറുപ്പക്കാരനായ വിദ്യാലാലും പുരാണി ഗ്രാമക്കാരാണ്. തികഞ്ഞ ആരോഗ്യമുള്ള ഇരുവരും മലകയറ്റത്തിൽ വേണ്ടത്ര പരിചയം സിദ്ധിച്ചവരാണ്. സീസൺസമയത്ത് നിരവധിതവണ മുകളിൽ പോകാറുണ്ട്. വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ, സീസൺ കഴിഞ്ഞാലും പോകാൻ തക്കപ്പൊക്കമുണ്ട്. ഈ സമയത്ത് കനത്ത തണുപ്പും മഞ്ഞുവീഴ്ചയുമാണ് മുകളിൽ. ഒന്നാം ദിവസം 20 കി.മീറ്ററോളം കഠിനമായ കയറ്റംതന്നെയാണ്. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് 4 മണിയോടെ 'ശ്രീമതി ഗുഹ'യിൽ എത്തിച്ചേരാം. അന്ന് ഗുഹയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടണം. ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കിക്കഴിച്ച് അന്നവിടെ അന്തിയാഷ്ടിയശേഷം, പിറ്റേന്ന് അതിരവിലെ മുകളിലേക്ക് കയറണം. 15 കി.മീറ്ററോളം ദൂരംവരുന്ന ഈ ദൂരീകമായ കയറ്റത്തിൽ ഭൂമിഭാഗവും കനത്ത മഞ്ഞുപൂശിയാണ്. മുകളിലെത്തി കൈലാസനാഥനെ വണങ്ങി, സ്വയം പൂജകൾ ചെയ്ത്, ഒരു മണിക്കുറിന്നുള്ളിൽ താഴോട്ട് ഇറങ്ങണം. മുകളിൽ അധികതനം തങ്ങുന്നത് അപകടമാണ്. കാലാവസ്ഥ അനുകൂലമാണെങ്കിൽ ഒരു പകൽകൊണ്ട് താഴെ മടങ്ങിയെത്താവുന്നതേയുള്ളൂ.

അത്യാവശ്യമായ റേഷൻ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ നേഗിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തി. ആവശ്യത്തിനുള്ള പാത്രങ്ങൾ കടയിൽനിന്നു വാടകയ്ക്കു കിട്ടും. വിറകിനു കച്ചാരമാണുപയോഗിച്ചു. അനുയോജ്യമായ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ കൈവശമില്ലാത്തതിനാലും മലകയറ്റത്തിനു അവശ്യം ആവശ്യമായ ട്രക്കിങ്ങ് ഷൂ ഇല്ലാത്തതിനാലും ഭൂപീന്ദരിനെ മുകളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകേണ്ട എന്നു തീരുമാനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു ആ തീരുമാനത്തിൽ വിഷമം തോന്നിയെങ്കിലും, ഒരു സാധാരണ സ്വെറ്റർ മാത്രം കൈവശമുള്ള ഭൂപീന്ദരിനെ ഡാബക്കാരനും ഗ്രാമീണനും വിലക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. സീസൺ സമയത്ത് അവസരം ലഭിക്കുമെന്നും അപ്പോൾ യാത്ര ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞ് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ



ഹത്തെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

യാത്രക്കുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ ഓരോന്നായി ചെയ്തുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ സമയം ചെലവഴിച്ചു. ഒരു ജോടി വസ്ത്രങ്ങൾ, കമ്പിളി വസ്ത്രങ്ങൾ, മരുന്നുകൾ, ബിസ്കറ്റ്-മിഠായി തുടങ്ങിയ വസ്തുക്കളുടേതിന് എന്റെ ലഗ്ഗേജ് തയ്യാറാക്കിയശേഷം ബാക്കിയുള്ളവ വാഹനത്തിൽവെച്ച് പൂട്ടി. ആട്ട, സബോള, കിഴങ്ങ്, ചായപ്പൊടി, പഞ്ചസാര തുടങ്ങിയ ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളുടെ ഒരു ലഗ്ഗേജ് പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിവെച്ചു. ഏഴ് കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകൾ വാടകയ്ക്കെടുത്തത്, ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് ചാക്കിൽ ഇറക്കിവെച്ച് മുടിക്കെട്ടി. പാത്രങ്ങൾ കോൽത്തൂകെട്ടി ചാക്കിന്റെ മുമ്പിൽ തൂക്കിയിട്ടാൽ മതിയെന്നും തീരുമാനിച്ചു.

എല്ലാ സന്നാഹങ്ങളും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഏഴമണി കഴിഞ്ഞു. പകൽവെളിച്ചം അവസാനിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഇരുട്ട് പരന്നുതുടങ്ങി. തണുപ്പ് തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് നെരിപ്പോട് കത്തിച്ചുവെച്ചു. രോട്ടിയും സബ്ബിയും അത്താഴമായിക്കഴിച്ച് എല്ലാവരും ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറായി. നാലുമണിയ്ക്ക് ഉണർന്നൊഴുന്ന് യാത്രയ്ക്കു തയ്യാറാകേണ്ടതുകൊണ്ടാണ് നേരത്തെ കിടക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. ഡ്രബ്ബയുടെ ഒരു മുമ്പിൽ കമ്പിളി നിറത്തിൽ വിരിച്ചിട്ട്, മറ്റൊരു കമ്പിളികൊണ്ട് മൂടിപ്പുതച്ച് കിടന്നപ്പോൾ കണ്ണുകൾ താന്നെ അടഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചിത്രത്തിൽപ്പോലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത കിന്നരി കൈലാസനാഥന്റെ തുപം മനസ്സിൽ സങ്കല്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കെ പെട്ടെന്ന് നിദ്രയിലേക്ക് ആണുപോയി.

## IX

5 മണിക്ക് മുമ്പായിത്തന്നെ ഞങ്ങൾ ടഞ്ച്ലിയിൽ എത്തി. പ്രാതലും ഉച്ച ഭക്ഷണവും ഡ്രബ്ബക്കാർക്ക് പൊതിഞ്ഞുകൊട്ടി തന്നിരുന്നു. ടഞ്ച്ലിയിൽനിന്ന് സത്ലജ് നദിയുടെ അക്കരെ കടക്കുവാൻ കൈകൊണ്ട് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ഒരു 'വിഞ്ച്' (Winch) ൽ കയറണം. നദിയ്ക്ക് അപാമമായ വീതിയുണ്ട് ഈ ഭാഗത്ത്. നദിയുടെ ഇരുഭാഗത്തും ഉറപ്പിച്ചുനിർത്തിയിട്ടുള്ള ഇരുമ്പ് ചട്ടക്കൂടിൽനിന്ന്, കട്ടിയറിയ ഇരുമ്പുകയർ (wire rope) നദിക്കു കുറുകെ വലിച്ചു മുറുക്കിക്കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുമേൽ 5 പേർക്ക് സഞ്ചരിക്കാവുന്ന ഒരു ഇരുമ്പു പേടകം ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുമ്പുചട്ടക്കൂടിനുള്ളിലെ വലിയ ചക്രം കൈകൊണ്ട് തിരിക്കുമ്പോൾ പേടകം മറുഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങുന്നു. മറുഭാഗത്തുനിന്ന് തിരിക്കുമ്പോൾ പേടകം ഇങ്ങോട്ടും നീങ്ങുന്നു. ഈ പണിക്കരായി മാത്രം പഞ്ചായത്ത് നിവേശിച്ച ജീവനക്കാർ ഇരുഭാഗത്തും കൂടിയിരുന്ന് താമസിക്കുന്നുണ്ട്. തികച്ചും സൗജന്യമാണ് ഈ വിഞ്ച് യാത്ര.

അരിച്ചരിച്ച് നീങ്ങുന്ന പേടകത്തിൽ നിന്ന് താഴോട്ടുനോക്കുമ്പോൾ, അഗാധമായ താഴ്ചയിൽക്കൂടി നദി അലറിക്കൂതിച്ച് ഒഴുകുന്നത് മനസ്സിൽ വിശ്രാന്തിയുണ്ടാക്കും. ഒഴുക്കിൽപ്പെട്ട് എന്തോ ഒരു വലിയ വസ്തു പൊങ്ങിയും താഴ്ന്നും നീങ്ങുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അതിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. പത്ത് ചക്രങ്ങളുള്ള ഒരു ലോറിയാണ് അതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ

അമ്പരന്നുപോയി! ഏതൊ മലമടക്കിയിരിന്ന് നദിയിലേക്ക് കുപ്പുകുത്തി വീണതാണ് ഈ വാഹനം. ഇത്തരത്തിലൊക്കെയുള്ള എത്രയെത്ര വാഹനങ്ങളുടേയും മനുഷ്യമൃതേയും ശ്മശാനങ്ങളിലാണ് ഹിമാലയത്തിലെ നദികൾ...

അക്കരെക്കയത്തി 5 മിനിറ്റ് വിശ്രമിച്ചശേഷം കൂതും 5.75ന് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ചന്ദനത്തിരിയും കർപ്പൂരവും കത്തിച്ച് പർവ്വതത്തെ തൊട്ടു വണങ്ങിയശേഷം മന്ത്രമാണ് ആദ്യത്തെ ചുവട് വച്ചത്. ഭൂപിന്ദർ ഒറ്റയ്ക്ക് മടങ്ങിപ്പോകുന്നത് ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. വൈകാതെ, ഈ യാത്രക്ക് അദ്ദേഹത്തിനും സാധിക്കുമെന്നാകട്ടെന്ന് മനസ്സിൽ പ്രാർഥിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഉദയം കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അന്തരീക്ഷം ദീപ്തമായി നിലകൊണ്ടു. പക്ഷെ, തണുപ്പിന് കുറവൊന്നും തോന്നിയില്ല. ടബ്ളിറ്റിൽനിന്ന് കൂത്തനെ കെട്ടിപ്പടുത്തിയിട്ടുള്ള പടവുകൾ കയറി ഞങ്ങൾ പ്രയാണം ആരംഭിച്ചു. പടവുകൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിന്നെ പരക്കൻ പാറക്കെട്ടുകൾക്കു മുകളിലൂടെയായി യാത്ര. ഉണ്ടക്കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞ ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽ എത്തിയപ്പോൾ കുറച്ചു സമയം വിശ്രമിച്ചു. ഇവിടന്നുണ്ടാട്ട് കൂത്തനെയാണ് യാത്രാപഥം കിടക്കുന്നത്. ഗ്രാമീണരുടെ ഏതാനും കുടിലുകൾ വലതുഭാഗത്തുള്ള കുനീൻചെരുവിൽ കണ്ടു. കൃഷിക്കു യോജിച്ച സ്ഥലമല്ലാത്തതിനാൽ നാൽക്കോലിക്കള വളർത്തിയാണ് ഇവർ ജീവിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഉണ്ടക്കല്ലുകൾക്കിടയിലൂടെ സാവധാനം നടന്നു. ഒറ്റപ്പെട്ട വൃക്ഷങ്ങളും കുറ്റിച്ചെടികളും ഇടയ്ക്കെല്ലാം കണ്ടു. വഴിയുടെ ഇടതുഭാഗത്ത്, വിദൂരതയിൽ, വൃക്ഷനിബിഡമായ പ്രദേശങ്ങൾ കാണാനുണ്ട്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ മഞ്ഞുമലകളാണ്. കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റമായിത്തീർന്നാൽ ഓരോ പന്ത് അടിയെങ്കിലും കയറിക്കഴിഞ്ഞാൽ ബിസ്കറ്റും ശുദ്ധജലവും കഴിച്ച് കഴിഞ്ഞ മകറ്റി. കയറ്റത്തെക്കുറിച്ച് ഒട്ടും ശ്രദ്ധിക്കാതെ, മുന്നിൽ കാണുന്ന ഭൂമിയിലേക്കു മാത്രം നോക്കി, സാവകാശത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ട് കയറിയാൽ ഏതു കയറ്റവും വഴങ്ങിയതുമെന്നാണ് എന്റെ അനുഭവം.

പത്തുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ നിർപ്പിൽ എത്തി. വല്ലാത്ത ക്ഷീണം തോന്നിയതിനാൽ പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. വഴി മധ്യ കിട്ടിയ ചെറിയ ഉണക്കക്കമ്പുകൾ വിദ്യാലാൽ ശേഖരിച്ചിരുന്നു. കുട്ടുകാർ ചായ ഉണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടപ്പോൾ ഞാൻ വിശ്രമിക്കാനായി മലർന്നു കിടന്നു. ഇടയ്ക്കെല്ലാം കുറുത്ത മോലക്കുട്ടങ്ങൾ ധൂതിയിൽ നീങ്ങിപ്പോകുന്നുണ്ടെങ്കിലും, നീലാകാശം പൊതുവെ ഹൃദ്യമായി നിലകൊണ്ടു. ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള തണുത്ത കാറ്റ് ശരീരത്തെ തലോടി കടന്നുപോകുമ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത നിർവൃതി.

ചായ തയ്യാറായപ്പോൾ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് പ്രാതൽ കഴിച്ചു. ചുട്ടുള്ള ചായ അകത്തുചെന്നപ്പോൾ ക്ഷീണം പെട്ടെന്ന് മാറിക്കിട്ടി. ഓൺഡങ്ങളെറ്റി ഞങ്ങൾ വീണ്ടും യാത്ര തുടങ്ങി. വഴി കൂത്തനെ കരലോട്ടു നീണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. ചവിട്ടുമ്പോൾ ഉരുണ്ടുമാറുന്ന ഉണ്ടക്കല്ലുകൾക്കു പകരം പച്ചപ്പുല്ലും മഞ്ഞും

ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന പ്രദേശത്തുകൂടിയാൽ പിന്നീടുള്ള യാത്ര. മഞ്ഞു വീണ് നനഞ്ഞുകൂതിർന്ന പ്രതലമായതിനാൽ വഴക്കൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഊന്നുവടിയിൽ ബലംകൊടുത്ത്, താഴോട്ടുമാത്രം നോക്കി, അതിവേഗം തയോടെ ഓരോ ചുവടും മുന്നോട്ടു കയറി. തണുപ്പ് കൂടിക്കൂടി വന്നു. ചില പൊഴൊക്കെ വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റും തടസ്സങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി.

അപാരമായ കയറ്റങ്ങൾ ഒന്നിനു പിറകെ മറ്റൊന്നായി കയറിയശേഷം ഒരു വലിയ നിരപ്പിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. തെളിഞ്ഞ നിരവകൾ ഈ ഭാഗത്ത് ധാരാളമുണ്ട്. സമയം ഒരുമണി കഴിഞ്ഞതിനാലും വിശപ്പുമൂലം ക്ഷീണിച്ച് അവശത തോന്നിയതിനാലും ഞങ്ങൾ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ തയ്യാറായി. ശുദ്ധജലം ധാരാളം കൂടിച്ച്, രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകളിയും സാവകാശത്തോടെ കഴിച്ച് അരമണിക്കൂറോളം ഞങ്ങൾ താഴ്വരയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഉച്ചവരെയുള്ള പ്രസ്തനമായ കാലാവസ്ഥക്ക് മാറ്റം വന്നതായി കണ്ടു. അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ ഗുഹയിൽ എത്തിച്ചേരാൻ ഇനിയും 5 കിലോമീറ്ററുകിലും നടക്കണമെന്ന് നേഗി അറിയിച്ചപ്പോൾ, കഴിഞ്ഞ 8 മണിക്കൂർകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മുന്നേറിയത് 14 കിലോമീറ്റർ ആണെന്ന് വ്യക്തമായി. കഴിഞ്ഞ 30 കൊല്ലത്തിനു ഇതിൽ എത്രയോ തവണ നേഗി ഈ കയറ്റങ്ങൾ കയറി ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കിന്നർ കൈലാസത്തിലേക്ക് നിശ്ചിതമായ യാത്രാപഥമെന്നുമില്ല. പല കോണുകളിൽക്കൂടിയും ആദ്യദിവസത്തെ താവളമായ ശ്രീമതി ഗുഹയിൽ എത്തിച്ചേരാം. സിസൺസമയത്ത് മഞ്ഞ് തീർത്തും ഒഴിയുമ്പോൾ ഇതിനേക്കാളും എളുപ്പമായ ഒരു മാർഗത്തിൽക്കൂടി ഗുഹയിൽ എത്തിച്ചേരാം. പക്ഷെ, കയറ്റത്തിന്റെ കാരിന്യത്തിൽ കുറവ് ഒളുതില്ല. അളവുകൾ കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാത്ത ഇത്തരം നിരവധി ട്രക്കിങ്ങ് റൂട്ടുകൾ ഹിമാലയത്തിൽ ഉണ്ട്. യാത്രചെയ്ത മണിക്കൂറുകളെ രണ്ടുകൊണ്ട് ഗുണിച്ചാണ് പൊതുവെ ഇത്തരം റൂട്ടുകളിൽ കിലോമീറ്റർ കണക്കാക്കുന്നത്. പക്ഷെ, ഒരു മണിക്കൂറിൽ അര കിലോമീറ്റർപോലും മുന്നേറാൻ കഴിയാത്ത ദുർഘടയാത്രാപഥങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്.

ദുർഘടമായ കയറ്റങ്ങൾ ഓരോന്നായി പിന്നിട്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ബഹു ദൂരം മുന്നോട്ടുപോയി. ഇടത്തരം വനപ്രദേശങ്ങളും ഇതിന്നിടയിൽ കടന്നു പോയി. ചിൽഗോസ, ദേവദാതു തുടങ്ങിയ വൻവൃക്ഷങ്ങളും പലവകയിൽപ്പെട്ട ഇടത്തരം മരങ്ങളും ഈ മേഖലയിൽ കണ്ടു. തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു തുടങ്ങി. പർവതശൃംഗങ്ങൾക്കു പിറകിൽ കനത്ത മുടൽമഞ്ഞ് മറകെട്ടി നിന്നതിനാൽ അന്തരീക്ഷം ഇരുണ്ടുപോയി. ഘനീഭവിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഈ മുടൽമഞ്ഞ് മഴമേഘങ്ങളെ തടയുന്നതിനാൽ, മാത്രയിൽ മഴയ്ക്ക് സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് നേഗി പ്രവചിച്ചു. ശക്തമായ കാറ്റുവീശിയാൽ മാത്രമെ ഈ സ്ഥിതിയിൽക്കു മാറ്റം സംഭവിക്കുകയുള്ളുവെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. മലമേഖലയുടെ കാലാവസ്ഥാപ്രവചനം ഒരിക്കലും തെറ്റാറില്ല. മേഘങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ഗമനത്തെക്കുറിച്ചും, അവ മഞ്ഞുമലകളിൽതട്ടി പ്രതിഫലിക്കുമ്പോൾ മഞ്ഞിന് ഉണ്ടാകുന്ന നിറമാറ്റത്തെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ ഇവർക്ക് ഗഹ

നമയ പരിഭ്രാന്തനമുണ്ട്. മോലങ്ങളിൽ അഗ്നിയുണ്ടെന്നും അത് വായുവു മായി സമ്പർക്കത്തിൽ വരുമ്പോഴാണ് മഴമോലങ്ങളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതെന്നും നേഗി പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കൊട്ടും അതിശയം തോന്നിയില്ല. കാളിദാസന്റെ 'മോലദൂത'ത്തിൽ അത്തരമൊരു പരാമർശമുള്ള കാര്യം ഓർമ്മയിൽ വരികയും ചെയ്തു.

**"ധൃമജാതിഃ സലിലമരുതാം സന്നിപാതഃ ച മോലഃ"**

ഇടയ്ക്കെല്ലാം വിശ്രമിച്ച്, ഉറവകളിലെ ശുദ്ധജലം മതിവരുമ്പോളും കുടിച്ച്, ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റി ഞങ്ങൾ ദീർഘദൂരം മുന്നോട്ടുപോയി. വനമേഖലകളിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര നിർവൃതിദായകമായിരുന്നുവെങ്കിലും കയറ്റങ്ങൾ കുറിഞ്ഞതെന്നായിരുന്നു. നാലുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദൂരെ ഗുഹാദാഹം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പർവതനിര നേഗി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുതന്നു. ഊർജ്ജം മുഴുവനും പോർന്നുപോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ക്ഷീണിച്ചവരായിട്ടാണ് ഗുഹാമുഖത്തെത്തിയത്. ലഗ്നമുകൾ ഏറ്റിറങ്ങുന്നിട്ടും കൂട്ടുകാർക്ക് അത്ര അവശതയുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. പത്തുമിനിറ്റോളം സമയം ഞങ്ങൾ ഗുഹയുടെ മുൻഭാഗത്ത് കിടന്ന് വിശ്രമിച്ചു. ഗ്ലാക്കോസ് കലക്കിയ വെള്ളം ധാരാളം കുടിക്കുകയുംചെയ്തു.

ഗുഹയുടെ ഉൾഭാഗം പരിശോധിക്കാനായി കൂട്ടുകാരുടെയൊപ്പം ഞാനും ഉള്ളിൽ കടന്നു. വളരെ വിസ്താരമുള്ളതാണ് ശ്രീമതിഗുഹ. മുപ്പത് പേർക്കെങ്കിലും സുഖമായി ഗുഹയിൽ താമസിക്കാം. തറ ഏതാണ്ട് നിരപ്പാണ്. ഇരുട്ട് കട്ടപിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതിനാൽ ഞാൻ ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ച് ഗുഹാന്തർഭാഗം വിശദമായി പരിശോധിച്ചു. തീർഥാടകർ ഉപയോഗിച്ച അടുപ്പുകളും തിക്കുണ്ണങ്ങളും ചാരാവശിഷ്ടങ്ങളോടെ പല ഭാഗത്തും കണ്ടു. അവർ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ വിറകിൻ കഷണങ്ങൾ വിദ്യാലാൽ പെറുക്കിയെടുത്ത് മാറ്റിവെച്ചു. വന്യമൃഗങ്ങളുടേയും വലിയ തുമ്പൻ എലി (Mole) കളുടേയും ഉണക്കിക്കിടത്ത വിസർജ്ജങ്ങൾ പലഭാഗത്തും കിടക്കുന്നുണ്ട്. ഇതെല്ലാം ഉണക്കി ദ്രവിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ, അടുത്തകാലത്തൊന്നും മൃഗങ്ങൾ ഗുഹയ്ക്കകത്ത് വിശ്രമിച്ചിട്ടില്ലെന്നു ബോധ്യമായി. പാൻമസംഖ, സിഗരറ്റ്, ബിസ്കറ്റ്-നിയായി എന്നിവയുടെ ഒഴിഞ്ഞ പ്ലാസ്റ്റിക് ഉറകൾ ഗുഹയ്ക്കകത്ത് സർവ്വതാപിതനിക്കിടക്കുന്നത് ഞാനും വിദ്യാലാലുംകൂടി പെറുക്കിക്കൂട്ടി ഒരിടത്തുവെച്ചു. രുക്മയോത്രയിൽ അതെടുത്ത്, താഴെ, ഡാമ്പയുടെ മുറ്റത്തുള്ള മാലിന്യനിക്ഷേപപ്പട്ടിയിൽ കൊണ്ടിടണമെന്ന് മനസ്സിൽ കരുതുകയുംചെയ്തു.

നേഗിയും വിദ്യാലാലും ചേർന്ന് ഗുഹയ്ക്കകം അടിച്ചുവാരി വൃത്തിയാക്കി. കമ്പിളിക്കെട്ടിൽനിന്ന് ഞെണ്ണമെടുത്ത് നിലത്തു വിരിച്ചിട്ടു. ചന്ദനത്തിരികൾ പല സ്ഥലത്തായി കത്തിച്ചുനിർത്തിയപ്പോൾ, ഗുഹയ്ക്കകത്ത് തളംകെട്ടിനിന്നിരുന്ന ദുർഗന്ധവായുവിന് ശക്തമുണ്ടായി. നേഗി അടുപ്പിൽ തീ കത്തിച്ച് ചായ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങിയപ്പോൾ വിദ്യാലാൽ ഭാഗ്രി കക്ഷണം

1. ധൃമം, അഗ്നി, ജലം, വായു എന്നിവ ചേർന്നുണ്ടായ മോലകളെക്കുറിച്ചു.

ഒരുക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാരംഭപ്പണികൾ തുടങ്ങിവെച്ചു. വെള്ളം തിളച്ചുകിട്ടാൻ കൂടുതൽ സമയം വേണ്ടിവരുമെന്ന് അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ ഗുഹയിൽനിന്നും പുറത്തുകടന്ന് ആ പരിസരങ്ങളിൽ കുറങ്ങിനടന്നു.

16,000 അടിയ്ക്കു മുകളിലാണ് അനേകം ഞങ്ങൾ ക്യാമ്പുചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഒരു പാറക്കെട്ടിൽ ചാലിനിന്ന് ഞാൻ അന്തരീക്ഷത്തേയും ചുറ്റുപാടു കണ്ടുവീക്ഷിച്ചു. ഒരു കോട്ടപോലെയാണ് ചുറ്റും പർവതശൃംഗങ്ങൾ നിലകൊള്ളുന്നത്. അത് കഴിഞ്ഞാൽ വെള്ളിപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങളുടെ നിരയാണ്. പോക്കുവെയിലിന്റെ സമയമായിട്ടും, നയനാഭിരാമമായ വർണച്ചാർത്തുകൾ പശ്ചിമാകാശത്ത് പ്രകടമായില്ല. കുറുത്തമേലങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിലാകമാനം തങ്ങിനിൽക്കുന്നതുകൊണ്ട് അസ്തമനസ്യരുന്റെ പ്രഭാവം മങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. അതിബലവാനായ സൂര്യഭഗവാന്റെ ശക്തമായ കിരണങ്ങളെ, നട്ടുച്ചയ്ക്കുപോലും, നിർവീര്യമാക്കാൻ നിസ്സാരനായ മേഘങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നുണ്ടല്ലോ എന്നു ചിന്തിച്ചപ്പോൾ അത്ഭുതമോഹം. പൂർവ്വഭാഗങ്ങളിലെ പതാമർശങ്ങൾപ്രകാരം മേഘങ്ങൾ നിസ്സാരനായല്ല. ലോകപ്രസിദ്ധമായ പുഷ്കരാവർത്തകന്മാരുടെ വംശത്തിൽ പിറന്നവരും ('ജാതം വംശേ ഭൂവനവിദിതേ പുഷ്കരാവർത്തകാനാം'), ഇന്ദ്രന്റെ പ്രധാനപുരുഷനും, മിന്നൽ-ഇടിവെട്ട്- മഴ എന്നിവയെ സൃഷ്ടിച്ച് ഭൂമീദേവിയെ പുഷ്പിണിയാക്കി പ്രജകളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതുമെല്ലാം മേഘങ്ങളാണ്. പക്ഷെ, എന്തൊക്കെയായാലും മേഘദർശനം സുഖമായിരുന്ന ഒരു അനുഭവമല്ല. സന്താപം, വിരഹവും എന്നിവ അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് ശരണം മേഘങ്ങളാണെന്ന് കവികൾ വിലയിരുത്താറുണ്ട്. മേഘങ്ങളുടെ ഭയാനകമായ രൂപഭാവങ്ങൾ ജനങ്ങളെ ഭയവിഹാലരാക്കുന്നു. "മേഘാലോകേ ഭവതി സുഖിനോഽപ്യനുഥാ വ്യരതി ചേതഃ" ആനന്ദത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നവനുപോലും മേഘദർശനത്തിൽ ഹൃദയം വ്യാകുലമായിത്തീരുന്നുവെന്നാണ് 'മേഘവൃത'ത്തിൽ കാളിദാസൻ പറയുന്നത്.

എങ്ങോട്ടു നോക്കിയാലും പർവതങ്ങൾ മാത്രം. ഒന്നു കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊന്ന് എന്നറിയത്തിൽ അതങ്ങനെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നു. പച്ചത്തപ്പാലുകൊണ്ട് അലമാരമാർത്തിയ താഴ്വരകളും, ഭയാനകമായവിധത്തിൽ കൂത്തനെക്കിടക്കുന്ന റെറുപ്പിറ്റാതകളും, ഇതിന്റെയൊക്കെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങളും വൈവിധ്യമാർന്ന കാഴ്ചകളുടെ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന രൂപഭാവങ്ങളാണ്. തണുപ്പ് മുഖമായിത്തുടങ്ങി. നേഗിയുടെ കട്ടൻപായ മൊത്തിക്കുടിച്ചുകൊണ്ട് കുറച്ചുസമയംകൂടി അവിടെ തങ്ങിയശേഷം ഗുഹയിലേക്ക് തിരിച്ചുപോന്നു.

സന്ധ്യാവനനത്തിനുശേഷം ഗുഹയുടെ ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിൽ ഇരുന്ന് ഒരു മണിക്കൂർ മെഡിറ്റേഷനിൽ മുഴുകി. അതുകഴിഞ്ഞ് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ശരീരത്തിന് ആകമാനം ഒരു പുത്തൻ ഉണർവ് അനുഭവപ്പെട്ടു. കൂട്ടുകാർ പാപകത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്. ഉരുളക്കിഴങ്ങ് സബ്ബി തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. പച്ചമുളക് എണ്ണയിൽ വഴറ്റിയെടുത്തതും കൂടെവെച്ചിട്ടുണ്ട്. രോട്ടി

കനലിൽ ചുട്ടെടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ മാത്രമേകുറേയും കഴിക്കാം. പക്ഷേ മുഴുവനും അത്യദ്ധാനം ചെയ്തുകൊണ്ടും വിശപ്പ് മുരുകുന്നതിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മെഴുകുതിരിയുടെ വെട്ടവും അടുപ്പിൽ ജ്വലിക്കുന്ന തീക്കനലിന്റെ പ്രകാശവും ഒന്നിച്ചായപ്പോൾ ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തെ കനത്ത ഇരുട്ടിന് ശമനമായി. കമ്പിളികൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച്, ചക്രവാളസിമയിലേക്ക് കണ്ണുനട്ട്, പാറയിൽ ചാരി ഇരിക്കുമ്പോൾ എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് ഈ ദുരിതപൂർണ്ണമായ യാത്രകൾ എന്നു ഞാൻ ചിന്തിച്ചുപോയി. ഒരുപക്ഷേ, ഇതൊക്കെ ഒരു നിശ്ചാഗമാകാം. ആഹാരം കഴിക്കാനുള്ള നേഗിയുടെ ക്ഷണം, പിന്തകളെ മുറിച്ചു കളഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. മോട്ടിയ്ക്കും കിഴങ്ങു കുറിയ്ക്കും നല്ല രുചി തോന്നി. മുളക് വഴറ്റിയത് എനിക്കു മാത്രം തന്ന്, ബാക്കി ഉറയിൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ ചോദ്യരൂപേണ നേഗിയെ നോക്കി. പിറ്റേന്ന് മലമുകളിലേക്ക് കയറുമ്പോഴും, മടക്കയാത്രയിലും കഴിക്കാനുള്ള മോട്ടി ചുട്ടെടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നും അതിന്റെകൂടെ കഴിക്കാനുള്ളതാണ് ഇതെന്നും അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു. ചായ തിളപ്പിച്ചെടുക്കാൻ മാത്രമെ നാളത്തെ യാത്രയിൽ സാധ്യമാകുകയുള്ളുവെന്നും മറ്റു പാചകങ്ങൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാകുമെന്നും നേഗി വ്യക്തമാക്കി. പിറ്റേദിവസത്തെ കയറ്റങ്ങൾ അതികവിനമാണെന്നും പുലർച്ചെ അഞ്ചുമണിക്കെങ്കിലും യാത്ര തുടങ്ങിയാലെ ഉദ്ദേശിച്ച പോലെ തിരിച്ചെത്താൻ സാധിക്കുകയുള്ളുവെന്നും നേഗി വിശദീകരിച്ചു.

ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു. ഗൃഹാമുഖത്ത് ഒരു കമ്പിളി വിലങ്ങനെ കെട്ടി ഭാഗമാക്കി. മുകൾ ഭാഗത്ത് വായുസഞ്ചാരത്തിനുള്ള ഒരു വിടവ് ഒഴിച്ചിട്ടിരുന്നു. തണുത്ത കാറ്റ് വീശിയടിക്കുന്നതു തടയാനും വന്യമൃഗങ്ങൾ ഗൃഹയിലേക്ക് കടക്കാതിരിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് കമ്പിളികൊണ്ട് മറയ്ക്കിയത്. പാചകത്തിന് ഉപയോഗിച്ച അടുപ്പ് തീക്കുണ്ഠമായി നിലനിർത്തി. ഓരോ കമ്പിളി നിലത്തുവിരിച്ച്, മറ്റൊന്നുകൊണ്ട് ആസങ്കുലം മുടിപ്പുതച്ച് ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. നല്ലപോലെ പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം മലർന്നു കിടക്കുമ്പോൾ, സാധാരണ സംഭവിക്കാറുള്ളതുപോലെ ഉറക്കം കൺപോളുകളെ തലോടുന്നതില്ലല്ലോ എന്നു ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. സന്ധ്യാനേരത്ത് ഗൃഹാമുഖത്തു വച്ച് മുറിഞ്ഞുപോയ, യാത്രകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള, ചിന്തകൾ വീണ്ടും മനസ്സിൽ ഓടിയെത്തി...

യാത്രകൾകൊണ്ട് എന്തു ലഭിക്കാനാണ് എന്നുപുച്ഛിച്ചു ചോദിക്കുന്നവരുണ്ട്. യാത്രകളിൽ, തീർത്ഥാടനവും വിനോദസഞ്ചാരവുമാണ് പ്രധാനപ്പെട്ടവ. അവനവന്റെ കാര്യലബ്ധിക്കുവേണ്ടിനടത്തുന്ന യാത്രകൾ ഈ ഗണത്തിൽപ്പെടുന്നില്ല. വിനോദസഞ്ചാരംവഴി മാനസികാഘാതം ലഭിക്കുമ്പോൾ, തീർത്ഥാടനം ആത്മസാക്ഷാത്കാരത്തിലേക്കുള്ള പാതയാണ്. സൂക്ഷ്മശരീര (സൂക്ഷ്മിയർ ബോധി)ത്തിലെ പഞ്ചമഹാകോശങ്ങളിൽപ്പെട്ട ആനന്ദമയകോശത്തിന്റെ ഉത്തേജനമാണ് വിനോദസഞ്ചാരങ്ങൾവഴി ലഭ്യമാകുന്നത്. ആ ഉത്തേജനം ഭൗതികശരീരത്തിലെ എണ്ണമറ്റ കോശങ്ങളെ കൂടുതൽ ഊർജ്ജ

സ്വലമാക്കുന്നു. സെക്സ്, കായികവിനോദങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മറ്റു മാനസികോല്ലാസങ്ങൾവഴിയും ഈ പ്രകൃതി നടക്കുന്നുണ്ട്. ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ ഉണ്ടെന്നുമാത്രം. ആനന്ദമയകോശം ഏറ്റവും കൂടിയ അളവിൽ ഉത്തേജിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് 'ഡിവൈൻ സെക്സ്' (Devine Sex) മൂലമാണ്. തീർത്ഥാടനം ആനന്ദമയകോശത്തിന്റെ ഉത്തേജനപരിധിയിൽ വരുന്നില്ല. ഏതു 'മഹാശക്തി' (Super Natural Power) യിൽ നിന്നാണോ ഉത്ഭവിച്ചത് അതിലേക്ക് തിരിച്ചെത്താനുള്ള ആത്മീയാനുഭവമാണ് തീർത്ഥാടനം. ഒരു ജന്മംകൊണ്ടെന്നും ഈ അനുഭവം ഫലപ്രാപ്തിയിൽ എത്തിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. ആത്മീയത ജന്മജന്മന്തരങ്ങളായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു വിഷയമാണ്. വിശ്വാസികളായും അവിശ്വാസികളായും ജന്മമെടുക്കുന്നവരിൽ ഭൂരിഭാഗത്തിനും മുഴക്കത്തിന്റെ സ്വാധീനം വ്യക്തമായിട്ടും കാണാമെന്നാണ് ആചാര്യന്മാർ സമർത്ഥിക്കുന്നത്. തീർത്ഥാടനം, ഹിമാലയത്തിലേക്കായാലും കാശിയിലേക്കായാലും ശബരിമലയിലേക്കായാലും മറ്റു മഹാക്ഷേത്രങ്ങളിലേക്കായാലും ലക്ഷ്യം ഒന്നുതന്നെയാണ്. മലയാറ്റുവിലേക്കായാലും മെക്കയിലേക്കായാലും ലക്ഷ്യം ഇതുതന്നെ. ദേവഭൂമിയായ, തപോഭൂമിയായ, ഋഷിഭൂമിയായ, വേദങ്ങളുടെ ജന്മഭൂമിയായ, സപ്തനദികളുടെ പ്രഭവസ്ഥാനമായ ഹിമാലയത്തിലേക്കാണ് തീർത്ഥാടനമെങ്കിൽ, ആത്മീയചൈതന്യം ഓരോ അണുവിലും മുറ്റിനിൽക്കുന്ന ജീവിതത്തെ അന്തരീക്ഷം തീർത്ഥാടകരെ അവാപ്യമായ ആത്മീയതലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുന്നു. സാക്ഷാത്കാരത്തിലേക്കുള്ള പടവുകൾ അവർക്കു മുന്നിൽ തെളിയുന്നു. കലിയുഗത്തിലെ പ്രക്ഷുബ്ധമായ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്ന് മോചനം ലഭിക്കുക എന്നുവെച്ചാൽ അത് നിസ്സാരമായ കാര്യമല്ല. പാപകർമ്മങ്ങളിൽനിന്ന് മനുഷ്യർ സ്വമേധയാ പിൻവാങ്ങുമ്പോൾ കൊലപാതകം, ലൈംഗിക പീഡനങ്ങൾ, കളവ്, ചതി, തുടങ്ങിയ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കും അന്ധ്യ എന്ന വികാരത്തിനും അറുതിവരുന്നു. സമൂഹം അതോടെ പാപമുക്തമാകുന്നു. സമൂഹത്തിന് ഉണ്ടാകുന്ന ഉയർച്ച രാഷ്ട്രത്തിന്റെ യശസ്സിനെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. വേദ-പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ വഴി, ധർമ്മാർത്ഥകാര്യമോക്ഷമെന്ന പുരുഷാർത്ഥത്തിന്റെ സത്ത ജനങ്ങൾക്ക് പകർന്നുകൊടുത്ത് അവരെ ആത്മീയതലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുവാനാണ് ഭാരതത്തിലെ ശ്രേഷ്ഠമുനിമാർ ശ്രമിച്ചത്. അവർ വിരൽപ്പൂണ്ടിയത് വടക്കോട്ടാണ്; ഗമനം വടക്കോട്ട്. വീരശുരപരാക്രമികളായിരുന്ന പാണ്ഡവന്മാരുടെ അവസാനയാത്രയും വടക്കോട്ടായിരുന്നു. വ്യാസമുനി ഒരു വാങ്മയചിത്രംപോലെ ആ രംഗം ഭാഗവതത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.<sup>1</sup> ചക്രവർത്തിപദം അലങ്കരിച്ച ധർമപുത്രരും സഹോദരന്മാരും-

1. ഭാഗവതം പ്രഥമസ്കന്ധം, 15-ാം അദ്ധ്യായം, ശ്ലോകം 40- "വിസ്മയേ തത്ര തൽസർവം ഭൂകുലവലയാദികം, നിർമ്മലം നിരഹങ്കാരം സാമീനാശേഷബന്ധനം" മുതൽ-  
 "അനുവേഷമാണോ നിരഗാദശൃണ്വൻ ബധിരോ യഥാ  
 ഉദീപിം പ്രവിവേശശശാം ഗതപൂർവ്വം മഹാത്മജി  
 ഹൃദി ബ്രഹ്മ പഥം ധ്യയന്നാവർത്തത യതോ ഗതഃ"- ശ്ലോകം 44 വരെ നോക്കുക.  
 പട്ടുവസ്ത്രം, സ്വർണാഭരണങ്ങൾ തുടങ്ങി എല്ലാ രാജചിഹ്നങ്ങളും ആർഭാടങ്ങളും

മത്നപ്രചിതമായ രാജകീയപ്രൗഢിക്കൊത്ത കൊട്ടാരങ്ങൾ- സൗന്ദര്യത്തിട  
 ന്യകളായ രാജ്ഞിമാർ- ഉത്തമസന്താനങ്ങൾ- നൂറുകണക്കിന് രാജസേവ  
 കന്മാരും അന്തഃപുര പരിചരിണിമാരും- അഭിവന്ദ്യരായ ശ്രേഷ്ഠഗുരുക്കന്മാർ-  
 വിധേയതരം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഉത്തമപൗരന്മാർ- എങ്ങും ഐശ്വര്യവും  
 സമ്പൽസമൃദ്ധിയും മാത്രം. ഒന്നും ശാശ്വതമായി നിലനിന്നില്ല. എല്ലാം ഭ്രമ  
 മായിരുന്നു. മായയുടെ ഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന മായാജാലം വിട്ടൊഴിഞ്ഞുപോയപ്പോ  
 ഷൊ? അതാണ് പാണ്ഡവന്മാരുടെ വാനപ്രസ്ഥം. എല്ലാം കീഴടക്കിയെന്ന്  
 അഹങ്കരിക്കുന്ന മനുഷ്യർ ഒരിക്കലൊരിക്കലും ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതാണ് പാണ്ഡ  
 വന്മാരുടെ അവസാനയാത്ര.

പാണ്ഡവന്മാരുടെ മഹാപ്രസ്ഥാനയാത്ര മാനവരാശിയ്ക്ക് ഒരു പാഠമാണ്.  
 അതുവഴി, ബ്രഹ്മഭാവനയിലൂടെ സാക്ഷാത്കാരംനേടി ജീവിതം ധന്യമാക്കു  
 വാൻ അവർക്ക് കഴിയുകയുംചെയ്യും.

ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണപ്പോഴും മനസ്സിന്റെ ബോധതലത്തിൽക്കൂടി  
 മിന്നിമറഞ്ഞത് പാണ്ഡവന്മാരുടെ ആ യാത്രയായിരുന്നു. പാറിപ്പറക്കുന്ന  
 തലമുടി... വെയിലും മഞ്ഞുകാറ്റുമെറ്റ് കരുവാളിച്ച് വാടിത്തളർന്ന മുഖം...  
 നീരുവന്ന് വീർത്ത്, ചോര പൊട്ടിയൊലിക്കുന്ന പാദങ്ങൾ... മഞ്ഞുരുളിയിൽ  
 കറുത്ത ബിന്ദുക്കളായി അവർ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു...

## X

4 മണിക്ക് നേഗി വിളിച്ചുണർത്തി. തണുപ്പ് അസഹ്യമായിത്തോന്നി. അണ  
 ഞ്ഞുപോയ തീക്കുണ്ഠം ജ്വലിപ്പിച്ച് കട്ടൻചായ തിളപ്പിച്ചടുക്കാൻ അദ്ദേഹം  
 ശ്രമംതുടങ്ങി. ഗുഹയ്ക്ക് വെളിയിൽ വന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ ആദ്യകിണ  
 ങ്ങൾക്ക് മുന്നോടിയായി അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു. മാത്രയിൽ

അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചു. ഒന്നിനോടും മമതയില്ല. ഒട്ടും അഹങ്കാരമില്ല. എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും  
 പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞു. വാക്കിനെ മനസ്സിലും, മനസ്സിനെ പ്രാണനിലും, പ്രാണനെ അപാന  
 നിലും, അപാനനെ മൃത്യുദേവതയിലും, മൃത്യുവിനെ പശുഷുതസംഘാതമായ ദേഹ  
 ത്തിലും, ദേഹത്തെ ത്രിഗുണങ്ങളിലും, ത്രിഗുണങ്ങളെ അവിദ്യയിലും ഹോമിച്ചു. തുടർന്ന്  
 എല്ലാം ബോധരൂപമായ ആത്മാവിൽ ഹോമിക്കപ്പെട്ടു. സർവ്വ ബോധയത്നമായി എന്നർത്ഥം.  
 ബോധാത്മാവിനെ അലൺഡബോധരൂപനായ പശ്ചാത്താവിൽ അലിയിച്ചുചേർത്തു.  
 മാനുഷ്യന്റെ ജഗത്തു മുഴുവൻ ബ്രഹ്മമാണെന്നു അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു. പട്ടുവസ്ത്രത്തിനു  
 പകരം മരവുമിരുന്നുത്ത്, ഭക്ഷണമെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച്, മൗനിയായി, പാറിപ്പറക്കുന്ന തല  
 മുടിയുമായി മുന്നോട്ട് നടന്നു. ജഡൻ, ശ്രാന്തൻ, പിശാചു എന്നവരെപ്പോലെ തന്റെ  
 സ്വരൂപത്തെ എല്ലാവർക്കും കാട്ടിക്കൊണ്ട്, സഹോദരന്മാരികളെപ്പോലും തിരിഞ്ഞുനോ  
 ക്കാതെ, യാതൊന്നും മേൽക്കാത്ത ചെങ്കിടന്റെ നിലയിൽ വടക്കോട്ടുമാത്രം നോക്കി  
 ധർമ്മപുത്രൻ നടന്നു. ഹൃദയത്തിൽ പശുബന്ധത്തെ മാത്രം ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട്, വിരവകി  
 കളായ മഹാൻമാർ മുഖേ പ്രവേശിച്ചതായ വക്കൈ ദിക്കിലേക്ക് ഗമിച്ചു. സഹോദരന്മാ  
 രെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിച്ചു. ബ്രഹ്മധ്യാനത്തോടുകൂടെ ആ ദിക്കിൽ പ്രവേശിച്ച  
 വർക്ക് മഞ്ജാമത് സംസാരബന്ധത്തിൽ പ്രാവശ്യക്കേണ്ടതായി വരികയില്ല.



കനത്ത മഴ പെയ്തതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ പുറത്തു കണ്ടു. അതിദൂരഘടനയായ അന്നത്തെ യാത്രാപഥം ചെളിയും വഴക്കലുംമൂലം ബുദ്ധിമുട്ട് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് വിദ്യാലയം ആത്മഗതംപോലെ പറയുന്നതുകേട്ടു. കഴിഞ്ഞദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക് നേരി പറഞ്ഞിരുന്നു. മാത്രയിൽ മഴ പെയ്തതുകൊണ്ട്. മലമുകളുടെ പ്രവചനം മിക്കവാറും പിഴയ്ക്കാറില്ല. ഇവിടത്തെ കാലാവസ്ഥയുടെ ഓരോ സ്വഭാവവും ഇവർക്ക് മനസ്സിലാക്കണം.

നാലര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. കിഴക്കോട്ടുനോക്കി പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഭൂമിദേവിയെ തൊട്ടുവണങ്ങി വടക്കുപടിഞ്ഞാറ് ലക്ഷ്യംവെച്ചു മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അന്നദിവസം 16,000 അടി ഉയരത്തിൽനിന്ന് 20,000-ത്തോളം അടി ഉയരത്തിലേക്ക് ഞങ്ങൾക്ക് കയറേണ്ടതുണ്ട്. 15 കിലോമീറ്ററോളം വരുന്ന ഈ യാത്രാപഥം എളുപ്പത്തിലൊന്നും വഴങ്ങുന്ന ഒന്നല്ലെന്ന് തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ ബോധ്യമായി. തലേദിവസം ആരംഭത്തിലെന്നപോലെ, നിറയെ ഉരുളൻ കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞതായിരുന്നു ഇവിടത്തെ വഴിയും. മാത്രയിലെ മഴ കുത്തിയിളക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന കല്ലുകളും മഞ്ഞുകട്ടകളും പല സ്ഥലത്തും തടസ്സങ്ങളുണ്ടാക്കി. വിണ്ടുനിൽക്കുന്ന വെള്ളച്ചാലുകൾക്കിടയിലൂടെയുള്ള യാത്ര തികച്ചും ഭീതിജനകമായിത്തീർന്നു. വളരെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും ആദ്യത്തെ രണ്ടു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ കുറെയധികം ദുരം ഞങ്ങൾ മുന്നേറി. ഒരു നിമിഷം കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം, വളരെതാഴെയാർഗത്തിലൂടെ നേരി മുന്നോട്ടുള്ള യാത്ര തുടർന്നു. ഈ ഭാഗത്ത് തീണ്ടുകിടക്കുന്ന കയറ്റമായതിനാൽ വളരെ ആശ്വാസംതോന്നി.

ഇടക്കെല്ലാം നിന്ന് ശ്വാസകോശങ്ങൾക്ക് ആവോളം വിശ്രമംകൊടുത്ത്, ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും വെള്ളവും കഴിച്ച് കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നവർ കയറ്റങ്ങൾ കയറി ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് ഗമിച്ചു. പല ഘട്ടങ്ങളിലും വിദ്യാലയം കൈകൊണ്ട് താങ്ങുതന്ന് എന്ന വലിച്ചുകയറ്റുകയായിരുന്നു. മഞ്ഞിന്റെ ശബ്ദം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ വളരെ കരുതലോടെ വേണ്ടിവന്നു തുടർന്നുള്ള യാത്ര. കുത്തിനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളായിരുന്നതിനാൽ, മഞ്ഞ് ഒഴിഞ്ഞ വിടവുകളിൽ പാദങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചു. ഊന്നുവടിയിൽ ബലംകൊടുത്ത് വേണം ഓരോ അടിയും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ. ഒരു ചുവട് പിഴച്ചാൽ, നൂറുകണക്കിന് അടി താഴോട്ട് ഉരുണ്ടുപോയേക്കാം. പഞ്ചാക്ഷരിയും, ദേവീസ്തുതികളും, മറ്റു സ്തോത്രങ്ങളും ഉരുവിട്ട് മനസ്സിനെ അപഞ്ചലമാക്കി, തികഞ്ഞ ഏകാഗ്രതയോടെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കൊപ്പം നടന്നു. മുകളിൽനിന്ന് തണുത്തകാറ്റ് നിരന്തരം താഴ്വരകളിലേക്ക് വീശിയടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതുമൂലം, തണുപ്പ് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു എന്നുമാത്രമല്ല മുന്നോട്ടുള്ള ഗമനവും ദുഷ്കരമായിത്തീർന്നു.

9 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രാതൽ കഴിക്കാനായി യാത്ര നിർത്തി. മഞ്ഞുകുതിയായതിനാൽ ഇരുന്ന് വിശ്രമിക്കാൻ പറ്റിയ സ്ഥലങ്ങളൊന്നും ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇല്ല. നേരി തന്റെ പെരിയ കമ്പിളിപ്പതപ്പ് നിലത്തു വിരിച്ച് അതിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളുവാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ മഹാമനസ്കതയെ

ഞാൻ മനസാ അഭിനയിച്ചു. പത്തുപതിനഞ്ചു മിനിറ്റുകളിലും ഇരുന്ന് വിശ്രമിക്കാതെ പറ്റില്ല എന്നൊരവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു ഞാൻ. സന്ധികളിലും പേശികളിലും വേദന അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഒരു വേദനസംഹാരി ഗുളിക കഴിക്കുകയുംചെയ്തു. തണുത്തുതണുത്തുവെച്ചപ്പോൾ മുളകുവഴറ്റിയതുകൂടി കഴിച്ചപ്പോൾ വിശപ്പിനു ശമനമായി, വെള്ളം ധാരാളം കുടിക്കുകയുംചെയ്തു.

വിശ്രമിച്ച് കഴിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞശേഷം മുക്കളിലൊട്ടുള്ള യാത്ര തുടർന്നു. കനത്ത മഞ്ഞുഭൂമിയായതിനാൽ തെന്നിവിഴാതെ സൂക്ഷ്മതയോടെ നടന്നു. കുത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ ഏതാണ്ട് അവസാനിച്ചുവെന്ന് നേഗി ആശ്വസിപ്പിച്ചു വെങ്കിലും, ചക്രവാളത്തിലേക്കെന്നപോലെ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന കയറ്റം മനസ്സിൽ അസ്വസ്ഥതയുളവാക്കി. ഒരു കൈ ഊന്നുവടിയിലും, മറ്റേ കൈ നേഗിയുടെ ബലിഷ്ഠമായ വലതുകൈയിലും മുറുക്കിപ്പിടിച്ച് കീഴോട്ടുമാത്രം നോക്കി ഞാൻ നടന്നുകയറി. കുത്തനെയുള്ള ചെറിയ കയറ്റങ്ങളും മഞ്ഞുശർത്തങ്ങളും ഇതിനിടയിൽ തരണംചെയ്യേണ്ടിവന്നു. തണുത്തുതണുത്തുവെച്ചപ്പോൾ കുന്ന കാലാവസ്ഥയായിരുന്നിട്ടും നാലടുക്ക് കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ, ദേഹത്ത്, വിയർപ്പ് പൊടിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നാരങ്ങസത്ത് മിഠായി വായിലിട്ടലിയിച്ച് തൊണ്ട വരളാതെന്നോക്കി. മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷമായതിനാൽ സൂര്യന്റെ ദിശപോലും നിർണയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കാറ്റിന്റെ ശക്തി കൂടിക്കൂടിവന്നു. മഞ്ഞുധൂളികളെ വായുവിലേക്ക് അടിച്ചുയർത്തി, ചൂഴ്ന്നിടങ്ങളായി വട്ടംകറങ്ങി, മഞ്ഞുഭൂമിയുടെ വിശാലതയിലേക്ക് കെട്ടടങ്ങുന്ന കാറ്റിന്റെ താഴ്വാരം ഭീതിയോടെ പലപ്പോഴും നോക്കിനിന്നു. പ്രകൃതിയുടെ എന്തൊക്കെ വികൃതികളാണ് മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ അമരണമെന്നത്.

ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതാണ്. വെള്ളം കുടിച്ച് ചൊറുതായെന്നു വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ചുറ്റുപാടുകൾ വീക്ഷിച്ചു. ഹിമക്കൊടുമുടികൾ ചക്രവാളത്തെ ചുംബിക്കുന്നതുപോലെ നിലകൊള്ളുന്നു. അന്തരീക്ഷം ഇരുണ്ടതാണെങ്കിലും മഞ്ഞിന്റെ കണ്ണഞ്ചിപ്പിക്കുന്ന ധവളാഭയ്ക്ക് ഒട്ടും കുറവില്ല. 19,000-ൽ അധികം അടി ഉയരത്തിൽനിന്ന് താഴോട്ടുനോക്കുമ്പോൾ താഴെക്കൊണ്ടുണന്ന ഹരിതഭംഗി, ഒരു സുന്ദരിയുടെ ദേഹത്തിൽനിന്ന് ഊർന്നുവീണ പച്ചപ്പട്ടുചേലപോലെയാണ് തോന്നുക.

വിശ്രമിച്ച്, നവോർക്കം കൈവെച്ചശേഷം അവസാന കുതിപ്പിന് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. ഏകദേശം അര കിലോമീറ്റർകൂടി കയറിയാൽ ഞങ്ങൾ മുക്കളിലെ നിരപ്പിൽ എത്തും. മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രഹാക്കി, ശിവ-പാർവതി സ്തുതികൾ ഉരുവിട്ട്, കീഴോട്ടുമാത്രം നോക്കി പകുതിദൂരം പിന്നിട്ടപ്പോൾ നേഗി യാത്ര നിർത്തി മുക്കളിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടി. കിന്നർ കൈമാസ ശിവലിംഗം ഒരു ഗോപുരംപോലെ, അങ്ങു ദൂരെ നിലകൊള്ളുന്നു! താഴ്വര പ്രദേശങ്ങളിൽ, പല ഭാഗത്തുനിന്നും, മരട്മാത്രം ഉയരത്തിൽ ദൃഷ്ടിഭവിച്ചിരുന്ന ഈ ശിവലിംഗം അജാമായ തേക്കുസ്സോടെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കാഴ്ച വർണനാതീതമാണ്. പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ശ്രീപരമേശ്വരനെ

തൊഴുതുവന്നിട്ടുശേഷം മുകളിലെക്കുള്ള യാത്ര തുടർന്നു.

അവസാനഘട്ടം പിന്നിട്ട് നിമിഷത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും തളർന്നുപോയി. ശിവലിംഗത്തെ നിർന്നിരമേഷനായി നോക്കിക്കൊണ്ട് കുറച്ചുസമയം മഞ്ഞിൽ ചമ്രം പടിഞ്ഞിരുന്ന് വിശ്രമിച്ചു. വിശപ്പും ദാഹവും ക്ഷീണവുമെല്ലാം മറന്നു പോയി. മുന്നാമത്തെ കൈലാസത്തിലും എത്തിച്ചേർന്നതിന്റെ ആഹ്ലാദം മനസ്സിൽ അലയടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നേഗിയുടെ പ്രസ്ഥമായ വിവരണം ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും എന്റെ ശ്രദ്ധ ശിവലിംഗത്തിൽത്തന്നെയായിരുന്നു. സീസൺ സമയത്ത്, ജന്മാഷ്ടമിന്ദ്രക്ക്, മഞ്ജു മിക്കവാറും ഉരുക്കിത്തീർന്നിരിക്കും. ഉണ്ടക്കല്ലെങ്കിലും പാറക്കുട്ടങ്ങളും നിറഞ്ഞ മുകൾഭാഗത്ത് അപ്പോൾ സൗകര്യംപോലെ നടന്നുപോകാം. തണുപ്പിനും വളരെ ശമനമുണ്ടാകും. ഇപ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുന്നപോലെയുള്ള രുക്ഷമായ കാറ്റും ഹിമധൂതികളും ആ സമയത്ത് ഉണ്ടാകാറില്ല. നേഗി പറഞ്ഞു നിർത്തി. ഒരു കവിൾ വെള്ളം കുടിപ്പശേഷം ഞാൻ എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കളും യാത്രക്ക് തയ്യാറായി.

മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പും സഹിച്ച് ഞങ്ങൾ കനത്ത മഞ്ഞിലൂടെ മുന്നോട്ടു നടന്നു. പാറക്കുട്ടങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള മഞ്ഞുവീഴാത്ത ഭാഗത്തെ ഉയരം കണക്കാക്കി നോക്കിയപ്പോൾ മുന്നടിയിലധികം കനത്തിലാണ് ഉറച്ച മഞ്ജു നിലത്തുവീണുകിടക്കുന്നതെന്ന് ബോധ്യമായി. ഭാഗ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ മഞ്ഞിന്റെ കനം കുറവായെന്നും കണ്ടു. ഹിമക്കാറ്റിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിച്ചു വന്നു. ഹിമക്കാറ്റിനെ തുടർന്ന് കനത്തമുടൽമഞ്ജു നിമിഷലാങ്ക പടർന്നപ്പോൾ കാഴ്ച നിശ്ശേഷം ഇല്ലാതായി. തൊട്ടടുത്ത് നിൽക്കുന്ന സുഹൃത്തുക്കളെപ്പോലും കാണാൻ വയ്യ. ശ്വാസതന്ത്രവും ഇടയ്ക്കിടെ അനുഭവപ്പെട്ടു. ഞാൻ വല്ലാതെ വിഷമിച്ചപ്പോൾ ഒരു സന്ദർഭമായിരുന്നു അത്. ഈ അവസ്ഥ നീണ്ടു പോയാൽ ശിവലിംഗത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി അതിനെ തൊട്ടുവരികൊന്നും പൂജകൾ അർപ്പിക്കാനും സ്ഥാധിക്കാതെവരും. ശിവസ്തുതികൾ ഉച്ചിട്ടുകൊണ്ട് കണ്ണുടച്ച് കുറച്ചുസമയം നിലകൊണ്ടു. അഞ്ചു മിനിറ്റിലധികം സമയം ഈ തണുപ്പിനീങ്ങിയപ്പോൾ നേഗിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു: 'മുന്നോട്ടു പോകാം.'

വടക്കു-കിഴക്കു ഭാഗത്തുകൂടി മുകളിൽ എത്തിച്ചേർന്നതിനാൽ കുറച്ചധികംവുമേ ഞങ്ങൾക്ക് നടക്കേണ്ടിവന്നു. ചൊറും വലുതുമായ പർവതങ്ങൾ ചുറ്റിനും നിലകൊള്ളുന്നു. മിക്ക പർവതങ്ങളും ഹിമംവൃതമാണ്. നിരപ്പായ പ്രതലത്തിൽ പല സ്ഥലത്തും 4 അടിയിലധികം മഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിന്മേൽക്കൂടി കയറിയിറങ്ങിവരണം മുന്നോട്ടു ഗമിക്കാൻ. തണുപ്പ് അതിശക്തമായിത്തുടങ്ങി. അന്തരീക്ഷം മുടിക്കെട്ടിത്തന്നിരുന്നു. അടുത്തെത്തുംതോറും കൈലാസദർശനം കൂടുതൽ വ്യക്തമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

കൃത്യം 1 മണിയ്ക്ക് ഞങ്ങൾ കൈലാസസന്നിധിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. 3 മണിക്കുറോളം നീണ്ടുപോയ ഒരു കഠിനയാത്രയുടെ പരിസമാപ്തി. കൈലാസസ്ഥാനം സാക്ഷാദംഗം നമസ്കരിച്ച് വണങ്ങിയശേഷം, ആ ചൈതന്യത്തെ സസൃഷ്ടം വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ചുറ്റും പ്രദക്ഷിണംവെച്ചു. കൂട്ടുകാർ

പുജയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ശിവസ്തൂതികൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ഞാൻ ശിവലിംഗത്തെ നോക്കി നിലകൊണ്ടു. സാധാരണ ശിവലിംഗത്തിന്റെ ആകൃതിയിലല്ല ഈ ശിവലിംഗം. 50 അടിയിലധികം ഉയരമുള്ള ഒരു വലിയ കുരിങ്കൽപ്പാളിയാണ് ഇത്. വെള്ളയും ഇളം ചുവപ്പുമായി കലർന്ന നിറമാണ് ഒരു ഭാഗത്ത്. മറുഭാഗം കറുത്തനിറവും. പകുതിയോളം ഉയരം കഴിഞ്ഞാൽ സ്തംഭപോലെ ചുരുങ്ങി മുകളിലോട്ട്, ശരഭാകൃതിയിൽ, കൂർത്ത പോലെ നിൽക്കുന്നു. ഇത്രയും ഉയർന്ന പ്രതലത്തിൽ, വിജനമായ ഒരു സ്ഥലത്ത്, ഇങ്ങനെയൊരു ശിവലിംഗം ഏതു യുഗത്തിലാവാം രൂപപ്പെട്ടതെന്ന് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ അതിശയം തോന്നി. ഭക്ഷപ്രഭാപതിയെ നിശ്ചയിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ശ്രീപരമേശ്വരൻ തന്റെ ജടയിൽനിന്ന് വീരഭദ്രനെ സൃഷ്ടിച്ചു. വീരഭദ്രന്റെ ജന്മസ്ഥലം ഇതാണെന്നാണ് വിശ്വാസം. കിന്നരന്മാർക്കുവേണ്ടി പരമശിവൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട സ്ഥലം എന്ന വിശ്വാസത്തിനും അടിസ്ഥാനമുണ്ടെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. ഇവിടെനിന്നു നോക്കിയാൽ അങ്ങ് വിദ്യതെയിൽ സുരമുഹരിമഹർവന്ദനം കാണാം. അതിന്റെ അടിവാരത്താണ് കിന്നരന്മാരുടെ ഭക്തേന്ദ്രിഗ്രാമം. ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ ഭൂതഗണങ്ങളിൽപ്പെട്ട കിന്നരന്മാർ ഇന്നും അതേ വിശ്വാസത്തിൽ അവിടെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു.

50 അടിയിലധികം ഉയരമുള്ള ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒറ്റക്കല്ല് അമ്പലപ്പ് ഉളവാക്കുന്ന ഒരു ദൃശ്യംതന്നെയാണ്. ഈ ശില സ്വയംഭൂവാണെന്നാണ് നഗ്നപറഞ്ഞത്. ചെറിയ പാറക്കുട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്ന് ഉയർന്നുവന്നപോലെയാണ് ശിവലിംഗം നിലകൊള്ളുന്നത്. പരന്ന ഒരു ഒറ്റക്കല്ല്, മണ്ഡപപോലെ, അടിഭാഗത്തുണ്ട്. പുരുഷൻ ചെയ്യുന്നതും കൊടി-തോരണങ്ങൾ കേതിപുരീടും സ്ഥാപിക്കുന്നതും ഇവിടെയാണ്. എന്നെ ഏറ്റവും അധികം വിസ്മയിപ്പിച്ചത് ശിവലിംഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തും മഞ്ഞ് പറ്റിപ്പിടിച്ച് ഇരിക്കുന്നത്. ചുറ്റുപാടും അത്രക്കൂടെ മഞ്ഞിൽ മുക്കിക്കിടക്കുമ്പോഴും ശിവലിംഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തും ഒരു തലി മഞ്ഞുപോലും പറ്റിപ്പിടിച്ചുകിടക്കുന്നതായി കണ്ടില്ല. കൂത്തനെനിൽക്കുന്ന ആകൃതിയാണെങ്കിലും പരുപരുത്ത കല്ലിൽ മഞ്ഞ് പറ്റിപ്പിടിക്കാൻ എളുപ്പമാണ്. ശിവലിംഗങ്ങൾ അപാരമായ ഊർജ്ജവാഹികളാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് മഞ്ഞ് ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്.

നെയ്യ് നിറച്ച ചെരാതുകൾ കത്തിച്ചുവെച്ച് നഗ്ന പുരുഷ ആരംഭിച്ചു. ചന്ദനത്തിലകളും ധൂപക്കുറ്റികളും ശിവലിംഗത്തിന്റെ അടിഭാഗത്ത് ചേർത്തുവെച്ചു. ഉണക്കമുന്തിരി, കൽക്കണ്ടം, മധുരപലഹാരങ്ങൾ എന്നിവ അർപ്പനമായി ഒരുക്കി. കൊടികളും തോരണങ്ങളും ശിലയുടെ അടിഭാഗത്തായി ചാർത്തി. ശിവസ്തോത്രങ്ങൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് നിലത്ത് ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞാറു് ഞാൻ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകി. പുജയ്ക്കുശേഷം നഗ്ന തൊട്ടുണർത്തിയപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റ്, കൈലാസനാഥനെ തൊട്ടുവണങ്ങി. പിന്നെ ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും ആസന്നിധിയിൽ സാഷ്ടാംഗനമസ്കാരം ചെയ്തു. കൈലാസനാഥനെ അഞ്ചുതവണ പ്രദക്ഷിണംവെച്ചശേഷം പ്രസാദം ക്ഷേപിച്ച് നിർവൃതിപൂണ്ടു.

കുറച്ചുകൂടി വടക്കോട്ട് നടന്ന് പാർവതീവിഗ്രഹം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ദിശ

യിലേക്ക് നോക്കി ഞങ്ങൾ പ്രാർഥിച്ചുനിന്നു. അമകിലോമീറ്ററെങ്കിലും ദൂരത്തായാണ് പാർവതിവിഗ്രഹം കണ്ടത്. കനത്ത മഞ്ഞുഭിത്തികളാൽ ആവരണം ചെയ്തുകിടക്കുന്ന ആ പ്രദേശത്തേക്ക് എത്തിപ്പെടാൻ സാധ്യമല്ലെന്നാണ് നേഗി പറഞ്ഞത്. ദൂരാർശിനി ഉപയോഗിച്ച് ആ സ്ഥലത്തിന്റെ കിടപ്പിനെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമം നടത്തി. മൂന്നുഭാഗവും ഹിമഗോപുരങ്ങളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഈ ഹിമഭൂമിയുടെ നടുഭാഗം വിശാലമായ ഒരു നിരപ്പാണ്. വടക്കു-കിഴക്കു ഭാഗം അത്യുഗ്രമായ താഴ്വരയാണ്. ഭക്സേരി ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നാൽ കാണുന്ന കുത്തനെയുള്ള കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങൾ ഇതാണെന്ന് ബോധ്യമായി. ഞങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന ഉയരത്തിന്റെ (19,975 അടി) താഴെയാണ് പാർവതി വിഗ്രഹം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഭൂവിഭാഗം. കാലാവസ്ഥ ഇരുണ്ടതാണെങ്കിലും ഇടയ്ക്കെല്ലാം പുറത്തുവന്ന സൂര്യകിരണങ്ങൾ ഈ ദുർഘട ഹിമഭൂമിയുടെ ഒരേകദേശചിത്രം കാണാൻ സഹായമായി. മഞ്ഞുമലകൾ ഇടിഞ്ഞുവീഴുന്നതും ഹിമക്കൊറ്റാൽ ഹിമധൂളികൾ ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്നതും ഇതിന്നിടയിൽ അവിടെ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞു.

സമയം ഒന്നര കഴിഞ്ഞു. തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. ഹിമക്കൊറ്റിന്റെ ആരംഭം ദൂരെയെന്നും കേട്ടുതുടങ്ങി. ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ഇടയ്ക്കെല്ലാം തടസ്സപ്പെട്ടു. ഇനിയും അധികനേരം ഇവിടെ തങ്ങുന്നതു അപകടം വരുത്തിവെച്ചേക്കാം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നേഗി മടക്കയാത്രക്കായി താഴോട്ട് ഇറങ്ങി.

മുകളിലേക്കു കയറിയ വഴിയിൽനിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു മാർഗത്തിൽക്കൂടിയാണ് താഴോട്ടുള്ള യാത്ര ചെയ്തത്. ശ്രീമതിഗുഹയിലെ ഇടത്താവളം ഒഴിവാക്കി, അന്നേ ദിവസംതന്നെ അടിവാരത്ത് എത്താനാണ് നേഗി തീരുമാനിച്ചത്. ഈ തീരുമാനത്തിന് യാത്രക്കുമുമ്പ് നടന്ന ചർച്ചയിൽ ഞാൻ അംഗീകാരം നൽകുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇറക്കവും ബുദ്ധിമുട്ടാണെങ്കിലും കുത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഏതായാ ആശ്വാസമാണ്. നേഗിയുടെ ബലിഷ്ഠമായ കരങ്ങളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി, ദുർഘടമായ ഇറക്കങ്ങൾ പിന്നിട്ട്, നാലര മണിയോടുകൂടി ഞങ്ങൾ ശ്രീമതിഗുഹാപ്രവേശവും കടന്ന് രണ്ടു കിലോമീറ്റർ മുന്നോട്ട് എത്തിച്ചേർന്നു. വിശപ്പും ക്ഷീണവും മുകളായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ആട്ടിടയന്മാർ താവളമടിച്ചിരുന്ന ഒരു നിരപ്പിൽ ഞങ്ങൾ വിശ്രമിക്കാനായി യാത്ര നിർത്തി. നേഗിയുടെ പതിവുക്കാരായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം അവർ ചായ തിളപ്പിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ കൈവശം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്ന ചായപ്പൊടിയും പഞ്ചസാരയും അവർക്ക് കൊടുത്തു. രോട്ടിയും ബിസ്കറ്റും ഈത്തപ്പഴവും കശുവണ്ടിപ്പരിപ്പും ഞങ്ങൾ എല്ലാവരുംകൂടി പങ്കിട്ടുകഴിച്ചു.

ആട്ടിടയന്മാർക്ക് ഈ പർവതസാനുക്കളിലെ ഓരോ മൂക്കും മൂലയും മനഃപാഠമാണെന്ന് അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ, കിന്നർ കൈലാസത്തിന്റെ മഹാപ്രാക്ഷിണമാർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ അവരോട് ചോദിച്ചു. 120 കിലോമീറ്ററിധികം ദൂരംവരുന്ന ഈ പ്രാക്ഷിണമാർഗം ചിൽകുൾ ഭാഗത്തെ ചുരങ്ങളിലൂടെ കടന്ന് സാംഗ്ളയിൽ അവസാനിക്കുന്നു. കൊടുംമഞ്ഞിൽ മുടിപ്പിട

കുറന്ന പ്രദേശങ്ങളായതിനാൽ നല്ല മുൻകരുതലും തയ്യാറെടുപ്പും വേണം. പാർവതീദേവിയുടെ പ്രതിഷ്ഠ, അതിന്റെ മുഴുവുപത്തിൽ, കാണാവുന്ന ഒരു സ്ഥലം ഈ പ്രദക്ഷിണമാർഗത്തിൽ ഉണ്ട്. മഞ്ഞുലകൾ ഇടിഞ്ഞുവീഴുന്ന, അത്യന്തം അപകടകരമായ, ഒരു മേഖലയാണ് ഇത്. ഒരു പ്രദേശം മുഴുവനും ഇടിഞ്ഞുവീണ് അഗാധമായ ഗർത്തങ്ങൾ അവിടെ തുപംകൊള്ളുന്നു. മുമ്പോട്ടും പിന്നോട്ടും പോകാൻ പറ്റാത്ത ദൈവസ്ഥയിലാകും അപ്പോൾ. ചൈന അതിർത്തിയോടുചേർന്ന ചുരങ്ങളിലൂടെനീളം പട്ടാളത്തിന്റെ കാവൽകേന്ദ്രങ്ങൾ ഉണ്ട്. ചില ദിവസം 10 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം മാത്രമെ കയറിപ്പോകാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നതിനാൽ, മറ്റാപ്രദക്ഷിണം പൂർത്തിയാക്കാൻ ചുരുങ്ങിയത് 10 ദിവസമെങ്കിലും വേണ്ടിവരും. രാത്രിയിൽ തണുത്ത് ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഗൃഹകൾ ഉണ്ട്. ആട്ടിയന്മാരുടെ അഭിപ്രായം നേഗിയും ശരിവെച്ചു. ഈ പ്രദക്ഷിണമാർഗം പട്ടാളം അടച്ചിട്ടിരിക്കുകയാണ് എന്ന വാർത്തയെക്കുറിച്ച് ഇവർക്ക് അറിവൊന്നും ഇല്ല.

ക്ഷിണം തീർന്നപ്പോൾ ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി നടക്കുവാൻ സാധിച്ചു. 7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പകൽവെളിച്ചം കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഒരു മണിക്കൂറുകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇരുട്ട് വ്യാപിച്ചു. ടോർച്ചിന്റെ ശക്തമായ പ്രകാശധാര വഴിയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണ തന്നതിനാൽ വലിയ പ്രയാസംകൂടാതെ നടക്കുവാൻ സാധിച്ചു. പതിനൊന്നര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തുരുപ്പം ഭാഗത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി. ഉറങ്ങിയപ്പോൾ കാവൽക്കാരെ വിളിച്ചുണർത്തിയ ശേഷം, വിഞ്ചിൽ കയറി അക്കരെയെത്തി. ഞങ്ങളെ പ്രതീക്ഷിച്ച് ഭൂപിറൾ വാഹനത്തിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ക്ഷിണിച്ച് അവശമായ തെങ്ങുകൾ ഡാംബക്കാമൻ അരങ്ങിലേറിനുള്ളിൽ ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കിത്തന്നു. ഇതിന്നിടയ്ക്ക് നേഗിക്കും വിദ്യാലാലിനും കൊടുക്കുവാനുള്ള തുക കൊടുത്തു. അതികവിനമായ ഈ യാത്രക്ക് എന്റെ സഹായിച്ചതിനു തെങ്ങുപേർക്കും ആയിരം രൂപവീതം, സന്തോഷസൂചകമായി, അധികം നൽകുകയുംചെയ്തു. രോട്ടിയും സബ്ജിയും ആർത്തുരയുടെ കഴിക്കുമ്പോൾ ഡാംബക്കാമന്റെ അഭിപ്രായം ശ്രദ്ധിച്ചു. ഡാംബയിലെ പരിമിതമായ സൗകര്യത്തിൽ രാത്രി ഉറങ്ങുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലത്, കൽപയിലേക്ക് തിരിച്ചുപോയി ഹോട്ടലിൽ ഉറങ്ങുന്നതാണ്. താവിലെ ൭ മണിവരെതെക്കിലും നടന്നായി ഉറങ്ങിയാൽ യാത്രയുടെ ക്ഷിണം ഒട്ടുമുക്കാലും മാറിയിട്ടും ആ അഭിപ്രായം എല്ലാവരും അംഗീകരിച്ചു.

എല്ലാവരോടും നന്ദി പറഞ്ഞ്, ഹെൽത്തറാം ചെയ്തത്, തങ്ങൾ യാത്ര പോയിട്ടു. 2 മണിയ്ക്കു മുമ്പായി തങ്ങൾ കൽപ്പയിൽ എത്തി. കിന്നൽ കൈലാസ്തതിലേക്കു നോക്കി വെളിച്ചശേഷം കിടക്കയിലേയ്ക്കു വീഴുമ്പോൾ, കിന്നൽ കൈലാസ്തതിലിറങ്ങിയെന്നായിരുന്നു മനസ്സുനീറിയത്...

**അനുഭവകഥകൾ...**

(2007 മെയ് മാസത്തിൽ ജനറൽ അനിമേഷൻ റെക്കോസയറൽ വിജയം)

മരായി പൂർത്തിയാക്കി. തുടർന്ന് 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 വർഷങ്ങളിൽ ദേവഭൂമിയിലൂടെ നിരവധി യാത്ര നടത്തി. 2009 ജൂലായ മാസത്തിൽ ശ്രാവണത്തിലെ സംക്രമദിവസം ശ്രീകൃഷ്ണർക്കുവേണ്ടി കൈലാസയാത്രയും നിർവഹിച്ചു. 2010 മെയ് മാസത്തിൽ കിന്നർ കൈലാസത്തിന്റെ മഹാപ്രദക്ഷിണം ലക്ഷ്യംവെച്ച് വീണ്ടും റിക്കോങ്ങ്പിയോവിൽ ഞങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്നു.)

കിന്നർ കൈലാസത്തിന്റെ മഹാപ്രദക്ഷിണവഴിയെക്കുറിച്ച് ഓരോ യാത്രയിലും ഞാൻ അന്വേഷണം നടത്തിയിരുന്നു. ഭൂപിന്ദർ, എന്റെ പ്രേമണയാൽ, ഇതിനകം സ്ഥാനമായി ഒരു വാഹനം വാങ്ങിച്ചിരുന്നു. സ്വയംതൊഴിൽ പദ്ധതിപ്രകാരം ബാങ്കിൽനിന്ന് വായ്പയെടുത്താണ് അദ്ദേഹം വാഹനം വാങ്ങിച്ചത്. ദേവഭൂമിയിലെ ദുർഘടമായ ഹിമക്കൊടുമുടികളിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുവാൻപറ്റിയ ഒരു സംഘമായി ഞങ്ങൾ ഇതിനകം പ്രാപ്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഓംപ്രകാശ് റാക്കുർ, സഞ്ജയ്കുമാർ, നരേന്ദർസിങ്ങ്, രുപ്സിങ്ങ് എന്നിവരിൽനിന്ന് ബ്ലോപേരെ ഞങ്ങൾ ഓരോ യാത്രയിലും മാറിമാറി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. പോർട്ടുഗീസുകാരും വഴികാട്ടികളെയും അതാതു സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്തു.

പരമജയപ്പെട്ട ഒരു യാത്രയായതിനാൽ ഇതെക്കുറിച്ച് അധികം വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. എന്റെ ഹിമാലയയാത്രകളിൽ ലക്ഷ്യത്തിലെത്താതെ പിൻവാങ്ങേണ്ടിവന്ന ഒരേയൊരു യാത്രയും ഇതാണ്. അതികഠിനമായ കാലാവസ്ഥ എന്നതിലുപരി, ഇന്തോ-തിബത്തൻ ബോർഡർ പോലീസ് ഈ യാത്രാപഥം അടച്ചുകുടിക്കുകയാണ് യാത്ര പൂർത്തീകരിക്കാൻ സാധിക്കാതെ പോയത്. നിരവധിഘടകങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് അനുകൂലമായി പ്രവർത്തിച്ചാൽ മാത്രമേ ഹിമമുടികളിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര വിജയിക്കുകയുള്ളൂ. ഈശ്വരധീനം ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇതൊക്കെ സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ.

'റിക്കോങ്ങ്പിയോ' ടൂറിസ്റ്റ് ഇൻഫോർമേഷൻ സെന്ററിൽനിന്ന് 'ഇന്നർ ലൈൻ പെർമിറ്റ്' ലഭിക്കാൻ മണ്ണുദിവസംവേണ്ടിവന്നു. 2007-ലെ ഓഫീസർ സ്ഥലംമാറ്റംകിട്ടി പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ പുതിയ മേലധികാരിക്ക് ഞങ്ങളുടെ ദൗത്യം ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാൻ വല്ലാത്ത പ്രയാസം നേരിട്ടു. മെയ് മാസം ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയായിരുന്നതിനാൽ കാലാവസ്ഥ അതികഠിനമാണെന്നും, പട്ടാളക്കാർ യാത്രാമാർഗം അടച്ചുകഴിഞ്ഞതിനാൽ തന്റെ ഓഫീസിൽനിന്നും പെർമിറ്റ് അനുവദിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ലെന്നും അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. ഞാൻ എന്റെ 3 പുസ്തകങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ കാണിച്ചു. ദേവഭൂമിയെക്കുറിച്ചാണ് അടുത്ത രചനയെന്നും അതിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ യാത്രയെന്നും പറഞ്ഞ് ഞാൻ എന്റെ ഭാഗവും വ്യക്തമാക്കി. സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ച് ഓഫീസറുടെ അടുത്ത് ഇരുന്നിരുന്ന 'ദി മോങ്ക് ട്രാവൽസ്' ഉടമസ്ഥൻ ചന്ദർ മോഹൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇടപെടുകയും എനിക്ക് അനുകൂലമായി ഓഫീസറോട് ശുപാർശ പറയുകയുണ്ടായത്. കൈലാസ്-മാനസസരോവർ, ആദി കൈലാസ് എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് നടന്നു യാത്രചെയ്ത ഒരേയൊരു കാരൻ, കിന്നർ കൈലാസ് മഹാപ്രദക്ഷിണം നിർവഹിക്കാൻ അവസരം നൽകേണ്ട

താണെന്നും പട്ടാളക്കാർ അതുവടിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ തീർച്ചപോരാമല്ലോ എന്നും അദ്ദേഹം വാദിച്ചപ്പോൾ ഓഫീസർ വഴങ്ങി. കഴിഞ്ഞ തവണത്തേക്കാൾ ഇരട്ടിയാക്കി വർധിപ്പിച്ചിരുന്ന പെർമിറ്റ് ഫീസ് ഉടനെത്തന്നെ അടച്ച് അനുമതിപത്രം കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തു.

ഞാനും ഭൃഗുപിന്ദുവും സന്തോഷ്യകുമാറും അടങ്ങുന്ന കൊച്ചുസംഘം പല റിയിൽനിന്ന് യാത്ര പുറപ്പെട്ട് ഉച്ചായാടുകൂടി മൊറാങ്ങ് എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ചെറിയൊരു അങ്ങാടിയാണ് ഈ സ്ഥലം. കടകമ്പോളങ്ങളും മറ്റു സൗകര്യങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. രണ്ടു ദിവസം ഇവിടെ താമസിച്ച് യാത്രയ്ക്കാവശ്യമായ സന്നാഹങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ഏർപ്പാടാക്കി. യാത്ര തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് പഴയ സുഹൃത്തായ ഹിജൻ നേഗിയെ ടൺലിയിൽച്ചെന്ന് അന്വേഷിച്ചുവെങ്കിലും അദ്ദേഹം കുറച്ചുനാളായി സ്ഥലത്തില്ല എന്നാണ് അറിഞ്ഞത്. പക്ഷെ, മലകയറ്റത്തിൽ സമർത്ഥരായ അനിൽ നേഗി, ഗോവിന്ദ് നേഗി എന്നിവരെ മൊറാങ്ങിൽച്ചെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള വിചാരം ഒരു കടയിൽനിന്ന് ലഭിച്ചിരുന്നു. ഇവരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി റേഷൻ സാമഗ്രികളും, കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകൾ, ചെറിയ ഗ്യാസ് കുറ്റി- സ്റ്റൗ, പോർട്ടബിൾ കൂടാങ്കം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം സംഘടിപ്പിച്ചു. കാലാവസ്ഥ സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമാണെന്ന് പുതിയ സുഹൃത്തുക്കൾ മുന്നറിയിപ്പുതന്നു.

മൊറാങ്ങിൽനിന്ന് അതിരമ്പിലെ വാഹനത്തിൽ യാത്രചെയ്ത് ഞങ്ങൾ തങ്കി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ എത്തി. വാഹനഗതാഗതം ഇവിടെവരെ മാത്രമേയുള്ളൂ. കൃഷികൊണ്ട് മാത്രം ഉപജീവനം കഴിക്കുന്ന ഇവിടത്തെ ഗ്രാമീണരുടെ ജീവിതനിലവാരം ശരാശരിക്കു താഴെയാണ്. തങ്കിയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ നടത്തം ആരംഭിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ ദൗത്യത്തെക്കുറിച്ച് പല ഗ്രാമീണരും ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചു. വരാനിരിക്കുന്ന ദിവസങ്ങളിലെ കാലാവസ്ഥ അതികഠിനമായിരിക്കുമെന്ന്, മഞ്ഞുമലകളെന്നോക്കിപ്പാട്ടാശങ്ക ഒരു വ്യക്തി സൂചനതന്നു.

തങ്കിയിൽനിന്ന് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ ലാംബാനിലേക്ക് 5 മണിക്കൂറോളം നടക്കേണ്ടിവന്നു. രാവിലെ യാത്രയിലിറങ്ങി വൈകിടയ്ക്കുകൊണ്ട്, വൈകുന്നേരം 5 മണി കഴിഞ്ഞാണ് ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നത്. മഞ്ഞുവീഴ്ച ഇതിനകം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. വരുന്നിടത്തോടുകൂടിയ പരിക്രമണമായതിനാൽ ഗ്രാമങ്ങളെ ഒഴിവാക്കിയാണ് ഞങ്ങൾ മുന്നേറിയത്. ഗ്രാമങ്ങളിലെ അശുദ്ധികൾ ഒഴിവാക്കാനാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്തത്. അനിൽ നേഗിക്ക് പരിക്രമണമാർഗ്ഗം പരിചിതമായിരുന്നതിനാൽ യാത്രാപഥത്തെക്കുറിച്ച് സംശയമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. പക്ഷെ, പതിനായിരത്തോളം അടി ഉയരത്തിൽക്കിടക്കുന്ന ലാംബാനിൽ എത്തിയപ്പോൾ വല്ലാത്ത അവശതാകാണി. അന്നു രാത്രിവരെ യ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണം കൈവശമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ പാചകമൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല. മഞ്ഞുവീഴ്ചയും തണുപ്പും കഠിനമായതിനാൽ നേരത്തെ ഭക്ഷണം കഴിച്ച് ഞങ്ങൾ കൂടാമത്തിൽ അടയംഭേടി. മലയിടുക്കുകൾക്കിടയിലെ ചെരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു പള്ളയ്ക്കടിയിലായതിനാൽ കൂടാമത്തിന്റെ മുകളിൽ മഞ്ഞുവീഴാനുള്ള സാധ്യത കുറവാണ് എന്നത് ആശ്വാസമായിത്തീർന്നു.



പിറ്റേ ദിവസം ലെലൻടിയിൽനിന്ന് പരാജ്ഞാട്ടി ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. കാലാവസ്ഥ ഭീകരമായ അവസ്ഥയിൽ ആയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നറിയാമായിരുന്നുവെങ്കിലും, ലെലൻടിയിൽ തങ്ങുന്നതിൽ അർഥമില്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറാവുകയാണുണ്ടായത്. പരാജ്ഞാട്ടിയിൽനിന്ന് രണ്ടുദിവസം യാത്രചെയ്താൽ ചിത്കൂൾ എന്ന സ്ഥലത്തെത്താം. പക്ഷെ, ഞങ്ങളുടെ ശ്രമം വിഫലമായിപ്പോയി. ലെലൻടിയിൽനിന്ന് ആറുകിലോമീറ്ററോളം ദൂരം മുന്നേറിയപ്പോഴേക്കും, തുടർന്നുള്ള യാത്രാപഥം അടച്ചിട്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് പട്ടാളക്കാർ അറിയിച്ചു. കാലാവസ്ഥയാണെങ്കിൽ തികച്ചും പ്രകൃത്യാധിപമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പുളംവിളിച്ച് ഊരമ്പിയാർത്തുവരുന്ന ഹിമക്കണ്ഠം, അത് ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്ന കുന്നത്തു ഹിമപാതവും തികച്ചും ഭീതിജനകമായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥ ശാന്തമാകുന്നതുവരെ ഞങ്ങളുടെ കുടാരുത്തിനുള്ളിൽ വിശ്രമിക്കാൻ പട്ടാളക്കാർ സദയം അനുവദിച്ചു.

മഹാപ്രക്ഷിണമാർഗം അടച്ചിട്ടതിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ പട്ടാളക്കാരോട് ചോദിച്ചിരുന്നു. ചരാങ്ങ് മുതൽ ചരാങ്ങ്ഗാട്ടി- ചിന്കുൾവരെയും ചൈനീസ് അതിർത്തിയോട് ചേർന്നാണ് പ്രക്ഷിണവഴി നീണ്ടുകിടക്കുന്നത്. കനത്ത മഞ്ഞുരുളിയായതിനാൽ തീർഥാടകർക്ക് വഴി തെറ്റാൻ എളുപ്പമാണ്. ചൈനയുടെ പ്രദേശമതക്കു കടന്നാൽ സംഗതി പ്രശ്നമായേക്കാം. ഈ ഭാഗത്ത് നികവധി ചുരങ്ങൾ ഉണ്ട്. ലാലി, കിമിലെ, ബൊറാസു, ലാംകു, യംരാങ്ങ്, കിമുകൾ, ഷിംഡോങ്ങ്, കിയോബരംങ്ങ് എന്നീ ചുരങ്ങൾ കടന്നാൽ ചൈനയുടെ ഭൂപ്രദേശങ്ങളാണ്. 18,000-ൽപ്പരം അടി ഉയരമുള്ള റോൾഡാങ്ങ് വഴിയാണ് തീർഥാടകർ വരുന്നതെങ്കിലും അപകടങ്ങൾ ഉറപ്പാണ്. ഈ മഞ്ഞുരുളിയുടെ പ്രതികരണം പ്രവചനാതീതമാണ്. പാർവതീദേവിയുടെ പ്രതിഷ്ഠ

വളരെ അടുത്തുനിന്നു കാണാം എന്ന അബദ്ധധാരണമുമാണ് തീർഥാടകർ ഈ വഴിയെ വരുന്നത്. മഞ്ഞുലകൾ കൂട്ടത്തോടെ ഇഴിഞ്ഞുവീഴുന്നതും നടക്കുന്ന മാർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ടെന്ന് അഗാധഗർത്തങ്ങൾ തുപുകൊള്ളുന്നതും ഇവിടെ പതിവാണ്. ശക്തമായ മഞ്ഞുകാറ് തീർഥാടകരെ പൊക്കി ദുരന്തം എറിയുന്നതും സംഭവിക്കാറുണ്ട്. പാർവതീദേവിയുടെ പ്രതിഷ്ഠ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ദിവ്യസ്ഥാനം ദുരദർശിനിയിൽക്കൂടി കാണാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടാണ് കനത്ത ഹിമപാതമാണ് ഇവിടെ. തെളിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയിൽ, പട്ടാളക്കാർ പലപ്പോഴും ഹെലികോപ്റ്ററിൽ ഇരുന്ന് ഈ ഭാഗങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശാലമായ ഒരു തടാകത്തിന്റെ അവ്യക്തമായ ഭാഗങ്ങളും, ക്ഷേത്രാവശിഷ്ടങ്ങളാണെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന പല എടുപ്പുകളും അവിടെ കാണുകയുണ്ടായി. കുറേവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇവിടെ നടന്നതായി വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു സംഭവം പട്ടാളക്കാരുടെ ഇടയിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. അധികൃതരുടെ അനുമതി കൂടാതെ ഒണ്ടു പട്ടാളക്കാർ ഈ ഹിമജലിയിലേക്ക് യാത്രനടത്തി. ഒരു പാർണ്ണമിരാത്രിയിലായിരുന്നു ഈ യാത്ര. ഏറെ ത്യാഗങ്ങൾ സഹിച്ച് ഇവർ പാർവതീദേവിയുടെ വിഗ്രഹം ലക്ഷ്യംവെച്ച് മുന്നേറി. തടാകത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീ കൂളിക്കുന്ന രംഗം ഇവർ ദുരദർശിനിയിൽക്കൂടി കണ്ടു. അതൊരു ദിവ്യതുപമാണെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ ഒരുവൻ തുടർന്നുള്ളയാത്രയിൽനിന്ന് പിൻവാങ്ങി. മടങ്ങിപ്പോകാൻ കൂട്ടുകാരനെ നിർബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്ത് വീണ്ടും മുന്നോട്ടുപോയി. 300 അടി യോളം ദൂരം തപ്പിത്തടഞ്ഞ് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ തടാകത്തിൽ അഭ്രമമായ ഒരു തേങ്ങസ്ത് കണ്ടു. യാത്രയിൽനിന്ന് പിന്മാറിയ പട്ടാളക്കാർക്ക് പിന്നെ കാണുന്നത് തന്റെ സുഹൃത്ത് നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്ത് ഒരു അഗ്നിശോഭമാണ്! ദുരദർശിനിയിൽക്കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ സുഹൃത്ത് ഒരു കരിങ്കല്ല് രൂപമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു! ദേവി ശപിച്ച് ശിലയാക്കിയതാണെന്നാണ് വിശ്വാസം. ഇപ്പോഴും തെളിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയിൽ ഹെലികോപ്റ്ററിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ ശിലാരുപം കാണാമത്രെ! ഹിമാലയത്തിലെ ഏറ്റവും അപകടം പരിധിയിലേക്കുന്ന ഒരു മുഖീഭാഗമാണ് ഇതെന്ന് പട്ടാളക്കാർ സൂക്ഷ്മപ്പെടുത്തുന്നു. അപകടമരണങ്ങൾ പതിവായപ്പോൾ പ്രാക്ഷിണമാർഗ്ഗം ഭാഗികമായി അടയ്ക്കുകയാണുണ്ടായത്. മുതശ്ശികങ്ങൾ വീണ്ടെടുക്കാനുംപോലും പറ്റാത്ത ഒരുസ്ഥലമാണിവിടെ.

കാലാവസ്ഥ ഒരുവിധം ശാന്തമായപ്പോൾ, പട്ടാളക്കാർക്ക് നന്ദിപറഞ്ഞ്, ഞങ്ങൾ ലെലന്ദീടിയിലേക്ക് മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. ലെലന്ദീ എത്തുന്നമ. 'ന്നു മുമ്പ് ഒരിടത്തും ഹിമപർവതത്തെ കുറുകെ കടന്ന് ഞങ്ങൾ ബഹുദൂരം മുന്നോട്ടുപോയി. കാലാവസ്ഥ വീണ്ടും രൂക്ഷമാകാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. ചക്രവാളത്തെ തൊട്ടുനിൽക്കുന്ന കൂത്തനെയുള്ള ഹിമരോഗാപൂരങ്ങളും, അഗാധമായ താഴ്വരകളും, സാഗരംപോലെയുള്ള ഹിമ ജലിയും മനസ്സിൽ ഭീതിയുളവാക്കി. മഴരേലങ്ങൾ തെക്കു-പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്ത് ഉരുണ്ടുകൂടിയിുന്നു. ഉപരിവായുപ്രവാഹം ശക്തമായതിനാൽ സാധാരണരേലങ്ങൾ ശരവേഗത്തിൽ നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. സമയം 3 മണി കഴിഞ്ഞു.

ഞങ്ങളുടെ ചെറുകുടുംബം കൊണ്ടെന്നും ഇത്ര കടുത്ത കാലാവസ്ഥയെ അതിജീവിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. ഈ ഭാഗത്തെവിടെയോ ഗൃഹങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് ഗോവിന്ദനേഗ. പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, മഞ്ഞുവെയ്പ്പിന്റെ മായാജാലത്തിൽ അകപ്പെട്ടപ്പോൾ അത് കണ്ടെത്തുക ബുദ്ധിമുട്ടായി. ഒരു മണിക്കൂറോളം പല മാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടിയും, ഞങ്ങൾ കണ്ടെത്തില്ല. അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ ഇരുണ്ടതോടെ കാഴ്ച ശക്തിയും കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചെങ്കുത്തായി നിലകൊള്ളുന്ന ഒരു ഹിമപർവ്വതനിമയുടെ ഇടയിലായി കൂട്ടുകാരൻ ഗൃഹമാർഗ്ഗം ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയപ്പോൾ മാത്രമാണ് ആശ്വാസം തോന്നിയത്.

മഞ്ഞുമുടിയിടക്കുന്ന ഉറപ്പു പ്രതലമാണെങ്കിലും ഗൃഹയിറലുള്ള മാർഗ്ഗം വളരെ വീതി കുറഞ്ഞതാണ്. വഴിയുടെ താഴെ അഗാധമായ ഗർഭിതമാണ്. വളരെ സൂക്ഷിച്ച് നടന്ന് ഞങ്ങൾ ഗൃഹാതുലത്തെത്തിയപ്പോഴേക്കും മഴയുടെ ആരവം കേട്ടുതുടങ്ങി. ഉൾവ്യാസം കുറവാണെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്ക് സൗകര്യത്തോടെ കഴിയാനുള്ള സ്ഥലം ധാരാളമുണ്ട്. ഉൾഭാഗം സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചശേഷം, മണ്ടുകൾ കമ്പിളി നിലത്തുവീശിയിട്ടു. കടുത്ത തണുപ്പും കഴിഞ്ഞതും അനുഭവിച്ചതിനാൽ ഞാൻ മുടിപ്പുതച്ച് കിടന്നു. മുൻഭാഗത്തെ ഒരു മുലയിൽ ഗ്യാസ് അടുപ്പ് വച്ച് കൂട്ടുകാർ കട്ടൻപായ തിളപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങി. മിതമായ തോതിൽ മാത്രമെ മഴ പെയ്തിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും കാറ്റിന് ശക്തി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ ചെറുതായൊന്ന് മയങ്ങിപ്പോയി.

കൂട്ടുകാരൻ തട്ടിയുണർത്തി ചായ തന്നപ്പോൾ അത് രുചിച്ചുകുടിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. സമയം അഞ്ചര മണി കഴിഞ്ഞതേയുള്ളുവെങ്കിലും മഞ്ഞുവെച്ച ആകെ ഇരുട്ടിച്ചപോലെയാണിത്. ചൂടുള്ള ചായ അകത്തുചെന്നപ്പോൾ തണുപ്പിന് ആശ്വാസമായി. കൂട്ടുകാർ മാത്രം ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിലൊന്നും ഭക്ഷണം ശരിയായ വിധത്തിൽ പാകംചെയ്തുകഴിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. കൂടാതെ അതിൽ സൗകര്യം കുറവായതിനാൽ ന്യൂഡിൻസും ഉപ്പുമാവുമൊക്കെയായി കഴിച്ചുകൂട്ടിയെന്നുമാത്രം. യാത്രക്കിടയിൽ രോട്ടിയും സബ്ബിയും കഴിച്ചാൽ അതിന്റെ ഗുണം ഒന്നുവേറെത്തന്നെയാണ്. കൂട്ടുകാരുടെ പാചകം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട്, കാലുകൾ രണ്ടും നീട്ടിവെച്ച്, ഹാറിയിൽ ചാരി ഇരുന്നപ്പോൾ സുഖം തോന്നി.

ഒരു മണിക്കൂർ മുമ്പായി ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും വെണ്ടയ്ക്കത്തോരണം ചേർന്നുള്ള അത്താഴം ഹൃദ്യമായിരുന്നു. മഴയ്ക്കു ശക്തി കുറഞ്ഞെങ്കിലും കാറ്റ് അതിശക്തമായി വീശിയടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹയ്ക്കകത്ത് തണുപ്പ് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണംധരിച്ച് ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു. ഗൃഹാതുലത്തിനോടുചേർന്ന് ഒരു കമ്പിളി വലിച്ചുകെട്ടി ഭദ്രമാക്കി. നേഗിമാരുടെ ഭാണ്ഡക്കെട്ടിൽ ഒരു സഞ്ചി നിറയെ കരി കരുതിയിരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു! മലകയറ്റക്കാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തൊളം സഹായികൾ ഇന്ദ്രിയതുല്യമാണ്. അവരുടെ കണ്ണും, കാതും, മന

സ്റ്റുമാണ് ഈ സഹായികൾ. ചിരപരിചയം കൊണ്ടാകാം, സഞ്ചാരികളുടെ ഓരോ ആവശ്യവും ഇവർ മുൻകൂട്ടി കാണുന്നു. ഗൃഹയുടെ ഒരു പ്രമുഖ സ്ഥലത്ത് കരി കൂട്ടിയിട്ട് കത്തിച്ചപ്പോൾ തണുപ്പിന് ശമനം ഉണ്ടായി. പ്രാർഥിച്ചശേഷം നിദ്രയ്ക്ക് തയ്യാറായപ്പോൾ, പ്രക്ഷുബ്ധമായ ഈ കാലാവസ്ഥ എന്തൊക്കെ അനർത്ഥങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കുക എന്ന ചിന്തയായിരുന്നു മനസ്സിൽ.

ഉദ്ദേശിച്ചതുപോലെത്തന്നെ സംഭവിച്ചു. എന്തൊക്കെയോ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടിട്ടാണ് ഞാൻ ഉണർന്നത്. സുഹൃത്തുക്കളും ഉടനെത്തന്നെ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റു. കൊടുങ്കാറ്റുപോലെയാണ് അലറിവിളിക്കുന്ന കാറ്റ് വീശിയിരിക്കുന്നത്. വലിയ മഞ്ഞുകട്ടകൾ എവിടെക്കൊരോ ഇടിഞ്ഞുവീഴുന്നുണ്ട്. മോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ, ഗൃഹാഭ്യന്തരം വീഴുന്ന മഞ്ഞുകട്ടകൾ അവിടെനിന്ന് തെറിച്ച് താഴെയുള്ള ഗർത്തത്തിലേക്ക് ശരവേഗത്തിൽ തെറിച്ചുപോകുന്നതാണ് കണ്ടത്. കുറ്റൻ മഞ്ഞുകട്ടകൾക്കു പിറകെ ചെറിയ മഞ്ഞുകുന്നങ്ങളുടെ ഒരു കുമ്പാകമാണ് ഗൃഹാഭ്യന്തരം വന്നു പതിക്കുന്നത്. കാലാവസ്ഥ ഒട്ടാകെ തകിടംമറിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ഗൃഹയ്ക്കകത്ത് പ്രമുഖം ഒന്നെന്നു തോന്നിയതിനാൽ ഞങ്ങൾ വീണ്ടും കിടന്നു. സമയം 3 മണി കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. ഭയാനകമായ ശബ്ദങ്ങൾ കാരണം ഉറങ്ങാൻ കഴിയാതെ ഞങ്ങളെ കിടന്നു.

തുടർന്നുള്ള രണ്ടുദിവസംകൂടി കാലാവസ്ഥ യാതൊരു മാറ്റവുമില്ലാതെ തുടർന്നു. മുകളിൽനിന്നുള്ള മഞ്ഞുകട്ടകളുടെ വീഴ്ച അതിശക്തമായിരുന്നതിനാൽ, പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾ നിർവഹിയ്ക്കാനായി പുറത്തുകടക്കാനുപോലും ബുദ്ധിമുട്ടായി. അതിതൃക്കരമായ മഞ്ഞുവീഴ്ചയും പേമാരിയും മൂലം പകൽസമയത്തും ദൃശ്യശക്തി പുഷ്യം ഡിഗ്രിയായിരുന്നു. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ചെറിയൊരു ഇടവുള്ള ഉണ്ടായെങ്കിലും, പിന്നീട്, പൂർവാധികം ശക്തിയോടെ കാറ്റും മഞ്ഞുവീഴ്ചയും തുടരുന്നതാണ് കണ്ടത്. ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്തു കഴിച്ചും, ഉറങ്ങിയും മഞ്ഞുഭൂമിയിലെ സംഹാരതാണ്ഡവം വീക്ഷിച്ചും ഞങ്ങൾ ദിവസങ്ങൾ തളളിനിൽക്കി.

മൂന്നാംദിവസം പുലർച്ചെ എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ മഞ്ഞുഭൂമി ശാന്തമായിരുന്നു. ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം, പ്രകാശത്തിന്റെ താമ്പുകൾ അവിടമൊക്കെ പ്രസരിച്ചുകണ്ടപ്പോൾ മനസ്സൊന്നു കൂളിർത്തു. കിന്നർകൈലാസനാഥനെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു കുറച്ചുസമയം വടക്കോട്ടു നോക്കി നിന്നു. പിന്നെ, ഗാഢനിദ്രയിലായിരുന്ന കൂട്ടുകാരെ വിളിച്ചുണർത്തി, പെട്ടെന്നു യാത്രക്കു തയ്യാറാകാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. 6 മണിയ്ക്കു മുമ്പായി ഞങ്ങൾ ഗൃഹയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും പുറത്തുകടന്നു.

കാലാവസ്ഥ തികച്ചും അനുകൂലമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിലെ സംഹാരതാണ്ഡവം മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ അന്തഃവിട്ടുപോയി. വനവഴിയൊക്കെ പാടെ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഗർത്തങ്ങളും, ചെറിയ ഹിമക്കുന്നുകളും, വിളളൽ സംഭവിച്ച് അടർന്നുവീഴാൻ പാകത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ഹിമശിഖരങ്ങളും, കനത്ത മഴമൂലം തുപപ്പെട്ട

ജലപ്രവാഹങ്ങളും തരണം ചെയ്യുമ്പോൾ വളരെയധികം ഭക്തശിരങ്ങളിലൂടെയും ചാടാൻ, കുന്ദം, ലംബാർ വഴി മൂന്നാംദിവസം ഉച്ചകഴിഞ്ഞപ്പോൾ തങ്ങളുടെ തലയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. മഹാപ്രക്ഷിപ്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്താപവും പൂർത്തിയാക്കിയാൽ സാധിക്കാതെ മടങ്ങേണ്ടിവന്നതിൽ വിഷമം തോന്നിയെങ്കിലും, എല്ലാം ഈശ്വരമേൽ എന്നു കരുതി സമാധാനിച്ചു. പരാജയപ്പെട്ട ഈ ഹിമാലയൻ യാത്ര, വിഷാദം തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്ന ഒരോർമ്മയായി ഇന്നും മനസ്സിൽ മായാതെ നിൽക്കുന്നു.

## മണിമഹേഷ് കൈലാസം

കൽപയിൽനിന്ന് രാഘവർ - ജലോറിച്ചരം - നോലി - ധർമശാല - ഡെൽഹൗ സി - ചംബ - ബ്രഹ്മാർ - ഹഡസർ വഴി മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിലെക്ക് 890 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരമുണ്ട്. ഹഡ്സർ എന്ന ക്ഷുഗ്രാമവരെ വാഹനഗതാഗതത്തിന് സൗകര്യമുണ്ട്. ഇവിടെനിന്ന് മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിലെക്കുള്ള ട്രക്കിങ്ങ് ആരംഭിക്കുന്നു.

കൽപയിൽ ഉദയം നേരത്തെത്തുന്നതിനാൽ 5 മണിക്ക് ഞാനും ഭൃഗുദേവനും യാത്രയിലായി. 220 കിലോമീറ്ററോളം യാത്രചെയ്ത് അന്ന് 12 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജലോറിച്ചരത്തിൽ (Jalori Pass) എത്തിച്ചേർന്നു. അടിവാരത്തിൽനിന്ന് ചുമരുകളിന്റെ മുകളിലാകുന്നത് എത്തുമ്പോൾ ഉയരം 10,300 അടിയാണ്. ചുമരുകളിന്റെ 4 കിലോമീറ്റർ താഴെയായി ചർമോൾ എന്ന ഗ്രാമമാണ്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ മനുഷ്യവാസമില്ല. 150-ഓളം കുടുംബങ്ങൾ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുന്നുണ്ട്. അടിവാരംമുതൽക്കുതന്നെ ആപ്പിൾ കൃഷി ധാരാളം കാണാം. ആട്ടുവളർത്തലും മറ്റു കൃഷികളുംചെയ്ത് ഗ്രാമിണർ ഒരുങ്ങി ജീവിക്കുന്നു.

ചുമരേണിനു മുകളിൽ, വിശാലമായ നിരപ്പിൽ, പുരാതനമായ ഒരു കാളീക്ഷേത്രമുണ്ട്. മഞ്ഞുകാലത്തിന്റെ മുകളേ അനുസരിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ സഞ്ചാരികൾ ദുർലഭമാണെന്ന് നിരപ്പിൽ തീ കാണുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു. രണ്ടു ഡാബുകൾ മാത്രമെ ഇവിടെയുള്ളൂ. സിസൺ സമയത്ത് ക്ഷേത്രദർശനത്തിനും പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കുന്നതിനും നിരവധി സഞ്ചാരികൾ ഇവിടെ എത്തുന്നുണ്ട്. മലകയറ്റക്കാരും ധാരാളം വരുന്നതെന്നു. ആ സമയത്ത് ഡാബുകളും വേണ്ടത്ര തുറന്നിരിക്കും. നില്പവുള്ള മാന്ത്രികളിൽ ഡാബുകളിലെ പതിമുതലായ സൗകര്യങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങിക്കൂടി സഞ്ചാരികൾ പ്രകൃതിയുടെ അഭരണമായ സൗന്ദര്യദൃശ്യങ്ങൾ മുഴുവനും നുകർന്നെടുത്ത് സായുജ്യമടയുന്നു. ചുമരുകളിന്റെ 8 കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിനുള്ളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തുണ്ടാക്കിയ കോട്ടയും, സമരശുദ്ധജലത്തടാകവും, ബുടിനാഗിൻ-ഹനുമാൻ ക്ഷേത്രങ്ങളും, ഖർസു-ഓക്ക്-ദേവദാമ്യ മരങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ വനപ്രദേശങ്ങളും അതിനുതാഴെ പച്ചക്കൊരിപ്പറ്റു വിരിച്ചുപോലെയുള്ള മൈതാനങ്ങളും, സഞ്ചാരികൾക്കു വിശ്രമണമുണ്ടാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. ബുടിനാഗിൻ ക്ഷേത്രത്തോടുചേർന്നുള്ള സമരശു തടാകത്തെ പുണ്യതീർത്ഥമായാണ് കരുതുന്നത്. വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ ഇവിടെ ദർശനത്തിന് തീർത്ഥാടകർ ധാരാളം എത്തിച്ചേരുന്നു.

തണുപ്പുണ്ടെങ്കിലും കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞതായിരുന്നു. ആ മാന്ത്രിക ചുമരും

ത്തിൽ തങ്ങളെത്തങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. ഡോബകളിൽ ഒരേയൊരു അടച്ചുപൂട്ടി ഡോബകൊരൻ പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മറ്റു ഡോബയിൽ കയറി തങ്ങൾ ഓരോ ചായ കുടിച്ചു. രാത്രിയിൽ ഡോബയിൽ താമസിക്കാൻ സൗകര്യപ്പെടുത്താമോയെന്ന് ഡോബകൊരൻ ജെയ്സിന്റെ റാക്കറ്റിനോട് ഭൂപീഠം ചോദിച്ചു. ജെയ്സിന്റെ മറുപടി വാചാലമായിരുന്നുവെങ്കിലും കേട്ടിരിയ്ക്കാൻ രസം തോന്നി. മഞ്ഞുകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ സഞ്ചാരികൾ ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. ഈ വഴി ചുരംകടന്നുപോകുന്നവർ ചായ കഴിക്കാൻ മാത്രം ഇവിടെ നിർത്തും. ചെറിയതരം പലഹാരങ്ങളും കുറച്ചുമാത്രം ഉണ്ടാക്കിവയ്ക്കും. ചില ദിവസങ്ങളിൽ അത്യാം ബാക്കിവരും. 4 മണി കഴിഞ്ഞാൽ ഡോബ അടയ്ക്കാറാണ് പതിവ്. കേരള എത്ര ദൂരെയുള്ള സ്ഥലമാണ്. അവിടെനിന്ന് ഇവിടെ എത്തിപ്പെട്ട ഈ സാമ്പിന് രാത്രി താമസവും ഭക്ഷണവും ഒരുക്കേണ്ടത് ഈ സാധുവിന്റെ കടമയല്ലേ? രാത്രിഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കിവെച്ചശേഷം വീട്ടിൽ പോകാതെ പറ്റില്ല. അവിടെ കുടുംബം കാത്തിരിക്കും. നിങ്ങൾക്കു സഹായത്തിനായി ഒരാളെ നിയോഗിച്ചുതരാം. അയാളെയുംകൂടി കാഴ്ചകൾ കണ്ടുമടങ്ങി സൗകര്യംപോലെ വരുന്നാളു.

താമസത്തിനും ഭക്ഷണത്തിനുംകൂടി ആകെ 150 രൂപ മാത്രമാണ് ജെയ്സിന്റെ മുൻകൂറായി വാങ്ങിച്ചത്. നിരപ്പിൽ തീ കാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന വൃദ്ധനെയുംകൂടി തങ്ങൾ ആ പ്രദേശമാകെ സഞ്ചരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൂട്ടിയ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട വളർത്തുപട്ടിയും തങ്ങളെ അനുഗമിച്ചിരുന്നു. ഒരു പായ്ക്കറ്റ് ബിസ്കറ്റിന്റെ മൂക്കാൽഭാഗവും ഭക്ഷിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും അവൾ ഗാഢമായി എറണാട് ഇണങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കോട്ട ദൂരെനിന്ന് വീക്ഷിച്ചശേഷം, താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പുൽമേടുകളിൽകൂടി തങ്ങൾ ഉല്ലാസത്തോടെ സഞ്ചരിച്ചു. ആടുമേച്ചിൽക്കാരുടെ പറുദീസയാണ് ഈ ഭാഗം. വെട്ടിയൊതുക്കിയ പോലെ, കുന്നിൻചെരുവുകളിൽ, പച്ചപ്പുല്ല് അനന്തമായി പരന്നുകിടക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ വിസ്മയപ്പെട്ടുപോകും. പുൽമേടുകൾക്ക് കര തുന്നിച്ചേർത്തതുപോലെ ദേവദാര, ഖർസു, ഓക്ക് മരങ്ങൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഹിമശൃംഗങ്ങളുടെ നീണ്ടനിരയാണ്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ അനന്തമായ നീലാകാശവും. സമീപനായ ഒരു ചിത്രകാമന്റെ ഭാവനയിൽപ്പോലും ഇത്രയും മിഴിവാർന്ന ഒരു പ്രകൃതിദൃശ്യം തെളിഞ്ഞുവരില്ല. സിസൺ സമയത്ത്, നീലാവുള്ള രാത്രികളിൽ, സഞ്ചാരികൾ ഇവിടെ തമ്പടിക്കാനുണ്ടെന്നാണ് മോസിങ്ങ് പറഞ്ഞത്. ജലോനി ചുമത്തിയിനിന്ന് സമോൾ തടാകത്തിലേക്ക് ആറരകിലോമാറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ദേവദാര, ഓക്ക് മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന റോഡിന് വീതിയുണ്ടെങ്കിലും വാഹനഗതാഗതം സാധ്യമല്ല. കയറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും സുഖമായി നടന്നുപോകാൻ കഴിയും. വഴിയിൽ ഡോബകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ കുടിവെള്ളവും മറ്റും കരുതണം. വഴി വനമധ്യത്തിലൂടെയാണെങ്കിലും തിബിഡവനമല്ലാത്തതിനാൽ പ്രകൃതിഭംഗി ആസ്വദിച്ചു നടന്നുപോകാം. സമോൾതടാകഭാഗത്ത് എത്തുമ്പോൾ ഒരു വിസ്മയ പ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നപ്രതീതിയാണ് അനുഭവപ്പെടുക. ഇവിടെത്തെ

ഓരോ അണുവിലും പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം തുടിച്ചുനിൽക്കുന്നു. വനവാസകാലത്ത് അർജുനൻ ഈ തടാകത്തിന്റെ അടിയിലുള്ള ഗുഹാമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി നാഗലോകത്ത് എത്തിയിട്ടുണ്ട്. നാഗേന്ദ്രനായ കൗരവന്റെ പുത്രി ഉലൂപി അർജുനന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നു. ഇവരുടെ മകനാണ് ഇരാവൻ. ഇവിടെയുള്ള കൊച്ചുക്ഷേത്രത്തിൽ ഉലൂപിയുടെ പ്രതിഷ്ഠയുണ്ട്.

ക്ഷേത്രദർശനത്തിനുമുമ്പ് പുണ്യതീർഥത്തടാകത്തിൽ കുളിക്കാൻ ഞാനും ഭൃപീന്ദ്രനും തീരുമാനിച്ചു. ഞങ്ങൾ തടാകഭാഗത്തേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുമ്പോൾ പട്ടിയും കൂടെയിറങ്ങിവന്നു. മാംസിങ്ങ് മുകളിലുള്ള ക്ഷേത്രമുറ്റത്ത് ഇരുന്നതെയുള്ളു. വന്ദ്യന്മാർ അഴിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ, തൊട്ടടുത്ത് ഇതിപ്പിറപ്പിച്ച പട്ടിയോട് ഞാൻ അശബ്ദപേണ ഹിന്ദിഭാഷയിൽ ചോദിച്ചു- 'ആണുങ്ങൾ കുളിയ്ക്കുന്നിടത്ത് നിനക്കെന്താ കാര്യം?' അടുത്ത നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ അവൾ തലതാഴ്ത്തിപ്പിടിച്ച് മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. ഞങ്ങൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടുപോയി! യജമാനന്റെ സംസാരം ഗ്രഹിയ്ക്കുവാനുള്ള കഴിവ് ശാപനവർഗത്തിനുണ്ടെന്നാണ് കരുതേണ്ടത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള പല അമൂല്യസിദ്ധികളും ഈ അന്ത്യങ്ങൾക്കുണ്ട്.<sup>1</sup>

വന്ദ്യന്മാർ അഴിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് മാംസിങ്ങ് മുകളിൽനിന്ന് വിളിച്ചു പറഞ്ഞത്, തടാകത്തിൽ കുളിക്കാൻ പാടില്ലായെന്ന്. കൈകാലുകൾ കഴുകാനും നിരോധനമുണ്ട്. ജലം കൈകുമ്പിളിൽ കോരിയെടുത്ത് കുടിക്കാം. തലയിലും ദേഹത്തും തളിക്കാം. തടാകത്തിന്റെ നവീകരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനാൽ മുന്നറിയിപ്പുബോർഡുകൾ മാറ്റിവച്ചിരിക്കുകയാണ്. ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ, തടാകത്തിൽ ദിവ്യമായ ഒരു നാഗത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ടെന്ന വിശ്വാസം മാംസിങ്ങ് അറിയിച്ചു. കഴിഞ്ഞ തലമുറയിൽപ്പെട്ട പല ഗ്രാമീണരും ഈ ഭൂശേഷ്ഠനാഗത്തിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടത്രെ.<sup>2</sup> ക്ഷേത്രത്തിൽ തൊഴുത് വഴിപാടുകൾ അർപ്പിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ ക്ഷണത്തിൽ മടങ്ങിപ്പോന്നു. മടക്കയാത്ര വേഗത്തിലായിരുന്നതിനാൽ 7 മണിക്കുമുമ്പായി മഹാകാളിക്ഷേത്രസന്നിധിയിലെത്തി ദീപാദായനയിൽ പങ്കെടുത്തു. മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ ഡാബയിൽ അഭയംതേടി.

ഉരുളക്കിഴങ്ങും സബോളയും പട്ടാണിപ്പയറും ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ സബ്ബിയും പച്ചമുളക് വഴറ്റിയതും ജെയ്സിങ്ങ് തയ്യാറാക്കിവെച്ചിരുന്നു. ആട്ടകുഴച്ച് ഉരുളയാക്കി, നനഞ്ഞ തൂണിയിൽ പൊതിഞ്ഞും സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു.

1. മനുഷ്യരും വളർത്തുമൃഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സൗമ്യശീലനായ ഒരു സൈക്കോതെറാപിസ്റ്റും രോഗിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പോലെയാണെന്ന് Alen beck ഉം Aron Katcher ഉം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. നാം മൃഗങ്ങളോട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവ നിശ്ചിതമായി അത് ശ്രവിക്കുന്നുണ്ട്, മനസ്സിലാക്കുന്നുമുണ്ട്. ശാപനവർഗ്ഗത്തിന് ഈ സിദ്ധിവളക്കരുതലാണ്.

2. 2012 മെയ്മാസം അവസാനത്തിൽ ഞാൻ വീണ്ടും ഈ തടാകത്തിൽ വന്നു. പൗർണ്ണമി ദിവസം തടാകത്തിന്റെ നിർമ്മിച്ചുള്ള ഡാബയിൽ അമണിക്കുകയും ചെയ്തു. അടുത്ത മലനയിൽ ആ യാത്രയെക്കുറിച്ച് വായിക്കാം.



രാംസിങ്ങ് അടുപ്പ് ആളിക്കെത്തിച്ചു. തണുപ്പുകൊണ്ട് വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഞാനും ഭൂപിന്ദ്രം അടുപ്പിന്നരികിൽ ചേർന്നിരുന്നു. വൃദ്ധൻ രോട്ടി പരത്തി ചുട്ടെടുക്കാൻ തുന്നിയതപ്പോൾ ഭൂപിന്ദ്രൻ സഹായിച്ചു. 9 മണിയ്ക്കു മുമ്പായി ഞങ്ങൾ ആഹാരം കഴിച്ചു. ഡാബയുടെ മുൻവശത്തെ പടിയിന്മേൽ ആർത്തിയോടെ കാത്തുകിടന്നിരുന്ന പട്ടിയ്ക്ക് ഞാൻ ആവശ്യംനുസരണം ഭക്ഷണം കൊടുത്തു. കൈ കഴുകാനായി ഞാൻ പുറത്തേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ അകമ്പടിയ്ക്കെന്നാണം അവൾ എന്റെ കൂടെവന്നു.

മഞ്ഞുവീഴ്ച കനത്തതോടെ തണുപ്പ് അസഹ്യമായി. രാംസിങ്ങ് അടുപ്പിൽ വിറക് കുട്ടിവച്ചിരുന്നതിനാൽ അത് എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രാർഥിച്ചശേഷം കനത്ത കമ്പിളികൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച് കിടക്കുമ്പോൾ ജലോനി ചുമവും തടാകവും പുൽമേടുകളുമായിരുന്നു കൺമുന്നിൽ.

## II

എന്തോ വലിയ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടാണ് ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് ഞെട്ടിയുണർന്നത്. സമയം നോക്കിയപ്പോൾ രണ്ടര മണികഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. ഒരിയ്ക്കൽക്കൂടി ആ വലിയ ശബ്ദം കേട്ടു. തൊട്ടടുത്തൊന്നും ഹിമനിരകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ മഞ്ഞുകട്ടകൾ ഇടിഞ്ഞുവീഴുന്നതല്ല. വൃക്ഷങ്ങളും അടുത്തൊന്നും ഇല്ല. വിജനമായ ഈ നിരപ്പിൽ ഞങ്ങൾ മൂന്ന് മനുഷ്യജീവികൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. അമാനുഷികമായ വല്ലതും സംഭവിച്ചുവോ? ഒരു കാര്യം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഇത്ര ധാരാളെ സംഭവിച്ചിട്ടും പട്ടി പ്രതികരിക്കുന്നില്ല. ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അവൾ തല ഉയർത്തിനോക്കുകയുംചെയ്തു. അപ്പോൾ, പട്ടിയ്ക്കു പരിചിതമായ, ലഘുവരത്തോടെയുള്ള, എന്തോ ഒന്നാണ് പുറത്ത് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. ടോർച്ചെടുത്ത് ഞാൻ പുറത്തേയ്ക്ക് ഇറങ്ങി. അടുത്ത ഡാബയുടെ സമീപത്ത് പശുക്കൾ വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. കുറച്ചുമാറി ഒരു കാളക്കുറ്റൻ ആക്രമണോത്സുകനായി നിലകൊള്ളുന്നു. അവന്റെ ലക്ഷ്യമായ ഒരു പശു കുറച്ചു കലെയായും നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ആക്രമണത്തിനിടയ്ക്ക് ഡാബയുടെ ടിൻഷീറ്റിൽ ശക്തിയായി തട്ടിയതുകൊണ്ടാണ് ഇത്ര വലിയ ശബ്ദം ഉണ്ടായത്. പശുക്കളുടെ തലയിലും ദേഹത്തും മേത്ത് കുമിഞ്ഞുകൂടുന്നുണ്ട്. നിർവികാരമായി അതേറ്റുവാങ്ങിക്കൊണ്ട് അയവിറക്കി, ആ സാധുജീവികൾ വിശ്രമിക്കുന്നു.

കനത്ത നിശ്ശബ്ദതയാണെങ്ങും. മങ്ങിയ പ്രകാശം മാത്രമേയുള്ളൂ. കാളീ ക്ഷേത്രം ലക്ഷ്യംവച്ച് ഞാൻ മുന്നോട്ടുനടന്നു. പട്ടി തികഞ്ഞ ഉത്തമവാദിത്വ ബോധത്തോടെ എന്നെ അനുഗമിച്ചു. ചാരിയിട്ടിരുന്ന വാതിൽ തുറന്ന്, വരാന്തയിലെ ഒരു മുലയിൽ ചുമ്പെടിഞ്ഞ് ഇരുന്നു. ധ്യാനത്തിൽ ഇരിക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയല്ല ശക്തിസ്വരൂപിണിയുടെ തിരുനടയിൽ ചെന്നത്. പക്ഷേ, ആ ശക്തിയുടെ വിദ്യത്താൽ അങ്ങിനെ ആയിത്തീരുകയാണുണ്ടായത്. ശാന്തമായ മനസ്സോടെ ഡാബയിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ സമയം 4 മണി

കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യന്ത്രക്ക് തയ്യാറായി. ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്ലോയി, തൊഴുത്ത്, വഴിപാടുകൾ അർപ്പിച്ച ഞങ്ങൾ വാഹനത്തിൽ കയറി. വൃദ്ധൻ പണം കൊടുത്ത് തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയശേഷം എന്റെ പ്രിയ സ്മരണി തയ്ക്ക് ഒരു പാക്കറ്റ് ബിസ്കറ്റ് മുഴുവനും നൽകി. ആ സാധുജീവി തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളോടെ എന്നെ നോക്കി, വാലാട്ടിനിന്നു.

ജവലാറി ചുരത്തിൽനിന്ന് ഷോജ, ബൻജാർ, ലർജി വഴി മൂന്നാലിയിലേക്ക് 120 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ബൻജാർ കഴിഞ്ഞാൽ ബിയാസ്നടി താഴ്വരയിൽക്കൂടി ഒഴുകുന്നതു കാണാം. ഓട്ട് തുരങ്കം (Aut Tunnel) കടന്നാണ് മനാലിയിലെക്കുള്ള ദേശീയപാത പോകുന്നത്. 3 കിലോമീറ്ററോളം, കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 2809.16 മീറ്റർ, ദൂരമുള്ള ഈ തുരങ്കപാത എഞ്ചിനീയറിങ്ങ് റെവദഗ്ഗിയിന്റെ ഉത്തരമോദാഹരണമാണ്.

കുളളു പിന്നിട്ട് മനാലിയിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും മഞ്ഞുവീഴ്ച അതിക്രമമായി. കഴിഞ്ഞ ഒരാഴ്ചയായി മഞ്ഞുവീഴ്ച അതിശക്തമായി തുടരുകയാണെന്നാണ് ഭൂപ്രദർശിന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ പറഞ്ഞത്. പ്രധാനവീഥികളിലും പതിസരങ്ങളിലും മഞ്ഞു കുമ്പാരംകൂടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ, യന്ത്രസഹായത്തോടെയാണ് അതെല്ലാം നീക്കിക്കളയുന്നത്. ഇതുമൂലം പല സ്ഥലത്തും ഗതാഗതസ്തംഭനം ഉണ്ടായി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ 6 മണി കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് റോട്ടിലിൽ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിച്ചത്. ഒരു മാത്രി മാത്രമെ ഇവിടെ താമസമുള്ളൂ എന്നതുകൊണ്ടും പുറത്തിറങ്ങി സഞ്ചരിക്കാൻ കാലാവസ്ഥ തികച്ചും പ്രതികൂലമാണ് എന്നതിനാലും മുറിയിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടി.

സഞ്ചാരികളുടെ പറുദീസയാണ് കുളളു-മനാലി പ്രദേശങ്ങൾ. എങ്ങൊട്ടു നോക്കിയാലും ഹിമപരീവതനികൾ, ദേവദാർ, ചീർ, ഹിർ, വാൾനട്ട് എന്നീ മരങ്ങൾ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന വനമേഖലകളും പ്രധാനവീഥിയോടു ചേർന്നൊഴുകുന്ന ബിയാസ്നദിയും മഞ്ഞുവീടിടക്കുന്ന താഴ്വരകളും നെല്ല്, ഗോതമ്പ്, ബാർളി, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങിയവ സമൃദ്ധമായി കൃഷിചെയ്തുകിടക്കുന്ന വയലുകളും ആപ്പിൾ, പ്ലം, ആപ്രിക്കോട്ട്, ആൽമൊണ്ട്, വാൾനട്ട് എന്നീ ഫലവൃക്ഷങ്ങൾ കായ്ച്ചുനിൽക്കുന്ന താഴ്വരകളും പുത്തുലഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പുഷ്പപ്രപഞ്ചവും ഈ പ്രദേശങ്ങളെ സഞ്ചാരികളുടെ സ്വർഗമാക്കി മാറ്റുന്നു. കൂളിരാർന്ന കാലാവസ്ഥ, മൂലക, രു-ആഗസ്റ്റ് മാസങ്ങളിലെ മൺസൂൺ, സെപ്തംബർ മുതൽ മേയ് അവസാദം

1. 2007-ലെ യാത്രയിൽ കുളളു-മനാലി പ്രദേശങ്ങളിൽ സമഗ്രമായ യാത്ര ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല. തുടർന്ന് 2012 വരെ ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ നടത്തിയ യാത്രകളിൽ, പല പ്ലോഴായി, ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെ മിക്കസ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ചു. 2011 ഫെബ്രുവരി ആദ്യവാരത്തിലെ അതികഠിനമായ കാലാവസ്ഥയിൽ ബിജ്ജിഹ്നറോഡ്, സോളങ്ങ് വാലിയിലെ ഹിമശിഖരലിംഗം, അർജുൻ ഗുഹ എന്നിവയും സന്ദർശിച്ചു. അടുത്ത പെന്ത്ഥിൽ ഇതെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതായിരിക്കും.

വരെ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന മഞ്ഞുകാലം, മഞ്ഞുകാലത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന മഞ്ഞുമഴ തുടങ്ങി കാലാവസ്ഥയുടെ സർവ്വതോമുഖമായ ഭാവമാറ്റങ്ങൾ സഞ്ചാരികൾക്ക് ആസ്വദിക്കാവുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. വേണ്ടത്ര താമസസൗകര്യങ്ങൾ, രുചിപ്രദമായ ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ, സമാധാനപ്രിയരായ നാട്ടുകാർ, നീന്തൽ-വാട്ടൽ റാഫ്റ്റിങ്-സ്കയിങ്-പാറക്കെഴുവീട് എന്നിവയ്ക്കുള്ള വിപുലമായ സൗകര്യങ്ങൾ, സാഹസികമായ മലകയറ്റങ്ങൾ, അതിപുരാതനമായ ക്ഷേത്രങ്ങൾ, ഋഷികൾ തപസ്സുചെയ്തിരുന്ന ഗുഹാസങ്കേതങ്ങൾ തുടങ്ങിയ നിരവധി ഘടകങ്ങൾ സഞ്ചാരികൾക്ക് ഹരംപെടുത്തുന്നു. സസ്യശാസ്ത്രം, ശില്പകല (വാസ്തു), പുരാവസ്തുപഠനം, ഔഗുദേശശാസ്ത്രം, ജനതരീക്ഷ-കാലാവസ്ഥാപഠനം എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം ഈ പ്രദേശത്ത് അപാരമായ സാധ്യതകൾ ഉണ്ട്. വിഖ്യാത പുരാവസ്തുഗവേഷകനും ചിത്രകാരനുമായിരുന്ന റഷ്യക്കാരനായ നിക്കോളാസ് റോറിച്ച് ഈ താഴ്വരകളുടെ അനുപമമായ സൗന്ദര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ച് ഇവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കുകയാണുണ്ടായത്. ബൃഹത്സംഹിതയിലും മഹാഭാരതത്തിലും ഈ പ്രദേശങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ട്. റോത്തണ്ട് ചുരത്തിലേക്കുള്ള യാത്രാമധ്യകാണുന്ന 9 ഗ്രാമങ്ങളിൽപ്പെട്ട കോട്ടി ഗ്രാമക്കാരാണ് ഗൗതമഹിരേഷിയും വേദവ്യാസനും എന്നാണ് ഗവേഷകരുടെ അഭിപ്രായം സപ്തനദികളിൽ ഒന്നായിരുന്ന 'അർജ്ജുന' (ബിയാസ്)യുടെ തീരത്താണ് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പുരാതനമായ മാനവസംസ്കാരം ഉടലെടുത്തത്. യോളാധർ-പീർപഞ്ചൽ ഹിമ പർവതനിരയിൽപ്പെട്ട ഹനുമാൻഡിബ്രഹ്മാണിയിലെ വ്യാസകുണ്ഡി (Bias Khund)ൽനിന്നാണ് ഈ നദി ഉത്ഭവിക്കുന്നത്. ബിയാസ് നദിയുടെ മുകൾഭാഗത്തുള്ള പർവതനിരകളിൽ കലുട്ട് (Kalut) എന്ന വർഗത്തിൽപ്പെട്ട ജനങ്ങൾ വസിച്ചിരുന്നു. കലുട്ടിലെ പർവതശാഖ എന്ന മാജാവ് അർജ്ജുനനുമായി യുദ്ധം ചെയ്തുവെന്ന് മഹാഭാരതത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ക്ഷേർധർത്തി എന്ന മറ്റൊരു കലുട്ട് മാജാവ് മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൽ വധിച്ച്ക്കൊല്ലുതായും വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്. കലുട്ട് മാജാക്കന്മാരുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ പലതരം നാണയങ്ങൾ പുരാവസ്തുഗവേഷകർ ഈ ഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. കലുട്ട് എന്ന പദത്തിന്റെ അവസ്ഥാ അക്ഷരം കാലാന്തരത്തിൽ ലോപിച്ച് ഇന്നത്തെ രൂപത്തിൽ (കുളു-kuilu) എത്തിയെന്നാണ് ഗവേഷകർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഇതുപോലെത്തന്നെ മഹത്തരമാണ് മനാലിയുടെ നാമവും. മനു മഹാമാജാവിന്റെ ആലയ (മനു+ആലയ)മാണ് ലോപിച്ച് മനാലി ആയത്.

### III

മനാലിയിൽനിന്ന് മഞ്ചി-ജോഗീന്ദർനഗർ-ബൈജിനാഥ്-പാലാപുർ-ചാമുണ്ഡാദേവി-ധർമശാല-ട്രൺടി-ഷാപ്പൂർവഴി ഡൽഹൗസിയിലേക്ക് 385 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരമുണ്ട്. ബൈജിനാഥ്, ജാലാമുഖി, ചാമുണ്ഡാദേവി, എന്നീ പ്രശസ്ത ക്ഷേത്രങ്ങളും ദൈവലാലയുടെ ആസ്ഥാനമായ ധർമശാലയും സന്ദർശിക്കേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ പുലർച്ചെ 4 മണിയ്ക്കു

യാത്രത്തിലിട്ടു. മാത്രയിൽ മഞ്ഞുവീഴ്ചയിൽ കുറവുണ്ടായതിനാലും പട്ടാളക്കാർ മഞ്ഞ നീക്കംചെയ്ത് നോൾ സഞ്ചാരയാഗ്യമാക്കിയതിനാലും തടസ്സം കൂടാതെയാത്രചെയ്യാൻ സാധിച്ചു.

പാൺഡവന്മാരായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ബൈബിനാഥ് ശിവക്ഷേത്രം പ്രാഡഗംഭീരമാണ്. ശ്രേഷ്ഠമായ ജ്യോതിർലിംഗത്തിൽപ്പെട്ടതാണ് ഇവിടത്തെ പ്രതിഷ്ഠ. ലങ്കായിപനായ മാവണൻ ഇവിടെ തപസ്സ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം മുഴുവനും കരിങ്കല്ലുകൊണ്ടാണ്. ശിവലിംഗത്തിലെ ഊർജ്ജവഹനം ഒരു സാധകനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തൊളം അനിർവചനീയമാണ്. നിരവധി പരീക്ഷണങ്ങൾ ഇവിടെ നടന്നതായി ക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജാവാക്യ മാനേജർ ശ്രീ.അശോക് ശർമ അറിയിച്ചു. വിനോദസഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കുന്ന പല സ്ഥലങ്ങളും ഈ മേഖലയിൽ ഉണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഭഗ്ഗസുഗ്രാമത്തിലെ ദാരു തടാകവും ഭഗ്ഗസുനാഗ് ക്ഷേത്രവും ഇതിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തിലുള്ള പ്രകൃതിമമണീയതയും സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളാണെന്ന് ശർമ ഊന്നിപ്പറഞ്ഞു.

കാർഗ്ര ജില്ലയിൽപ്പെട്ട ജാലാമുഖി ദേവീക്ഷേത്രവും ചാമുണ്ഡാദേവിക്ഷേത്രവും 51 ശക്തിപീഠങ്ങളിൽപ്പെട്ടതാണ്. ഈ 51 ശക്തിപീഠങ്ങളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും തേജസ്സാർന്ന 9 ശക്തിപീഠങ്ങളിൽപ്പെട്ടതാണ് ജാലാമുഖിദേവിയും ചാമുണ്ഡാദേവിയും.<sup>1</sup> സതിദേവിയുടെ കത്തിക്കരിഞ്ഞ മൃതദേഹം കണ്ട് കലിതുള്ളിയ പരുഷശിവന്റെ ഉഗ്രശാപം തണുപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മഹാവിഷ്ണു തന്റെ സുദർശനചക്രംകൊണ്ട് മൃതദേഹത്തെ 51 കഷണമാക്കി വിഭിന്ന ദിക്കുകളിലേക്ക് തെറിപ്പിച്ചു. ഹിമാലയത്തിലും അതിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലുമാണ് ഈ ശക്തികൊഗങ്ങൾ പതിച്ചത്. അസുരന്മാരെ നിഗ്രഹിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദേവിയ്ക്ക് പ്രത്യേകശക്തി അനുഗ്രഹിച്ചു നൽകിയ സ്ഥലത്താണ് ചാമുണ്ഡാദേവിയുടെ ആസ്ഥാനം. ജാലാമുഖി ദേവിയുടെ വിഗ്രഹത്തിനു താഴെയുള്ള പാറയുടെ വിളളലിൽനിന്ന് നിരന്തരം വരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഗ്നിയാണ് ഈ പ്രശസ്തക്ഷേത്രത്തിലെ അത്ഭുതദൃശ്യം. പാറ

1. ഒൻപത് അതിശക്തി പീഠങ്ങൾ ഇവയാണ്. 1). മൈനാദേവി- സതിദേവിയുടെ കണ്ണുകൾ വീണ സ്ഥലം- ഹിമാചൽ-പഞ്ചാബ് അതിർത്തിയിൽ അനന്തപുർ സാഹിബ് റെയിൽവെ സ്റ്റേഷനു സമീപം. 2. ചിത്താപുർ- സതിയുടെ കാല് വീണ സ്ഥലം- ഉന്ന ജില്ല, ഹിമാചൽ. 3. ജാലാമുഖി-സതിയുടെ നാവ്- കാർഗ്ര ജില്ല, ഹിമാചൽ. 4. വജ്രേശ്വരി- സതിയുടെ മുലകൾ- കാർഗ്രജില്ല, ഹിമാചൽ. 5. വൈഷ്ണവാദേവി- സതിയുടെ ഇടത്തെ കൈ. ത്രികുണ്ഠ ഹിൽസ്, ജമ്മുകാശ്മീർ. 6. ചാമുണ്ഡാദേവി - ഹിമാചൽ- ജാലാമുഖിയിൽ അടുത്ത്. ചന്ദ-മുണ്ട എന്നീ അസുരന്മാരെ നിഗ്രഹിച്ച സ്ഥലം. 7. മാനസദേവി- സതിയുടെ നെറ്റി വീണ സ്ഥലം, ചാൺഡീഗഡ് അടുത്ത്. 8. ഷങ്കുഭാരി ദേവി- സതിയുടെ തല വീണത്, സഹറാൻപൂർ- ഉത്തർപ്രദേശ്. 9. കലികാദേവി- സതിയുടെ തലമുടി വീണ സ്ഥലം- ചാൺഡീഗഡ്- സിംഖ റെയിൽവെ ലൈനിന്റെ അടുത്ത് - കലികാരി റെയിൽവെ സ്റ്റേഷൻ.

യുടെ വിജ്ഞാപനം 9. സമയത്തുനിന്ന് അഗതി പുറത്തുവരുന്നത് ആരംഭിക്കും. കോണുവാൻ സാധിക്കും. അഗതിഗുരു ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ ഗഗനചാരിയായി ഈ ഭാഗത്തുകൂടി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഇടതുഭിന്നിയിൽനിന്നു വന്നത്തിൽനിന്ന് തെങ്ങുവേർന്ന അഗതിപ്രഭ കണ്ടപ്പോൾ ഇവിടെ ഇറങ്ങി. അങ്ങനെയായ അഗതി പ്രഭയിൽ ജ്വലിച്ചുനിന്ന കലികാദേവി ആചാര്യസ്ഥാനികൾക്ക് ദർശനം നൽകി അനുഗ്രഹിച്ചു. കലിയുഗത്തിലെ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾക്ക് ദീപ്തമായ ഈ അഗതിപ്രഭ താങ്ങാൻ കരുത്തുണ്ടാവില്ല എന്നും അവർ ഈ താമ്രി കോർമ്മത്തെ ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തുമെന്നും മനസ്സിലാക്കിയ ആചാര്യർ കലികാദേവിയുടെ പ്രഭയെ ഒമ്പതു ഭാഗമാക്കി ലഘുകരിച്ചു. പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്റു പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോൾ ഒരു സംഘം വിദഗ്ദ്ധ ജിയോളജി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ ഇവിടെ പരീക്ഷണത്തിനായി നിയോഗിക്കുകയുണ്ടായി. ഓയിൽ-ഗ്രാമ്പ് നിക്ഷേപങ്ങൾ ഇവിടെ എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടോയെന്ന് അറിയാനാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ശ്രമിച്ചത്. നീണ്ടുനിന്ന പരീക്ഷണങ്ങൾക്കൊടുവിൽ അത്തരത്തിലുള്ള യാതൊന്നും ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇല്ല എന്നാണ് തെളിഞ്ഞത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തും നിരവധി പരീക്ഷണങ്ങൾ ഇവിടെ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒന്നും ഫലവത്തായില്ല. ബൻ-ഗംഗാ നദീതീരത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചാമുണ്ഡാദേവി ക്ഷേത്രത്തിലെ ശ്രീകോവിലിനുള്ളിലും അനേകമുതലായ ഊർജ്ജപ്രവാഹം സാധകന്മാർക്ക് അനുഭവപ്പെടും.

കാർഗ്ര ബില്ലയിലെ ജാലാമുഖി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ എതിർവശത്തുള്ള മല നിരകൾ പ്രകൃതിരമണീയമാണ്. കനത്ത കാടുകളാൽ ആവരണം ചെയ്യപ്പെട്ട ഈ പർവതസാനുക്കളിലെ കാലാവസ്ഥയും, സുലഭമായ ജലസ്രോതസ്സുകളും കൃഷിയ്ക്ക് തികച്ചും അനുയോജ്യമാണ്. പഹാഡികൾ വസിക്കുന്ന ഗുമ്മർ ഗ്രാമം ഈ താഴ്വരയിലാണ്. 1850 മുതൽക്കുതന്നെ ഇവിടത്തെ അധ്വാനശീലരായ ഗ്രാമീണർ പരമ്പരാഗതമായ കൃഷികൾ ചെയ്ത് സസന്തോഷം ജീവിച്ചുവരുന്നവരാണ്. ഗുജറാർ, ഗുറ്റി വർഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ് ഗ്രാമീണരിൽ അധികവും. പുരുഷന്മാർ നാല്ക്കാലിക്കൂട്ടങ്ങളെ മേച്ച് കുന്നുകൾത്തോറും സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, കൃഷിപ്പണികളും ഗൃഹഭരണവും നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് സ്ത്രീകളാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം കുറവായെങ്കിലും തങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തെ ഒരു ഉത്തമഗ്രാമമാക്കി മാറ്റിയെടുക്കുന്നതിന് ഇവിടത്തെ സ്ത്രീകൾ വഹിച്ച പങ്ക് ആരേയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തും. സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കരണം ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന, ദൽഹിയിൽനിന്നുള്ള ചില സംഘടനകൾ ഇവർക്ക് മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാൻ മുന്നോട്ടുവന്നപ്പോൾ അതൊരു വഴിത്തിരിവായി മാറുകയും ചെയ്തു. സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഗുമ്മർ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റിയ്ക്കു മുമ്പാകെത്തന്നതോടെ ഹിമാചൽപ്രദേശ് സർക്കാരിന്റെ

1. മഹാകാളി, അനാപുരണ ജ്യോതി, ചന്ദ്രികാതാ, പത്മലക്ഷ്മി ഭവാനി, വിദ്യാവത്സനി, മഹാലക്ഷ്മി, സരസ്വതി, അംബിക, അഞ്ജന എന്നീ ദേവീകുലങ്ങളുടെയാണ് ഈ അഗ്നിപ്രാധരം.

2. 2008 ൽ ഈ വഴി വീണ്ടും മാത്രപ്പെയ്ക്കുകയാണ് ഗുരുവായൂർ ഗ്രാമം സമ്പർപ്പിച്ചത്.

സഹായങ്ങളും ലഭിച്ചു. പരമ്പരാഗതകൃഷികൾമാത്രം ചെയ്ത് ജീവിക്കുമ്പോഴേക്കു നന്നായ ഉവർ നാണ്യവിളകളിലേക്ക് ചുവടുമാറ്റം നടത്തിയപ്പോൾ വിസ്തൃതിപ്പെടുന്ന മാറ്റങ്ങളാണ് ഉണ്ടായത്. ഇഞ്ചി, മഞ്ഞൾ, ഉളളി, വെളുത്തുള്ളി, മുളക്, കുടുക എന്നീ കൃഷികൾ ഗുമ്മർ ഗ്രാമത്തിൽ കനകം വിളയിച്ചപ്പോൾ മക്ഷപ്പെട്ടത് ഒരു ഗ്രാമം മുഴുവനുമായിരുന്നു. ധാന്യവിളകൾ ഒരുപ്ലവ് മാത്രമാക്കിയിട്ടുള്ളതിനാൽ നാണ്യവിളകൾക്കുവേണ്ടി ജലം മിതമായതോതിൽ ഉപയോഗിക്കുകവഴി ജലസ്രോതസ്സുകളുടെ സത്തുലനം നിലനിർത്താനും ഇവർക്ക് സാധിച്ചു. ഗുമ്മർ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി പ്രാദേശികമായ പല സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരം കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട് എന്നത് തികച്ചും അഭിനന്ദനാർഹമാണ്. വനസംരക്ഷണം ഇവരുടെ ചുമതലയിൽ വളരെ കാര്യക്ഷമമായി നടക്കുന്നുണ്ട്. വൃക്ഷ-സസ്യ-മൃഗസംരക്ഷണം, കാട്ടുതീ തടയൽ, വനംകൊള്ളിക്കാതെ തടയുന്നതിനായ് 'രഖാസ്' (RAKHAS) എന്ന ഗ്രാമീണ സന്നദ്ധസേനയെ നിയോഗിക്കൽ തുടങ്ങി പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണത്തിന്റെ എല്ലാ ചുമതലയും സൊസൈറ്റി നിർവഹിക്കുന്നു. ചീർ (പൈൻ) മരങ്ങൾ ടാപ്പ് ചെയ്ത് പശു എടുക്കാനും അതുകൊണ്ട് (OLEO-RESIN) ടർപ്പെന്റൈൻ ഉണ്ടാക്കാനും കഴിയുമെന്ന് അറിഞ്ഞതോടെ വനംവകുപ്പ് അതിനായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഗ്രാമീണരുടെ സഹായത്തോടെ ആരംഭിച്ചു. തീയിനെ ഫലപ്രദമായി ചെറുക്കാൻ കഴിയുന്ന ഇനത്തിൽപ്പെട്ട മരങ്ങളാണ് ചീർ, ബ്ലൂപൈൻ എന്നിവ. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത് നെയിൽവെ സ്ലീപ്പറുകൾക്കുവേണ്ടി വൻതോതിൽ ഈ മരങ്ങൾ മുറിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ മരങ്ങൾ വ്യാപകമായി വച്ചുപിടിപ്പിക്കാൻ വനംവകുപ്പ് ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഒടിഞ്ഞും കടപുഴകിയും വീഴുന്ന മരങ്ങൾ മിതമായ വില ഈടാക്കിക്കൊണ്ട് ഗ്രാമീണർക്ക് നൽകാനും വനംവകുപ്പുകാർ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, അവിടെ തുപപ്പെട്ടുവരുന്നത് ദൃഢമായ ഒരു സൗഹൃദമാണ്. വനമേഖലയ്ക്കു ചുറ്റും ജീവിക്കുന്ന വരരാക്കെ വനംകൊള്ളിക്കാതെത്തന്നെ ധാരണയും, ഉദ്യോഗസ്ഥ മുഷ്ക്കും, കൈക്കുലിയും ജനങ്ങളെ വനംവകുപ്പിൽനിന്നും അകറ്റാൻ മാത്രമേ സഹായിക്കുകയുള്ളൂ. ഭാരതത്തിന്റെ മിക്ക വനമേഖലകളിലും ഇതാണ് സ്ഥിതി. ഗുമ്മർ ഗ്രാമത്തിൽ KHAIR, KATTHA, AONLA എന്നിവ കൃഷി ചെയ്യാൻ പറ്റിയ കാലാവസ്ഥയാണ്. മധുരത്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന Stevia, ബയോഡീസൽ ഉണ്ടാക്കാൻ പറ്റിയ Jatropha, സഫർ മുസ്ലി, Aloe Vera തുടങ്ങിയവ വനത്തോടുചേർന്നുള്ള സമതലപ്രദേശങ്ങളിൽ വ്യാപകമായി കൃഷി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കരകൗശലവിദ്യ സ്വായത്തമാക്കാനുള്ള പരിശീലനം ഇവിടത്തെ ഗ്രാമീണർക്ക് അടുത്തുതന്നെ ലഭിക്കുന്നതോടെ ഈ മേഖലയിലും ഒരു മുന്നേറ്റം ഇവർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. കാറ്റാടിയാൽ മുഖേനയുള്ള വൈദ്യുതി, സോളാർ എന്നീ, ബയോഗ്യാസ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊന്നും ഗുമ്മർ നിവാസികൾക്ക് അറിവില്ലായിരുന്നു. ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസുകളിലൂടെ ഇതിന്റെയൊക്കെ പ്രാരംഭപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കോഴിക്കുഷി, ശുദ്ധജലമത്സ്യകൃഷി, ഡയറിഫാം, കൃഷ്ണകൃഷി എന്നിങ്ങനെ വിവിധമേഖലകളിലേക്ക് ഗ്രാമീണരെ സജ്ജമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള തുടക്കപ്രവർത്തനങ്ങൾ

നങ്ങൾക്ക് 30 ലക്ഷം രൂപ സർക്കാർ അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗുമ്മർ ഗ്രാമത്തിനെ മാലിന്യ വിമുക്തമാക്കാനും പരിസ്ഥിതിസൗകര്യം നിലനിർത്തി പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കാനും ഈ ഗ്രാമത്തിലെ ഓരോ കുടുംബവും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമാണ്. ഇതിൽ സ്ത്രീകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ നിർണായകവുമാണ്. കേരളത്തിലെ വനിതകളും ഗുമ്മർ ഗ്രാമത്തിലെ വനിതകളെപ്പോലെ ക്രിയാത്മകമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ധനം സമ്പാദിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. ഓരോ ഗ്രാമവും സ്വയംപര്യാപ്തത നേടുമ്പോൾ അവിടത്തെ ഗ്രാമീണർ രാഷ്ട്രപുനർനിർമ്മാണത്തിൽ പങ്കാളികളാവുകയാണെന്നത് എത്രയോ ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരു കാര്യമാണ്.

തിബത്തിന്റെ ആത്മീയനേതാവായ ദൈലാമയ്ക്ക് പ്രവാസി സർക്കാർ രൂപീകരിക്കാൻ ഭാരതസർക്കാർ സ്ഥലം അനുവദിച്ചത് ധർമ്മശാലയ്ക്കെടുത്തുള്ള മെക്‌ലോർഡ്‌ഗൻജിലാണ്. മഞ്ഞിൽ മുക്കിക്കിടക്കുന്ന പർവതനിരകളുടെ താഴെ ദേവദാരു-പൈൻ മരങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ വനമേഖലയാണ്. അതിനു താഴെ സരതലത്തിനോടു ചേർന്ന് വിശാലമായ തെയിലത്തോട്ടങ്ങളുണ്ട്. ഇന്ദ്രഹർ ചുരം, ഗന്ധുഗ്രി ചുരം, തലാങ്ങ്‌ചുരം, വാരുചുരം എന്നിവ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന ഹിമപർവതനിര പ്രൗഢശൃംഖലമാണ്. കൂളിരാർന്ന കാലാവസ്ഥയും തികച്ചും അനുയോജ്യമായ മറ്റു ജീവിതസൗകര്യങ്ങളും ഈ പ്രദേശത്തെ വശ്യസുന്ദരമാക്കുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത്, 1880-ൽ ഒരു സാന്നിറ്റാറിയം നിലവിൽവന്നതോടെയാണ് ധർമ്മശാല പുരോഗതിയിലേക്കുള്ള ചുവടുവെപ്പ് തുടങ്ങിയത്. 1980-ൽ ദൈലാമ ഇവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയതോടെ ധർമ്മശാലയും മെക്‌ലോർഡ്‌ഗൻജും ലോകപ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ചെറിയ 'ലാസ' (Little Lhasa) എന്നാണ് ദൈലാമയുടെ ആസ്ഥാനം അറിയപ്പെടുന്നത്. കനത്ത സൂര്യക്ഷാസംവിധാനങ്ങളാണ് ദൈലാമയ്ക്കു വേണ്ടി ഭാരതസർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. സമ്പന്നതയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ് ആസ്ഥാനഭന്ദിരവും പുറ്റുപാടുകളും. വിദേശങ്ങളിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെത്തുന്ന കോടിക്കണക്കിനു സമ്പത്തിന്റെ അധിപനായി ദൈലാമയും പരിവാരങ്ങളും മെക്‌ലോർഡ്‌ഗൻജിൽ സസുഖം വാണരുളുന്നു! തിബത്തിന്റെ മോചനത്തിലൊന്നും ഇദ്ദേഹത്തിനു താൽപ്പര്യമില്ല. ഭാരതത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിലുള്ള തിബത്തൻ അഭയാർത്ഥികന്ദ്രങ്ങളിലും മറ്റും കോളനികളിലും തിങ്ങിപ്പാർത്ത്, ചെരിപ്പ്, ഷ്യസ്, കമ്പിളി വസ്ത്രങ്ങൾ, കളിക്കോപ്പുകൾ എന്നിവ വിറ്റഴിച്ച് ഉപജീവനം നടത്തുന്ന തിബത്തൻ പൗരന്മാരെക്കുറിച്ച് ആർക്കാണ് വേവലാതി? കമനീയമായ ബുദ്ധമൊണാസ്റ്ററിയിൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള മണിച്ചകത്തിനു മുമ്പിൽ കുറച്ചുനേരം ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചുനിന്നു. 'അവലോകിതശ്ശര മന്ത്രം' പതിനായിരക്കണക്കിനു തവണ ഓരോ മണിപ്രാർഥന ചക്രത്തി(Mani Prayer Wheel)ലും ജപിച്ചുചേർത്തിട്ടുണ്ട്. 'ഓം മണിപദ്മഹും' എന്ന് ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ചക്രം സാവകാശത്തിൽ തിരിക്കുമ്പോൾ മന്ത്രം ജപിക്കുന്ന ഫലം ലഭിക്കുമെന്നാണ് വിശ്വാസം. സർവഹൃദ്യങ്ങൾക്കും നിദാനമാണ് ഈ പ്രാർഥനയെന്നാണ് ബുദ്ധമതവിശ്വാസം.

5 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഡൽഹൗസിയ്ക്കൽ എത്തി. പിന്നീടുപോന്ന ഗ്രാമങ്ങൾ പലതും മനസ്സിനെ ഹരംകൊള്ളിക്കുന്നവിധം പ്രശാന്തസുന്ദരമായിരുന്നു. ഉയർന്നമലമടക്കുകുളിരുടെ, മീതിജനകമായ കയറ്റങ്ങൾ കയറി വാഹനം മുന്നോട്ടു കുതിക്കുമ്പോഴും താഴെ സമതലങ്ങളിൽ ചീവൽ, കണിക്കൊന്ന തുടങ്ങിയ വൃക്ഷങ്ങളുടെ പച്ചത്തഴപ്പും നെൽവയലുകളുടെ ഹരിതഭംഗിയും മനസ്സിനെ പുളകംകൊള്ളിച്ചു. ഹാസ്സാളികൾകൊണ്ടും ടീൻഷീറ്റുകൊണ്ടും മേച്ചിൽപെയ്ത ഗ്രാമീണഭവനങ്ങൾ അതിന്നിടയിൽക്കൂടി കാണാം. ഡൽഹൗസി എത്തുന്നതിനു 2 കിലോമീറ്റർ മുമ്പുള്ള പുഞ്ചിപ്പുലരിസോർട്ട് സഞ്ചാരികളെ മാടിവിളിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥപനമുണ്ടാണു്. ഇടതിങ്ങി വളർന്നുനിൽക്കുന്ന വനമേഖല, ചെങ്കുത്തായ മലമഞ്ചെരുവുകൾ, അതിൽനിന്ന് കുതിച്ചൊഴുകി അഗാധതയിലേക്കു പതിക്കുന്ന വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങൾ, നീലചർമ്മവി തളംകെട്ടുന്നിരിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം, കൂട്ടിമേകുന്ന കാലാവസ്ഥ, ഇളംതെന്നലിൽ ഒഴുകിയെത്തുന്ന പരിശുദ്ധവായു തുടങ്ങി പ്രകൃതിയുടെ എല്ലാവിധ അനുഗ്രഹങ്ങളും ഇവിടെ സമന്വയിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ വിശുദ്ധതനായ സർദാർ ഭഗവത്സിക്കിന്റെ അച്ഛൻ, അജിത്സിക്കിന്റെ സമാധിമണ്ഡപവും ഇവിടെയാണു്.

ഭാരതത്തിലെ ഹിൽറിസോർട്ടുകളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്നതിൽ ഒന്നാണു് ഡൽഹൗസി. പമ്പ ജില്ലയിൽപ്പെട്ട ഈ കരനീയമായ സുഖവാസകേന്ദ്രം സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 7000-ത്തോളം അടി മാത്രം ഉയരത്തിലാണു്. 1854-ൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവർണറായ ഡൽഹൗസി പ്രഭുവാണു് ഇത് സ്ഥാപിച്ചതു്. ധൗലാധർ ഹിമപർവതനിരയിൽപ്പെട്ട മനോഹരമായ ഈ ഭൂവിഭാഗം സഞ്ചാരികളുടെ സ്വർഗ്ഗീയഭൂമിയായിമാറിയതിൽ ഒട്ടും അതിശയപ്പെടാനില്ല. പ്രകൃതിയുടെ മടിത്തട്ടിലൂടെ ശാന്തമായ, ആഹ്ലാദഭരിതമായ, ദോഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരു യാത്രാനുഭവമാണു് ഇതു്. തികച്ചും വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ളതും കോൺക്രീറ്റ് കാടുകളിൽനിന്ന് മുക്തവുമായ ഒരു വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രമാണു് എന്നുള്ളതാണു് ഡൽഹൗസിയുടെ പ്രത്യേകത. മുടൽമഞ്ഞിനാൽ ആവരണം ചെയ്തപ്പെട്ട താഴ്വരകളിലൂടെ, അവാതം-പൈൻ മരങ്ങളുടെ സുഗന്ധവാഹിനായ ഇളംകാറ്റും ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നടത്തം കാല്പനികഭാവനകളെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നതാണു്. കൊച്ചു കൊച്ചു വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളുടെ വെൺമയും നീരാഴിക്കുകളുടെ കളകളാമവവും പക്ഷികളുടെ സംഗീതാർദ്രമായ വിളികളും ഒത്തുചേരുമ്പോൾ അതൊരു സ്വർഗ്ഗീയാനുഭൂതിയായിമാറുന്നു. ഡൽഹൗസിയെ യുവജനങ്ങളുടെ ഇഷ്ടസങ്കേതമാക്കി മാറ്റുന്നതും ഇതുകൊണ്ടാക്കെത്തുന്നതാണു്. ഈ സ്ഥലത്തിന്റെ അത്രേമായ സൗന്ദര്യം മനസ്സിന് എന്തെന്നില്ലാത്ത സ്വസ്ഥത പ്രദാനംചെയ്യുന്നു. "സൗന്ദര്യം, കാലാവസ്ഥ, പരിസരം അങ്ങനെ എല്ലാമൊന്നും ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ സുഖവാസകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒന്നാണു് ഡൽഹൗസി. മറ്റേതൊരു സുഖവാസകേന്ദ്രത്തേക്കാളും ഞാൻ പോകാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതും ഡൽഹൗസിയിലേക്കുതന്നെ" - എന്ന പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ വാക്കുകൾക്കു് ഇന്നും



എറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. പ്രഭാതസവാരിക്കാരുടെ ഇഷ്ടസങ്കേതമാണ് ഡൽഹൗസി. വൃക്ഷങ്ങളുടെ ശീതളമായയുടെ മറപറ്റി, താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വിജനമായ വിധികളിലൂടെ മന്ദമാരുതന്റെ തലോടലേറ്റുവാങ്ങി, മഞ്ഞിന്റെ മണിമുത്തുകളാണങ്ങളേറ്റ് വിടമാൻ വെമ്പിനിൽക്കുന്ന പുഷ്പങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം നുകർന്ന്, നീലാകാശത്തിന്റെ നീലിമ തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ നിർവൃതിയിൽ ലയിച്ചുമിന്ന് മന്ദമന്ദം നടക്കുമ്പോൾ ഭൂമിയിലെ സ്വർഗം ഇതാണെന്ന് തോന്നിപ്പോകും. ഡൽഹൗസിയിൽനിന്ന് 23 കിലോമീറ്റർ ദൂരെയുള്ള ഖജ്ജിയാറിൽ എത്തുന്നതോടെ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം അതിന്റെ പരമാനന്ദമായ അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ 'മിന്നി സ്വിറ്റ്സർലാന്റ്' എന്നാണ് വിദേശികൾ ഖജ്ജിയാറിനെ വിളിച്ചാദരിക്കുന്നത്.

ഡൽഹൗസിയിലെ തിരക്കേറിയ പ്രധാനവീഥിയിലൂടെ ഞങ്ങൾ ഒന്നു ചുറ്റിക്കറങ്ങി. വിക്ടോറിയൻ കാലഘട്ടത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന കെട്ടിടസമുച്ചയങ്ങളും മാലിന്യവിമുക്തമായ റോഡും പരിസരങ്ങളും തികച്ചും ആസ്വദനീയമാണ്. തിബത്തൻ അടയാർഥികൾ നടത്തുന്ന മാർക്കറ്റിൽനിന്ന് ഭൂപീഠർ ഭ്രമിക്കുന്നവശ്യമായ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങി. സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചതിനാൽ ഞങ്ങൾ ഹോട്ടലിലേക്കു മടങ്ങി.

മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്ര ലക്ഷ്യംവെച്ച് വന്നവരാണ് ഞങ്ങളെന്ന് ഹോട്ടലിന്റെ മാനേജർക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. മൂറിയെടുക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഇതേക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചിരുന്നു. തനിക്ക് അതെക്കുറിച്ച് അറിയില്ലെന്നും ആരോടെങ്കിലും അന്വേഷിച്ച് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാൻ ശ്രമിക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ അതൊരു ഭംഗിവാക്കായിട്ടേ ഞാൻ കരുതിയുള്ളൂ. പക്ഷെ, ഞങ്ങൾ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ അനിൽകുമാർ ഖത്രി എന്നൊരു ചെറുപ്പക്കാരനെ മാനേജർ എന്നിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നു. ചംബ സ്വദേശിയായ അദ്ദേഹം മണിമഹേഷ് യാത്രയെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പറഞ്ഞുതന്നു.

ജൂൺ ആദ്യവാരത്തൊടുക്കി മാത്രമെ മണിമഹേഷ് ഹിമജിയിലെ മഞ്ഞ് ഉമുകിത്തീർന്ന് സഞ്ചാരയോഗ്യമാവുകയുള്ളൂ. കാലാവസ്ഥയുടെ വ്യതിയാനം അനുസരിച്ച് ഒന്നോ രണ്ടോ ആഴ്ച ദീർഘിച്ചുപോയെന്നുവരാം. ഹിമാലയത്തിലെ ഏറ്റവും അപകടകരമായ ഗ്ലേഷിയറുകളുടെ ഒരു ശൃംഖലയെന്ന ഇവിടെയുണ്ട്. മഞ്ഞുകാലത്ത് ഇതിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര തികച്ചും അപകടകരമാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണ ജന്മാഷ്ടമിയാണ് മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്ര നടത്തുക. സർക്കാരിന്റേയും, മറ്റു സ്വന്തംസംഘടനകളുടേയും നേതൃത്വത്തിൽ ഈ തീർഥയാത്രാപഥം സഞ്ചാരയോഗ്യമാക്കിയെടുക്കുന്നു. വഴിയിലുടനീളം ഡോബകളും സൗജന്യവിശ്രമകേന്ദ്രങ്ങളും അക്കാലത്ത് ലഭ്യമാക്കും. ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ മിക്ക ജില്ലകളിൽനിന്നും തീർഥാടകർ എത്തിച്ചേരുന്നതിനാൽ അഭൂതപൂർവമായ തിരക്ക് അനുഭവപ്പെടും. ജന്മാഷ്ടമിസമയത്ത് എത്തിച്ചേർന്ന് ഈ തീർഥയാത്രക്ക് ശ്രമിക്കുക. ഈ സമയത്ത് അങ്ങോട്ട് യാത്രപെട്ടാനുള്ള ശ്രമം ഇവിടെവെച്ചുതന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുക. അതാണ് നല്ലത്.

ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഓരോ കപ്പ് ചായ കുടിച്ചു. അനിൽകുമാർ യാത്ര പറഞ്ഞ് പോയപ്പോൾ, പിറ്റേദിവസം അതിരാവിലെ ബ്രഹ്മാർ ലക്ഷ്യംവെച്ച് യാത്ര തുടരാനാണ് ഉദ്ദേശ്യമെന്ന് ഭൂപിന്ദരിനെ അറിയിച്ച് ഞാൻ മുറിയിലേക്കു കയറി. സിംലയിൽവെച്ച് പിരിഞ്ഞുപോയ സുഹൃത്തുക്കളിൽ ഒരാളായ ഡോക്ടർ സുരേന്ദ്രസിങ്ങിനെ ഞാൻ ടെലിഫോണിൽ ബന്ധപ്പെട്ടപ്പോൾ അവർ മൂന്നുപേർ അന്നു രാത്രിയിൽ പുറപ്പെട്ടുകയറണെന്നും പീറ്റൂർ വൈകുന്നേരത്തോടെ ബ്രഹ്മാനിൽ എത്തിച്ചേരാമെന്നാണ് കരുതുന്നതെന്നും മറുപടി കിട്ടി. മണിമഹേഷ് യാത്രയ്ക്ക് സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽത്തന്നെ ബ്രഹ്മാർവര യാത്രചെയ്ത് ഈ തീർത്ഥയാത്രാപഥത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവുണ്ടെന്നത് നന്നായിരിക്കുമെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. ധർമശാലയിലും ഡൽഹൗസിയിലും ഞാൻ നിരവധി ഫോട്ടോഷോപ്പുകളിൽ കയറി അന്വേഷിച്ചുവെങ്കിലും മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ കണ്ടുകിട്ടിയില്ല.

ഇരുട്ട് പരന്നതോടെ ദൽഹൗസിയും പരിസരങ്ങളും മുടൽമഞ്ഞിൽ ആണ്ടു പോയി. ഹോട്ടലിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ പട്ടണത്തിന്റെ തിരക്കേറിയ പ്രധാനവീഥി വൃക്കയായി കാണാം. മൂന്നിഞ്ഞുകയറുന്ന വൈദ്യുതിവിളക്കുകളുടെ നിഴൽപറ്റി കമ്പിളികൊണ്ട് മുടിപ്പിച്ച ജനങ്ങൾ അച്ചടക്കത്തോടെ നടന്നു നീങ്ങുന്നു. തിക്കും തിരക്കും ഒച്ചയും ബഹളവും ഒന്നുമില്ലാതെ എല്ലാവരും അവരവരുടെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് നീങ്ങുകയാണ്. വിരോധാഭാസങ്ങളിലെ അച്ചടക്കമുള്ള പൗരന്മാരെപ്പോലെ, ഇന്ത്യക്കാർക്കും ജീവിയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ആദ്യമായി എനിക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടത് ഡൽഹൗസിയിൽവെച്ചാണ്.

#### IV

കാലത്ത് 6 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ഡൽഹൗസിയിൽനിന്ന് കാലാടോപ്പ്- ഖജ്ജിയാർ- സുൽത്താൻപൂർ- ചമ്പ വഴി ബ്രഹ്മാരിലേക്ക് 135 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. വഴി അത്യധികം ദുർഘടമാണെന്ന് ചില ഡ്രൈവർമാർ മുന്നറിയിപ്പുതന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ നേരത്തെ ഇറങ്ങുകയാണുണ്ടായത്. തെളിഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമായിരുന്നുവെങ്കിലും മലമടക്കുകളിൽ മുടൽമഞ്ഞ് തളംകെട്ടിനിന്നതിനാൽ വളരെ സാവധാനത്തിൽ മാത്രമെ യാത്ര ചെയ്യാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. കാലാടോപ്പിലെ വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രം സന്ദർശിക്കാൻ കാത്തുനിൽക്കാതെ, ഖജ്ജിയാറിന്റെ മനോഹരമായ പ്രകൃതി ഭംഗി വാഹനത്തിൽ ഇരുന്ന് മാത്രം ആസ്വദിച്ച് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ടുപോയി.

സുൽത്താൻപൂർ എത്തിയപ്പോൾ ചായ കഴിക്കാനായി യാത്ര നിർത്തി. മാവി നദിയുടെ കരയോടുചേർന്നുള്ള ഈ സ്ഥലം സാമാന്യം തിരക്കുള്ള വലിയ ഒരു അങ്ങാടിയാണ്. നെല്ല്, ഗോതമ്പ്, ചോളം, ആപ്പിൾ, പച്ചക്കറികൾ എന്നിവ ഈ പ്രദേശത്ത് സമൃദ്ധമായി കൃഷി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വിവിധ തരം അച്ചാറുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനികൾ സുൽത്താൻപൂരിൽ ധാരാളം

കണ്ടു. ഇവിടെ ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന അച്ചാറുകൾ മറ്റു ജില്ലകളിലേക്കും അടുത്ത സംസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കും കയറ്റിപ്പോകുന്നുണ്ടെന്ന് ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽവെച്ചു പരിചയപ്പെട്ട അജയ്കുമാർ എന്ന വിദ്യാർത്ഥി പറഞ്ഞു. ഡിഗ്രി കോഴ്സുകൾ വരെ മാത്രമേ ഇവിടെ പഠനസൗകര്യമുള്ളൂ. അതുകഴിഞ്ഞാൽ 400-ൽപ്പരം കിലോമീറ്റർ ദൂരെക്കിടക്കുന്ന സിംലയിൽ പോകണം.

9 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചംബയിൽ എത്തി. ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തിയ ശേഷം പ്രാതൽ കഴിച്ച് യാത്ര തുടരാമെന്നാണ് തീരുമാനിച്ചത്. ചംബയുടെ സൗന്ദര്യം വാക്കുകളിൽ ഒതുക്കാൻ പറ്റുന്നതല്ല. വൃത്താകാരത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വനമേഖലയുടെ നടുവിലായി ഒരു തളികപോലെ ചംബ എന്ന സുന്ദരി ആലസ്യപൂണ്ടുകിടക്കുന്നു. പടുകുറ്റൻ ദേവദാരു മരങ്ങൾ ഇടതിങ്ങി വളർന്നു നിൽക്കുന്നതിനാൽ, ഹരിതഭംഗിയിൽ ആറാടിക്കിടക്കുകയാണ് ഈ കൊച്ചുപട്ടണം. പട്ടണത്തിനു നീല മുത്തുകൊണ്ടുള്ള അരഞ്ഞാണം കെട്ടിയതുപോലെ രാവി നദി അലസമായി ഒഴുകുന്നു. വനമേഖലയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, ചക്രവാളത്തെ തൊട്ടുരുമ്മിയപ്പോലെ നിലകൊള്ളുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങൾ ഈ പ്രദേശമാകെ വൈഡൂര്യപ്രഭ വാരിവിതരുന്നു. മലമുകളിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെത്തുന്ന ഇളംതെന്നൽ, ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളെ തഴുകി താഴ്വരയിലേക്കെത്തുമ്പോൾ അവിടമാകെ പ്രസരിക്കുന്നത് മാസ്മരഗന്ധമുള്ള വായുവാണ്. നീലാംബരത്തിനു കീഴെ, കുള്ളിരാർന്ന കാലാവസ്ഥയിൽ, ചംബ എന്ന കൊച്ചുസുന്ദരിയെ വീക്ഷിച്ചാസ്വദിക്കുമ്പോൾ സർവ്വേന്ദ്രിയാനുഭൂതിയാണ് അനുഭവപ്പെടുക.

എ.ഡി. 920-ൽ രാജസാഹിബ് വർമനാണ് ചംബ രാജവംശം സ്ഥാപിച്ചത്. തന്റെ സുന്ദരിയായ മകൾ ചംബാവതിയുടെ നാമധേയത്തിൽനിന്നാണ് ഈ രാജവംശത്തിന് ചംബ എന്ന പേർ അദ്ദേഹം നൽകിയത്. മാറിമാറി വന്ന രാജവംശങ്ങളും രാജാക്കന്മാരും ചംബയുടെ സമഗ്രമായ പുരോഗതിക്കുവേണ്ടി അക്ഷീണം പ്രയത്നിച്ചു. അക്കാലത്ത് നിർമിച്ച നിരവധി ശിവ-വൈഷ്ണവ ക്ഷേത്രങ്ങൾ ജില്ലയുടെ പല ഭാഗത്തായി ഇന്നും പ്രൗഢിയോടെ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 3300 അടി മാത്രം ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ സ്ഥലം ആത്മീയതയും പഴമയും നവീനപുരോഗതിയും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന ഒരു പ്രദേശമാണ്. ചംബയിലെ പ്രശസ്തമായ ലക്ഷ്മീനാരായണക്ഷേത്രസമുച്ചയത്തിൽ ദർശനംനടത്തി മടങ്ങുമ്പോൾ വിസ്മയാധീതനായിപ്പോയി 'കരിങ്കല്ലിൽ കവിത വിരിയിക്കുക' എന്ന പ്രായോഗം ഇവിടെ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പ്രായോഗികമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. പരമശിവനും നാരായണനും ദേവിയ്ക്കും ഇവിടെ വെവ്വേറെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്.

ചംബയിൽനിന്ന് 90 കിലോമീറ്റർ ദൂരെ കിടക്കുന്ന ബ്രഹ്മാറിലേക്കുള്ള വഴി മനസ്സിനെ ഭയവിഹവലമാക്കുന്ന ഒരു പാതയാണ്. ഹിമാലയത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തായിക്കിടക്കുന്ന അതിദുർഘടമായ മലമ്പാതകളിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള എനിക്ക് ഇതൊരു വേറിട്ട അനുഭവമായി തോന്നിയില്ലെങ്കിലും, ഈ വഴിയിൽക്കൂടി യാത്രചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു സുചന നൽകു

നന്ത് നന്നായിരിയ്ക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. ഉയർന്നമലമടക്കുകളിലൂടെ ചുറ്റി  
ക്കറങ്ങി കയറിപ്പോകുന്ന പാതയ്ക്ക് വീതി വളരെകുറവാണ്. താഴെ, അഗാ-  
ധമായ മലയിടുക്കുകളിലൂടെ രാവിനടി സംഹാരമുദ്രയായി ഒഴുകുന്നു.  
എതിരെ വരുന്ന വാഹനങ്ങൾക്ക് വഴി കൊടുക്കേണ്ടിവരുമ്പോഴാണ് യഥാർഥ  
പ്രതിസന്ധി ഉടലെടുക്കുന്നത്. ജലവൈദ്യുതപദ്ധതികളുടെ നിർമ്മാണം പല  
രാഗങ്ങളിലൂടെ നടക്കുന്നതിനാൽ, ഇവരുടെ വലിയ വാഹനങ്ങൾ എതിരെ  
വന്നാൽ ചെറുവാഹനങ്ങൾ പിന്നോട്ടെടുക്കുകയെ നിർവാഹമുള്ളൂ. അഗാധ-  
രായ താഴ്വരയുടെ ഓരത്തുകൂടി പലപ്പോഴും അരകലോമീറ്ററോളം വാഹനം  
പിന്നോക്കം ഓടിക്കുന്നതിന്റെ പ്രായോഗിക ബുദ്ധിമുട്ട് എത്ര വലുതാണെന്ന്  
ഉപഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഈ പ്രദ-  
േശത്തെ കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന സ്ഫോടനങ്ങൾ മറ്റു പർവത-  
ങ്ങളെ ദുർബലമാക്കുന്നതിനാൽ, മലയിടിച്ചിൽ സാധാരണമാണ്. പലപ്പോഴും  
റോഡ് ഒന്നടങ്കം ഇടിഞ്ഞ് നദിയിൽ പതിക്കുന്നതിനാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ  
ദിവസം വഴിയിൽ തടങ്ങേണ്ടിവരും. വിദേശികളായ പ്രോജക്റ്റ് മാനേജർമാർ  
ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ രംഗത്തെത്തി റോഡിന്റെ പുനർനിർമ്മാണത്തിന്  
നേതൃത്വംനൽകുന്നു എന്നതാണ് ഏക ആശ്വാസം.<sup>1</sup>

മലമടക്കുകളിൽ ഗ്രാമങ്ങളുണ്ട്. കൂത്തനെയനിൽക്കുന്ന പർവതനിരകളാ-  
യതിനാൽ കൃഷികൾചെയ്യാൻ സൗകര്യം കുറവാണ്. എങ്കിലും പറ്റുന്ന സ്ഥല-  
ത്തല്ലാം ചെറിയതോതിൽ കൃഷിയിറക്കുന്നുണ്ട്. നാൽക്കാലികളെ വളർത്തി  
യാണ് ഇവർ വരുമാനം ഉണ്ടാക്കുന്നത്. പശു, എരുമ, ചെമ്മരിയാട്, കോവർക്ക-  
ഴുത എന്നീ മൃഗങ്ങൾ കൂത്തനെയനുള്ള മലയിടുക്കുകളിലും കൂട്ടത്തോടെ  
മേഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് കൗതുകമാർന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ്. പാൽ വിപണനം  
ചെയ്തും കമ്പിളിനൂൽ വിറ്റഴിച്ചും ഇവർ വരുമാനമുണ്ടാക്കുന്നു. ഖരാമുക്,  
ലാഹൾ എന്നീ കൊച്ചുഗ്രാമങ്ങൾ പിന്നിട്ട് ചനാനി ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയ  
പ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി ഒരു ഡാബയിൽ കയറി ഭൂപിന്ദർ  
രോട്ടിയും പരിപ്പുകറിയും കഴിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ചായയും ബീസ്കറ്റും കഴിച്ച്  
തുപ്തനായി. പതിശുദ്ധമായ പാലിന്റെ മേൽമ കൊണ്ടാകാം, ചായ ഒന്നാന്ത-  
രമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ മണിമഹേഷ് കൈലാസം ലക്ഷ്യംവച്ച് വന്നവരാണ്  
നന്നിത്തറപ്പാൾ ഡാബക്കാൽ ബിയാസ്റേവ് പ്രധാൻ പൂതികം ചൂളിച്ച് ആശ്വ-  
ര്യത്തോടെ നോക്കി. തുടർന്ന്, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ ഏതാനും വാചകങ്ങൾ  
കേൾക്കാൻ സുഖമുള്ളതായിരുന്നില്ല. 'മണിമഹേഷിലേക്കുള്ള യാത്ര ഈ  
സമയത്ത് അത്യന്തം അപകടമാണ്. ഹിമാനികൾ ഉതുകിത്തീരാത്തതിനാൽ  
പകുതിവഴി ചെല്ലുമ്പോഴേക്കും തിരിച്ചുപോരേണ്ടിവരും. രണ്ടുദിവസം മുമ്പ്

1. രാവി നദിയിലും അതിന്റെ പോഷകനദികളിലും നടക്കുന്ന ഹൈഡ്രോ ഇലക്ട്രിക് പ്രോജക്റ്റുകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ ഇവയാണ്. 1) Hibra Project- 231 MW (H.C.C. LTD), 2) 1st Chamera Project - 540 MW (JPL LTD, 3) 2nd Chamera Project - 300 MW (J.P.L. LTD), 4) Buddhala Project - 70 MW (Linco Green Power Co), 5) Baira Suel Project - 198 MW, 6) Kuthar Project - 260 MW (L & T LTD)

ഒരു സംഘം ഗദ്ദികൾ<sup>1</sup> ഇവിടെ വന്നിരുന്നു. ഡാൻപൊ<sup>2</sup> എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി ഒരു പടുകുറ്റൻ ഹിമാനി വഴിയിൽ തടസ്സം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുകിടക്കുന്നു എന്നാണ് അവർ പറഞ്ഞത്. വളരെ പതുക്കെ മാത്രമെ അവൻ ചവിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇവരുടെ നാല് ചെമ്മരിയാടുകൾ ഹിമാനിയുടെ വിള്ളലിൽപ്പെട്ട അപ്രത്യക്ഷമായി. മുകളിലാണെങ്കിൽ, മഞ്ഞുമലകൾ കൂട്ടത്തോടെ ഇടിഞ്ഞു വീഴുന്നുണ്ടെന്നും ഗദ്ദികൾ പറഞ്ഞു. ആദ്യമായിട്ട് ഈ വഴിയെ വരുന്നവരായതുകൊണ്ട് പറഞ്ഞുതരുന്നു എന്നുമാത്രം. ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് വരുന്നതാണ് നല്ലത്. അപ്പോൾ ഒരുവിധം ഭദ്രമാണ്.

4 മണിക്ക് മുമ്പായി ഞങ്ങൾ ബ്രഹ്മഹരിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ബ്രഹ്മഹരി അങ്ങാടി സാമാന്യം ജനത്തിരക്കുള്ള സ്ഥലമാണ്. ഇടുങ്ങിയ ഗല്ലികളും വീതി കുറഞ്ഞ പ്രധാനറോഡും പലപ്പോഴും ഗതാഗതസ്തംഭനത്തിനു ഹേതുവമാകുന്നു. പ്രധാനഅങ്ങാടിയുടെ തിരക്കിൽനിന്ന് മുന്നോട്ടുപോന്നാൽ ബ്രഹ്മഹരിന്റെ നയനാഭിമാമായ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കാം. ചംബ എന്ന ഗോത്ര സംരക്ഷണ ജില്ലയിൽപ്പെട്ട ഈ പ്രദേശം സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 8000-ത്തോളം അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. എങ്ങോട്ടു നോക്കിയാലും ചക്രവർത്തിയെ ചുംബിച്ചുപോലെ നിലകൊള്ളുന്ന പർവതനിരകൾ മാത്രം. താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മലഞ്ചെരുവുകളിൽ മുഴുവനും തട്ടുകൃഷികളാണ് (Terrace Farming). ഗോതമ്പ്, മെയ്സ്, ഉരുളക്കിഴങ്ങ് എന്നിവ വർത്തോതിൽ ഇവിടെ കൃഷി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പച്ചക്കറികളും ധാന്യമുണ്ട്. മറുഭാഗത്തെ ഉയർന്ന പ്രതലത്തിൽ മുഴുവനും ആപ്പിൾ മരങ്ങളാണ്. ബ്രഹ്മഹരിൽ മൊത്തം 1000-ത്തോളം കുടുംബങ്ങൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. പ്ലസ്ടു വരെ മാത്രമെ വിദ്യാഭ്യാസസൗകര്യം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒരു വർഷം മുമ്പ് ബീരുപാനത്തിനുള്ള കോളേജ് സർക്കാർ തുടങ്ങിയെങ്കിലും അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പലതും മനഗതിയിലായതിനാൽ ക്ലാസ്സുകൾ ആരംഭിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു ചെറിയ സർക്കാർ ആശുപത്രിയും രണ്ടു ഡോക്ടർമാരും ഉണ്ടെങ്കിലും അവർ മിക്കവാറും അവധിയിൽ ആയിരിക്കും. മോശികളെയെല്ലാം ദുരമയുള്ള ചംബ ജില്ലാ ആശുപത്രിയിലേക്ക് അയക്കറാണ് പതിവ്. ജനങ്ങൾ സ്വതന്ത്ര സമാധാനപ്രിയരാണ്. സഞ്ചാരികൾക്കു താമസിക്കാൻ പറ്റിയ ഹോട്ടലുകൾ ഇവിടെ കുറവാണ്. ഒരു മാസത്തോളം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് ഗ്രാമീണർ തങ്ങളുടെ വസതികളിൽ തീർത്ഥാടകർക്ക് താമസിക്കാൻ സൗകര്യം ഒരുക്കിക്കൊ

1. ഹിമാലയത്തിൽ കണ്ടുവരുന്ന ആട്ടിടയന്മാരുടെ ഒരു വർഗ്ഗമാണ് ഗദ്ദികൾ. ആട്ടിൻപറ്റങ്ങളെ മേച്ചുകൊണ്ട് നാടോടികളായി ഇവർ സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഒരു മാസത്തിലധികം ഒരു സ്ഥലത്തും തങ്ങില്ല. സകുടുംബമായിട്ടാണ് സഞ്ചാരം. കൂടാരത്തിലെ ഗൃഹയിലെ ആണ് താമസം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഒട്ടും താൽപര്യമില്ല. ഹിമാലയത്തിലെ ഓരോ മുകളും മലയും ഹൃദിസ്ഥമായതിനാൽ, മലകയറ്റക്കാർ ഇവരെ വഴികാട്ടികളായി കൊണ്ടുപോകാറുണ്ട്. ഗദ്ദികൾ പൊതുവെ സുമുഖരാണ്; അതിലുപരി വിശ്വസ്ഥരാണ്. ഗദ്ദി എന്നൊരു ഇനം നായ്ക്കളും ഹിമാലയത്തിൽ ഉണ്ട്.

2. മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്രയിലെ ആദ്യദിവസത്തെ കൃതം.

കുക്കുന്നു. ഇക്കാലത്ത് പലവിധത്തിലുള്ള കച്ചവടങ്ങൾ ചെയ്തും ഇവർ പണം സമ്പാദിക്കുന്നു. മഞ്ഞുകാലത്ത് നാലോ അഞ്ചോ അടി കനത്തിൽ മഞ്ഞു വീഴുമ്പോൾ ജനജീവിതം ദുസ്സഹമാണ്. ചുറ്റുമുള്ള ഹിമപർവതനിരകളിൽ ഇക്കാലത്ത് അവലാൻച് (Avalanche) വീശിയടിക്കുന്നതും മാരകമായ വിധത്തിൽ ഹിമക്കാറ്റ് ആഞ്ഞടിക്കുന്നതും പതിവാണ്. ഇതുമൂലമുണ്ടാകുന്ന മരണങ്ങളും മറ്റു നാശനഷ്ടങ്ങളും ഇവർ നിസ്സഹായതയോടെ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു.

ആർഷകൃതികളിൽ ബ്രഹ്മഹാറിനെക്കുറിച്ച് ധാരാളം പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ട്. പുരാണങ്ങളിൽ പറയുന്ന ബ്രഹ്മപുരിയാണ് പിന്നീട് ബ്രഹ്മാർ ആയി മാറിയത്. ബ്രഹ്മാവിന്റെ അസ്ഥാനം, ഒരു കാലത്ത് ഇതായിരുന്നുവെന്നാണ് വിശ്വാസം. മാതാവിശ്വേശ്വരിയുടെ (മാതാബ്രഹ്മിണി) അഥവാ മുലപ്രകൃതിയായ ജഗദംബികയുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നതായി വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിനുശേഷം ശ്രീപരമേശ്വരനും പാർവതീദേവിയും ശ്രീകൃഷ്ണനും മാതാവിശ്വേശ്വരിയെ സന്ദർശിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ബ്രഹ്മപുരിയിൽ എത്തി. കുമ്പുകേശ്വരത്തിൽനിന്നുള്ള നവനാഥ്സാധുസംഘത്തിലെ 84 സിദ്ധയോഗികളും ഇവരെ അനുഗമിച്ചു. യുദ്ധത്തിൽ മരണമടഞ്ഞ ലക്ഷക്കണക്കിനു പ്രജകൾക്ക് ശാശ്വതമായ മോക്ഷമാർഗം എന്താണെന്ന് മാതാവിശ്വേശ്വരിയോട് ആശയനാണ് പരമശിവനും ശ്രീകൃഷ്ണനും ഇവിടെ വന്നത്. മണിമഹേഷിൽപോയി മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടി ബലിയടാനാണ് മാതാവ് ഉപദേശിച്ചത്. 'മൻ-ഹി-മഹേഷ്' 'മൻമഹേഷ്' ആയും പിന്നീട് മണിമഹേഷും ആയിത്തീർന്നു. ബ്രഹ്മപുരിയുടെ വടക്കുഭാഗത്തുള്ള ഉത്തുംഗഹിമശൃംഗത്തിനു താഴെയുള്ള മണിമഹേഷ് തടാകത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ പരമതർക്കുവേണ്ടി ബലികർമ്മങ്ങൾ നടത്തി. ഇപ്പോഴും അന്തർദ്വീപ്തരായ ഇവിടേക്ക് തീർത്ഥയാത്ര നടത്തുന്നതിന്റെ കാരണം ഇതാണ്. അത് ഓധാഷ്ട മിവരെ നീണ്ടുനിൽക്കും. ശിവ-പാർവതിമാർ മണിമഹേഷിൽ ദീർഘകാലം തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചതിനാൽ മണിമഹേഷ് കൈലാസം എന്ന പേരുംവന്നു. മണിമഹേഷ് തടാകത്തിന് 'ശിവ് കരമാഗ്രി താൾ' എന്നും പേരുണ്ട്. പഞ്ച കൈലാസത്തിൽപ്പെട്ട മണിമഹേഷ് കൈലാസപർവതനിരകളിൽ പഞ്ച സ്ഥലത്തും പരമശിവൻ തപസ്സുചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പുരാണങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു വിശേഷങ്ങളും ബ്രഹ്മഹാറിൽ ഉണ്ട്. സ്വർഗപ്രാപ്തിക്കുള്ള കേന്ദ്രബിന്ദു ഇവിടെയാണെന്നാണ് വിശ്വാസം. മരണത്തിന്റെ അധിപനായ യമരാജാവിന്റെയും ആദ്യഹത്തിന്റെ സഹായി ചിത്രഗുപ്തന്റെയും ആസ്ഥാനം ഇവിടെയാണ്. ഈ ഓർമ നിലനിൽക്കുന്നതിന് ഇവർക്കായി ഇവിടെ ഒരു ക്ഷേത്രമുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ മറ്റൊരിടത്തും ഇത്തരമൊരു ക്ഷേത്രമുള്ളതായി അറിവില്ല. മരണത്തിനുശേഷം ആത്മാക്കൾക്ക് വൈതരണിനദി കടന്നുപോകേണ്ടതിനെപ്പറ്റി പുരാണങ്ങളിൽ വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടിയാണ് മരണസഭയത്ത് ഗോഭാതം ചെയ്യുന്നത്. വൈതരണി നദി ഇന്നും ബ്രഹ്മഹാറിൽ ഉണ്ട്. യമരാജാവിന്റെ ക്ഷേത്രത്തിനു താഴെയുള്ള ഗുഹാമാർഗം ആത്മാക്കൾക്കുള്ള വഴിയാണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

വന്നവാസകാലത്ത് മാർക്കോണ്ഡേയമുനി യുധിഷ്ഠിരനോട് ഇതേക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. "മർത്യർക്ക് യമലോകത്തേക്ക് പോകേണ്ട മാർഗ്ഗം എൺപതിനായിരം യോജനയാണ്. അതാണ് മനുഷ്യലോകവുമായുള്ള അന്തരം. ആ മാർഗ്ഗം ആകാശവും വെള്ളവും ഇല്ലാത്തതും ഉഗ്രമായ വനംപോലെയുള്ള അന്ധകാരംനിറഞ്ഞ സ്ഥലവുമാണ്. കൂടിയിടങ്ങളൊന്നും ഇല്ല. യമരുതമാർ യമകല്പനയാൽ ബലമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന മനുഷ്യർക്ക് മാർഗ്ഗക്ലേശം തീർക്കുവാൻ യാതൊരു ആശ്രയവുമില്ല. പക്ഷേ, ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് നാനാമട്ടിൽ ദാനധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളവരാണെങ്കിൽ അവർക്ക് പല വിധത്തിലുള്ള ആശ്രയങ്ങൾ ലഭിക്കും." ഭീതിജനകമായ ഈ തുരങ്കത്തിലൂടെയാണ് ആത്മാവിന്റെ യാത്ര. നവനാഥ്സാധുസംഘത്തിലെ സിദ്ധയോഗികൾ ഈ ക്ഷേത്രസമുച്ചയത്തിൽ ദീർഘകാലം വസിച്ചിരുന്നു. ഇവരുടെയും മറ്റുനേരം ശ്രേഷ്ഠ ബ്രഹ്മ-മുനി-സംന്യാസിമാരുടെയും സാന്നിദ്ധ്യം ഇന്നും ബ്രഹ്മോറിൽ ഉണ്ടെന്നാണ് വിശ്വാസം. 34 സിദ്ധയോഗികൾ വസിച്ചുകൊണ്ട് ഈ സ്ഥലത്തെ 'ചാരാസി' എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

ടെലിഫോൺ വകുപ്പിൽനിന്നും വിമരിച്ച രാഷ്ട്രകാൽ ശർമ്മയുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഒരു ഹെറിഡ ലോഡ്ജിൽ ഞങ്ങൾക്ക് താമസസൗകര്യം ലഭിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ചേരാനുള്ള മറ്റു മൂന്ന് സുഹൃത്തുക്കൾക്കുവേണ്ടിയും ഒരു മുറി ഉറപ്പാക്കിവെച്ചു. മണിമഹേഷ് കൈലാസയാത്രയാണ് ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ശർമ്മ നിഷേധഭാവത്തിൽ തലയാട്ടി. ഈ സമയത്ത് അദ്ദേഹത്തോടുള്ള യാത്ര അസാധ്യമാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. വസ്തുതകൾ ശരിയായി ഗ്രഹിയ്ക്കാതെ ഇത്രയും ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരു യാത്രയ്ക്കായി ഇറങ്ങിത്തീർച്ചയിൽ അദ്ദേഹം അതഭൂതപ്പെട്ടു. ജന്മാർഷ്ടമി ഉത്സവ കാലത്ത് വീണ്ടും വരാനാണ് ശർമ്മയും ഉപദേശിച്ചത്. ബ്രഹ്മോറിൽ രണ്ടുദിവസം താമസിച്ചു, ക്ഷേത്രദർശനംനടത്തി തിരിച്ചുപോകാനാണ് അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചത്.

ബ്രഹ്മോറിലെ ഒരൊഴിഞ്ഞ ഭാഗത്താണ് ഈ ലോഡ്ജ്. ഇവിടെനിന്ന്, ഉയർന്ന മലഞ്ചെരുവിലൂടെയാണ് ഹഡ്സനിലേക്കുള്ള ടാർ റോഡ് പോകുന്നത്. ലോഡ്ജിന്റെ മുൻവശത്തുനിന്ന് നോക്കിയാൽ താഴെ അഗാധമായ താഴ്വരകളിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന കൃഷിഭൂമികൾ കാണാം. പശ്ചാത്തലത്തിൽ, ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന ഹിമപർവതനിരകളാണ്. സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്തുള്ള ഹിമനിരകളിൽ താഴ്ന്നുതൂടങ്ങി. തണുപ്പ് ശക്തമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. പരിചാരകൻ ഉപചാരപുർവ്വം തന്ന ചുട്ടുള്ളചായ തുപ്പിച്ചുകുടിച്ച്ക്കുന്ദോൾ, ഞാൻ വിഷാദത്തോടെ ആലോചിച്ചത് പരാജയപ്പെടാൻ പോകുന്ന മണിമഹേഷ് യാത്രയെക്കുറിച്ചാണ്. ഡൽഹൗസിയിൽനിന്ന് തുടങ്ങിയ അറമ്പഷണം ബ്രഹ്മാർവ്വതെ എത്തിയിട്ടും അനുകൂലമായ ഒരു വാക്കുപോലും ആമിയിൽനിന്നും ലഭിച്ചില്ല. നവംബർ മാസത്തിൽ, ദീപാവലി കഴിഞ്ഞാൽ, ഹിമാലയത്തിൽ മഞ്ഞുകാലം ആരംഭിക്കുകയായി. ഉയരം കുറഞ്ഞ ചില

സ്ഥലങ്ങളിൽ ഏപ്രിൽ മാസം അവസാനത്തോടെ മഞ്ഞ് ഒഴിയുകെങ്കിലും, ഉയരംകൂടിയ മിക്കസ്ഥലത്തും മെയ് മാസം അവസാനം അല്ലെങ്കിൽ ജൂൺ മാസം രണ്ടാംവാതാവരെയെങ്കിലും മഞ്ഞുകാലം നീണ്ടുനിൽക്കും. റ്റേഷിയറുകൾ ഉള്ള സ്ഥലമാണെങ്കിൽ ഇത് പിറന്നയും നീണ്ടുപോയേക്കാം. ശൈത്യം അത്യുന്നതസ്ഥിതിയിൽ എത്തുന്ന ഫെബ്രുവരി മാസത്തിലും ഹിമാലയത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള അനുഭവം എനിക്ക്ക്കുണ്ട്. പക്ഷെ, അതിനു സന്നദ്ധതയുള്ള ഒരു സംഘത്തെ ഒരുക്കിയെടുക്കണം. വഴികാട്ടികളും, പോർട്ടർമാരും, മറ്റു സഹായികളും, കൂതിര/കോവർക്കച്ചുതകളും എല്ലാം ഒരു പേർന്നാൽ മാത്രമെ ദുർഘടമായ യാത്രകൾ വിജയിക്കുകയുള്ളൂ. എല്ലാറ്റിനുമുപരി സർവ്വേശ്വരന്റെ അനുഗ്രഹംഗിസ്സുകളും ഉണ്ടാകണം. നല്ലപോലെ പ്രാർത്ഥിച്ച് മനസ്സിനെ സന്ധാരമാക്കിയാൽ അഭിഷ്ടസിദ്ധി കൈവരുന്ന ഒരു തോന്നൽ ഈ അവസരത്തിൽ എന്നിലുണ്ടായി.

സന്ധ്യകഴിഞ്ഞപ്പോൾ സൂര്യത്തുക്കൾ മൂന്നുപേരും എത്തിച്ചേർന്നു. ഡോ.സുരേന്ദ്രസിങ്ങ്, കമൽശർമ, വിജയ്കുമാർസിങ്ങ് എന്നിവർ ദൽഹി-ഹരിയാനാ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ളവരാണ്. മലകയറ്റത്തിൽ പരിചയമുണ്ട്. വഴിയൊരു പലസ്ഥലത്തും ഇവർ മണിമഹേഷ് യാത്രയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചുവെങ്കിലും അനുകൂലമായ പ്രതികരണം ഒരിടത്തുനിന്നും ലഭിച്ചില്ല. ഹോട്ടലുടമ ശർമ യോടും ഇവർ സംസാരിച്ചിരുന്നു. ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ഈ യാത്രക്ക് തുനിയേണ്ടതില്ല എന്നായിരുന്നു ഇവരുടെ അഭിപ്രായം. പിറ്റേദിവസം ക്ഷേത്രദർശനം നടത്താനും വൈകിയിട്ട് ഹവ്വീസർവരെ പോകാനും ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. തുടർന്ന് അടുത്ത ദിവസം മടങ്ങിപ്പോകാനും.

8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഞ്ഞുവീഴ്ച ശക്തമായി. അതോടെ ശ്രദ്ധേഹനും പരിസരവും മഞ്ഞ്യിൽ ആണ്ടുപോയി. പരിചാരകൻ ക്ഷേണം മുറിയിൽ എത്തിച്ചുതന്നു. ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ക്ഷേണം കഴിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ കിന്നർ കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ സൂര്യത്തുക്കൾക്ക് വിശദമായി വിസ്തരിച്ചുകൊടുത്തു. ക്ഷേണശേഷം, മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതിനാൽ, ഞങ്ങൾ അവരവരുടെ മുറികളിൽ നിദ്രയ്ക്ക് തയ്യാറെടുത്തു. പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം മനസ്സിനെ സന്ധാരമാക്കിയപ്പോൾ ശുഭസൂചകമായ ഒരു പ്രകാശം ഭൂമധ്യത്തിൽ തെളിഞ്ഞതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. അ നിർവൃതിയിൽ ഉറങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്തു.

### III

പുലർച്ചെ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റ് വരാത്തയിരേക്ക് ചെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ ശക്തമായ മഞ്ഞുവീഴ്ചയാണ് കണ്ടത്. തണുപ്പും കഠിനമായിരുന്നു. 9 മണി കഴിഞ്ഞ് ക്ഷേത്രദർശനത്തിനു പോകാം എന്നായിരുന്നു തലേ ദിവസത്തെ തീരുമാനം. സമയം ധാരാളം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ വീണ്ടും മൂപ്പിച്ചു താക്കിടന്നു.

ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് ഒരു കിലോമീറ്ററോളം ദൂരമുണ്ട്



ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക്. പ്രഭാതസഞ്ചാരത്തിനെന്ന് പോലെ, ഞങ്ങൾ ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് നടന്നു. തണുപ്പിന് കുറച്ചെങ്കിലും ശമനം ഉണ്ടാകട്ടെയെന്നു കരുതി ഒരു പെട്ടിക്കടയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ ചായകുടിച്ചു. തലേദിവസം വീണുറഞ്ഞ മഞ്ഞ് റോഡിൽ പല സ്ഥലത്തും കുതിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് കുറച്ചുമാറി, ഒരു ഉയർന്ന പ്രദേശത്താണ് ക്ഷേത്രസമുച്ചയം. വിശാലമായ ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിൽ അവിടവിടെയായി ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കുറ്റൻ ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളാണ് തീർത്ഥാടകരെ വരവേൽക്കാനായി നിലകൊള്ളുന്നത്. സമൃദ്ധമായ വൃക്ഷശിഖരങ്ങളിൽ മുഴുവനും മഞ്ഞ് പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. തറയിൽ മുഴുവനും മാർബിൾ വിരിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ക്ഷേത്രാങ്കണം വളരെ വൃത്തിയുള്ളതായി തോന്നി. പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ പ്രതിഷ്ഠകളും ഇവിടെയുണ്ട്. യമരാജാവും ചിത്രഗുപ്തനും വടക്കു-കിഴക്കു മൂലയിലാണ്. എല്ലായിടത്തും തൊഴുത്ത്, വഴിപാടുകൾ ചെയ്ത്, പ്രസാദം വാങ്ങി ഞങ്ങൾ സംതൃപ്തരായി.

പ്രാതലിനുശേഷം സുഹൃത്തുക്കൾ ബ്രഹ്മോർ അങ്ങാടിയിൽ ചുറ്റിക്കറങ്ങാൻ പോയപ്പോൾ ഞാൻ വീണ്ടും ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു വന്നു. ഹഡ്സറി ലേക്കു പോകാനുള്ള യാത്രയിൽനിന്നും ഞാൻ പിൻമാറി. മണിമഹേഷ് യാത്ര റദ്ദാക്കിയ സ്ഥിതിക്ക് അവിടെവരെ വെറുതെ പോകുന്നതിലും ഭേദം ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിൽ സ്വസ്ഥമായി കുറച്ചുനേരം ധ്യാനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. ബ്രഹ്മോറിലെ ക്ഷേത്രാന്തരീക്ഷം അത്രയ്ക്കധികം ഊർജ്ജാധകമാണെന്ന് എനിക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ക്ഷേത്രസമുച്ചയം ഉയർന്നപ്രതലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിനാൽ ചുറ്റുമുള്ള ഹിമനിരകളുടെ ദർശനം വ്യക്തമായികിട്ടും. അതിനു താഴെയുള്ള താഴ്വരകളിലെ വനഭംഗിയും വ്യക്തമാണ്. പർവതമുകളിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെത്തുന്ന തെന്നൽ ദേവദാരുവൃക്ഷങ്ങളെ തഴുകി നമ്മളിലെത്തുമ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു നിർവൃതിയാണ്. വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചുറ്റും മാർബിൾകൊണ്ട് തറകെട്ടി ഭംഗിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അത്തരമൊരു തറയിൽ ഒരു മണിക്കൂറോളം സമയം ഞാൻ ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നു. ഉണർന്നെന്നുനേറ്റപ്പോൾ ആ അനുഭൂതി അനിർവചനീയമായിരുന്നു. ഊർജസംഭരണികളാണ് ഇത്തരം ശ്രേഷ്ഠമായ സ്ഥലങ്ങൾ.

യമരാജാവിനേയും ചിത്രഗുപ്തനേയും ഒരിയ്ക്കൽകൂടി തൊഴുത്ത് വന്ദിക്കാൻ വെണ്ടി വീണ്ടും ആ സന്നിധിയിൽ എത്തി. യമരാജാവിന്റെ വിഗ്രഹത്തിന് അസാമാന്യതേജസ്സുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി. ഇവിടത്തെ പ്രതിഷ്ഠകളുടെ കാലഘട്ടം കണക്കാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നാണ് ഒരു ക്ഷേത്രജീവനക്കാരൻ പറഞ്ഞത്. ക്ഷേത്രങ്ങളെല്ലാം പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിൽ നവീകരിച്ചതാണെന്നും മൂലശ്രീകോവിലുകളും പ്രതിഷ്ഠകളും അതേപോലെ നിലനിർത്തുകയാണുണ്ടായതെന്നും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു. എഴുത്തുകോലും കണക്കുപുസ്തകവും കൈയിലേന്തി നിലകൊള്ളുന്ന ചിത്രഗുപ്തനെ ഞാൻ ഏറെനേരം നോക്കിനിന്നു. എല്ലാവരുടേയും ചിത്രങ്ങൾ തന്റെ മനസ്സിൽ

ഗുപ്തം ചെയ്തുവെച്ചിരിക്കുന്നത് ചിത്രഗുപ്തൻ. ഗുപ്തം ചെയ്തുവെക്കുക എന്നാൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെക്കുക എന്നാണ് അർത്ഥം. ഇന്നത്തെ ആധുനികയുഗത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ വിരലൊന്ന് അർദ്ധത്തിനാൽ ചിത്രങ്ങൾ തെളിയുകയായി. അതുപോലെ, നറുക്ക് ചിന്താമാധവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ ചിത്രഗുപ്തന്റെ മനസ്സിൽ തെളിയുമ്പോൾ അത് യമരാജാവിന്റെ രൂപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഈയൊരു ഭാവത്തിൽത്തന്നെയാണ് ചിത്രഗുപ്തൻ ഇവിടെ നിലകൊള്ളുന്നത്. എന്തൊരു ഉദാത്തമായ ആവിഷ്കാരം!

‘നശ്വരമെന്ന് നാം കരുതിപ്പൊരുന്നതെല്ലാംതന്നെ അനശ്വരമാണ്. ശാന്തമായിരിക്കേണ്ടുന്ന പ്രപഞ്ചാത്മവിശിഷ്ടൻ ഓരോ പ്രയത്നത്തിനുംശേഷവും ഭാവിയ്ക്കിലെ സ്രഷ്ടാക്കൾക്ക് ഉപയുക്തമാവിധം സകലതിനെയും പുറത്തെയ്ക്കെടുത്ത് കാണിക്കുന്ന ലിപികർ-ചിത്രഗുപ്തൻ- ഒരു ശാശ്വതവിവരണഗ്രന്ഥത്തിന്റെ വാസ്തവസ്ഥിതി ദിവ്യഭൃഷ്ടികൾക്കു വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ ചിത്രഗുപ്തൻ ഒരു വെറും സങ്കല്പമല്ലെന്ന് ഔതികലോകത്തിലേക്കു ചുഴിഞ്ഞുനോക്കുന്ന പ്രകൃതിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. ഡോക്ടർ ഡെൽപർ സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു: “വേണ്ടവിധം നോക്കിയാൽ കാണാവുന്ന തരത്തിൽ ശാശ്വതത്വത്തിന്റെ മുദ്രയെ തികച്ചും പതിപ്പിക്കാതെ ഒരു നിഴലും ചുമരിൽ തട്ടാറില്ല. നമ്മുടെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ഛായാപടം സ്വലഭൃഷ്ടിയിൽ സ്പഷ്ടമല്ലെങ്കിലും ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെ ഛായാഗ്രഹണോപകരണത്തിന്റെ സഹായം കൈവന്നാൽ അത് തികച്ചും വെളിപ്പെടാറുണ്ടല്ലോ.” “നമ്മുടെ ഏതു നിഗൂഢ മണിമച്ചിൽവെച്ചും, അനുഭൃഷ്ടികളൊന്നുംതന്നെ അറങ്ങാതെത്തുകയില്ലെന്ന ദൃഢവിശ്വാസത്തോടുകൂടി, ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഏതൊരു പ്രവൃത്തിയുടേയും സ്വരൂപം അവിടെ ആ നിഗൂഢതയിൽ പതിയപ്പെട്ടിരിക്കും” -എന്ന ഭാരതീയ ഭൂഷിർഗ്ഗനം ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടാണത്രെ ചാൾസ് ബ്രൗൺ കമ്പ്യൂട്ടർ കണ്ടുപിടിച്ചത്. മനുഷ്യന്റെ ഓരോ വിചാരവും തലച്ചോറിലെ സൂക്ഷ്മപരമാണുക്കളെ സ്ഥലമാറ്റം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും ആ ചലനശക്തി അവയെ ജഗത്തിലേക്കും രേഖപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നല്ല, പ്രകൃതിയിലെ സൂക്ഷ്മാണുക്കളോരോന്നും സകലത്തിന്റേയും വാസ്തവസ്ഥിതിയെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്നും അവർ സിദ്ധാന്തിച്ചു. ‘അഗ്രസന്ധാനി’യിൽ ഓരോ മനുഷ്യന്റേയും കർമ്മഗതി മുഴുവൻ സ്വയം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. വർത്തമാനകാലത്തിൽ ഭൂതകാലം അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, ഭാവികാലവും ഉൾപ്പെടാതിരിക്കാൻ നിർവാഹമില്ല.<sup>12</sup>

കേച്ചത്രാകണത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്തായി വളരെ പഴക്കം തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വലിയ ഷെല്ലു ഉണ്ട്. തീർഥാടകർ വിശിഖന്ധാനും വിശ്രമി

1. ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനും തത്ത്വചിന്തകനുമായ ചാൾസ് ബ്രൗൺ ആണ് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പിതാവ്. ബ്രിട്ടീഷുകാരനായ അദ്ദേഹം 1822-ൽ മുപ്പം നാൽകിയ കണക്കുകൂട്ടൽ യന്ത്രത്തിന്റെ മാതൃക പിന്തുടർന്നാണ് അല്ലെൻ മൂറിങ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിദഗ്ദ്ധർ ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്ക് മുപ്പം നാൽകിയത്.

ക്കാനും ഇതുപരയാഗിക്കുന്നു. ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് ഈ ക്ഷേത്രവും പരിസരവും അത്യുത്കൃഷ്ടമായ ജനത്തിരക്കിനാൽ നിറയുന്നോധിതമാകുന്നു. ഒരു മാസത്തോളം സമയം ഈ നില തുടരുന്നതാണ് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കാര്യക്കാരൻ പറഞ്ഞത്. യമജാവിന്റെ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തായി, കുറച്ചുദൂരെ, ഗൃഹാമാർഗം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലവും അദ്ദേഹം കാണിച്ചുതന്നു. മരണാനന്തരം ആത്മാക്കൾ ഈ ഗൃഹാമാർഗത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. മൃത്യുവിന്റെ കരാളഹസ്തത്തിൽനിന്ന് അവസാനനിമിഷത്തിൽ രക്ഷപ്പെട്ട ജീവിതത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവന്ന പലരും ഇത്തരമൊരു ഭീതിജനകമായ യാത്രയെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്. ഇതെക്കുറിച്ച് ആധികാരികമായ നിരവധി പഠന-ഗവേഷണങ്ങളും നടക്കുന്നുണ്ട്.

നേരം ഉച്ചയോടടുക്കുന്നു. പുറത്തുപോയി ഒരു ഗ്ലാസ് ലെസ്സി കുടിച്ചാശ്ചര്യം തിരിച്ചുവന്ന് ഒരു ദേവദാരു വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ മലർന്നുകിടന്നു. മാർബിൾ തറയായതിനാൽ നല്ല സുഖം തോന്നി. ലെസ്സിയുടെ ഹൃദയമായ തൂപി നാവിൽ തങ്ങിനിന്നു. പുല്ലും ഭൗഷധസസ്യങ്ങളും ധാരാളം തിന്നുന്നതിനാൽ ഹിമാലയപ്രദേശങ്ങളിൽ ലഭിക്കുന്ന പാലിന്റെ ഗുണമേന്മ മുന്തിയതുതന്നെയാണ്. നാട്ടിൽ, പാൽ എന്നിയ്ക്കൊരു ഇഷ്ടഭോജ്യമല്ലെങ്കിലും ഹിമാലയയാത്രകളിൽ ശുദ്ധമായ പാൽ കിട്ടിയാൽ ഒഴിവാക്കാറില്ല. തികഞ്ഞ ഏകാന്തതയിൽ, ദേവദാരുവിന്റെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നതുപോലെയുള്ള പച്ചിലച്ചാർത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകിടക്കുമ്പോൾ അനന്ദഗളമായ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷണത്തിന്റെ ധ്വനി എന്റെ പെവിടുള്ളിൽ അലയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രവണേന്ദ്രിയങ്ങളെ ഏകാഗ്രമാക്കിയപ്പോൾ വളരെ ഉയർന്ന നിലവാരത്തിലുള്ളതാണ് ആ ഭാഷാപ്രയോഗമെന്നു ബോധ്യമായി. എഴുന്നേറ്റിരുന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ ഷെഡ്ഡിന്റെ ഒരു മുലയിൽ ഇരിക്കുന്ന സംന്യാസിമാരിൽനിന്നാണ് ഈ സംഭാഷണമെന്നും മനസ്സിലായി. ഷെഡ്ഡിന്റെ പല ഭാഗത്തും സംന്യാസിസംഘങ്ങൾ താവളമിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഓരോ സംഘമൊന്നും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. മിക്കഭാരതവാസികളായി അലഞ്ഞുനടക്കുന്നവരാണ് മിക്കവരും. ഭക്ഷണം പങ്കുവെച്ചുകഴിക്കുന്നവരും കമ്മോഡ് ലഹരി തുരുതുര വലിച്ചുകയറ്റുന്നവരും, സഞ്ചരിക്കാൻ പ്രയാസമായ മുക്തിപ്പാലു കിടക്കുന്ന വൃദ്ധരും അക്കൂട്ടങ്ങളിലുണ്ട്. ഇവരിൽനിന്നൊന്നും അകന്നുമാറി ഇടത്തേ മുലയിൽ വൃത്തിയുള്ള ഒരു ചാക്കോളം വിരിച്ച് അതിൽ ഉപവിഷ്ഠമായിരിക്കുന്ന അഞ്ചു സംന്യാസിമാരിൽ എന്റെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞു നിന്നു. അവർ എന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട്, എനിക്കവരെ നിരീക്ഷിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചു.

അഞ്ചുപേരും കാഷായവസ്ത്രധാരികളാണെങ്കിലും മുന്തിയതരം ഭാവമേക്കാട്ടുകൾ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാവരും മുടി നീട്ടിവളർത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും രണ്ടുപേർക്കു മാത്രമേ താടിയിുള്ളൂ. മറ്റുള്ളവർ ക്ലീൻഷേവ് ചെയ്തവരാണ്. താടി വളർത്തിയ രണ്ടുപേർക്ക് പ്രായം എഴുപത്തഞ്ചിനു മുകളിൽ വരുമെങ്കിലും മറ്റുള്ളവർ എഴുപതിനു താഴെയാണ്. അഞ്ചുപേരുടേയും മുഖകാന്തി ശ്രദ്ധേയമാണ്. അധികാരഭാവം സ്ഫുലിപ്പിക്കുന്ന മുഖങ്ങളായതിനാൽ ഉന്നതോ

ദ്വേഗങ്ങൾ വഹിച്ചിരുന്നവരാണ് ഈഹരിക്കാം. ഉന്നതനിലവാരത്തിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷാപര്യായവും ഇതിന്റെ തെളിവാണ്. ഒരാൾ സംസാരിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ അത് ശ്രദ്ധിക്കുന്ന രീതിയും തലയുടെ ചലനങ്ങളും തുടങ്ങി ഓരോ അണുവിടും ആവൃത്തം സ്ഫുരിച്ചുനിൽക്കുന്നു. ഒരുഭാഗത്ത് തടിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഊന്നുവടികൾ, പാദരക്ഷകൾ, തൊപ്പികൾ, കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ, തോൾബാഗുകൾ, കമ്പിളി വിരികൾ എന്നിവയെല്ലാം അവയവരുടെ സമീപത്തായി കൃത്യതയോടെ ചിട്ടയായി വെച്ചിരിക്കുന്നത് തികച്ചും ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. സഞ്ചാരികൾ തീർച്ചയായും അനുകരിക്കേണ്ടതാണ് ഈ രീതി. സാധനങ്ങൾ മുഴുവനും വാരിവെച്ചിട്ട് പുറത്തിട്ട്, പോകാൻനേരത്ത് മറ്റുള്ളവരുടെ വസ്തുക്കൾ ആ വെപ്രാളത്തിൽ സ്വന്തം ലഗ്ജിയിൽ തിരുകിക്കയറ്റി യാത്രചെയ്യുന്ന രീതി ഒരിക്കലും അഭികാമ്യമല്ല. പലതരത്തിലുള്ള പകർച്ചവ്യാധികളും പേരിനടക്കുന്നവർ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടാകാം. സംഘംചേർന്നുള്ള യാത്രകളിൽ ഇത്തരം നിരവധി ഘടകങ്ങൾ ഒരു സഞ്ചാരി ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതാണ്.

സംന്യാസിമാരെ ഒന്നു പരിചയപ്പെടാനുള്ള ഉൽക്കർഷ്ടമായ ആഗ്രഹം അന്നേരം എന്നിലുണ്ടായി. ക്ഷേപ്പിലേക്ക് സാവധാനം കയറിപ്പുറത്ത് ഞാൻ അവരുടെ സമീപത്ത് നിന്നു. കൈകുപ്പി എല്ലാവർക്കുമായി വരണം പറഞ്ഞപ്പോൾ അവരെല്ലാവരും ഒന്നിച്ച് എന്റെ പ്രത്യേകവാദനംചെയ്തു. തികഞ്ഞ മദ്യോദയോടെ, പൗക്കാളത്തിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ ഇരിക്കാൻ അവർ എനോട് അഭ്യർഥിച്ചു. കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു സഞ്ചാരിയാണെന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ അവർക്ക് ആശ്ചര്യമുണ്ടായി. മഹാസമുദ്രങ്ങളുടെ തീരത്തെത്തേണ്ടതും കിടക്കുന്ന ഈ കൊച്ചുസംസ്ഥാനം സഞ്ചാരികളുടെ ഇഷ്ട കേന്ദ്രമാണല്ലോ എന്നായിരുന്നു ഒരു മാന്യന്റെ അഭിപ്രായം. കൂട്ടത്തിലെ വയസ്സായ സംന്യാസി തലയാട്ടിക്കൊണ്ട് പ്രതികരിച്ചത്, കേരളം എന്നു കേട്ടാൽ ജഗദ്ഗുരു ശ്രീശങ്കരനെയാണ് ഓർമ്മവരുക എന്നാണ്. എന്റെ യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തെക്കുറിച്ച് അവർ ആരാഞ്ഞപ്പോൾ, മണിമഹേഷ് യാത്ര ലക്ഷ്യം വെച്ച് വന്നതാണെന്നും, പക്ഷെ, അത് പൂർത്തീകരിക്കുവാനുള്ള സാധ്യത കുറവുവെന്നും ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. തുടർന്ന്, അവരുടെ അഭ്യർത്ഥനപ്രകാരം എന്റെ ഹിമാലയയാത്രകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു വിവരണം അവർക്കു നൽകി. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞ എന്റെ രണ്ടു കൃതികളെക്കുറിച്ചും, അടുത്തവർഷം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പോകുന്ന മൂന്നാമത്തെ രചനയെക്കുറിച്ചും ഞാൻ വിസ്തരിച്ചു. എന്റെ വിവരണം ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ട അവർക്ക്, എന്നെക്കുറിച്ച് അഗാധമായ മതിപ്പ് ഉളവാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അവരുടെ മുഖാവസ്ഥകളിൽനിന്ന് വ്യക്തമായിരുന്നു. അവരെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ, ചില നിബന്ധനകൾക്കു വിധേയമായി, കൂട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രായംചെന്ന സംന്യാസി അത് എനോട് വിശദമായി പറഞ്ഞു.

ഞാൻ ഈഹിച്ചതുപോലെത്തന്നെ, എല്ലാവരും കേന്ദ്ര-സർക്കാർ തലത്തിൽ ഉന്നതമായ പദവികൾ വഹിച്ചിരുന്നവരാണ്. കാമാവധി പൂർത്തിയാ

ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്ന് വിരമിച്ചവർ ഒണ്ടുപോകുന്നു. ഉന്നതനീതിന്യായപീഠത്തിലും വിവിധബോർഡുകളിലും ഇവർ സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂട്ടത്തിൽ വ്യഭനായ സംന്യാസിയാണ് ആദ്യമായി ഉത്തരകാശിയിൽവന്ന് സംന്യാസഭിക്ഷ സ്വീകരിച്ചത്. ആശ്രമങ്ങളിലൊന്നും തങ്ങാതെ, സ്വന്തമായി ഒരു താവളം ഇദ്ദേഹം വിലയ്ക്കു വാങ്ങി. സമാനചിന്താഗതിക്കാരായ മറ്റു നാലുപേരും പിന്നീട് ഓരോ കാലഘട്ടങ്ങളിലായി ഈ സംഘത്തിൽ ചേർന്നു. എല്ലാവരും തുല്യമായി താമസസ്ഥലത്തിന്മേൽ മുതൽ മുടക്കുകയും ചെയ്തു. ഭാര്യാവിരോധം, കുടുംബച്ഛിദ്രം എന്നിവയുമുൾക്കൊണ്ടുള്ള ജീവിതത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടവരാണ് ഇവരെല്ലാവരും. എല്ലാവരുടേയും മക്കൾ സ്വദേശത്തും വിദേശത്തുമൊക്കെയായി ഉന്നതനിലയിൽ കഴിയുന്നു. വ്യഭനാഥനായ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഒരുവസ്ഥ സംഭാതമായപ്പോൾ, ഒരു നിരോധനപോലെ ഈ ഒത്തുചേരൽ നടന്നു. സ്വന്തം ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ധനം ബാങ്കിൽ നിക്ഷേപിച്ച്, ബാക്കിയെല്ലാം അവകാശികൾക്കു വിട്ടുകൊടുത്ത ശേഷം ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ജീവിതത്തിലേക്ക് ഒരുങ്ങിക്കൂടി. വായനാശീലം ചെയ്യപ്പെത്തിത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ലോകസാഹിത്യത്തിലെ മിക്ക കൃതികളും പരിചിതമാണ്. ഇന്ത്യയുടെ മുൻ പ്രസിഡണ്ട് ഡോക്ടർ എസ്. താധാകൃഷ്ണന്റെ ഭാരതീയവേഷാന്തരം വായിച്ചുതോടെയാണ് ആർഷകൃതിക

1. "ജന്മദുഃഖം ജമാദ്യുഃഖം  
ജായാദുഃഖം പുഷ്പന  
അന്ത്യകാലേ മഹാദുഃഖം  
തസ്മാത് ജാഗ്രതാ ജാഗ്രതാ"

(നൈഷ്ഠ്യത്തരം ദുഃഖമാണ്. വാർദ്ധക്യവും ദുഃഖമാണ്. കുടുംബം ദുഃഖമാണ്; മരണം മഹാദുഃഖമാണ്. അതുകൊണ്ട്, കരുതലിൽനിന്നുകൊണ്ട്)

മഹാഭാരതം-ശാന്തിപർവത്തിൽ, ശരശയ്യയിൽ മരണം പ്രതീക്ഷിച്ചുകിടക്കുന്ന ഭീഷ്മപിതാമഹനെ യുദ്ധാനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണനും പാണ്ഡവന്മാരും സന്ദർശിക്കുന്ന ഒരു ഭാഗമുണ്ട്. ലോകധർമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള എല്ലാ സന്ദേഹങ്ങളും യുക്തിയുക്തം ധർമപുത്രർക്ക് ഈ അവസരത്തിൽ ഭീഷ്മർ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. ഭീഷ്മരിൽനിന്ന് നാമദ-ഗാലവ സംവാദം ശ്രവിച്ചശേഷം, ധർമപുത്രർ 'ഏതുഗുണം സ്വീകരിച്ചാണ് സംഗ്രഹം ഒഴിഞ്ഞുപോകുക' എന്ന് ഭീഷ്മപിതാമഹനോട് ചോദിച്ചു. അഭിഷ്ടനേമി എന്ന മഹർഷി സഗരോജാവിന് കൊടുത്ത ഉപദേശം ഭീഷ്മർ ധർമപുത്രരെ കേൾപ്പിച്ചു- "ഭാര്യ, മക്കൾ, ബന്ധുക്കൾ എന്നിവരോടുള്ള സ്നേഹപാശത്തിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്നവന് മോക്ഷം ഒരിക്കലും ലഭിക്കുകയില്ല. അവർക്കു വേണ്ടി സ്വന്തം കഴിവനുസരിച്ചുള്ള ധർമങ്ങൾ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ അവരെ വിട്ടൊഴിയണം. ഓരോ ജീവിയും ജനിക്കുന്നതും ജീവിച്ചുവളയുന്നതും മരിക്കുന്നതും ഒറ്റയ്ക്കാണ്. ഓരോരുത്തരും അവരവരുടെ കർമ്മഫലങ്ങളാണ് അനുഭവിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് കുടുംബം എന്ന മോഹപാശത്തിൽപ്പെട്ട് സ്വന്തം മുക്തി നശിപ്പിക്കാതെ നോക്കുക. സ്വന്തം ആത്മാവിന്റെ രക്ഷ നോക്കിയില്ലെങ്കിൽ കഷ്ടപ്പാടുകൾ മാത്രം ഏറ്റുവാങ്ങി ഇഹത്തിലും പരത്തിലും അലയേണ്ടിവരും. വിശ്വം, ഭാഹം എന്നിവയെ ജയിക്കുക; ചുരുക്കി, മറ്റുപാത, വേഷ്യാസംഗമം എന്നിവയെ വർത്തിക്കുക - ഇതെല്ലാം മോക്ഷസാധകങ്ങളാണ്."

ഇതിൽ ആകൃഷ്ടരായത്, ഇപ്പോൾ വായന ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമാണ്. സ്വാമി വിവേകാനന്ദന്റെ രചനകൾ എത്ര വായിച്ചാലാണ് മതിവരുക? ചുട്ടുകാലം ആരംഭിക്കുമ്പോൾ ഉത്തരകാശിയിൽനിന്ന് യാത്രതിരിക്കും. ഹിമാലയത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് മാറിമാറി യാത്രചെയ്യും. ക്ഷേത്ര സന്നിധികളിലൊ, ധർമ്മശാലകളിലൊ, ആശ്രമങ്ങളിലൊ താമസിക്കും. തീരത്തെ വൃത്തിയില്ലെങ്കിൽമാത്രം മുറി വാടകയ്ക്കെടുക്കും. അപകടകരമായ ഭടക്കിങ്ങു നട്ടുകുളിയിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രകൾ ചെയ്യാറില്ല. അതിനുപറ്റിയ പ്രായമല്ല ഇപ്പോൾ. വിദേശമന്ത്രാലയം വർഷംതോറും സംഘടിപ്പിക്കുന്ന കൈലാസ്-മാനസസരോവർ യാത്രക്ക് താൽപ്പര്യമുണ്ട്. പക്ഷെ, അവസരം ഇതേവരെ ഒരതുവന്നില്ല. എല്ലാറ്റിനും ഓരോ നിയോഗമുണ്ടല്ലോ. ദീപാവലി കഴിഞ്ഞാൽ ഉത്തരകാശിയിലെ താവളത്തിൽ മടങ്ങിയെത്തും. മെഡിറ്റേഷൻ, പ്രഭാതസഞ്ചാരം, ഭാഗീരഥി നദിയിൽ കുളി, ക്ഷേത്രദർശനം, വായന, ദിവ്യദേവിയെ വാർത്തകൾ ശ്രദ്ധിക്കൽ എന്നിങ്ങനെയാണ് ദിനചര്യകൾ. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷൻ ഉള്ളതിനാൽ കുറച്ചുസമയം അങ്ങനെയും പെരുവഴിക്കും. ഒരുനേരംമാത്രമെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയുള്ളൂ. പിന്നെ ചായ ഇടയ്ക്കെല്ലാം കുടിക്കും. ഭക്ഷണമെല്ലാം എല്ലാവരുംകൂടി പാചകംചെയ്യും. സന്ധ്യക്കു മുമ്പായി ഉടാലി കോളനിയിൽ പോകും. ഇവിടെ പല വൃക്കിതങ്ങളെയും കണ്ടുതുടാം. ഭാഗീരഥിയിൽ സ്നാനംചെയ്ത് സന്ധ്യാവന്ദനം നടത്തി, കാശിവിശ്വനാഥനെ തൊഴുത് മടങ്ങിയെത്തിയാൽ ഒരു ദിവസം ധന്യമായി എന്നു കരുതും.

ദശനാമി സമ്പ്രദായത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട സംന്യാസിമാരല്ല ഇവരാണ് എന്നിങ്ങനെ നല്ലിലായി. ജഗദ്ഗുരു ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ നിശ്ചയപ്രകാരം സംന്യാസിമാർക്ക് കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത് ദശനാമങ്ങളാണ്. 'ഇവയിൽ കർമ്മസംന്യാസിമാരും ജ്ഞാനസംന്യാസിമാരും ഉൾപ്പെടുന്നു. ആത്മജ്ഞാനം ഇല്ലാത്തവർക്കും സംന്യാസത്തെ അനുഷ്ഠിക്കാം. സംന്യാസവും കർമ്മയാഗവും മോക്ഷത്തിനു പേരുവാകുന്നു. "സംന്യാസ കർമ്മയാഗശ്ച നിശ്ശ്രേയസകരാവുതേ"- എന്ന ഗീതാവച്യമനുസരിച്ച്, കർമ്മപരിത്യാഗവും ഹിമാലയകുടാതെ ഈശ്വരാർപ്പണമായി ചെയ്യപ്പെടുന്ന കർമ്മയാഗവും രണ്ടും മോക്ഷത്തിനു സാധനങ്ങളാകുന്നു. "ജ്ഞായേ സ നിത്യസംന്യാസി യോ ന ദേഷ്ടി ന കാക്ഷതി"- യാതൊരുവൻ ദേഷ്ടിക്കുന്നില്ലായെ, ഇച്ഛിക്കുന്നില്ലായെ അവൻ നിത്യസംന്യാസിയാണെന്നറിഞ്ഞാലും എന്നും ഗീതാശാസ്ത്രം പറയുന്നു. സംന്യാസം,

1. "തീർത്ഥശ്രമവനാഞ്ചേ, ഗിരിപർവതസംഗതാഃ  
പുമി ഭാരതീ സരസ്വതി ച മഹേശതേ ദശനാമിനഃ"

(ഗിരി, പുമി, പർവതം, അഞ്ചേ, വനം, സരസ്വതി, ഭാരതീ, തീർത്ഥം, സംഗതം, ആശ്രമം, എന്ന പന്ത്രണ്ടാണ് ദശനാമി സംന്യാസിമാർക്ക്. പേരിന്റെ അവസാനം ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു നാമം ചേർക്കും. ഈ ദശനാമികളിൽ ആശ്രമസ്ഥാനം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഇവർക്ക് ഇതര സ്ഥലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ശ്രേഷ്ഠത കൂടുതൽ ഉണ്ട്.

പരമാർത്ഥതയോടെനടക്കേണ്ടതാണെന്നാണ് ശ്രുതിയിലും പറയുന്നത്- "സ്മാസ ഇതി ബ്രഹ്മ ബ്രഹ്മ ഹി പരം." ദശനാമീസംസ്കാസികൾക്കു പുറമെ മറ്റ് നിരവധി സംസ്കാസി സമ്പ്രദായങ്ങളും ഭാരതഭൂമിയിൽ ഉണ്ട്. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലായി ഓരോ ആചാര്യന്മാരിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നതാണ് ഇത്തരക്കാം. പല സമ്പ്രദായത്തിലും ബ്രഹ്മചര്യം നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ, മറ്റു പലതിലും അത് നിർബന്ധമല്ല. പൂരോണതിഹാസകാലഘട്ടങ്ങളിലെ മിക്ക മൂന്നിമാരും ഋഷികളും കുടുംബസ്ഥരായിരുന്നു. പക്ഷെ, അവരും സിദ്ധി-സാധന-സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന്റെ പരമാർത്ഥശ്രമത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടവരായിരുന്നു. നാമി സമ്പ്രദായത്തിലെ ക്രിയായോഗിസംസ്കാസിമാർക്കും ബ്രഹ്മചര്യം നിർബന്ധമല്ല. പക്ഷെ, ഭൂമിഭാഗവും അത് അനുഷ്ഠിക്കുന്നുണ്ട്. ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ സംസ്കാസി സമ്പ്രദായത്തിന് പൊതുവെ അച്ചടക്കവും, ചിട്ടകളും നിലവിൽവന്നു. സംസ്കാസിമാർ ജനമധ്യത്തിൽ ആരാധ്യരാവുകയും ചെയ്തു. മുഗൾ-ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തും സംസ്കാസിമാർ ഈ ആദരവ് നിലനിർത്തി. 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലും, 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഏതാണ്ട് പകുതി വരെയും ഭാരതത്തിലെ പല സംസ്കാസി ശ്രേഷ്ഠന്മാരും വിശ്വപ്രസിദ്ധരായിത്തീർന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ ആധ്യാത്മികപ്രഭാവം ലോകജനതയെ കീഴടക്കിക്കളഞ്ഞതും ഇക്കാലത്തുതന്നെയാണ്. കപ്പൽക്കുലിക്കുപോലും ധനം കൈവശമില്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടിയ ഇവർക്ക് പലതുകയും സഹായംകൊണ്ടാണ് വിദേശങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിച്ചത്. ഇന്ന് ഇതൊക്കെ പഴങ്കഥയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഭാരതഭൂമിയിൽ സംസ്കാസി, തഴച്ചുവളരുന്ന ഒരു വ്യവസായമാണ് ഇന്ന്. ആശ്രമങ്ങളും മഠങ്ങളും അതിന്റെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിവിധ ട്രസ്റ്റുകളും കോടിക്കണക്കിനാണ് സ്വത്തുക്കൾ ആർജ്ജിച്ച സ്വരൂപിച്ച് വച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭരതജനങ്ങളിൽനിന്നും സംഭാവനയായി ലഭിച്ച ഈ ധനം സംസ്കാസിമാർക്കു വിശുദ്ധമായരീതിയിൽ പുനർനിക്ഷേപം നടത്തി അതിൽനിന്ന് കൊള്ളുലാഭം കൊയ്യുകയാണ് ഇവരൊക്കെ. ആശുപത്രികളും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും നടത്തുന്ന ആശ്രമക്കാർ അതൊക്കെ സാധാരണക്കാർക്ക് തികച്ചും സൗജന്യമായ രീതിയിൽ അനുഭവവേദ്യമാക്കിക്കൊടുക്കണം. പണക്കാരിൽനിന്ന് ചികിത്സയും പഠനത്തിനും പണം ഇടക്കാം. പക്ഷെ, അതിലും ലാഭേച്ഛ ഒട്ടും അരുത്. ശ്രീസത്യസായി ബാബ ട്രസ്റ്റ് ഈ മംഗൽ കാണിക്കുന്ന സേവനങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരും മാതൃകയാക്കേണ്ടതാണ്. ഋഷിപ്രഭാതമായ, സുന്ദരമായ, ഹൈന്ദവധർമ്മത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായിട്ടാണ് സ്വദേശത്തും വിദേശത്തുമുള്ള പൗരന്മാർ ആശ്രമങ്ങൾക്കും മഠങ്ങൾക്കും കണത്തോരതിൽ ധനസഹായം ചെയ്യുന്നത്. "ശതഹസ്ത സമാഹര സഹസ്രഹസ്ത സംകിര" -നൂറുകൈകൊണ്ട് സമ്പാദിക്കുക, ആയിരംകൈകൊണ്ട് ദാനം ചെയ്യുക- എന്നാണ് വേദവാക്യം. ഈശ്വരാനുഗ്രഹംകൊണ്ടും മുപ്പത്തു സൂക്തംകൊണ്ടുമാണ് ഇവർക്കൊക്കെ ധനം വന്നുപോകുന്നത്. ആ ധനം അതേപോലെത്തന്നെ സാധാരണക്കാരുടെ കൈകളിൽനിന്നുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കണം.

വ്യഭാസംസ്കാസിയുടെ സംസാരത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരിയ്ക്കുമ്പോഴും എന്റെ

മനസ്സിൽക്കൂടി മേൽവീവരിച്ച ചിന്തകൾ മിന്നിമറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള, ഉയർന്ന ഉദ്യോഗങ്ങൾ വഹിച്ചിരുന്ന ഈ അഞ്ചു സംസ്ഥാന സിമാരുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ഞാൻ വെറുതെ ഒന്നോർത്തുനോക്കി. ബ്രഹ്മോറിലെ പഴഞ്ചനായ ഒരു ഷെഡ്ജിൽ, നിലത്തു വീരിച്ച ഒരു ചുക്കാള ത്തിൽ കഴിഞ്ഞ ഒരാഴ്ചയായി ഇവർ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. ആറു മാസത്തോളം ഹിമാലയത്തിൽ അലഞ്ഞുനടന്ന്, പിന്നെ ഉത്തരകാശിയിലെ കൊച്ചു സൗകൃതത്തിൽ ഒരുങ്ങിക്കഴിയാൻ ഇവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് സംസ്ഥാനസഭീവിതത്തിലെ ആ ലാളിത്യമാണ്. ഇവരോട് പല കാര്യങ്ങളും ചോദിക്കണമെന്ന ഒരാശയം അന്നേരം എന്നിൽ അങ്കുരിച്ചു. ഭാരതീയവേദാന്തത്തിൽ സമഗ്രമായ അറിവ് നേടിയവർ എന്ന നിലയ്ക്ക് ആത്മീയപ്രഭാഷണങ്ങൾക്ക് പോകാറുണ്ടോ എന്നതായിരുന്നു എന്റെ ആദ്യത്തെ ചോദ്യം. മുമ്പ് സംസാരിച്ച വ്യഥ സംസ്ഥാനസിയുടെ മറുപടി ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

“ആത്മീയപ്രഭാഷണം ഇന്ന് ധനസമ്പാദനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ്. സംസ്ഥാന സിമാരായാലും മറ്റു വ്യക്തികളായാലും ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രഭാഷണങ്ങൾ വഴി ധനം ആർജ്ജിക്കുന്നത് തെറ്റാണ്. അറിവുള്ളവർ, അറിവില്ലാത്തവരെ ബോധവൽക്കരണം നടത്തുന്നത് തീർച്ചയായും നല്ല പ്രവൃത്തിയാണ്. പ്രഭാഷണം നടത്തിയശേഷം ഒരു പ്രഭാഷകൻ പ്രതിഫലംപറ്റാതെ സ്ഥലം വിടണം. യാത്രാ ചെലവുമ, നാമ്മാശ്രമായ എന്തെങ്കിലും ഉപഹാരമോ സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. ഭാരതത്തിലെ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി ഇതല്ല. ആത്മീയ പ്രഭാഷകർ ഇന്നൊരു സ്വാഭാവികശക്തിപോലെയായാണ്. സംഘടനകളും പ്രഭാഷകരും ഒത്തുചേർന്ന് ഭരണഭനങ്ങളെ കൊള്ളയടിക്കുകയാണ്.”

അദ്ധ്യാത്മ, ആത്മീയ എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം ആത്മാവിനെ സംബന്ധിച്ചത് എന്നാണ്. പരമാത്മാവിന്റെ ജീവാത്മസ്വരൂപണയുള്ള ഭാവം എന്ന നിലയ്ക്ക് എല്ലാറ്റിലും ശ്രേഷ്ഠമായ ഉത്തരം ഈ ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചതാണ്. ഹിന്ദുമതത്തിലെ ഏറ്റവും കാതലായ അംശവും ഈ ശാസ്ത്രമാണ്. വേദോപനിഷത്തുകളും പുരാണാതിഹാസങ്ങളുംവഴി ഈ ശാസ്ത്രത്തിന് പ്രചുരപ്രചാരം ലഭിച്ചു. പതിനെട്ട് ചുരുങ്ങാൻ, രണ്ട് ഇതിഹാസങ്ങൾ എന്നിവയിൽക്കൂടി ചരിത്രസംഭവങ്ങളും കഥകളും ഉപകഥകളും പറഞ്ഞ് സാധാരണജനങ്ങളെ ആത്മീയപ്രഭാഷണത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുവാനാണ് നമ്മുടെ ദുഷ്പ്രവണത ശ്രമിച്ചത്. ഹിമാലയത്തിലെ ഗുഹകളിലും ശ്രേഷ്ഠനദികളുടെ തീരത്തും വനാന്തരങ്ങളിലും യാജ്ഞിച്ച് തങ്ങളുടെ ശിഷ്യഗണങ്ങൾക്ക് അവർ ഇതെല്ലാം ഓതിക്കൊടുത്ത് പഠിപ്പിച്ചു. ഇവരിൽനിന്നാണ് കാവ്യകരണ ഇതെല്ലാം സാധാരണജനങ്ങളിലേക്ക് പ്രചരിച്ചത്. പ്രതിഫലലേപ്ത കൂടാതെയുള്ള മഹൽകർമ്മമാണ് ഇവരൊക്കെ അന്ന് നിർവഹിച്ചത്. ഇന്ന്, ഈ നവീന നൂറ്റാണ്ടിൽ, സ്ഥിതിഗതികളൊക്കെ മാറിമറിഞ്ഞു. അദ്ധ്യാത്മികരംഗം പണത്തിന്റെയും പ്രതാപം കാണിക്കലിന്റെയും വിളയാട്ടുകേന്ദ്രമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ചെറിയൊരു വിഭാഗം ഇന്നും നിസ്വാർത്ഥസേവനത്തു ഏർപ്പെടുന്നവരായി ഈ രംഗത്ത് ഉണ്ടെന്ന വസ്തുത വിസ്മയിക്കുന്നില്ല. ആർജ്ജ



ടങ്ങൊന്നുമില്ലാതെ, ചെറിയ ആശ്രമങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങിക്കൂടി സംശുദ്ധമായ സംന്യാസജീവിതം നയിച്ച്, തങ്ങളാലാവുന്നവിധം മറ്റുള്ളവരെ സഹായിച്ച് എല്ലാം സർവ്വേശ്വരനിൽ സമർപ്പിച്ച് ജീവിക്കുന്നവർ നമ്മുടെ നാട്ടിലും ഉണ്ട്.

ഈ വക ചിന്തകൾ മനസ്സിൽ സ്വരപിച്ചിട്ടാണ് ഞാൻ അടുത്ത ചോദ്യം ഉന്നയിച്ചത്. “ഇന്നത്തെ ആത്മീയാചാര്യന്മാരുടേയും സംന്യാസിമാരുടേയും ധാരണ, ഇവരാണ് ഹിന്ദുമതത്തെ പരിപോഷിപ്പിച്ച് നിലനിർത്തുന്നത് എന്നാണ്. എന്താണ് അർത്ഥം?”

“ശുദ്ധ അസംബന്ധം. സനാതനധർമ്മത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ, ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരു മതമാണ് ഹിന്ദുമതം. ഹിന്ദുമതത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ ജഗത്ഗുരു ശ്രീശങ്കരനെക്കുറിച്ച് പറയാതെ വയ്യ. വേദോപനിഷത്തുക്കളുടേയും ഭഗവദ്ഗീത മുതലായ ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും കഠിനമായ പുറത്തോട് പൊട്ടിച്ച് ഇതെല്ലാം സാധാരണക്കാർക്ക് എത്തിച്ചതിൽ ശ്രീശങ്കരൻ വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്തൂലമാണ്. പല വിഷയത്തിലും ശ്രീശങ്കരനോട് വിരോധിപ്പുള്ള പണ്ഡിതന്മാരുണ്ടെങ്കിലും മൊത്തത്തിൽ ഹിന്ദുമതപുനരുത്ഥാനത്തിന് അദ്ദേഹം വഹിച്ച പങ്ക് മഹത്തരമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലശേഷം, പിന്നീടുള്ള നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, നിരവധി നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ ഹിന്ദുമതത്തെ പരിപൂഷ്ഠിപ്പിച്ചതിൽ സംരക്ഷിച്ചുനിലനിർത്തി. മുഗൾ രാജാക്കന്മാരും ബ്രിട്ടീഷുകാരും നാല് നൂറ്റാണ്ടിലധികംകാലം ഭാരതം ഭരിച്ചപ്പോഴും ഹിന്ദുമതം നിലനിന്നു. ക്ഷേത്രധാരണങ്ങളും മറ്റുതരത്തിലുള്ള പീഡനങ്ങളും ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായെങ്കിലും ഹിന്ദുമതം ഇതെല്ലാം അതിജീവിച്ചു. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിലും പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിയോളംവരെയും ഭാരതത്തിലെ ശ്രേഷ്ഠസംന്യാസിമാർ വിശുദ്ധപരിവേഷമായിത്തീർന്നു. ഹിന്ദുമതം, പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് ഉയർന്നു വിളങ്ങിയതും ഇക്കാലത്താണ്. ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യൻ സ്വാമി വിവേകാനന്ദനും അദ്ധ്യാത്മികരംഗത്ത് പ്രകാശിച്ചുനിന്ന ഉജ്ജ്വലനക്ഷത്രങ്ങളാണ്. ഒരു പരിവ്രാജകനായി ഭാരതം മുഴുവൻ സഞ്ചരിച്ച വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ മഹത്വം സാധാരണക്കാരിലേക്ക് എത്തിച്ചു. കൊട്ടാരസമാനമായ ബഹുനില കെട്ടിടങ്ങളോ മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളോ കോടിക്കണക്കിനു ധനമൊന്നും അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയില്ല. തന്റെ ഗുരുനാഥന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി എളിയ നിലയിൽ ആരംഭിച്ച ശ്രീരാമകൃഷ്ണാശ്രമം ഇന്നും അതേ തനിമയോടെ ഭാരതത്തിലുടനീളം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽക്കൂടി മാത്രമെ അറിവിന്റെ ലോകത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ എന്നും അതാണ് യഥാർത്ഥ സാക്ഷാത്ക്കാരത്തിന്റെ പാതയെന്നും വിശ്വസിച്ച സ്വാമികൾ, അതിനായിട്ടാണ് ആശ്രമത്തിന്റെ കീഴിൽ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ തുടങ്ങിയത്. വിദ്യാഭ്യാസരംഗം വെറും കച്ചവടമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞ ഇന്നത്തെ ഈ കാലഘട്ടത്തിലും, ശ്രീരാമകൃഷ്ണാശ്രമങ്ങൾ ആ പഴയ പാരമ്പര്യം തുടർന്നുപോകുന്നത് ഏത്രയോ ശ്രംഹണീയമാണ്. ആർഷകൃതികളുടെ തദ്ദേശീയ പരിഭാഷകൾ ചുരുങ്ങിയ വിലയ്ക്ക് ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിനും

ഇവർ കാണിക്കുന്ന ശുഷ്കാന്തി പ്രശംസനീയമാണ്. സംസ്കാരസമർത്ഥരായി അനുഷ്ഠിച്ച് എളിയ ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഈ ആശ്രമങ്ങളിലെ സംസ്കാരികളും സംസ്കാരികളും മറ്റുള്ളവർക്ക് മാതൃകയാണ്. ശൃംഗേരി മഠത്തിലും ഇത്തരത്തിലുള്ള സംസ്കാരികളെ കാണാം. ഞാൻ പറഞ്ഞുവരുന്നത്, ഹിന്ദു മതത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനെന്ന വ്യാജേന ആത്മീയാചാര്യന്മാരായെന്നു സ്വയം മുദ്രകുത്തിയ ചിലരെക്കെ കാണിച്ചുകൂട്ടുന്ന അത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്. മിക്കവരും ഇതുകൊണ്ട് ധനം ആർജിക്കുവാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. പിന്നെ, സ്ത്രീവിഷയവും. അപൂർവ്വം ചിലർ മാത്രമേ ഈ മഠത്ത് സത്യസന്ധമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുള്ളൂ. കപടവേഷധാരികളായ ആത്മീയാചാര്യന്മാരുടെ സഹായമെന്നും ഹിന്ദുമതത്തിന് ആവശ്യമില്ല. അത് അതിരന്ധ്രിതായ ഉത്തമമാർഗത്തിലൂടെ പലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. സാക്ഷരതയിൽ കൈവന്ന വമ്പിച്ച മുന്നേറ്റം ഹിന്ദുമതത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവുനേടാൻ ജനങ്ങളെ സഹായിക്കും."

ആത്മീയപ്രഭാഷണം നടത്തുന്നവർക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഭാഗവതത്തിൽ വ്യാസമുനി വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്. വാചകമഹാശയൻ വാഗ്മി, സ്വത്വം മാത്രം പറയുന്നവൻ, സംശയം തീർത്തുപറയുന്നവൻ, എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളിലും നിപുണൻ, കഥാവിചിത്രത്തി വരുത്താത്തവൻ, അഹംഭാവ ഹീനൻ, ധർമിഷ്ഠൻ, സന്തോഷസ്വഭാവമുള്ളവൻ തുടങ്ങിയ ഉത്തമഗുണങ്ങളുണ്ടായിരിക്കണം. യാതൊരു കാരണവശാലും "അനേകധർമവിപ്രാന്തഃ സ്ത്രൈശ്ചൈവ പാലണ്ഡവാദിനഃ" എന്നീ ദോഷമുള്ളവരെ, അവർ പണ്ഡിതന്മാരായാൽപ്പോലും, പ്രഭാഷണത്തിനു ഏർപ്പെടുത്തരുത്. പ്രഭാഷകനും, അത് ശ്രവിക്കുന്ന ഭക്തനും ഏതെങ്കിലുംയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞിരിക്കണമെന്നു പോലും നിഷ്കർഷിക്കുന്നുണ്ട്.<sup>2</sup> ഭാഗവതത്തിൽ വിസ്തരിക്കുന്ന ഈ ചിട്ടകൾ മറ്റു പാരായണങ്ങൾക്കും ബാധകമാണ്. "സംവിധാനാൽ ഫലം പുർണം" - എന്ന ന്യായപ്രകാരം, ഏതൊരു കർമ്മവും വിധിപ്രകാരം നടത്തിയാലേ പുർണ്ണഫലം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതിനെല്ലാം കടകവിരുദ്ധമായ രീതിയിലാണ് ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ലക്ഷങ്ങൾ ചെലവഴിച്ച് സപ്താഹങ്ങളും പാരായണങ്ങളും നടത്തുന്നത്. കലിയുഗത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംഭവിക്കുമെന്ന് വനവാസകാലത്ത് മാർകാണ്ഡേയമുനി ധർമപുത്രരെ അറിയിക്കുന്നുണ്ട്. - "മനുഷ്യൻ സംസ്കാരവേഷംകെട്ടി വാണിജ്യം നടത്തും. മുടിയും താടിയും

1. അനേകവിധ ധർമങ്ങളിൽ ശ്രമിക്കുന്നവരും, സ്ത്രീകളിൽ അത്യാസത്തിയുള്ളവരും, പാലണ്ഡവാദം ചെയ്യുന്നവരുമായ - (പാലണ്ഡൻ- പാഷണ്ഡൻ; വേദശാസ്ത്രത്തെ നിന്ദിക്കുന്നവൻ.)

2. "ഉദ്യേമുഖോ വേദവക്താ ദേശോ വൈ പ്രാങ്മുഖസ്തഥാ. പ്രാങ്മുഖശ്ചേവ വേദവക്താ ദേശോ പശാങ് മൂലസ്തഥാ."

(വായിക്കുന്ന വ്യക്തി വടക്കോട്ട് നോക്കിയിരിക്കണം. അപ്പോൾ, കെൾക്കുന്നവർ കിഴക്കോട്ട് നോക്കിയിരിക്കണം. വായിക്കുന്ന ആൾ കിഴക്കു നോക്കിയിരിക്കുന്ന പക്ഷം കെൾക്കുന്നവർ വടക്കുനോക്കിയിരിക്കണം.)

വളർത്തി ജാട കാണിച്ചുനടക്കും. അർഥലോകത്താൽ ബ്രഹ്മചാരികൾ ആശ്രമസ്ഥിതി തെറ്റിച്ച് കള്ള കൂടിക്കൂടും. ഗുരുപത്നി തൊട്ട് പരസ്പ്രീതികളെയും പ്രാപിക്കും. മാംസഭക്തവർധനമായ ലൗകികവസ്തുക്കൾ ഇച്ഛിക്കും. സമ്പത്ത് കുന്നുകൂട്ടി ഉണ്ടാക്കും."

ജാട സംസ്യാസിമാരും' സംസ്യാസി സംഘങ്ങളും ഭാരതഭൂമിയിൽ സർവ്വതരവിഹരിക്കുന്നണ്ടെങ്കിലും യഥാർത്ഥ സംസ്യാസിമാരും ഇവിടെയുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിലെ അതിദ്വേഷകരമായ മഞ്ഞുരുളിയിലും, വനാന്തരങ്ങളിലും മാത്രം തെങ്ങിക്കൂടി 'ലോകാനുഗ്രഹഹേതുമ്മം' എന്ന ചിന്തയോടെ ജീവിക്കുന്ന ദിവ്യസംസ്യാസിമാരും ദിവ്യയോഗികളും ഇവിടെ ധാരാളമുണ്ട്. അതീന്ദ്രിയജ്ഞാനത്തിന് (Clairvoyant) പ്രാപ്തരായ ഇവർ സർവ്വജ്ഞലോകസിദ്ധി (The World of Omniscience), അതീന്ദ്രിയശക്തി (Super Natural Power) എന്നിവ നേടിയവരാണ്. കുറേമേള നടക്കുമ്പോഴും, നിഷ്കാമമായ വിധത്തിൽ നടത്തുന്ന വിശുദ്ധ യജ്ഞ-യാഗങ്ങളിലും സൂക്ഷ്മരൂപികളായി ഇവരിൽ പലരും ജനമധ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേരാറുണ്ട്. അപൂർവ്വാവസരങ്ങളിൽ ഇവർ സ്ഥൂലശരീര (Physical Body) രൂപത്തിലും ഭക്തജനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്. ഉത്തരകോശി, പൂർവകോശി, ത്രിവേണി, ഹിമാലയത്തിലെ പുരാതന ക്ഷേത്രങ്ങൾ- മറ്റു വിശുദ്ധസ്ഥലങ്ങൾ, പുണ്യനദികളുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനത്തിനോടടുത്ത സ്ഥലങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലൊക്കെ പലപ്പോഴും ഉത്തരത്തിലുള്ള ദിവ്യന്മാരെ കാണാം. വിവിധ ഡയമൻഷനുകളിൽ കണ്ണുകളുടെ പ്രവർത്തനം കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ കഴിവുള്ളവർക്കു മാത്രമേ ഇവിടങ്ങളിൽ ഇവരെ കാണുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇത്തരത്തിലുള്ളവരെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നായിരുന്നു എന്റെ അടുത്ത ചോദ്യം.

"-യോഗസിദ്ധികളുടെ ഉന്നതതലങ്ങളിലൊന്നും എത്തിച്ചേരാൻ ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷെ, ക്രിയായോഗം അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ചുമുങ്ങിയ തോതിൽ ചിലത്തൊക്കെ അറിയാം. ഒരാൾ ക്രിയായോഗം പൂർണ്ണമായ തോതിൽ അഭ്യസിച്ചതുകൊണ്ട് സമൂഹത്തിന് എന്തു നേട്ടമാണുള്ളത്

1. സംസ്യാസിയെക്കുറിച്ച് 'മൈത്രേയ്യപനിഷത്ത്' പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക -

"കർമ്മത്യാഗന്ന സംസ്യാസോ റ പ്രപഞ്ചാപാരണന്തു

സമ്പന്ന ജീവന്തരനാരൈകും സംസ്യാസ പരീകീർത്തിതഃ" - കർമ്മങ്ങൾ പരിത്യജിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം ഒരാൾ സംസ്യാസിയായെന്നില്ല. 'ഞാൻ സംസ്യാസിയാണ്' എന്ന് പറഞ്ഞുനടക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഒരാൾ സംസ്യാസിയായിത്തീരുകയില്ല. സമാധിയിൽ ജീവപരമാർത്ഥങ്ങളുടെ ഏകത ഉണ്ടാകുമ്പോൾ മാത്രമേ സംസ്യാസമാകുകയുള്ളൂ.

"ദ്രവ്യാർത്ഥജനവസ്ത്രാർത്ഥം യഃ പ്രതിഷ്ഠാർത്ഥമേവ വാ

സംസ്യാസേന്ത്യയക്രിഷ്ട മൂർത്തി നാപിതുമഹിനഃ" - പണം സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടുന്നതിനുവേണ്ടിയോ കേടുന്നോ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയോ പ്രശസ്തിക്കുവേണ്ടിയോ സംസ്യാസം കൊണ്ടുനടക്കുന്നവർ ഭേദമൊകത്തിൽനിന്നും ശ്രേഷ്ഠനായിത്തീരുന്നു. അയാൾക്ക് ഉരിക്കുമ്പോ മൂർത്തി ഉണ്ടാകുകയില്ല.

എന്നതായിരുന്നു ആരംഭകാലത്ത് ഉണ്ടായ സംശയം.<sup>1</sup> ക്രിയായോഗികൾ പൊതുജനമധ്യത്തിൽ സിദ്ധികൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച് ധനം ആർജിക്കുവാനോ പ്രശസ്തി കൈവരിക്കുവാനോ പാടില്ല. അപ്പോൾ, ഇതൊന്നും ആവശ്യമില്ലാത്തവർ എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് ക്രിയായോഗികളാകുന്നത്? ഈ സംശയമാണ് ഞങ്ങളെ ദുഷ്കരമായ യോഗാഭ്യാസങ്ങളിൽനിന്നു പിന്തിരിപ്പിച്ചത്. ലഘുവായ ചില യോഗമുറകൾ മാത്രം അഭ്യസിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ സമയം ചെലവഴിച്ചു. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് ഒരു ദിവ്യയോഗിയെ ഗോമുഖ് പതി സമത്ത്വവച്ച് കണ്ടുകൂട്ടിയത്. അദ്ദേഹമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ഗുരു. സംശയങ്ങൾ മുഴുവനും അദ്ദേഹം ആദ്യമേ ദുരീകരിച്ചുതന്നു. ക്രിയായോഗത്തിലൂടെ അല്ലെങ്കിൽ തപസ്സിലൂടെ ആത്മസാക്ഷാൽക്കാരം നേടുമ്പോൾ ഈശ്വരനെ അടുത്തറിയുന്നു എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അതിന് നിരന്തരമായ അഭ്യാസവും അതിന്റോടൊന്നിച്ച് ലഭിക്കുന്ന ഈശ്വരാനുഗ്രഹവും കൂടിയേ കഴിയൂ. ഒരു വ്യക്തി പരിപൂർണ്ണനായ ഒരു ക്രിയായോഗിയായി മാറുമ്പോൾ ആ വ്യക്തിയുടെ സൂക്ഷ്മശരീരം അത്രേമായരീതിയിൽ ദീപ്തമായിനിലകൊള്ളുന്നു. സൂക്ഷ്മശരീരം ഈശ്വരാംശമാണല്ലോ. ആ യോഗി വസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തും സഞ്ചരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തും ആ അനുകൂലഊർജം (Positive Energy) പ്രസരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഇത് ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ മങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സൂക്ഷ്മശരീരവും (ന്യൂക്ലിയർ ബോഡി) നേരിയതോതിൽ ആക്റ്റിവേറ്റഡ് ആകുന്നു. അവരും ക്രമേണ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് ഗമിക്കുന്നു. ജനങ്ങളുടെ ആധ്യാത്മികമായ ഉയർച്ചയാണ് മറ്റൊന്നെന്നൊക്കെയും ഒരു മാഷ്ട്രത്തിന്റെ വിചിന്തിച്ച സ്വത്ത്. ഹിമാലയത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽവെച്ച് പല ദിവ്യയോഗികളേയും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 400-ൽപ്പരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് സമാധിയായ നീബ് കരതരി ബാബയെ സൂക്ഷ്മശരീരത്വപത്തിൽ ദർശിക്കുവാൻ പലന്തവണ ജാഗ്രമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, ഇതൊന്നും ഒരു പ്രചരണവിഷയമാക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.”

ഇടത്തെ മാലയിൽ, ചുരരിൽ ചാരിയിരുന്ന് ഡോ.എസ്.രാധാകൃഷ്ണന്റെ

1. “യോഗം നിഷേവതോ നിത്യം  
കയശ്ചകലിപതാമിത്യാത്  
തത്പ്രശ്നധ്യാനമതിമാൻ  
യോഗമുത്സൃജ്യമേ പരം” (-ഭാഗവതം-ഏകാദശം)

(ഭിവസ്ഥവും യോഗാഭ്യാസം ചെയ്ത് ശരീരത്തെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ട് വലിയ ഗുണമൊന്നുമില്ല. വിവേകമുള്ളവർ അതിൽ വിശ്വസിക്കുകയും ഇല്ല. അതുകൊണ്ട്, അതെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് “എന്നിൽ” തല്പരനാവൂ.) പരമാത്മാവുമായി (ബ്രഹ്മവുമായി) താറാഴ്ചയും പ്രാപിച്ച്, താൻ ആനന്ദസ്വരൂപമായ ആത്മാവാണെന്ന് അറിയുന്നവനാണ് യഥാർത്ഥ യോഗി. സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ ഇണക്കി സ്വന്തം വശ്വതിയിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അതേതുതങ്ങൾ കാണിക്കാം. സൂക്ഷ്മശരീരം ഈശ്വരാംശമാണ്. ‘എന്നിൽ’ തല്പരനാവൂ’ എന്നുവെച്ചാൽ യോഗസിദ്ധികൊണ്ട് ‘എന്നെ’ അറിയു എന്നർത്ഥം.

ഭാരതീയവേദാന്തം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു സംസ്കൃതസി ഫുസ്തകം അടച്ചുവെച്ച് നിവർന്ന് ഇരുന്നു. വായനയിലായിരുന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഞങ്ങളുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നുവെന്ന് വ്യക്തം. മുറ്റത്തുനിൽക്കുന്ന ദേവദാരു വൃക്ഷത്തിന്റെ ഉച്ചിയിലേക്ക് അലസമായി നോക്കിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം മൊഴിഞ്ഞു:-

“ആശ്രമങ്ങളുടെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ട്രസ്റ്റുകളെ സംബന്ധിച്ച പല കേസ്സുകളും ഞാനുൾപ്പെട്ട ബഞ്ചിൽ പലപ്പോഴും വന്നിട്ടുണ്ട്. ആശ്രമമായി പരിമിതശേഷം പിൻതുടർച്ചാവകാശത്തെപ്പറ്റിയുള്ളതായിരുന്നു ഭൂമിഭാഗം കേസ്സുകളും. ട്രസ്റ്റുകളുടെ കീഴിലുള്ള സ്വത്തുക്കൾ ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യുന്നതായുള്ള പരാതികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. കേസ്സുകളുടെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്കു നോക്കിയപ്പോഴാണ് ഞെട്ടിപ്പോയത്. അക്കൗണ്ടുകൾക്കിടയിൽ കൂടുങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് എത്രയോ കോടികളാണ്! പാരിറ്റബിൾ സൊടെസറ്റി ആക്ട്/ഇന്ത്യൻ ട്രസ്റ്റ് ആക്ട് എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ റജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നവരാണ് ഇവരെക്കൊന്നാണ് വെച്ച്. കേസ്സുകൾ ശരിയായവിധത്തിൽ അന്വേഷിച്ചാൽ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന വിവരങ്ങളാവും പുറത്തുവരിക. പക്ഷെ, ജുഡീഷ്യറിക്കും പരിമിതികൾ ധാരാളമുണ്ട്. ജനാധിപത്യസമ്പ്രദായത്തിൽ ജുഡീഷ്യറിയും എക്സിക്യൂട്ടീവും പരസ്പരധാരണയോടെ ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചാൽ മാത്രമേ രാഷ്ട്രത്തിന് പുരോഗതി കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കോടതി ഉത്തരവുപ്രകാരം അന്വേഷണം സത്യസന്ധമായി നടത്തേണ്ടത് ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പുകളാണ്. വകുപ്പിന്റെ മേലധികാരിയും ആ വകുപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കേന്ദ്രമന്ത്രിയും ആശ്രമധീപനായ സംസ്കൃതസിഐ ഈശ്വരമൂലം വരിക്കുന്നവരെന്നെങ്കിൽ അന്വേഷണത്തിന്റെ ഗതി എന്താകുമെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. കേസ്സുകൾ നീണ്ടുനിന്നു പോകും. അന്വേഷണത്തിനു ഉത്തരവിട്ട ജഡ്ജി ഇതിനിടയിൽ സ്ഥലമാറ്റം കിട്ടി പോകും. പല തരത്തിലുള്ള സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കും വഴങ്ങേണ്ടിവരുന്നവർ ജുഡീഷ്യറിയിലും ഉണ്ടെന്ന വസ്തുത മാറ്റുവക്കുന്നില്ല. സിവിൽ കേസ്സുകൾ മാത്രമല്ല, ഗുരുതരമായ ക്രിമിനൽ കേസ്സുകളിൽവരെ ഉൾപ്പെട്ട നിരവധി ആശ്രമങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്.”

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുനിർത്തിയപ്പോൾ മറ്റൊരു സംസ്കൃത ചോദിച്ചു- “ഭാരതത്തിൽ മറ്റു മതവിഭാഗങ്ങൾക്കും ഇത്തരത്തിലുള്ള ആശ്രമസംവിധാനങ്ങൾ ഉണ്ടല്ലോ. അവയെക്കുറിച്ചും ഇത്തരം പരാതികൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടോ?”

“-വളരെ അപൂർവ്വം. എന്റെ അറിവിൽ, മുസ്ലീം മതവിഭാഗത്തിലെ മറ്റൊരു ശാഖയായ ബോറ കമ്മ്യൂണിറ്റിയിലെ പരമാചാര്യനെക്കുറിച്ച് അതീവ ഗുരുതരമായ ആരോപണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ കേസ്സ് എങ്ങും എത്തിയില്ല. ഹിജുമതത്തിന്റെയും മറ്റു മതങ്ങളുടെയും ഘടനയിൽ സാരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ട്. മറ്റു മതങ്ങളുടെ മേലധികാരികൾക്ക് കോടികളൊന്നും സ്വന്തം പേരിൽ നിലനിർത്താൻ സാധ്യമല്ല. അധികാരം ഒഴിഞ്ഞ് എളിയ രീതിയിൽ വിശ്രമജീവിതം നയിക്കുന്നവരെ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ കാണാം. പിന്നെ, അവരുടെ

കെട്ടുറപ്പ് ശക്തമായതിനാൽ ആരുണ്ട് പരാതിപ്പെടാൻ?"

ആദ്യം സംസാരിച്ച വ്യവസ്ഥാസമിതി തുടർന്നു:-

"എന്റെ വിശകലനത്തിൽ, ഭാരതത്തിൽ ഹിന്ദുക്കളുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി കളയുന്ന കളിയിൽ ഉത്തരവാദികൾ ജാത കാണിച്ചുനടക്കുന്ന കളി സംസ്ഥാനമാണ്. ഇവരെ ഇത്തരത്തിൽ ആക്കിത്തീർക്കുന്നതിൽ സ്ത്രീകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് നിസ്സാരമല്ല. ഇവർക്ക് താലം പിടിയിടാനും ചുറ്റുന്ന പരമ്പരാനി (Red Carpet) വീരിച്ച് വരവേൽക്കാനും സ്ത്രീകളാണ് മുൻപന്തിയിൽ. ചെല്ലുന്നിടത്തൊക്കെ ഭാര്യബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നവരാണ് ഈ സംസ്ഥാനത്തിൽ മിക്കവരും. അവരുടെ അധഃപതനത്തിന് കാരണവും ഇതാണ്. യോഗസിദ്ധികൾ കൈവരിച്ച പല സംസ്ഥാനികൾക്കും ഇത്തരത്തിൽ അധഃപതനത്തിലേക്ക് കുഴപ്പം തീർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇവർ പിന്നീട് ഒരു 'മാഹിത്' സംഘമായി മാറുന്നു. യാതൊരു സിദ്ധിയും ഇല്ലാത്ത, സംസ്കൃത ശൈലികൾ കാണാൻ പഠിച്ച് അങ്ങനെയെല്ലാം വശീകരിച്ച് ധനം സമ്പാദിക്കുന്ന കളിയാട്ടങ്ങളെ സമൂഹത്തിൽനിന്ന് അകറ്റിനിർത്തിയാൽ മാത്രമേ ഹിന്ദു മതത്തിന് അതിന്റെ പ്രതിച്ഛായ വീണ്ടെടുക്കാൻ കഴിയൂ. ഇവരുടെയൊക്കെ 'സ്പിരിച്ചൽ കോഡ്' (Spiritual Code) ശാശ്വതമായിത്തീർക്കുകയാണ് എല്ലാവരും ഈശ്വരനോടൊത്ത്. മലിനപ്പെട്ടതല്ല 'ദൈവകണങ്ങൾ' (God's particles) ആധ്യാത്മികവൃത്തികൊണ്ട് തിളക്കംകൂട്ടിയാൽ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് ഗമിക്കാം. ബ്രഹ്മമുഹൂർത്തത്തിൽ എഴുന്നേറ്റ് നിൽക്കാനും ചെയ്ത് ദീപം തെളിയിച്ച് പ്രാർഥിക്കുക, സാധിക്കുമെങ്കിൽ കേവലശാശ്വതം നടത്തുക, സർഗ്ഗനാമങ്ങൾ വായിക്കുക, യോഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ലാഘവ്യായാമങ്ങൾ ചെയ്യുക, സന്ധ്യാവന്ദനം ചെയ്യുക, മനഃപൂർവ്വം ആരെയും ദ്രോഹിക്കാതിരിക്കുക, പറ്റുന്ന വിധത്തിൽ മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കുക, ആചാരപ്രകാരമുള്ള വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ആചരിക്കുക എന്നിവയാണ് ആധ്യാത്മിക വൃത്തികൾ. ഇതിൽ കുറേയൊക്കെയും ദിവസേന അനുഷ്ഠിച്ചാൽ നമ്മുടെ സൂക്ഷ്മശരീരത്തിന്റെ തിളക്കം വർദ്ധിക്കും. പ്രാർഥിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പലതും സാധിച്ചുവെന്നും വരാം അതാണ് യഥാർത്ഥ ഈശ്വരസാക്ഷാൽക്കാരം. പണം കുന്നുകൂട്ടി സ്വരൂപിച്ചുണ്ടാക്കാൻ മാത്രം ആധ്യാത്മികതയുടെ രഹസ്യം മറച്ചിട്ട് ശ്രമിക്കുന്ന സംസ്ഥാനികൾ ഭാരതത്തിൽ 'നെഗറ്റീവ് എന്റർപ്രൈസസ്' ആണ് പ്രദാനം ചെയ്യുക എന്ന സത്യം ഹിന്ദുക്കൾ തിരിച്ചറിയണമെന്നും അതിനും

1. "ദൈവം ദൈവം കളിയാണ്  
ദൈവം ദൈവം ച ബാധനമാണ്" - വാല്മീകി ഭാരതം
2. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആധ്യാത്മിക തീവ്രത കണക്കാക്കുന്നത് 'സ്പിരിച്ചൽ കോഡ്' നിലവാരം നോക്കിയാണ്. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിന്റെ സ്പന്ദനാവസ്ഥയും അതിലെ കണങ്ങളുടെ തിളക്കവും, ബ്രഹ്മബ്രഹ്മത്തിൽ നിന്ന് ഉള്ള കൈയിലേക്ക് ആവാഹിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഊർജ്ജത്തിൽനിന്ന് കണക്കാക്കാം. അളവിന് വിധേയനാകുന്ന വ്യക്തിയെ നേരിൽ കാണണമെന്ന് ഭാരതം റെക്കർഡ് ചെയ്തുള്ള ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് ഇത്. സ്പിരിച്ചൽ കോഡ് 99% തീവ്രത കളിയാട്ടങ്ങളിൽ ആ വ്യക്തി പരിപൂർണ്ണനായ സാധനമാണ്.

മിച്ഛിക്കുന്നു. ഈശ്വരസാക്ഷാത്ക്കാരം പരിപൂർണ്ണമായ തോതിൽ നേടിയ ദിവ്യയോഗികളും സംസ്കാരികൾക്കുമാകും ഇന്നും ഭാരതഭൂമിയിൽ ധാരാളം ഉണ്ട്. ഒരു ചിറ്റിക്കാശ്വരപോലും സമ്പാദിക്കാതെ, “ചോകാം സമസ്താം സുഖിനോ ഭവന്തു” എന്ന ചിന്തയോടെ സൂക്ഷ്മശരീരികളായും അല്ലാത്തതായും അവരൊക്കെ നമ്മുടെ ഇടയിൽ കഴിയുന്നുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ച് ഹിമാലയത്തിലും ഹിമാലയസാനുക്കളിലും മനുഷ്യരുടെ സൂക്ഷ്മശരീരത്തെക്കുറിച്ച് നിരവധി പഠനങ്ങൾ നടന്നുകഴിഞ്ഞ ഒരു കാലഘട്ടമാണ് ഇത്. ഇതിലെ ഓരോ കണത്തിലും അപാരശക്തിയുള്ള ഓരോ ക്യാമറക്കണ്ണുണ്ട്. സമസ്തജന്മങ്ങളിലെയും ഓരോ സംഭവവും ഇതിൽ റെക്കോഡ് ചെയ്ത് സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. സമാധിഭാവസ്ഥയിൽ എത്തുന്ന ഒരു യോഗിക്ക് ഈ ട്രാക്ക് (Track) മുൻകൂട്ടി കാണാൻ സാധിക്കും. കഴിഞ്ഞ ജന്മങ്ങളെക്കുറിച്ചും, അതിലോരോന്നിലും എന്തൊക്കെ നടന്നുവെന്നും പറയാൻ സാധിക്കുന്നത് ഈ ട്രാക്കുകളെ ഡീ-കോഡ് (Decode) ചെയ്തിട്ടാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം ഒട്ടും ഇല്ലാത്തവർപോലും, അപൂർവമായി, വേദമന്ത്രങ്ങളും മറ്റും സുഗമമായി ഉരുവിടാറുണ്ട്. പൂർവജന്മത്തിലെ സൂക്ഷ്മതകൊണ്ട്, ഈ ട്രാക്കുകളിൽ ഒന്ന് ഒരു മുഹൂർത്തത്തിൽ സ്വയം ആക്ടിവൈസ്ഡ് (Activated) ആകുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇതു സംഭവിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരക്കാരുടെയും സിദ്ധി-സമാധി-സാക്ഷാത്ക്കാരമത്തിൽ എത്തിയവർക്കും ഞാൻ വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്, അപാരസിദ്ധികളുള്ള യോഗികളുടെ ജന്മഭൂമിയാണ് ഭാരതം. ഇവരിൽക്കൂടി ഹിന്ദുമതം ഇന്നും ശക്തിയാർജിച്ചുനിൽക്കുന്നു. ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞതുപോലെ, ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യൻ വിരവകാനന്ദസ്വാമികളും ഹിന്ദുമതത്തെ വിശ്വസാധിമാക്കുന്നതിൽ നിർണായക പങ്കുവഹിച്ചവരാണ്. എന്നിട്ടും, അദ്ദേഹമടക്കം മതം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നവരിൽ പലരും മണ്ടാറകിടക്കാരുടെന്നും ഒന്നാറകിടക്കാർ മിണ്ടാതെ ഇരിയ്ക്കുകയേ ഉള്ളൂ എന്നും സ്വാമി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ദിവ്യയോഗികളാണ് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ച ഒന്നാറകിടക്കാർ. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, ഇന്ന് ഭാരതഭൂമിയിൽ ജാടകാണിച്ച് ധനം സമ്പാദിക്കുന്ന ആശ്രമങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഹിന്ദുമതത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനല്ല ശ്രമിക്കുന്നത്. ഭക്തജനങ്ങളുടെ പണം കൊണ്ട് അവർ സ്വയം പരിപൂർത്തിപ്പെടുകയാണ്.”<sup>1</sup>

സമയം നാലുമണി കഴിഞ്ഞു. ചുറ്റുപാടുള്ള മലനിരകളിൽ കോട പരന്നു വ്യാപിച്ചു. തണുപ്പും വർഷിച്ചുതുടങ്ങി. ഒരു ക്ഷേത്രജീവനക്കാരൻ കൊണ്ടുവന്നുതന്ന ചുട്ടുള്ള ചായ ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് കുടിച്ചു. പിന്നെ, സംസ്കാരിമാരോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. അവർ എല്ലാവരും ഹസ്തദാനം നൽകി എന്നിക്കു രംഗളം ആശംസിച്ചു. പഞ്ചകൈലാസയാത്ര എന്ന സ്ഥപന

1. ഞാനും മറ്റു നാലുപേരും ഉന്നയിച്ച ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വ്യഭാസംസ്കാരി നൽകിയ വിശദമായ മറുപടി ഗ്രന്ഥമായി രേകാഡികളിച്ചതാണ് ഈ ഖണ്ഡിക. ഉന്നത നീതിന്യായപീഠത്തിന്റെ പല സുപ്രധാന വിധികളും വിചാരിച്ചതെല്ലാകളും ഉന്നത വ്യക്തികളുടെ ഇടപെടലുകളും സംസ്കാരിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

തുല്യമായ അനുഭവം പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ ഹോദേവൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ എന്നു വൃദ്ധസംസ്കാരി എന്റെ തലയിൽ കൈവെച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടു നമസ്കരിച്ചു. അവരോട് വിഭവരഞ്ജനം, ക്ഷേത്രത്തിൽപ്പോയി പ്രാർഥിച്ചശേഷം മോഡ്ജിലേക്ക് നടന്നു.

മോഡ്ജിലേക്ക് കയറുന്നതിനുമുമ്പ്, എതിർവശത്തുള്ള മോഡ്ജെസമിൻ പാർക്ക്പെയ്തിരുന്ന ഒരു 500 സഹാരി വാൻ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. വണ്ടിയുടെ ലഗ്ഗേജ് കാരിയറിൽ വലിയ തോതിലാധാര്യകളും എന്തൊക്കെയോ മറ്റുപക്കു ഭാജ്യങ്ങളും കെട്ടി പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതും കണ്ടു. ഹഡ്സൻലേക്കു പോയ സുഹൃത്തുക്കൾ തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് സ്വീകരണമുറിയിൽവെച്ച് ശ്രദ്ധ പെറഞ്ഞു. പക്ഷെ, തുടർന്നാദ്യേം പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എന്റെ മനസ്സിനെ പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചു. ഇന്റർനാഷണൽ മൗണ്ടനീയറിങ് ഫൗണ്ടേഷന്റെ അംഗീകാരമുള്ള അഞ്ചു വിദേശികൾ മുകളിലെ മുറിയിൽ ഉണ്ടെന്നും, അവർക്കുവേണ്ടി ഞങ്ങളുടെ അധീനതയിലുള്ള ഒരു മുറി ഒഴിഞ്ഞുതന്നെന്നും അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചു. മണിമറഹെ കൈലാസയാത്ര ലക്ഷ്യംവെച്ചാണ് ഇവർ വന്നിരിക്കുന്നതെന്നും ശ്രദ്ധ അറിയിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ, മുകളിൽപ്പോയി ഞാൻ വിദേശികളുമായി പരിചയപ്പെട്ടു. അമേരിക്കക്കാരനും സമയം ഒന്നാംനിലയിലെ ബാൽക്കണിയിൽ ഇരുന്ന് ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു.

Galbusera Dino, Valent Johny, Van Lent Harry, Verbeek Lut, Geerts Leen എന്നിവർ ബൽജിയം സ്വദേശികളാണ്. മണിമറഹെ കൈലാസത്തെ ഹിമാലയത്തിലെ ഒരു 'അപകടകരമായ മലകയറ്റ മേഖല'യായി (Dangerous Trekking Area) കണക്കാക്കുന്നതിന് വേണ്ടിയുള്ള സർവ്വേ ലക്ഷ്യംവെച്ചാണ് ഇവർ വന്നിരിക്കുന്നത്. IMF-ന്റെ സഹകരണത്തോടെയാണ് ഈ പദ്ധതി നടപ്പാക്കുന്നത്. മണ്ട് സ്ക്രീകളടക്കമുള്ള ഈ സംഘത്തിന്റെ കൈവശത്തിൽ അത്യാധുനികമായ എല്ലാ ഉപകരണങ്ങളും ഉണ്ട്. കൂഗ്ഗി, ചോബിയ എന്നീ ചുരങ്ങളിലേക്കും മണിമറഹെ ഭാഗത്തേക്കും വിദേശമലകയറ്റക്കാർ വന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, ഇവിടേക്കെത്തിപ്പെടാനുള്ള പ്രധാന തടസ്സം ശരിയായ വിധത്തിലുള്ള വീശാഘോഷങ്ങളുടെ അഭാവമാണ്. സ്വപ്നതുല്യമായ ഈ പ്രദേശത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ഒന്നിവിട് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കലാണ് ഇവരുടെ ലക്ഷ്യം. ഞാൻ എന്റെ രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളും ഇവർക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. മൂന്നാമത്തെ രചന അതിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിലാണെന്നും അറിയിച്ചു. ഭാഷ തടസ്സമാകുമെങ്കിലും അവർ എല്ലാവരും പുസ്തകങ്ങൾ വളരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം മറിച്ചുനോക്കി. ഇതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പതിപ്പുകൾ എന്തുകൊണ്ട് തയ്യാറാക്കുന്നില്ല എന്ന അവരുടെ ചോദ്യത്തിന്, അതിനുള്ള ഗ്രന്ഥം നടത്തുന്നുണ്ടെന്ന് ഞാൻ മറുപടി നൽകി. മണിമറഹെ കൈലാസയാത്രക്ക് ഞങ്ങളെക്കുറിച്ച് പങ്കെടുപ്പിക്കാമെന്ന് അവർ അറിയിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷം തോന്നി. ബ്രഹ്മചാരിത്വമുള്ള അന്നു കണ്ടുമുട്ടിയ സംസ്കാരികൾക്കും അവരിൽപ്പെട്ട ആ വൃദ്ധസംസ്കാരിയുടെ അനുഗ്രഹവും ഞാൻ ഒരു നിമിഷം ഓർത്തുപോയി...



സന്ധ്യകഴിഞ്ഞപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ തിരിച്ചെത്തി. ഹഡ്സറിലേക്കുള്ള യാത്ര കനത്ത മലയിടിച്ചിൽമൂലം പകുതി വഴിയിൽവെച്ച് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വന്നു എന്ന് കൂട്ടുകാർ അറിയിച്ചു. യന്ത്രസഹായത്തോടെ പണികൾ നടക്കുന്നുണ്ടെന്നും പിറ്റേ ദിവസം മുതൽ സഞ്ചാരയാഗ്യമാകുമെന്നും അവർ തുടർന്നറിയിച്ചു. സമയം ധാരാളം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സമീപത്തുള്ള രണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളിൽ തടാദി മണിമഠഹഷ് യാത്രയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചുവെന്നും, അവരുടെ മറുപടി നിരാശാജനകമാണെന്നും കൂട്ടുകാർ സന്തോഷത്തോടെ മൊഴിഞ്ഞു. അനിശ്ചിതത്വം അധികം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാതെ ഞാൻ ആ സന്തോഷവാർത്ത അവരെ അറിയിച്ചു. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിണർന്ന് ആഹ്ലാദം പങ്കിട്ടു.

ക്ഷണത്തിനുശേഷം എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് മണിമഠഹഷ് യാത്രയെക്കുറിച്ച് വിശദമായി ചർച്ചചെയ്തു. സീസൺ സമയത്ത് നിരവധി തീർഥാടകരെയുംകൊണ്ട് ഡാൻചൊ വരെ ശരീര യാത്രചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിനു മുകളിലേക്ക് പോയിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഈ പ്രദേശത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ വിശദാംശങ്ങൾ നല്ലൊപാലെ പരിചിതമാണ്. ഹഡ്സറിൽ ഒരു ദിവസം താമസിച്ച് തദ്ദേശീയരായ യുവാക്കളെ സംഘടിപ്പിക്കണം. മൂന്നുദിവസം മലമുകളിൽ താങ്ങേണ്ടതിനാൽ മൂന്നു കൂടാരങ്ങൾക്കു വേണ്ടതായ സംധനസാമഗ്രികൾ കരുതണം. ഓരോരുത്തർക്കും അഞ്ചുവിതം കമ്പിളിവിരി വേണം. കിടക്കസ്തബ്ധി ഓരോന്നുവിതം വേണം. റേഷൻ-പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങി പാചകത്തിനുവേണ്ടതായതെല്ലാം ശേഖരിക്കണം. ഡാൻചൊ വരെ വിറകുകൊണ്ട് പാചകം ചെയ്യാം. അവിടെനിന്ന് മുകളിലേക്ക് സ്പിരിറ്റ് സ്റ്റൗ തന്നെ വേണം. തണുപ്പ് അകറ്റാനുള്ള വിറകും മറ്റും മുകളിലേക്ക് തലച്ചുമടായി കയറ്റണം. ഡാൻചൊ വരെ മാത്രമെ കോവർക്കുതകളെ ലഗ്നങ് വഹിക്കുന്നതിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. തുടർന്നുള്ള യാത്രാപഥം മൃഗങ്ങൾക്ക് സഞ്ചരിക്കാൻ പറ്റിയതല്ല. സീസൺ സമയത്ത് ഡാബ നടത്തുവാൻ ഹഡ്സർ നിവാസികൾക്കാണ് അന്നുമതി ലഭിക്കുന്നത്. അവരുടെ പ്രധാന സഹായികൾ അവിടത്തുകാരായ ഗട്ടികളാണ്. അതുകൊണ്ട്, ഹഡ്സറിൽ അതിരവിലെ എത്തിയശേഷം ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്തുക. ശരീര തന്റെ അറിവ് പരഞ്ഞെടുക്കാനിപ്പിച്ചു.

പുലർച്ചെ യാത്ര തുടങ്ങേണ്ടതിനാൽ ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു. തണുപ്പ് കുടിക്കുടിവന്നു. യമരാജാവും ചിത്രഗുപ്തനും സംസ്കാസിമാരും മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന ഒരു ശുഭദിനത്തിന് അത്യുമാവുകയാണെന്ന ചിന്തയോടെ നിദ്രയിലേക്ക് വീണു...

## VI

അഞ്ചരമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ബ്രഹ്മാറിൽനിന്ന് കൂട്ടം 17 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട് ഹഡ്സറിലേക്ക്. ഉദയം നേരത്തെ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും രണ്ടുവിഴ്ച ശക്തമായിരുന്നതിനാൽ വളരെ സാവധാ

നത്തിൽ മാത്രമെ വാഹനം ഓടിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. ഹിമാലയത്തിലെ റോഡുകളിൽ, മനസ്സിനെ തേവീപാലമാക്കുന്നതിൽ ഒന്നാണ് ബ്രഹ്മാർഹഡ് സർ റോഡ്. വീതി വളരെ കുറവായതിനാൽ എതിർവാഹനങ്ങൾക്ക് വഴി കൊടുക്കാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ഒരു ഭാഗത്ത് ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പർവതശൃംഗങ്ങളും മറുഭാഗത്ത് അഗാധമായ താഴ്വരയിൽക്കൂടി കൂതിച്ച് കൂലംകുത്തിയൊഴുകുന്ന താവി നദിയും മുകളിൽനിന്നുള്ള മലയിടിപ്പിൽ പല സ്ഥലത്തും റോഡിന്റെ സ്ഥിതി പരമാവധി നിലനിർത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. നിരന്തരം ഗതാഗതക്കുരുക്ക് സംഭവിക്കുന്നതിനാൽ പലപ്പോഴും ഹഡ് സർ എന്ന കൊച്ചുഗ്രാമം ഒറ്റപ്പെട്ടുപോകുന്നു. സീസൺ സമയത്ത്, അന്തർഷ്ഠിക്ക്, ഹഡ് സർ വരെ വാഹനങ്ങൾക്ക് പോകാൻ അത്യന്തയില്ല. അഞ്ചുകിലോമീറ്റർ മുമ്പ് തീർഥാടകരെ ഇറക്കിയശേഷം വാഹനങ്ങൾ തിരിച്ചുപോകണം. ബ്രഹ്മാർഹിൽനിന്ന് 10 കിലോമീറ്റർ ദൂരെ ചെന്നുവേണം വാഹനങ്ങൾ പാർക്ക് ചെയ്യാൻ. തീർഥാടനം കഴിഞ്ഞതായുന്ന യാത്രികർ ബ്രഹ്മാർഹ്വരെ നടന്ന് പോലീസ് സഹായത്തോടെ സ്വന്തം വാഹനങ്ങൾ കണ്ടെത്തണം. മണ്ഡല-മകരവിളക്ക് സീസണിൽ പമ്പയിൽ ശബരിമല തീർഥാടകർക്കും ഇത്തരം ലുലു സാഹചര്യമാണ് ഉള്ളത്.

മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഹഡ് സറിൽ എത്തി. ഒരു ഡ്രാബയും മഞ്ച ചെറിയ പലവുണങ്ങനക്കടകളും മാത്രമെ ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുള്ളൂ. ബാക്കിയെല്ലാം അടഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. സീസൺ കഴിഞ്ഞാൽ അങ്ങനെയാണ്. ഡ്രാബയുടെ അടുത്തായി ഇന്ത്യൻ മൗണ്ടനീയറിങ്ങ് ഫൗണ്ടേഷന്റെ ഒരു കൊച്ചു ഓഫീസുണ്ട്. അതും പൂട്ടിക്കിടക്കുകയാണ്. ആഴ്ചയിൽ ഒന്നോ മരണ്ടാ ദിവസം, ചിലപ്പോൾ, തുറക്കറുണ്ട് എന്നാണ് അറിഞ്ഞത്. ഞങ്ങളുടെ വാഹനങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ ഡ്രാബയുടെ തിണ്ണയിൽ സെറാപറഞ്ച് മെപ്പിച്ചിരുന്ന നാലു ചെറുപ്പക്കാർ വ്യത്യസ്തരായ അടുത്തേക്ക് വന്നു. ഡ്രാബക്കാരനും പിന്നാലെ വന്നു. തദ്ദേശീയരുടെ ഭാഷ അറിയാമായിരുന്ന ബുപിന്ദർ അവരുമായി അരമണിക്കൂറോളം സമയം സംസാരിച്ചു. ഹിന്ദി ഭാഷയോട് വളരെ സാമ്യമുള്ളതിനാൽ ആ സംഭാഷണം ഞങ്ങൾക്കും ഗ്രഹിക്കാൻ സാധിച്ചു.

-മലമുകളിലെ കാലാവസ്ഥ വളരെ മോശമാണ്. കൈനസ് പത്തിൽ നിൽക്കുന്ന തണുപ്പ് വരുംദിവസങ്ങളിൽ വർധിക്കാനാണ് സാധ്യത. ഏറ്റവും മുകളിൽ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിക്കുമോ എന്ന് പറയാൻ വയ്യ. ഹിമാനികൾ ഉരുകിത്തീരാത്തതിനാൽ വളരെ അപകടകരമായ അവസ്ഥയിലാണ്. സൂര്യ രാശി എത്തുമ്പോൾ ഹിമാനികളുടെ പൊള്ളയായ ഭാഗത്തുകൂടി വേണം മറുഭാഗത്ത് എത്തിച്ചേരാൻ. ഗൗരീകുണ്ഡിലും ഇതാണ് സ്ഥിതി. ഡാൻചൊ എത്തുന്നതുവരെ തുടർച്ചയായ മലയിടിപ്പിൽ അനുഭവപ്പെടും. കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച മുഴുവൻ മഴയുണ്ടായിരുന്നു. അമറിവിളിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെ താൻഡലം തുകൾ മാകുന്നത് ശ്രീയിലാണ്. മണിമഹേഷ് കൈലാസവും തടാകങ്ങളും ഏറ്റവും മുകളിലാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള തുകലായ കാലാവസ്ഥയിൽ അവിടെ എത്തിച്ചേരാൻ സാക്ഷാൽ കൈലാസനാഥൻതന്നെ അനുഗ്രഹിക്കണം. ഞങ്ങൾ

തയ്യാറാണ്. ഡാർപ്പൻ വരെ എത്തിയശേഷം സ്ഥിതിഗതികൾ നിരീക്ഷിച്ച് യാത്ര തുടരണമെന്നാണ് തീരുമാനിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഒരു പക്ഷേ യാത്ര പോലെ, സംഖ്യ ഈടാക്കുന്ന സമ്പ്രദായമാണ് ഓഫ് സീസണിൽ പതിവ്. ഞങ്ങൾ കൂടിയാലോചിച്ചശേഷം സംഖ്യ എത്രയാണെന്നു പറയാം.

ഞാനും ഡോക്ടറുംകൂടി ഈ വിവരങ്ങൾ വിവരസംഘത്തെ അറിയിച്ചു. സംഘത്തെപ്പറ്റിയ ഡിനോ ഒട്ടും കൂസാതെ മറുപടി പറഞ്ഞു: "ട്രക്കിംഗിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കാലാവസ്ഥ ഒരു പ്രശ്നമല്ല. ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വിശകലനംചെയ്ത് തടസ്സവാദങ്ങൾ നിരത്തുന്നവർക്ക് സ്വന്തം വിട്ടിൽ തെളിയിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. തീരുമാനമെടുക്കുക, അത് നടപ്പാക്കുക എന്നതാണ് ശരി." പർവതങ്ങളെ വണങ്ങി യാത്ര ചെയ്താൽ എല്ലാം ശുദ്ധമായി കലാശിക്കും എന്നാണ് അനുഭവം. നാളെ അതിരാവിലെ ട്രക്കിങ്ങ് ആരംഭിക്കണം. അവരുടെ സംഖ്യ പറഞ്ഞുറപ്പിക്കുക. ഞങ്ങളുടെയും നിങ്ങളുടെയും രണ്ടു സ്വന്തം സംഘങ്ങളായി യാത്രചെയ്യണം."

പോർട്ടുഗൽ നേതാവ് വിജയ്കുമാർശർമ്മയുമായി സംസാരിച്ച് ഞങ്ങൾ സംഖ്യ ഉറപ്പിച്ചു. മൊഴി ഒരു ദിവസം 1500 രൂപ വീതം അവർക്ക് കൊടുക്കണം. യാത്ര തുടർച്ചയായി നിർത്തി മടങ്ങിയാൽ 3 ദിവസത്തെ സംഖ്യ, അതായത് 4500 രൂപ, ഓരോരുത്തരും നിർബന്ധമായും കൊടുക്കണം. യാത്ര നിർത്തിയോടാലും ദിവസനികുതിയുള്ള സംഖ്യ അവർ ഈടാക്കും. എല്ലാ സന്നാഹങ്ങളും ഇവർ ഒരുക്കിത്തന്നു. ഞങ്ങൾ യാത്രചെയ്താൽ മാത്രം മതി. അപകടം പിടിച്ച് ട്രക്കിങ്ങ് മേഖലകളിലെല്ലാം ഇവർ യാത്രികരുടെ കൂടെ ഉണ്ടാകും. ഞാനും ഡോക്ടറും ഒട്ടും മടിക്കാതെ വിജയ്കുമാറുമായി കരാർ ഉറപ്പിച്ച് ഇരുപതിനായിരം രൂപ അഡ്വാൻസ് നൽകി. വിദേശസംഘത്തിൽനിന്നും അവർ ഇത്രയും സംഖ്യ വാങ്ങി.

അന്നുമുഴുവൻ ഞങ്ങൾ ഹഡ്സനിൽ താമസിച്ചു. വിദേശസംഘം ഡാബയിൽ താവളം ഉറപ്പിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പലവൃത്തികളുടെ വരായത്തിൽ തെളിയിക്കുക. വിജയ്കുമാറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായികളും അന്നു പകൽ മുഴുവനും തിരക്കിലായിരുന്നു. പല സാധനങ്ങളും ബ്രഹ്മദേവിൽനിന്ന് കൊണ്ടുവരേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. ഉച്ചകഴിഞ്ഞശേഷം ഞങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടി നദീതീരത്തുകൂടി ബഹുദൂരം നടന്നു. കൂഗ്തി ചുമത്തിയിരിക്കുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടി നദി ഉദ്ഭവിക്കുന്നത്. മലമടക്കുകളിൽ ഗ്രാമീണർ താമസമുണ്ട്. കൃഷിയും ആടുവളർത്തലുമാണ് ഉപജീവനമാർഗ്ഗം. കടുത്ത കാലാവസ്ഥയായതിനാൽ ഒരു തവണ മാത്രമേ കൃഷിയിറക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. ഒരു സ്ഥലത്ത്, ഗട്ടികളുടെ കോളനി കണ്ടു. കുടാലകെട്ടിയാണ് ഇവർ താമസിക്കുന്നത്. ഒരു കൂട്ടം ബത്തിന് ഒരു കുടാലം പ്രായമായവരും യൗവന-കൗമാര പ്രായക്കാരും കൊച്ചു കുട്ടികളും എല്ലാം ഒരു കുടാലത്തിനുള്ളിൽ ജീവിക്കുന്നു. പാചകം തുറസ്സായ സ്ഥലത്താണ്. തുപക്കംഗിക്കൊണ്ട് അനുഗൃഹീതമാണ് ഈ നാടോടിവർഗം.

"I Never take right decision. I take decision and make it right." - Alexander the Great.

പുരുഷന്മാർ വിദൂരസ്ഥലങ്ങളിൽ ആടുകളെ മേച്ച് സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഊഴമനുസരിച്ച് അവർ കുടുംബത്തോടൊപ്പം ചേരും. കുടുംബത്തോടെ സഞ്ചരിച്ച് ആട്ടിൻപറ്റത്തെ മേപ്പുനടക്കുന്നവരും ഉണ്ട്. സീസൺ സമയത്ത് സ്ത്രീകൾ മേച്ചിൽക്കാരികളായി മാറുന്നു. ഗട്ടി പുരുഷന്മാർ ആ സമയത്ത് തീർഥാടകരുടെ വഴികാട്ടികളായി സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. വയസ്സായ യാത്രികരെ ഇവർ പ്രദമായി തോളിലേറ്റി ഡാൻചലായിൽ എത്തിക്കുന്നു. അവിടെനിന്ന് മുകളിലേക്ക് യാത്ര അതികഠിനമായതിനാൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷംപേരും ഇവിടെ ബലിയർപ്പിച്ചശേഷം തിരിച്ചുപോരുന്നു. എന്റെ നിരീക്ഷണത്തിൽ, അപകടകരമായ ഹിമാലയൻ ട്രക്കിങ്ങിന് ഷെർപകളെക്കാൾ യോജിച്ചത് ഗട്ടികളാണ്. കാലാവസ്ഥയുടെ ഓരോ സ്വഭാവവും ഇവർക്ക് ഹൃദിസ്ഥമാണ്. ഒരു മലകയറ്റക്കാമന് കാലാവസ്ഥയുടെ വ്യതിയാനങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി അറിയാൻ കഴിയുന്നത് ഏതോത്രം ഗുണകരമാകുമെന്ന് അനുഭവത്തിൽക്കൂടി മാത്രമെ ബോധ്യപ്പെടുകയുള്ളൂ.

സന്ധ്യയെങ്ങിയതോടെ തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർധിച്ചു. ചുറ്റുവട്ടത്തുള്ള മലനിരകളിൽനിന്ന് തണുത്തകാറ്റ് താഴ്വരകളിലേക്ക് വീശിയിടിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് തണുപ്പ് വർധിച്ചത്. വിജയ്കുമാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ യാത്രക്കാവശ്യമായ എല്ലാ സന്നാഹങ്ങളും തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കുറച്ചുസമയം ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് സംസാരിച്ചു. രാവിലെ 5 മണിക്ക് വിദേശസംഘവും അവരുടെ സഹായികളും യാത്രതിരിക്കും. ചെറ്റത്ത് വഹിക്കുന്ന കോവർക്കഴുതകൾ അവരുടെ പിന്നാലെ പോകും. അഞ്ചര മണി കഴിഞ്ഞാൽ ഞങ്ങളുടെ സംഘം യാത്ര തുടങ്ങും. സഹായികളും കുറെ ഉണ്ടാകും.

യാത്രി ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞശേഷം ഞങ്ങൾ നേരത്തേതന്നെ കിടക്കുന്ന ബീകളിൽ കയറിക്കൂടി. ചിത്രങ്ങളിൽപ്പോലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു ഉറങ്ങുന്നതുവരെയും ചിന്തിച്ചുകിടന്നത്.

## VII

4 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിജയ്കുമാർ എല്ലാവരെയും വിളിച്ചുണർത്തി. മഞ്ഞുവീഴ്ച മിതമായതോതിലായത് ആശ്വാസമായിത്തോന്നിയെങ്കിലും തണുപ്പ് തുടരുകയായിരുന്നു. ഡാബയിൽനിന്നുകിട്ടിയ ചുരുളള കട്ടൻചായ കൂടിച്ചപ്പോൾ തണുപ്പിന് ശമനംകിട്ടി. ഡാബയിൽനിന്ന് ആവശ്യക്കാർക്ക് ചുടുവെള്ളം ലഭ്യമായിരുന്നു. പല്ലുതേപ്പും ദഹശുദ്ധിവരുത്തലും മറ്റും കഴിഞ്ഞ് 5 മണിക്കൂറെന്ന ഞങ്ങളുടെ സംഘം തയ്യാറായിനിന്നു. ഞങ്ങളുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചശേഷം വിദേശസംഘത്തവൻ പോരായ്മകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ഏതു കണത്ത കാലാവസ്ഥയേയും പ്രതിരോധിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള തരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു അവരുടെ ഡ്രസ്സുകൾ. മലകയറ്റത്തിനുപകരിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളും ഞങ്ങൾക്കില്ലായിരുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ, ഉയരങ്ങൾതാണ്ടിയുള്ള നിരവധി ദുർഘടമായ മലകയറ്റങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത് വിജയംകൈവരിച്ച ആളെക്കൊരും ഒന്നുമാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ മുഖധനം. സർവശ

തന്നായ ജഗദ്വിതാവിനേയും ആ ശക്തിയുടെ വിവിധ ഭാവങ്ങളായ പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളെയും മനസ്സാ ആദരിച്ച്, പ്രാർത്ഥിച്ച് ചെയ്യുന്ന സർവ്വവൃത്തികൾ ഹലപ്രാപ്തിയിലെത്തുമെന്നുതന്നെ ഞങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചു. ഹഡ്സർ റോഡിൽനിന്ന് മലകയറ്റം ആരംഭിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് കമാനാകൃതിയിലുള്ള ഒരു പ്രവേശനഗോപുരം പടുത്തുയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ ശിവ-പാർവതി-വിഘ്നേശ്വര പ്രതിഷ്ഠകൾക്കു മുമ്പിൽ പൂജചെയ്ത്, മധുരപലഹാരങ്ങൾ നിരവേറിച്ച് എല്ലാവരുംകൂടി കൂട്ടപ്രാർഥന നടത്തി. തലേദിവസം തീരുമാനിച്ച തുറപോലെ വിദേശസംഘം കൃത്യസമയത്ത് യാത്രതുടങ്ങി.

ഉദയബിംബം മലമടക്കുകൾക്കിടയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും മഞ്ഞുവീഴ്ചമൂലം അത് ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിയാതെപോയി. വിജയ്കുമാറിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഡോബക്കാൻ ഓരോ കട്ടൻചായകൂടി വിതരണംചെയ്തു. അത് കുടിച്ചതോടെ എല്ലാവരും ഉഷാരായി. അഞ്ചരമണിയായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്രതുടങ്ങി. പർവതങ്ങളെ വണങ്ങി, ധ്യാനിച്ചു, കൂത്തനെ കിടക്കുന്ന ആദ്യത്തെ കയറ്റം സാവധാനത്തിൽ കയറി. വിജയ്കുമാറിനു പുറമെ റേൾമാർ, ജിന്ദർസിൽ റാക്കൾ എന്നിവരായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ സഹായികൾ. ഹിമാചൽപ്രദേശത്തുകാമനാണെങ്കിലും ജുഹിന്ദറിന് മലകയറ്റത്തിൽ മുൻപരിചയം തീരെയില്ല. ജുഹിന്ദറിനേയും എന്നേയും സഹായിക്കാൻ വിജയ്കുമാറിനെ നിയോഗിച്ചു. ഡോക്ടറേയും സുഹൃത്തുക്കളെയും, മറ്റു രണ്ടു സഹായികൾ പരിപാലിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും ഏറ്റു. ജിന്ദർസിൽ സീസൺസമയത്ത് ഡാൻചൊവിൽ ഡോബ നടത്തി പരിചയമുള്ള വ്യക്തിയാണ്.

അരകിലോമീറ്ററോളം ദൈർഘ്യമുള്ള കയറ്റം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. തുടർന്ന്, ബുഡിൽ നദീതീരത്തുകൂടിയുള്ള നിരപ്പായ സ്ഥലത്തുകൂടി ഒരു കിലോമീറ്ററോളംദൂരം ഉല്ലാസത്തോടെ നടന്നു. പരന്നൊഴുകുന്ന നദി ജലസമൃദ്ധമാണെങ്കിലും ഒഴുക്കിനു ശക്തിയില്ല. മണിമഹേഷ് ഭാഗത്തുള്ള ഹിമാനികളിൽനിന്ന് ധാരാളം പ്രവാഹങ്ങൾ, പല സ്ഥലത്തുവെച്ചും നദിയിൽ ചേരുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നദീജലത്തിന് മരവിപ്പിക്കുന്ന തണുപ്പാണ്. കൂടിക്കൊന്നുള്ള വെള്ളം ഇവിടെനിന്ന് ഞങ്ങൾ ധാരാളം ശേഖരിച്ചു.

ഹഡ്സറിൽനിന്ന് മണിമഹേഷിലേക്ക് 18 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ടെന്നാണ് ടൂറിസംവകുപ്പിന്റെ കണക്ക്. പക്ഷെ, വഴികാട്ടികൾ ഇതിനൊട്ടു യോജിക്കുന്നില്ല. പല സ്ഥലത്തും വഴി മാറിനടക്കേണ്ടതിനാൽ ദൂരം 3-4 കിലോമീറ്ററെങ്കിലും കൂടുമെന്നാണ് ഇവർ പറയുന്നത്. യാത്ര കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇതെന്നിക്ക് ബോധ്യപ്പെടുകയുംചെയ്തു. സീസൺ സമയത്ത് ബാരിക്കേഡുകൾ വച്ചുകെട്ടി വഴി അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കും. ഒക്ടോബർ കഴിഞ്ഞാൽ മഞ്ഞുവീഴ്ച അതിശക്തമാകും. ചെറിയതും വലിയതുമായി മൊത്തം 24 സ്റ്റേഷനുകൾ (ഹിമാനികൾ) ഈ യാത്രാപഥത്തിൽ ഉണ്ടെന്നാണ് വിജയ്കുമാർ പറഞ്ഞത്. ചലിക്കുന്നതും തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നതുമായ (Moving and Hanging) ഹിമാനികൾ ഇവിടത്തെ മാത്രം പ്രത്യേകതയാണ്. ഇവ തികച്ചും അപകട

കാലികളാണ്. വിജയകുമാറിന്റെ സംസ്ഥാനം ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ട് നടന്നപ്പോൾ നാടി-  
തീരം പിന്നിട്ടത് അറിഞ്ഞില്ല.

ഇവിടന്നുതൊട്ടാണ് യഥാർത്ഥ ഭരണത്തിന്റെ ആരംഭിക്കുന്നത്. അടിവാരത്ത്  
കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടക്ക് മുകളിലോട്ടുള്ള യാത്രാപഥം  
തൊന്നൊന്നു വിസ്തരിച്ചു പഠിച്ചു. കുത്തനെയായ ആദ്യത്തെ കുറേ ഭാഗം  
കിടക്കുന്നതെങ്കിലും, തുടർന്ന്, ഹെയർപിൻവളവുകളാണ് നോക്കേണ്ടതായ  
മുരത്തോളം മുകളിലോട്ട് നീങ്ങുപോകുന്നത്. മഞ്ഞുമുടിക്കിടക്കുന്ന വഴിയോ-  
രയിനാലും വനമേഖലയായതിനാലും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വർദ്ധിക്കാനാണ്  
സാധ്യത. 4 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരം വരുന്ന ഈ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ 62  
ഹെയർപിൻകയറ്റങ്ങളുണ്ടെന്നാണ് വിജയകുമാർ പറഞ്ഞത്. കൂടുതൽ ചിന്തി-  
ക്കുന്നത് ഉചിതമല്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ ഞാൻ മുന്പോട്ട് നടന്നു. ഓരോ  
അഞ്ചു മിനിറ്റു കഴിയുമ്പോഴും ഞങ്ങൾ നിന്നുകൊണ്ട് കുറച്ചുസമയം വിശ്ര-  
മിച്ചു. ഗ്ലൂക്കോസ് വെള്ളവും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച് ക്ലിണിമകറ്റി, അടിവെച്ചു  
വച്ച് മുകളിലോട്ട് നടന്നു. ഒരു കിലോമീറ്ററോളം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു  
ചെറിയ നിരപ്പിൽ എത്തി. തീർത്തും അവശത തോന്നിയതിനാൽ ഇവിടെ  
ലഗ്ങ്ങ് ഇറക്കിവെച്ച് എല്ലാവരും വിശ്രമിച്ചു. ശാസ്ത്രപരമായ ക്രമീകരിച്ചശേഷം  
ഞങ്ങൾ അഞ്ചുപേരും നിലത്ത് മലർന്നുകിടന്നു. ഇന്നുക്കപ്പോഴുള്ള  
ബിസ്കറ്റും വെള്ളവും ആവശ്യാനുസരണം കഴിച്ചു.

തുടർന്നുവെട്ട് ഹെയർപിൻകയറ്റങ്ങളായതിനാൽ വളരെ കരുതലോടെ  
യാത്രചെയ്തു. വഴിയിൽ മഞ്ഞുമുടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ ഓരോ അടിയും  
സൂക്ഷ്മതയോടെവെയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. മഞ്ഞില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ വൃക്ഷങ്ങ-  
ളുടെ ഇലകൾ ചീഞ്ഞുളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതിനാൽ വല്ലാത്ത വഴക്കലാണ്.  
ഓരോകയറ്റം കഴിയുമ്പോഴും ബുദ്ധിമുട്ട് വർദ്ധിച്ചുവരുന്നത് ഞങ്ങളെ ആശ-  
ങ്കാകുലരാക്കിത്തീർത്തു. ദേവദാരു, ഓക്ക് തുടങ്ങിയ വർവൃക്ഷങ്ങളുടെ ശീത  
ഉപരായയും വളളിപ്പടർപ്പുകളുടെ ഹരിതഭംഗിയും പക്ഷികളുടെ സംഗീതാർദ്ര  
മായ വിളികളും മാത്രമായിരുന്നു ഏക ആശ്വാസം. കഴിഞ്ഞ സിസൺ സമ-  
യത്ത് കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഡാംബുകളുടെ തകർന്നുവീണുകിടക്കുന്ന അവശി-  
ഷ്ടങ്ങൾ മഞ്ഞിൽപുണ്ടുകിടക്കുന്നത്, പലപ്പോഴും പ്രതിസന്ധി ഉളവാക്കി.  
വലിയ ആണികളും ഇരുമ്പുവാറുകളും മഞ്ഞിൽ മുടിക്കിടക്കുന്നത് ഓരോ  
ട്ടത്തിൽ ദൃഷ്ടീഭവിക്കുകയില്ല. ഇത്തരം ഘട്ടങ്ങളിൽ, അതിവേഗപരിഹാരമായ  
മറ്റു കയറ്റങ്ങൾ കയറിയാണ് യാത്രാമാർഗത്തിൽ വീണ്ടും എത്തിച്ചേരുന്നത്.  
പകുതിയോളം ഹെയർപിൻകയറ്റങ്ങൾ കയറി കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഞങ്ങൾ  
അഞ്ചുപേരും അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തളർന്നുപോയി. ഒരൊഴിഞ്ഞ ഡാംബയുടെ  
സിമന്റുതറയിലെ മഞ്ഞ് തുത്തുമുറ്റിക്കളഞ്ഞ് സഹായികൾ ഞങ്ങൾക്കു-  
കിടന്നു വിശ്രമിക്കാൻ സ്ഥലമൊരുക്കിത്തന്നു. ശാസ്ത്രപ്രകൃത നിയന്ത്രണാ-  
ധീനമാകാൻ കുറച്ചധികം സമയം വേണ്ടിവന്നു. ഇവിടെ വിശ്രമിച്ച്, പ്രാതൽ  
കഴിച്ചശേഷം യാത്ര തുടരാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ മലർന്നുകി-  
ടന്നു. പ്രാതലും ഉച്ചഭക്ഷണവും വെറുവെറു പൊതികളിലാക്കി, ഹഡ്സ

റിൽനിന്ന് കൈവശം കരുതിയിരുന്നു. വിശദിച്ച് കഴിഞ്ഞുകൊടുത്തശേഷം എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. നനുത്ത ഗോതമ്പ് ശുദ്ധമായ പാലിൽ കുറുകിയെടുത്ത പ്രഭാതഭക്ഷണത്തിന് നല്ല രുചി തോന്നി. ആവശ്യത്തിന് ശുദ്ധജലവും കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉന്മേഷം വീണ്ടെടുക്കാനായി.

കഴിഞ്ഞതിനേക്കാൾ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഹെയർപിൻകയറ്റങ്ങളാണ് തുടർന്നുള്ള യാത്രയിൽ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നത്. ഇതുമൂലത്തെ വനമേഖലയും മുടൽമഞ്ഞും ഒന്നിച്ചായപ്പോൾ പ്രയാസം ഇരട്ടിച്ചു. പല റലട്ടങ്ങളിലും വിജയകൃമാർ കൈ തന്ന് വലിച്ചുകയറ്റുകയായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും അവശനായത് ഡോക്ടറാണ്. മഞ്ഞ് മുടിക്കിക്കൊന്ന പാറക്കുടങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടിയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ ഏതിവലിഞ്ഞ് കയറുമ്പോൾ അവസാനത്തെ ഉയർത്തുവരെ ചോർന്നുപോയപോലെയാണി. ലഗ്ജ് ഇറക്കി വച്ച് ഞങ്ങൾ വീണ്ടും വിശ്രമിച്ചു. ഗ്ലൂക്കോസ് വെള്ളവും ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും ആവശ്യാനുസരണം കഴിച്ചു. ഈ മേഖലയിൽ മഞ്ഞുപൂലികൾ ധാരാളമുണ്ടെന്ന് വിജയകൃമാർ പറഞ്ഞു. ഗട്ടികളുടെ ആട്ടിൻപറ്റങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഇവ തീറ്റ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. അന്നേയും ഇടികൂടി ഒറ്റപ്പെട്ടുപോകുന്ന ആടുകളെയാണ് മഞ്ഞുപൂലികൾ പിടികൂടുന്നത്. വർധിച്ച ശൂന്യതയുള്ള പട്ടികളും, സദാ ജാഗരൂകരായി നിലകൊള്ളുന്ന മേച്ചിൽക്കാരും മഞ്ഞുപൂലികൾക്ക് വേട്ട എളുപ്പമല്ലാതാക്കിത്തീർക്കുന്നു. കവണപ്രയോഗത്തിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധരായ ഗട്ടികളെ വന്യമൃഗങ്ങൾ ജയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്ന് വിജയകൃമാർ പറഞ്ഞു.

മുന്നുമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞിട്ടും മഞ്ഞ് കിലോമീറ്റർ പോലും പിന്നിട്ടില്ല എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഞങ്ങളെ വിഷമവ്യത്നത്തിലാക്കി. തുടർന്ന്, കുത്തനെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന യാത്രാപഥം മനസ്സിൽ വിശ്രാന്തി ഉളവാക്കി. എങ്ങനെയെങ്കിലും മുകളിൽ എത്തിയാൽത്തന്നെ, പിന്നീടു തരണംചെയ്യേണ്ട ഹിമാനികളെക്കുറിച്ച് ഓർത്തപ്പോൾ മനസ്സ് നടുങ്ങിപ്പോയി. തലകുനീട്ട് ഇരിക്കുന്ന ഡോക്ടർ, യാത്ര മതിയാക്കി തിരിച്ചുപോയൊളൊയെന്ന് എന്ന നോക്കി പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാനും അതാണ് ചിന്തിക്കുന്നതെന്ന് മറുപടി പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, സഹയാത്രികർ ഞങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. കടുത്ത കാലാവസ്ഥയിൽ യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ ഇതൊക്കെ സാധാരണമാണെന്നും അടുത്ത ഒരു കിലോമീറ്റർ കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്നത്തെ പ്രതിസന്ധി തീരുമെന്നും ഫിന്റർസിങ്ങ് സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. ഹിമാനികൾ കുറുകെ കടക്കാൻ ആത്മഭയവും മാത്രം മതിയെന്നും, അത് എല്ലാവരും ഒത്തുചേർന്ന് യത്നിച്ചാൽ നടക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഓഫ്സീസണിൽ മണിമഹേഷ് യാത്രക്ക് ഇതേപോലൊരു സുവർണാവസരം ഇനിയൊരിക്കലും ഒത്തുവരില്ലെന്നും ഈശ്വരാനുഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ഇത് സാധ്യമാകുമെന്നും പറഞ്ഞ് ഞാൻ യാത്ര തുടരാനായി എഴുന്നേറ്റു.

പഞ്ചാക്ഷരിയും ദേവീസ്ത്രോത്രങ്ങളും ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട്, കയറ്റുകയറി, ഞാൻ മുന്നോട്ടുനീങ്ങി. പരസ്പരം കൈകൊണ്ട് താങ്ങുകൊടുത്തും, പാറ

കൈതുകളിൽ ഉറന്നിരുന്നു. ഞങ്ങൾ വളരെ സാവധാനത്തിൽ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് ഗമിച്ചു. ഞങ്ങളേക്കാൾ അമരമണിക്കൂർ മുമ്പ് യാത്രയിലായി വിദേശസംഘത്തിന്റെ സംസ്ഥാനം തൊട്ടുമുകളിൽനിന്ന് കേട്ടപ്പോൾ എല്ലാവരും സന്തോഷിച്ചു. അടുത്തൊരു ഹെയർപിൻകയറ്റം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചായി പരസ്പരം അഭിവാദ്യങ്ങൾപറഞ്ഞശേഷം അവർടയുള്ള ഒരു പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ വാഗ്വായുടെ തറയിൽ എല്ലാവരും വിശ്രമിച്ചു. കശുവണ്ടിപ്പരിപ്പും ഈത്തപ്പഴവും മറ്റു ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ഞാൻ വിദേശികൾക്ക് കഴിക്കാൻ കൊടുത്തു. വിദേശ ജനത്തിൽപ്പെട്ട ചില പാണിയങ്ങൾ അവർ ഞങ്ങൾക്കും കുടിയ്ക്കാൻ തന്നു. ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന കശുവണ്ടിപ്പരിപ്പ് തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടഭക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നും, ഉപ്പുചേർത്ത് മൊരിച്ചെടുക്കുന്നതിനേക്കാൾ രുചി പച്ചയായെ കഴിക്കാനാണെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഈ ട്രക്കിങ്ങ് പാത തികച്ചും ദുഷ്കരമായതാണെന്നും, മഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇത് അപകടകരമായ അവസ്ഥയിലായതെന്നും വിദേശസംഘത്തലവനായ ഡീനോ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഞങ്ങൾ വിശ്രമിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് താഴോട്ടുനോക്കിയപ്പോൾ അത്യുഗ്രമായ താഴ്വര, അങ്ങുഭൂമി, ഒരു നിഴൽപ്പൊലെ മാത്രമേ കാണാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഒരു ചുവട് പിഴച്ചാൽ, മഞ്ഞിൽക്കുടി ഉരുണ്ട് താഴെവരെ എത്തിയേക്കാം.

അമരമണിക്കൂറോളം സമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ അവസാനഘട്ടം കയറ്റത്തിനു തയ്യാറായി. അമരകിലോമീറ്ററുകളിലും ദൂരംവരും ഇതു കടന്നു കിട്ടാമെന്ന് ഞാൻ കണക്കാക്കി. ഓരോ അടിയും സൂക്ഷ്മതയോടെ മഞ്ഞിൽ ഉറപ്പിച്ച്, പിന്നെ, ഊന്നുവടിയിൽ ബലംകൊടുത്ത് വളരെ സാവധാനത്തിൽ മുന്നേറി. കഴിഞ്ഞു തോന്നുന്നൊഴൊക്കെ നിന്ന് വിശ്രമിച്ച്, പാണിയങ്ങൾകഴിച്ച്, ഊർജം കൈവരിച്ചശേഷമാണ് കയറിയത്. അവസാനത്തെ 10 മീറ്റർ കയറിക്കടക്കാൻ സഹായികളുടെ കായികശേഷിതയെയാണ് തുണക്കേണ്ടതായത്. ഡോക്ടറെ രണ്ടുപേർ ചേർന്ന് പൊക്കിയെടുത്താണ് മുകളിൽ എത്തിച്ചത്. കൊടുമുടത്താൽ മുടിക്കിടക്കുന്ന കുത്തനെയുള്ള ഈ കയറ്റം കയറിയതോടെ വിശാലമായ ഒരു നിമിഷം എത്തിച്ചേർന്നു. ഇവിടെ കുറച്ചുസമയം എല്ലാവരും വിശ്രമിച്ചു.

സമയം പത്തര മണി കഴിഞ്ഞു. നാലു കിലോമീറ്റർ മാത്രമാണ് ഇത്രയും സമയംകൊണ്ട് സഞ്ചരിച്ചത്. അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ ഡാൻപൊ എത്തുവാൻ നാലൊ, അഞ്ചോ കിലോമീറ്റർകൂടി സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന് വിജയ്കുമാർ പറഞ്ഞു. ഹിമാനികൾ ഉരുകിത്തീരാതെ കിടക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ വഴിമാറി സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുകൊണ്ടാണ് ഒന്നര കിലോമീറ്ററോളം അധികദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവരുന്നത്. നിരപ്പായ പ്രദേശത്ത് അങ്ങിങ്ങായിക്കൊണ്ടുനിൽക്കുന്ന കുറ്റിച്ചെടികൾക്കിടയിലൂടെ ഞങ്ങൾ ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചു. അന്തരീക്ഷം മുടിക്കെട്ടിനിന്നതിനാലും തണുപ്പ് അനുനിമിഷം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലും മഴ പെയ്യാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് വിജയ്കുമാർ മുന്നറിയിപ്പു നൽകി. നിരപ്പായ സ്ഥലത്തുകൂടി ഒരു കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരം സഞ്ചരിച്ചു.



കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അഗാധമായൊരു താഴ്വരയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. സീസൺ സമയത്ത് തീർഥാടകർ ഏറ്റവുമധികം ഭയപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രദേശമാണിത്. അർധവൃത്താകൃതിയിൽ കിടക്കുന്ന, അംബരചുംബികളായ, കരിങ്കൽ പർവതങ്ങളാണ് ഒരു ഭാഗത്ത്. മുകളിലെ ശൃംഗങ്ങളിൽനിന്ന് നിരന്തരം പാറ പൊട്ടിത്തകർന്ന് താഴേക്ക് പതിക്കുന്നതിനാൽ ഏറ്റവും അപകടംപിടിച്ച മേഖലയാണ് ഈ ഒരു കിലോമീറ്റർ ദൂരം. ഈ താഴ്വരയിലാകെ ലക്ഷക്കണക്കിനു ടൺ കല്ലുകളാണ് പൊട്ടിത്തകർന്നു കിടക്കുന്നത്. 'ഭീതിയുടെ താഴ്വര' എന്നാണ് ഒരു തീർഥാടകർ ഈ പ്രദേശത്തിനു പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്.

കല്ലുവീഴ്ച ഒരു ഭാഗത്ത് നിരന്തരം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ, മറുഭാഗത്തു കൂടി ഞങ്ങൾ അതീവസൂക്ഷ്മതയോടെ നടന്നുനീങ്ങി. പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ മുകളിൽ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന ഭയാനകശബ്ദം ഒരു നിമിഷം വിജയ്കുമാറും സുഹൃത്തുക്കളും അതിസൂക്ഷ്മതയോടെ നോക്കിപ്പഠിക്കും. അന്നേരം ഞങ്ങൾ അനങ്ങാതെ നിൽക്കും. കല്ലുകളുടെ താഴോട്ടുള്ള ഗമനം അപകടകരമല്ല എന്നുറപ്പായാൽ അവർ നടക്കാൻ സിഗ്നൽ തരും. രണ്ടുതവണ കൽക്കുന്മാരങ്ങളുടെ ശുഭഗതിയിലുള്ള പതനം ഞങ്ങളുടെ ഗമനമാർഗത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്തുവരെ എത്തിച്ചേർന്നു. പക്ഷെ, അതിനു മുമ്പുതന്നെ എല്ലാവരും ഭ്രമമായ ഒരു അകലത്തിലേക്ക് നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു ആനക്കൂട്ടിയോളം വലുപ്പമുള്ള ഒറ്റ കല്ലുകൾ, പലപ്പോഴും, ഞങ്ങളുടെ നേരെ വന്നു വെങ്കിലും സഹായികൾ യാത്ര തുടരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഭയന്നുപോയി. പക്ഷെ, ആ കല്ലുകളൊക്കെ ഞങ്ങളിൽനിന്ന് നൂറ് അടിയെങ്കിലും അകലെ കൽക്കുന്മാരങ്ങളിൽ അമരുകയാണുണ്ടായത്. അതങ്ങനെ മാത്രമേ സംഭവിക്കുകയുള്ളൂവെന്ന് അവർക്ക് ഉറപ്പാണ്. സാധാരണഗതിയിൽ, ഒറ്റക്കല്ലുകൾ അപകടമുണ്ടാക്കില്ല എന്നാണ് വിശ്വാസം.

ഭീതിയുടെതാഴ്വര പിന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ മുകളിലേക്ക് കയറി. വടക്കു-കിഴക്കു ഭാഗത്തുള്ള ഹിമപർവതങ്ങളുടെ ഒഴിവിൽക്കൂടി ശക്തമായ കാറ്റ് വീശുന്നതിനാൽ തണുപ്പ് അസഹ്യമായിത്തുടങ്ങി. വീസ്തൃതയായൊരു ഹിമാനിയുടെ ഭീകരരൂപത്തിലേക്കാണ് തുടർന്ന് ഞങ്ങൾ പ്രവേശിച്ചത്. ഈ പ്രദേശം മുഴുവനും ചരിക്കുഴികളാണ്. ഉമുകിത്തീർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഹിമാനിയുടെ പല ഭാഗത്തും പൊള്ളയായ അഗാധഗർത്തങ്ങൾ കാണാം. ഒന്നര അടിയോളം മാത്രം വീതിയിൽ വരമ്പുപോലെയുള്ള ഒരു മാർഗത്തിൽക്കൂടി വേണം മുന്നോട്ടു പോകാൻ. ഉരുക്കുപോലെ ഉറച്ച പ്രതലമായതിനാൽ ഇടിഞ്ഞുപോകില്ല എന്നുറപ്പാണെങ്കിലും വഴുതിവീഴാൻ സാധ്യത കൂടുതലാണ്. ഹിമാലയത്തിലെ പല റേഞ്ചുകളിലും ഹിമാനികളെ കടന്നുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഇതുപോലൊരു ഭീകരരൂപം കാണുന്നത് ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു. പലപ്പോഴും അടിഭാഗം പൊള്ളയായ പ്രതലങ്ങളിൽക്കൂടിയാണ് ഞങ്ങൾ പേടിച്ചുവിറച്ച് മുന്നോട്ടു കടന്നത്. അതിരുകൾക്കുമായ തണുപ്പും മുളിപ്പറക്കുന്ന കാറ്റും യാത്ര തികച്ചും ക്ലേശപൂർണ്ണമാക്കിത്തീർത്തു. അത്യുഷ്ണതകരമായ ഒരു ദൃശ്യം വളരെ അടുത്തുനിന്ന് വീക്ഷിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും അന്തംവിട്ടപോലെ അത്

നോക്കിനിന്നു. മുഴുത്ത വണ്ണമുള്ള ഒരു പട്ടുകുറ്റൻ ദേവദാരു വൃക്ഷത്തെ കടപ്പുഴക്കി മറിച്ചിട്ട്, തായ്ത്തടിയും ചില്ലുകളും വെട്ടിനുകുക്കിയപോലെ ചരിന്ന ഭിന്നമാക്കിക്കളഞ്ഞ ഒരു ഭീകരഹിമാനിയുടെ മുന്നിലാണ് ഞങ്ങൾ വിസ്മയപ്പെട്ടുനിന്നത്! ഹിമാലയത്തിൽ, ഏറ്റവും ഉറപ്പേറിയ മരങ്ങളിൽ ദേവദാരു ഒന്നാം നിരയിൽത്തന്നെയാണ്. തലകുത്തി നിൽക്കുന്ന, മുഴുത്ത വേരുകളുള്ള, കടലാഗം മാത്രമെ ഈ ഭീമൻ മരത്തിന്റേതായി അവശേഷിക്കുന്നുള്ളു. വയോദിവസങ്ങളിൽ അതും ഹിമാനിയുടെ നിരാലിപ്തിത്തരത്തിൽ ഞെരിഞ്ഞ് അമർന്നുപോകും.

സമയം 12 മണി കഴിഞ്ഞു. ഭക്ഷണം കഴിച്ച് കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു സ്ഥലം അന്വേഷിച്ച് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ടുനടന്നു. ചെറുതും വലുതുമായ ഹിമാനികളെ കുറുകെ കടന്ന്, നിമപ്പായ ഒരു പാറപ്പുറത്ത് എല്ലാവരും ലഗ്ഗേജ് ഇറക്കി വിശ്രമിച്ചു. രോട്ടിയും പരിപ്പുകളിയും കഴിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചിന്തിച്ചത് ഹിമാനികളെക്കുറിച്ചാണ്. എവിടെനിന്നായിരിക്കും ഈ ഹിമാനികൾ ഇവിടെ എത്തിപ്പെട്ടത്? ചുറ്റും ഉയർന്ന പർവതനിരകളായതിനാൽ അവയെ മറികടന്നുവന്നതല്ല. അപ്പോൾ, ഇവ ഇവിടെത്തന്നെ ഉള്ളതാണ്. എങ്കിൽ, എന്തുകൊണ്ട് തീർഥാടനകാലത്ത് ഇവയെ കാണുന്നില്ല? ഇതിൽ എന്തോ മഹസ്യമുണ്ടെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. ഞാൻ വിജയ്കുമാറിനോട്: ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ആരാഞ്ഞു. വിജയ്കുമാർ തന്റെ സംഘത്തിൽപ്പെട്ട മണ്ടുപെര ഹിമാനീഭാഗത്ത് സഹായത്തിനായി നിർത്തിയിരുന്നു. ഗദ്ദിവർഗത്തിൽപ്പെട്ട ഇവർക്ക് ഹിമശൃംഗത്തിലെ വിഷമംകീടിച്ച ഓരോ സ്ഥലവും കണ്ടാപാമാണ്. സൂര്യോഷ്, ദീർഘം എന്നീ കൂട്ടുകാരെ വിളിച്ച് വിജയ്കുമാർ, എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി പറയാൻ കഴിയുമോയെന്ന് തിരക്കി. ഇവരുടെ മറുപടി ശ്രദ്ധേയമായിത്തോന്നി.

യഥാർത്ഥത്തിൽ, ഈ ഹിമാനികൾ ഇവിടെത്തന്നെയുള്ളതാണ്. മണിമഹേഷിൽ എത്തുന്നതിനിടക്ക് 10 വമ്പൻ ഹിമാനികളെ തരണം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ചെറിയ ഹിമാനികൾ വേറേയും ഉണ്ട്. ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് ആയിരക്കണക്കിനു തീർഥാടകർ നടന്നുപോകുന്നത് ഇവയുടെ മുകളിൽക്കൂടിയാണ്. നവംബർ മുതൽ ഫെബ്രുവരി അവസാനംവരെയുള്ള കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ചക്കാലത്ത് 10-12 അടി കനത്തിൽ ഇവിടെ മഞ്ഞുവീഴാറുണ്ട്. ആ സമയത്ത് ഇവിടം മുഴുവനും മഞ്ഞുഗോപുരങ്ങൾ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നത് കാണാം. മാർച്ചുമാസം മുതൽ ഈ മഞ്ഞ് ഉരുകിത്തുടങ്ങും. പക്ഷെ, അപ്പോഴേക്കും മുകളിലടിയിൽനിന്ന് ഹിമാനികൾ പൊന്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ജൂൺ ആദ്യവാരത്തോടെമാത്രമേ ഇവ ഉരുകിത്തീരുകയുള്ളൂ. ജൂലൈ, ആഗസ്റ്റ് മാസങ്ങളിലെ കനത്ത മഴയിൽ, ചുറ്റുമുള്ള പർവതങ്ങളിൽനിന്നും അതിന്റെ താഴ്വരകളിൽനിന്നും വൻതോതിൽ മണ്ണ് ഒലിച്ചുവന്ന് ഈ ഹിമാനികളെ മൂടിക്കളയുന്നു. പുല്ലും ചെടികളും ഇതിന്റെ മുകളിൽ വളർന്നുനിൽക്കുകയും ചെയ്യും. പൊന്തിവരുന്ന ഹിമാനികളുടെ ചലനമാർഗത്തിൽപ്പെട്ടുപോകുന്ന പാറകളും വൃക്ഷങ്ങളുമെല്ലാം അതിന്റെ അടിയിൽ ഞെരിഞ്ഞമർന്ന് നാമാവശേഷമാ

യിപ്പോകുന്നു. എല്ലാ വർഷവും ഈ പ്രതിഭാസം സംഭവിച്ചുകൊള്ളണമെന്നില്ല. കാലാവസ്ഥയുടെ എന്തൊ പ്രത്യേകതകൊണ്ടാണ് ഹിമാനികൾ ഭീകരതൃപ്തികളായി മാറുന്നത്.

വിദേശസംഘത്തിന്, അവരുടെ ആവശ്യപ്രകാരം, ഞാൻ ഈ ഹിമാനികളെക്കുറിച്ച് ഗദ്യകൾ പറഞ്ഞത് വിശദീകരിച്ചുകൊടുത്തു. ഹിമാനികളെക്കുറിച്ചുള്ള നിരവധി പഠനറിപ്പോർട്ടുകൾ വാൻലൈന്റ് ജോണി വായിച്ചു. മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിൽ നിരന്തരം യാത്ര ചെയ്തിട്ടുള്ള ഇന്ത്യപുരത്തിന് ഹിമാനികൾ പൊന്തിവരുന്നതിന്റെ കാരണം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്ന് ഞാൻ ആരാഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ചുരുങ്ങിയ വാചകങ്ങളിൽ അത് വിശദീകരിച്ചു.

- ഖരേഷാപലക്ഷം ഹിമാനികളുടെ അടുക്കാ(Layer)ണ് ഹിമാലയം. എത്രത്തോളം ആഴത്തിലേക്ക് ഇവ ആണ്ടുകിടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പറയാൻ ശാസ്ത്രത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എത്ര ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പാണ് ഇവ ഉണ്ടായത് എന്നും കണക്കാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഹിമാലയത്തിന്റെ പഴക്കംപോലും തർക്കവിഷയമാണ്.<sup>1</sup> ഹിമാനികളുടെ അഗാധമായ ആഴത്തിലെ മർദ്ദവ്യത്യാസം എത്രയെന്നാണ് ഊഹിക്കാൻപോലും വയ്യ. ഇവിടത്തെ ഹിമാനികളുടെ മുകളിൽ നാലുമാസംകൊണ്ട് കുമിഞ്ഞുകൂടുന്ന മണൽ 15 അടിയോളം ഉയരത്തിൽ വരുമ്പോൾ, അത് താഴെയുള്ള ഹിമാനികളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന മർദ്ദം കൂടിയ തോതിലായിരിക്കും. മാർച്ചു മാസത്തോടെ പുതുമണൽ ഉരുകിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ വരുന്ന മർദ്ദവ്യത്യാസത്തിൽ അടിയിൽ വിളളലുകൾ മൂപംകൊള്ളുന്നു. ഭയനകരമായ ശബ്ദത്തോടെയായിരിക്കും വിളളൽ സംഭവിക്കുക. അപ്പോൾ ഇവ കുറ്റൻ ഹിമക്കട്ടകളായി പുറത്തേക്ക് തള്ളിവരുന്നു. നമ്മൾ കടന്നുവരുമ്പോൾ കണ്ട അഗാധമായ കുഴികൾ അങ്ങനെ മൂപംകൊള്ളുന്നതാണ്. അടിയിലെ മർദ്ദംകൊണ്ടാണ് ഹിമാനികൾ ചലിക്കുന്നത്. ചലനം വളരെ പതുക്കെയൊണെങ്കിലും അതിന്റെ ഘർഷണശക്തി അപാരമായതിനാൽ, കഠിനതരേന്ദ്ര പാറകൾപോലും പൊടിഞ്ഞുപോകും. ഭൗമോപരിതലത്തിലേക്ക് വരുമ്പോൾ അന്തരീക്ഷത്തിലെ വിവിധ മൂലകങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള രാസപ്രവർത്തനം ഹിമാനികളെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നതിനാൽ അവ ഉരുകാൻ തുടങ്ങുന്നു.

വാൻലൈന്റ് ജോണി പറഞ്ഞുനിർത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും യാത്ര

1 ഇന്ത്യയുടേയും ബ്രിട്ടന്റെയും സമുദ്രഗവേഷകർ സംയുക്തമായി നടത്തിയ പുതിയ പഠനപ്രകാരം ഹിമാലയപർവതനിര മൂപംകൊണ്ടത് 13.9-14.4 ദശലക്ഷം വർഷം മുമ്പാണ്. നിഖാലിമുള്ള പഠനപ്രകാരം 3 ദശലക്ഷം വർഷമായിരുന്നു ഹിമാലയത്തിന്റെ പ്രായം. നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഓഷ്യനോഗ്രാഫിയിലെ ഡോ.കെ.എസ്.കൃഷ്ണ, ബ്രിട്ടനിലെ സതാംപ്ടൺ സർവകലാശാല പ്രൊഫസർ ജോൺബുൾ, എഡിൻബർഗ് സർവകലാശാല പ്രൊഫസർ റോബർട്ട് സ്കൂട്ടൻ എന്നിവർ ചേർന്നാണ് പുതിയ പഠനം നടത്തിയത്.

കുറിപ്പ്: കാലക്രമേണ ഈ പഠനവും മാറ്റിമറിയ്ക്കപ്പെട്ടേക്കാം. ഈ ഭൂമിയുടെ ഇരുപതു ശതമാനത്തേക്കുറിച്ചുമാത്രമേ ശാസ്ത്രത്തിന് സമഗ്രമായ അറിവുള്ളൂ. ബാക്കി എൺപതു ശതമാനത്തേക്കുറിച്ച് അവർ അജ്ഞാതാണ്.

തുടരുന്നായി എഴുന്നേറ്റു. അന്തരീക്ഷം ഇരുണ്ടുകൊണ്ടുതന്നെ നിന്നു. തണുപ്പും വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. ഡാൻചൊ എത്തുന്നതിനു മുമ്പുള്ള അവസാനത്തെ കയറ്റം അതികഠിനമായിരുന്നു. മഞ്ഞിൽക്കുടിയുള്ള തുടർച്ചയായ നടത്തംമൂലം കാലുകളിൽ മരവിപ്പ് ബാധിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ഒന്നര കിലോ മീറ്റർ ദൂരത്തോളമെ ബാക്കിയുള്ളവെങ്കിലും ആയാസം കൂടിക്കൂടിവന്നതിനാൽ ഗമനം വളരെ പതുക്കെയായി. കുഞ്ഞനെയുള്ള ഒരു കയറ്റത്തിന്റെ നെറുകയിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് ഡോക്ടർ വഴുക്കി, താഴോട്ട് ഉരുണ്ടുവീണത് എല്ലാവരിലും പരിഭ്രാന്തിയുളവാക്കി. സഹായി തക്കസമയത്ത് ഇടപെട്ടതിനാൽ ഒരു ദൂരത്തം ഒഴിവാക്കിയിട്ട് പാനീയങ്ങൾ കൂടിച്ച് വിശ്രമിച്ച്, വളരെ സാവകാശത്തോടെ കയറ്റം കയറി മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ സമയം 3 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഡാൻചൊവിന്റെ ആദ്യദർശനംതന്നെ ഹൃദയത്തെ കുളിരണിയിച്ചു. ചുറ്റുപാടും, കനത്ത തോതിൽ മഞ്ഞുതൂടിക്കിടക്കുന്ന പർവതനിരകൾ. അതിന്റെ നടുവിൽ വിശാലമായ മൈതാനം. മൈതാനത്തിൽ, മഞ്ഞില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ, പച്ചപ്പച്ചല്ല് താമ്പ് നീട്ടിനിൽക്കുന്നതിനാൽ വെളളയും പച്ചയും ഇടകലർന്ന ഒരു കാർപ്പെറ്റ്പോലെ തോന്നും. വലതുഭാഗത്തുകൂടി വലംവെച്ച് മണി മഹേഷ്നാള ഒഴുകുന്നുണ്ട്. നദിയിൽ മുഴുവനും വലിയ ഹിമക്കട്ടകളാണ്. അതിന്റെ അടിയിൽക്കൂടി ഒലിച്ചൊഴുകുന്നതിനാൽ ചിലഭാഗങ്ങളിൽ രാഗ്രഹെ നദിയുടെ പുരീണമുപം ദൃശ്യമാകുകയുള്ളൂ. മൈതാനത്തിന്റെ അവസാന ഭാഗം കുറച്ച് ഉയർന്നതാണ്. അവിടെയാണ് ഞങ്ങളുടെ സഹായികൾ കൂടാമറവച്ചിരിക്കുന്നത്. അര മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ഞങ്ങൾ അവിടെയെത്തി.

താമസസ്ഥലം ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഡാബയുടെ മാതൃകയിലാണ് അവർ ഇത് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാലുപേർക്കുവീതം താമസിക്കാൻ സൗകര്യമുള്ള മൂന്നു മുറികളായിട്ടാണ് ഇതിന്റെ പണി. കലവറയ്ക്കും അടുക്കളക്കും ഓരോ മുറി വേരെയും ഉണ്ട്. ബലമുള്ള മരംകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ഡാബയുടെ ചട്ടക്കൂടിന് കാറ്റിനെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്നു തോന്നി. ഓർപോളിൻ ഉപയോഗിച്ചുള്ള മേച്ചിലിന്റെ മീതെ പോളിത്തിൻ ഷീറ്റും വിരിച്ച് ഭദ്രമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ക്ഷീണിച്ച് അവശരായതിനാൽ എല്ലാവരും വിശ്രമിക്കാൻ കിടന്നു.

അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ ഇരുണ്ടു. തണുത്ത കാറ്റിനും ശക്തികൂടി. മഴ ഉടനെയെത്തുമെന്നും, പുറത്ത് അട്ടിവെച്ച ലക്കുത്തുകൾ അകത്തേക്ക് എടുത്തുവയ്ക്കണമെന്നും വിജയ്കുമാർ തന്റെ സഹായികളോട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അധികം വൈകാതെ മഴ ഇരമ്പിയെത്തി. മഴയുടെ താളം ശ്രദ്ധിച്ച്, കമ്പിളികൊണ്ട് പുതച്ച് കിടന്നപ്പോൾ സുഖംതോന്നി. അരമണിക്കൂറോളം സമയം ശക്തിയോടെ പെയ്തശേഷം മഴ നിന്നു. വിജയ്കുമാരും സഹായിയും ചായയുമായി എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങളെല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു. ചുട്ടുള്ള ചായ മൊത്തിക്കുടിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ഡാബയുടെ പരിസരങ്ങളിൽ നടന്നു. മൈതാനത്തിൽ ഒരടിയാളും വെള്ളും പൊത്തിയെങ്കിലും ഡാബ ഉയർന്ന സ്ഥലത്താ

യതിനാൽ അസൗകര്യമൊന്നും ഉണ്ടാക്കിയില്ല.

നാലമമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞു. മഴപെയ്ത് ഒഴിഞ്ഞതിനാൽ ചുറ്റുമുള്ള ഹിമപർവതനിരകൾ തിളങ്ങിത്തുടങ്ങി. മൈതാനത്തിന്റെ അങ്ങക്കരയിലേക്ക് ഒരു സായാഹ്നസഞ്ചാരംപോലെ ഞങ്ങൾ നടന്നു. വിജയകുമാറും ഞങ്ങളെ അനുഗമിച്ചു. വലുതും ചെറുതുമായ ഒറ്റക്കല്ലുകളാണ് മൈതാനത്തിൽ നിറയെ. മഞ്ഞിൽ പുതഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ് എല്ലാം. മഞ്ഞുപിടിക്കാതെകിടക്കുന്ന പുതിയ കല്ലുകളും ധാരാളമുണ്ട്. മുകളിൽനിന്ന് നിരന്തരം കല്ലുവീഴ്ചനടക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളാണ് ഇതെല്ലാം. ഞങ്ങളുടെ കൂടാരത്തിന്റെ അടുത്തുവരെ എത്തിക്കിടക്കുന്ന കല്ലുകൾ ഇവിടെ നിന്നൊക്കെ ഉരുണ്ടുവന്നതാണ്. ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് തീർഥാടകർക്കുവേണ്ടി നിർമിച്ച നിരവധി ഷെഡ്ഡുകൾ തകർന്നുതരിപ്പണമായി കിടക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ അദ്ഭുതംതോന്നി. കോൺക്രീറ്റ് തുണുകളും ഇരുമ്പുകൊണ്ടുള്ള പട്ടക്കൂടും ഗേജ് കൂടിയ മേച്ചിൽപ്പീറ്റുകളുമെല്ലാം ചരിന്നടിഞ്ഞുമായിക്കിടക്കുന്നതു ഞാൻ ഒട്ടൊരു വിസ്മയത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. മേൽക്കുമകളെ ഒന്നടങ്കം പൊക്കിയെടുത്തു ദൂരെ വീഴ്ത്തുന്നത് വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റാണെന്നും, കോൺക്രീറ്റ് തുണുകളെ തകർത്തുകളയുന്നത് മുകളിൽനിന്നു പതിക്കുന്ന പാറക്കല്ലുകളാണെന്നും വിജയകുമാർ പറഞ്ഞു.

നടന്നുനടന്ന് ഡാൻചൊ നിരപ്പിന്റെ വടക്കുകിഴക്കുള്ള ഉന്നത ഹിമശൃംഗത്തിന്റെ അടിവാരത്തുവരെ ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്നു. മണിമഹേഷ്നാളു ത്തിന്റെ അടുത്തുകൂടിയാണ് ഒഴുകുന്നത്. കൂറ്റൻ ഹിമക്കട്ടകളാൽ നദി ഭാഗികമായി മുടപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ്. നദി കടന്ന് കനത്ത മഞ്ഞിൽക്കൂടി മുകളിലോട്ടു കയറിയാൽ ഒരു വലിയ ഗുഹയുണ്ട്. ശ്രീപരമേശ്വരൻ രണ്ടുതവണ അദ്യശ്യനായി തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചത് ഈ ഗുഹയിലാണ്. ഒരിയ്ക്കൽ സേമാസുരൻ എന്ന രാക്ഷസനും, മറ്റൊരിക്കൽ ശനിദേവനും പിൻതുടർന്നുചെന്നപ്പോഴായിരുന്നു ഈ അദ്യശ്യമായ തപസ്സ്. ഈ സ്ഥലം തപോവനം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നതും ഇതുകൊണ്ടാണത്രെ. ഈ ഗുഹയിൽ ജയകൃഷ്ണഗിരിജി മഹാമാജ് എന്ന സംന്യാസി പുന്തണ്ടുവർഷം തുടർച്ചയായി തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. നഗ്നനായി, ജലപാനമില്ലാതെയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഠിനതപസ്സ്. ബ്രഹ്മാറിലെ ക്ഷേത്രത്തിൽ, പൗരാസി സിദ്ധയോഗികളുടെ കൂട്ടപ്രതിഷ്ഠയിൽ, ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയും ഉണ്ട്. പ്രദോഷപൂജകളാണ് ജയകൃഷ്ണഗിരിജി മഹാമാജിനുവേണ്ടി ഇവിടെ നടത്തുന്നത്. മഞ്ഞ് കുന്നുപോലെ കുമിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ ഗുഹയിലേക്കുള്ള യാത്ര അസാധ്യമാണെന്ന് സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞു.

സുമ്യൻ പടിഞ്ഞാറെ പർവതനിരകളിൽ താഴ്ന്നുകഴിഞ്ഞു. മഞ്ഞുവീഴ്ചയുടെ മുന്നോടിയായി മൈതാനത്തിൽ മുടൽമഞ്ഞ് പരന്നുതുടങ്ങി. കൂടാരം ലക്ഷ്യംവെച്ച് തിരിച്ചുപോരുമ്പോൾ തണുപ്പ് അസഹ്യമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സന്ധ്യാവന്ദനം ഉപായത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി കിടക്കണ്ണഞ്ചിയിലേക്കു കയറിക്കൂടിയിപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസംതോന്നി. ഏഴുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൂതിര

ക്കാലം പോർട്ടർമാരുംചേർന്ന് ഡ്രാബയുടെ അടുത്ത് തീക്കുണ്ഠം ഒരുക്കി. ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റുചെന്ന് അതിന്റെ ചുറ്റും ഇരുന്നു. ദേവദാരു വിന്റെ പച്ചവിറക് ആളിക്കത്തിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ തണുപ്പിന് ശമനമായി. ഹൃദയഹാരിയായ അതിന്റെ ഗന്ധം ആ പരിസരമാകെ പ്രസരിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്ത നിർഭയതയാണ് തോന്നിയത്.

എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡാൻചൊ അന്ധകാരത്തിൽ മുങ്ങി. മഞ്ഞു വീഴ്ച ക്രമേണ ശക്തമായി. ചുടുള്ള സൂപ്പ് നുകർന്നുകൊണ്ട്, തുടർന്നുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ കാലാവസ്ഥ അനുകൂലമാണെങ്കിൽയാത്രയെ യാത്ര സാധ്യമാകൂ എന്ന് വിജയ്കുമാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ നേരിയ ഉൽക്കണ്ഠ തോന്നി. മഞ്ഞുവീഴ്ചയും കാറ്റും അതിശക്തമായപ്പോൾ അത്താഴം നേരത്തെ കഴിച്ച് ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറായി. തണുപ്പിനെ ചൊല്ലാത്തുള്ള വേക്കറിധാനങ്ങളോടെ കിടക്കുന്നൂലിയിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ സമാധാനംതോന്നി. ഒരു പക്ഷേ മുഴുവനും നീണ്ടുനിന്ന കഠിനമായ യാത്ര ശരീരത്തെയും മനസ്സിനേയും ക്ഷീണിപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രാർഥിച്ചശേഷം, നിദ്രയിൽ ലയിക്കുംവരെ ചിന്തിച്ചത് ഡാൻചൊ എന്ന പുണ്യതപോവന മുഖിയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു.

## IX

ഗാഢനിദ്രയിലായിപ്പോയതിനാൽ വിജയ്കുമാർ വിളിച്ചപ്പോഴാണ് ഉണർന്നത്. സമയം 5 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പുറത്ത് മഴ കോരിച്ചൊരിയുന്നതുപോലെ പെയ്യുകയാണ്. കാലാവസ്ഥ വളരെ മോശമാണെന്നും യാത്ര മുഴുവനും അലറിവിളിക്കുന്ന കാറ്റായിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം സുഖനിദ്രയിലാണ്. ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ച് ഞാൻ ചുറ്റുപാടുകൾ വീക്ഷിച്ചു. ശക്തമായ മുടൽക്കത്തിന്നിടയിൽക്കൂടി പതിക്കുന്ന കനത്ത മഴത്തുള്ളികൾ നിലത്ത് വെള്ളത്തിൽ എത്തുമ്പോൾയാത്രയെ ദൃശ്യമാക്കുന്നുള്ളു. മൈതാനത്തിലെ ജലനിരപ്പ് വല്ലാതെ ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. മഴയുടെ ആമവത്തിന്നിടയിലും, പിൻഭാഗത്തുകൂടി പ്രവഹിക്കുന്ന നദിയുടെ ഒഴുക്കിന്റെ ആർത്തലയ്ക്കുന്ന ശബ്ദം വ്യക്തമായി കേൾക്കാം. ചുറ്റുപാടു മുഴുത്ത ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽനിന്ന് നിമന്തരം ഒഴുകിയെത്തുന്ന വെള്ളമാണ് നദിയിലെ ഒഴുക്ക് വർധിക്കാൻ ഹേതുവായത്.

ഓരോ കട്ടൻ ചായ കൂടിച്ച് തണുപ്പിന് ശമനം വരുത്താം എന്നു പറഞ്ഞ് സുഹൃത്ത് തീക്കനലിനു മുകളിൽ പാത്രം വെച്ചു. എരിഞ്ഞുതീരാത്ത വിറകു കഷണങ്ങൾ അഗ്നിയിലേക്ക് മാടിക്കൂട്ടിയിട്ട് ഞാനും സമീപത്ത് ഇരുന്നു. കൈയുറകൾ ഊർജ്വാഗ്നി കൈപ്പത്തികളെ ചുടുപിടിപ്പിച്ചപ്പോൾ വളരെ സുഖം തോന്നി. അന്നത്തെ യാത്ര സാധ്യമാകാൻ വിഷമമാണെന്ന് സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കു നിരാശ തോന്നി. ആരയ്ക്കും ഏഴിനും ഇടയിൽ യാത്ര തുടങ്ങിയാലെ മുന്നുമണിയോടെ ഗൗരീകുണ്ഡിയിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയും. കിലോമീറ്റർ ദൂരമെന്തുള്ളു എങ്കിലും കനത്ത മഞ്ഞുഭൂമിയിൽക്കൂടിയുള്ള

കയറ്റങ്ങൾ ആയതിനാൽ 10 മണിക്കൂറെങ്കിലും വേണ്ടിവരും. ഇതിനിടയിൽ കാലാവസ്ഥ പതിച്ചാൽ ഇടത്താവളമൊരുക്കാൻ യാതൊരു മാർഗവുമില്ല. അതുകൊണ്ട്, കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞാൽമാത്രമെ യാത്രചെയ്യാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ.

ഞങ്ങളുടെ സംസ്ഥാനം കേട്ടിട്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു, വിദേശസംഘത്തിലെ മൂന്നു പുരുഷന്മാരും എഴുന്നേറ്റു വന്നു. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം സുപ്രഭാതം നേർന്നു. തുകൽകൊണ്ടുള്ള അവരുടെ ഓവർകോട്ടിന് വളരെ കനം കുറവാണെങ്കിലും കഠിനമായ തണുപ്പിനെ അകറ്റാൻ തികച്ചും പര്യാപ്തമാണ്. കാലാവസ്ഥയുടെ അപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ അവരെയും നിരാശപ്പെടുത്തിയെന്ന് സുഹൃത്തുക്കളുടെ മുഖഛായകളിൽനിന്ന് വ്യക്തമായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ചും, സഞ്ചരിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളുടെ ഉയരത്തെക്കുറിച്ചും മറ്റും വ്യക്തമായ വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണം<sup>1</sup> ഇവരുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നു. യന്ത്രം നൽകിയ സൂചനപ്രകാരം ഉച്ചയ്ക്കു ശേഷംമാത്രമെ അന്തരീക്ഷം തെളിയുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് അന്നത്തെ യാത്ര ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റു. കനത്ത മുടൽമഞ്ഞും കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയും ചുറ്റുപാടുമുള്ള ദൃശ്യങ്ങളെ തീർത്തും മറച്ചു. പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തുതീർക്കാനാണ് ഏറ്റവും ക്ലേശിച്ചത്. പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം സുഹൃത്തുക്കൾ വിശ്രമിക്കാൻ കിടന്നപ്പോൾ ഞാൻ വാൻഡെൽ<sup>2</sup> ജോണിയുമായി സംഭാഷണത്തിൽ മുഴുകി. 'കുമ്പാരമഴ മേഘ' (Accumulated Rain Clouds)ങ്ങളാണ്<sup>2</sup> ഇത്തരത്തിൽ ശക്തമായ മഴക്ക് ഫേതുവാകുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. മഴമേഘങ്ങൾ കുന്നുപോലെ കുമ്പാരമായി മുപപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇത്തരത്തിൽ പേരുവരാൻ കാരണം. 24 മണിക്കൂറിലധികം ഈ പ്രതിഭാസം നീണ്ടുനില്ക്കാനില്ല. അർദ്ധ മാത്രയ്ക്കു ശേഷം ശക്തമായ ഇടിമിന്നൽ കണ്ടിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണത്തിന്റെ സൂചന പ്രകാരം ഉച്ചകഴിഞ്ഞാൽ

1. Global Positioning System (GPS)- അതിനേക്കാളും Advanced ആയ ഒരു ഉപകരണമാണ് ഇത്. മലകയറ്റക്കാർക്ക് വളരെയേറെ ഉപകാരപ്രദമാണ് ഈ ഉപകരണം.

2. മേഘവിസ്ഫോടനം (Cloud Explosion) എന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഈ പ്രതിഭാസത്തെ വിളിക്കുന്നത്. പഞ്ചിക്കെട്ടുപോലെയുള്ള മേഘങ്ങൾ ഉയരങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയരങ്ങളിലേക്ക് എത്തി, വളർന്നു വലുതായിട്ടാണ് അതിശക്തമായ മഴമേഘങ്ങളായി അവസാനം അതിവേഗമായ മഴയായി പെയ്യുന്നത്. മേഘക്കൂട്ടങ്ങളുടെ ഇടയിലെ കുള്ള വായുവിന്റെ തള്ളിക്കയറ്റം, അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ അസ്ഥിമതയും ഈർപ്പവും, ശക്തമായ ഇടിതും മിന്നലും കൈയൊണ് മേഘവിസ്ഫോടനത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ. മഴയോടൊപ്പം ആലിപ്പുവർഷവും സംഭവിക്കാറുണ്ട്. ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ പെയ്യുന്ന മഴയുടെ അളവ് പത്തുസെന്റിമീറ്ററിൽ കൂടുതലാണെങ്കിൽ അത് മേഘവിസ്ഫോടനമാണ്. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ 1864-ൽ ഗംഗാസമതലപ്രദേശങ്ങളിൽ ഒരു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പെയ്ത 232 സെന്റിമീറ്റർ മഴയാണ് ഈ ഇനത്തിൽ ഇന്ത്യയിലെ റെക്കോഡ്. കൃഷി തീടങ്ങളിൽ വ്യാപകമായ നാശനഷ്ടങ്ങൾ വരുത്തിത്തീർക്കുന്നതാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള മഴ.

കാലാവസ്ഥ അനുകൂലമായേക്കാം.

10 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴ നിലച്ചുപോലെയായിരുന്നില്ല. മുടൽമുണ്ട് ഉരുണ്ടുകൂടിത്തന്ന നിലകൊണ്ടു. മഴ ഏതാണ്ട് നിലച്ചപ്പോൾ കുലിക്കാറും കുതിരക്കാരും ഒത്തുചേർന്ന് മൈതാനത്തിലെ വെള്ളക്കെട്ടുകൾ പലവഴിക്കും തുറന്നുവിടാനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിച്ചു. പാറക്കൂട്ടങ്ങളുടെ ഇടയിൽ, മലമുകളിൽനിന്ന് ചെളിയും ചെറുകല്ലുകളും ഒഴുകിവന്ന് അടഞ്ഞതിനാൽ, പല സ്ഥലത്തും കനത്ത വെള്ളക്കെട്ടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്തരീക്ഷം തെളിയുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ, ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനുശേഷം എല്ലാവരും വിശ്രമിക്കാൻ കിടന്നു.

കുതിരക്കാരുടെ കൂക്കിവിളിയും ബഹളവും കേട്ടപ്പോഴാണ് ചെറുമയക്കത്തിൽനിന്ന് ഉണർന്നത്. എഴുന്നേറ്റു നോക്കിയപ്പോൾ ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽ വെള്ളിത്തിളക്കം. സമയം 3 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സൂര്യന്റെ ദിശ വ്യക്തമായി കാണാം. ഒരു ജാലവിദ്യകൊണ്ടെന്നപോലെ ഇത്രയും വേഗത്തിൽ അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞതിനാൽ വളരെ സന്തോഷത്തോന്നി. നീലാകാശത്തിൽ, പഞ്ഞിക്കെട്ടുപോലെയുള്ള ശുഭ്രമേഘങ്ങൾ നിശ്ചലചിത്രപോലെ നിലകൊണ്ടു. ചായ കുടിച്ചശേഷം ഞങ്ങളെല്ലാവരുംചേർന്ന് മൈതാനത്തിന്റെ തെക്കു-കിഴക്കു മൂലയിലേക്ക് നടന്നു. മഴ ഇളക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന വലിയ ഉണ്ടക്കല്ലുകളും ഹിമക്കെട്ടുകളും മൈതാനത്തിൽ സർവ്വത്ര കിടക്കുന്നുണ്ട്. മുകളിൽനിന്ന് പൂതിയ കല്ലുകൾ ഊക്കോടെ ഉമുണ്ടുവരുന്നതുകൊണ്ട് അതീവ ജാഗ്രതയോടെയാണ് നടന്നത്. നദിയിലെ ജലവിതാനം വളരെയേറെ ഉയർന്നതിനാൽ അക്കരെ കടക്കുവാനുള്ള ശ്രമം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. തീർഥാടന സമയത്ത്, നദി കുറുകെ കടന്ന് മലയാടിവാമത്തുകൂടിയുള്ള ഇടുങ്ങിയ പാതയിൽക്കൂടിയാണ് മുകളിലേക്കു പോകാൻ എന്നാണ് വിജയ്കുമാർ പറഞ്ഞത്. ആ പാത ഒന്നു കാണാൻമാത്രമാണ് ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിട്ടത്. മഞ്ഞ് മുടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ ഈ സമയത്ത് ആ യാത്രാപഥം ഉപയാഗപൂർവ്വതാൽ സാധ്യമല്ല. നദിക്കു സമാന്തരമായി, തെക്കു ഭാഗത്തുകൂടി, ഞങ്ങൾ ദീർഘദൂരം നടന്നു. ഉറച്ച മഞ്ഞുപാളികളാൽ മുടിക്കിടക്കുന്ന ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ പല സ്ഥലത്തും ഹിമാനികൾ തള്ളിക്കിടന്നിരുന്നു. മഞ്ഞുഭൂമികളിൽക്കൂടി നടന്നു യാത്രചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത ഭൂപിന്ദറിനും, ഇത്തരം യാത്രകൾ വളരെക്കുറച്ചു മാത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഡോക്ടർക്കും സുഹൃത്തുക്കൾക്കും ഈ യാത്ര വരുംദിവസങ്ങളിലേക്കുള്ള ഒരു പരിശീലനമായി. ഞങ്ങൾ സഞ്ചിച്ച് അതേ ദിശയുടെ അറ്റത്ത് വിദേശസംഘം ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് ഡോബയുടെ പിൻഭാഗത്തുകൂടി കുത്തനെ കയറി ഞങ്ങൾ തിരിച്ചെത്തിയത്.

സന്ധ്യാവന്ദനത്തിനുശേഷം, വരുംദിവസങ്ങളിലെ പ്രക്കീർത്തിക്കുറിച്ച് വിജയ്കുമാർ ഞങ്ങൾക്ക് ചെറിയൊരു ബോധവൽക്കരണം നടത്തി. ചൂടുള്ള തക്കാളിസൂപ്പ് കുറേപ്പുറായി മുചിച്ചുകൊണ്ട് എല്ലാവരും അത് ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ അഞ്ചരമണിക്ക് യാത്ര തുടങ്ങണം. മഞ്ഞുഭൂമി



യിൽക്കൂടി പലപ്പോഴും വഴിമാറി നടക്കേണ്ടതിനാൽ 8 കിലോമീറ്ററിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവരും. അനുപതിലധികം കഠിനമായ ഹെയർപിൻകയറ്റങ്ങളും പതിനാല് ഏഷിയർഭാഗങ്ങളും ഈ യാത്രയിൽ തരണംചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. കോവർക്കുതകൾക്കുപോലും സഞ്ചരിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത വഴിയായതിനാൽ ലഗ്ജേജടക്കമുള്ള എല്ലാ സാമഗ്രഹികളും തലച്ചുമടായി മുകളിൽ എത്തിക്കണം. ഗൗതമിക്യൂണ്ഡാണ് ആദ്യദിവസത്തെ ലക്ഷ്യം. തുടർന്നുള്ള യാത്ര കാലാവസ്ഥയെ ആശ്രയിച്ചുവേണം തീരുമാനിക്കാൻ. മഞ്ഞുടുമിയിലെ എല്ലാതരം ചതികളും മുകളിൽ പതിയിരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഓർക്കണം. മരണം സംഭവിച്ചാൽ മൃതദേഹം അവിടെ ഉപേക്ഷിക്കുകയോ നിർവ്വാഹമുള്ളൂ. ആത്മയെര്യം ഇല്ലാത്തവർ യാത്ര ചെയ്യരുത്. ഇവിടെ ക്യാമ്പിൽ വിശ്രമിക്കുക. കുതിരക്കാരെ കൂട്ടിനാണുണ്ടാകും.

സുഹൃത്തിന്റെ വിശദീകരണം എല്ലാവരും ഉൾക്കൊണ്ടു എന്നുവേണം കരുതാൻ. തുടർന്ന്, ഡോക്ടർ എല്ലാവരെയും പരിശോധിച്ചു. ആർക്കും അപകടസൂചനകൾ ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നു. അത്താഴത്തിനു മുമ്പ് ഞങ്ങൾ ലഗ്ജേജ് ഒരുക്കി ശരിയാക്കിവെച്ചു. അതിനുശേഷം ജലിക്കുന്ന തീക്കുണ്ഠത്തിനു ചുറ്റും കൂടിയിരുന്ന് എല്ലാവരും അത്താഴം കഴിച്ചു.

ആകാശം തെളിഞ്ഞുതന്നെ നിലകൊണ്ടു. ഗൗതമിക്യൂണ്ഡിൽനിന്നു പിറ്റേ ദിവസം മുകളിൽ എത്താൻ സാധിച്ചാൽ, കൈലാസനാഥന്റെ തിരുസന്നിധിക്കുമുമ്പിൽ, ആ രാത്രി, പൂർണ്ണചന്ദ്രനെ ദർശിക്കാം. ഉറങ്ങുന്നതുവരെ ആ അസുലഭദൃശ്യമായിരുന്നു എന്റെ ഭാവനയിൽ.

## X

നാലാമത്തെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിജയ്കുമാർ എല്ലാവരെയും വിളിച്ചുണർത്തി. കാലാവസ്ഥ ഭദ്രമായിരുന്നു. ഓരോ കട്ടൻചായ കുടിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ വേഗത്തിൽ തയ്യാറായി. ഇതിന്നിടയിൽ പോർട്ടർമാരുടെ സംഘം മുന്നോട്ട് നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഉദയബിംബം മലമുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതോടെ പ്രകാശം എങ്ങുംപരന്നു. ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽ ഒരായിരം വർണങ്ങൾ വാരിവിതറി ബാലാർക്കൻ മെല്ലെ മെല്ലെ ഉയർന്നുവന്നപ്പോൾ ഡാൻചൊ എന്ന പുണ്യമുഖി തങ്കനിറത്തിൽ ആറാടിയിരുന്നതായി. സുന്ദരമായ പ്രഭാതം.

കൃത്യം 5 മണിക്ക് വിദേശസംഘം യാത്ര തുടങ്ങി. ശ്രീപരമേശ്വരൻ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ച ഗൃഹാഭാഗത്തക്കുന്നോക്കി പ്രാർഥിച്ചശേഷം ഞങ്ങളും മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഡാൻചൊ മൈതാനത്തെ കുറുകെ കടന്ന് ഇടതുഭാഗത്തുള്ള പർവതത്തിന്റെ അടിഭാഗത്തെത്തിയപ്പോൾ അഞ്ചുമിനിറ്റ് വിശ്രമിച്ചു. കൂത്തനെ നിലകൊള്ളുന്ന ഈ പർവതത്തെ 'Z' ആകൃതിയിൽ നടന്നുവേണം കയറാൻ. ഭാഗികമായിമാത്രമേ മഞ്ഞുമൂടിക്കിടക്കുന്നുള്ളുവെങ്കിലും ഈ യാത്രാപഥം കഠിനമായതെന്നതാണ് ബോധ്യമായി. ചന്ദനത്തിരി കത്തിച്ചുഴിഞ്ഞ്, പർവതത്തെ തൊട്ടുവണങ്ങി, പ്രാർഥിച്ച്, മുകളിലേക്കുള്ള ഗമനം ഞങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. നിശ്ചിതമായ യാത്രാപഥമൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ, വിജ

യ്കുമാറും ദേശഭാജും ജിന്ദർസിങ്ങും നയിച്ച മാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ അവരെ പിൻതുടർന്നു. കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ ശക്തമായ മഴമൂലം വെള്ളം കൂത്തിയൊലിച്ച് രൂപപ്പെട്ട ഗർത്തങ്ങളും, ഇളകി താഴോട്ട് പതിയ്ക്കാനായി നിലകൊള്ളുന്ന വലിയ കല്ലുകളും അടിയ്ക്കടി ഞങ്ങൾക്ക് ഭീഷണിയായി. ഓരോ വിഷമഘട്ടങ്ങളും ക്ഷമാപൂർവ്വം തരണംപെയ്ത്, പഞ്ചാക്ഷരീമന്ത്രം നിമന്തരം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് പകുതിദൂരം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ചെരുവിൽ കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. വിദേശസംഘവും അവിടെ വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഗ്ലാക്കോസ് പാനീയവും ബിസ്കറ്റും ഉണങ്ങിയ പഴങ്ങളും കഴിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റിയശേഷം യാത്ര തുടർന്നു.

തുടർന്നുള്ള കയറ്റം അതികഠിനംതന്നെയായിരുന്നു. നനഞ്ഞു കൂതിയെന്ന ഉറപ്പില്ലാത്ത മണ്ണായതിനാൽ ഓരോ അടിയും സൂക്ഷ്മതയോടെ വയ്ക്കേണ്ടിയിരുന്നു. മഞ്ഞിന്റെ ശല്യം കൂടിക്കൂടിവന്നതിനാൽ യാത്ര അസാധ്യമായിത്തീർന്നെങ്കിലും എന്നുവരെ തോന്നിപ്പോയി. ശക്തമായ തണുപ്പുണ്ടായിട്ടും ദേഹത്തിൽ വിയർപ്പ് പൊടിഞ്ഞുതുടങ്ങി. എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, തീർത്തും അവശമായി, പർവതത്തെ മറികടന്ന് ഞങ്ങൾ ഉൻഡാർഗട്ടി നിരപ്പിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. പ്രാതൽ കഴിച്ച് വിശ്രമിക്കുന്നത് ഇവിടെയാണ്. വെള്ളം ധാരാളം കൂടിച്ചശേഷം എല്ലാവരും മലർന്നുകിടന്നു. ഞങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഇവിടെയെത്തിയ വിദേശസംഘം പ്രാതൽ വാങ്ങി കൈവശംവച്ച് പെട്ടെന്നു സ്ഥലംവിട്ടു. കയറ്റം കയറുന്നതിനിടക്ക് ഇവർ നോട്ട്ബുക്കിൽ എഴുതുന്നതും, കൈവശമുള്ള ഉപകരണത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. എന്തായാലും ഞങ്ങൾ അനുഭവിച്ചത്രയില്ലെങ്കിലും, ക്ഷീണം അവരേയും ബാധിച്ചതായി തോന്നി.

മോട്ടിയും സബ്ജിയും കഴിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചുറ്റുപാടുകൾ വീക്ഷിച്ചു. ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് ജൊമാഡു എന്ന സ്ഥലത്തുകൂടി നേരെ സുന്ദരാസിയിൽ എത്തുകയാണ് പതിവ്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഉച്ചക്കുശേഷം ഈ യാത്രാപഥം കണ്ടുവാനാണ് ഞങ്ങൾ പോയത്. പർവതങ്ങളുടെ ഏറ്റവും അടിമറഗത്തുകൂടിയുള്ള ആ വഴിയിൽ 100 അടിയാളും ഉയരത്തിൽ മഞ്ഞ് കുന്നുകൂടി കിടക്കുന്നതിനാൽ തീർത്തും സഞ്ചാരയോഗ്യമല്ല. തീർഥാടനസമയത്ത് മഞ്ഞ് ഒഴിയുമ്പോൾ ജൊമാഡുവഴി സുന്ദരാസിയിൽ എത്തുവാൻ കഠിനമായ കയറ്റങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ തരണംപെടുത്തേണ്ടിവരില്ല. ഡാൻപൊ, സുന്ദരാസി എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ മണിമഹേഷ്നാളു നദിയ്ക്ക് സംഗമസ്ഥാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഭൂരിഭാഗം തീർഥാടകരും ഇവിടെ ബലിയർപ്പിച്ചശേഷം തിരിച്ചുപോകുകയാണ് പതിവ്. ഗൗതീകുണ്ഡിലേക്കും, അവിടെനിന്ന് മുകളിലേക്കും ചെറിയൊരു ശതമാനം തീർഥാടകർമാത്രമേ പോകാറുള്ളൂ എന്നാണ് വിജയ്കുമാർ പറഞ്ഞത്.

പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം തികഞ്ഞ ഉന്മേഷത്തോടെ സുന്ദരാസി ലക്ഷ്യം വച്ച് യാത്ര തുടർന്നു. കരിങ്കൽക്കുഴലങ്ങളുടെ ഓരത്തുകൂടിയുള്ള കയറ്റങ്ങളും അതുകഴിഞ്ഞുവരുന്ന ചെറിയ നിരപ്പായപ്രതലങ്ങളും തുടർന്ന് കൂത്തനെ

യുള്ള ഇറക്കങ്ങളുമെല്ലാം പിന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ രണ്ടു കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം മുന്നോട്ടുപോയി. ഹിമച്ചുമിതയുടെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന ഒരു ലോകത്തിലേക്കാണ് തുടർന്ന് പ്രവേശിച്ചത്. ഇരുവശത്തും, മുൻഭാഗത്തും ഹിമപ്രപഞ്ചംതന്നെ. ചക്രവാളത്തിൽ തൊട്ടുമുമ്പായിരപ്പോലെ നിലകൊള്ളുന്ന ഹിമപർവതങ്ങളും അതിന്റെ അതിവിശാലമായ താഴ്വരപ്രദേശങ്ങളും നോക്കേത്താത്ത ദൂരത്തോളം വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഹിമാലയമെന്ന നിത്യദർശ്യത്തിനു മുമ്പിൽ തലകുനിച്ചു നിൽക്കാൻമാത്രമെ കഴിയുകയുള്ളൂ. ശരാശരി മൂന്ന് അടിമേയോളം കനത്തിൽ മഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്ന, വീതികുറഞ്ഞ, ഒരു വഴിയിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ നടന്നു. താഴെ, അഗാധമായ താഴ്വരയിലും സർവ്വത മഞ്ഞാണ്. തണുപ്പാണെങ്കിൽ അടിയ്ക്കെടി വർദ്ധിച്ചുവന്നു. പക്ഷെ, കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞുതന്നെ നിന്നു. ഹിമക്കാറ്റോ, മുടൽമഞ്ഞോ, മഴയോ ഇല്ലാതിരുന്നത് മഹാഭാഗ്യമായി കരുതി. കഴിഞ്ഞ ദിവസം പെയ്ത മഴയിൽ, മലമുകളിൽനിന്ന് ഒഴുകിക്കൊണ്ടുവന്ന വലിയ ഹിമക്കെട്ടുകൾ പല സ്ഥലത്തും തടസ്സങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. മഞ്ഞിന്റെ മുകളിൽ ഇരിപ്പിടം ഉറയ്ക്കാത്തതിനാൽ അവ വളരെ സാവധാനത്തിൽ നിരങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അടിയിൽനിന്ന് കയറിവരുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് ഇത്തരം ഹിമക്കെട്ടുകൾ വലിയ ഭീഷണിയായി വർത്തിച്ചു.

11 മണിയായപ്പോൾ സുന്ദരാസിയിൽ എത്തി. തീർത്ഥാടനകാലത്ത് ഇത് ഒരു ഇടത്താവളമാണ്. തകർന്നുകിടക്കുന്ന ഏതാനും ഷെഡ്ഡുകൾ മാത്രമെ ഇവിടെയുള്ളൂ. ഒടിഞ്ഞുതൂങ്ങിയ കോൺക്രീറ്റ് തൂണുകളും ചർന്നടിഞ്ഞാൽക്കിടക്കുന്ന ചുരമുകളും കാലാവസ്ഥയുടെ താണ്ഡവസ്വഭാവത്തിന്റെ സ്മാരകമായി നിലകൊള്ളുന്നു. മെച്ചിലിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ ഇരുമ്പ് ചട്ടക്കൂടുകളും ടിങ്ക്ചീറ്റുകളും താഴെ അഗാധമായ താഴ്വരയിൽ മഞ്ഞിൽപൂണ്ടുകിടക്കുന്നുണ്ടാകും. എല്ലാ വർഷവും നിർമാണവും നശീകരണവും മൂടങ്ങാതെ നടക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞത്. ജന്മാഷ്ടമിയ്ക്ക് ഒരു മാസം മുമ്പുതന്നെ, ഹഡ്സർ മുതൽ മണിമഹേഷ്വര, സർക്കാരിന്റേയും സന്നദ്ധസംഘടനകളുടേയും നേതൃത്വത്തിൽ നിർമാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. അഗാധമായതാഴ്വരകളുടെ ഭാഗങ്ങളിൽ ബാമിക്കേഡുകളും സ്റ്റീൽ പൈപ്പുകളും സ്ഥാപിച്ച് വഴി ദ്രോഹിക്കുന്നു. തീർത്ഥാടകർക്ക് വിശ്രമിക്കാനായി ഉറപ്പുള്ള ഷെഡ്ഡുകളും നിർമിക്കുന്നു. പക്ഷെ, തീർത്ഥാടനകാലത്തിനുശേഷം സംഭവിക്കുന്ന കനത്ത മഴക്കാലത്തെ മലയിടിച്ചിലിലും, തുടർന്ന് മഞ്ഞുകാലത്തെ അതിതൂക്ഷമായ കാലാവസ്ഥയിലുംപെട്ട് ഇതൊക്കെ തകർന്നിടിഞ്ഞുപോകുന്നു.

സുന്ദരാസിയിൽ അമരണിക്കുറോളം വിശ്രമിച്ചു. ഡാൻചെയിൽനിന്ന് തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ഉച്ചഭക്ഷണവും ഇവിടെവെച്ച് കഴിച്ചു. വിദേശസംഘം ഞങ്ങൾ എത്തുന്നതിനു വളരെമുമ്പ് ഇവിടെ എത്തിയിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തുനിൽക്കാതെ സ്ഥലംവിട്ടു. മഞ്ഞുകുമിയിൽക്കൂടി നടക്കുവാനും കൂതകെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ കയറുവാനും ഇവർ ഞങ്ങളെ

ക്കാൾ ബഹുദൂരം മുന്നിലായിരുന്നു. ഇടതുവശത്തെ മഞ്ഞുലകളിൽ കൈമഴു കൊത്തി ഉറപ്പിച്ചും, കയ്യാണെയുള്ള കയറ്റങ്ങളിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് വടംകെട്ടി താങ്ങു കൊടുത്തും, തോൾബാഗിൽ കരുതിയിട്ടുള്ള ചെറിയ ഓക്സിജൻ കുറ്റിയിൽനിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ ശ്വാസിച്ചും ഇവർ മുന്നേറുന്നത് ഞാൻ പലപ്പോഴും കൊതിയോടെ നോക്കി നിന്നിരുന്നു.

അടുത്ത ലക്ഷ്യമായ ഹൈറോഗാട്ടി ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ സാവധാനത്തിൽ നടന്നു. ഇവിടുന്നങ്ങോട്ട് മഞ്ഞുഭൂമിയുടെ ആകാശം കൂടുതൽ രുക്ഷമായിത്തുടങ്ങി. മഞ്ഞുഭൂമിയിൽക്കൂടി ഹെയർപിൻവളവുകൾ കയറുമ്പോൾ ഇടതുവശത്തുള്ള ഹിമക്കൊടുമുടിയിൽനിന്ന് മഞ്ഞുകട്ടകൾ ഇടിഞ്ഞുതാഴെ വരുന്നത് വല്ലാത്ത പ്രതിസന്ധിയുണ്ടാക്കി. മഞ്ഞുകട്ടകളുടെ ഗമനം നോക്കി ഭ്രമമായ സ്ഥലത്തേക്ക് ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ ഇത്തരം കയറ്റങ്ങളിൽ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ഹിമാനികളുടെ മുകളിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രയാണ് ഏറ്റവും തുർഘടമായി തോന്നിയത്. ഉരുകിത്തീർത്ത പടുകുറ്റൻ ഹിമാനിക്കട്ടകൾ വഴിയിൽ പല സ്ഥലത്തും തടസ്സങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. മുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ടുള്ള ഗമനത്തിനിടയിൽ പാറക്കൂട്ടങ്ങളെ തെരിച്ചുമാർത്തിക്കൊണ്ട് അരിച്ചരിച്ചുള്ള ഇതിന്റെ യാത്ര വളരെ സുക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽമാത്രമേ കാണുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പല ഭാഗത്തും അഗാധമായ വിള്ളലുകൾ കണ്ടു. മുകളിൽനിന്ന് ശരവേഗത്തിൽ കയ്യാണെയെഴുകിവരുന്ന നദിയും അതിന്റെ ഓരത്തുകൂടിയുള്ള, മഞ്ഞുനിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന, ഒറ്റയടിപ്പാതയും ഹിമാനികളുടെ ഭീകരവസ്ഥയും ഒത്തുചേർന്നപ്പോൾ ഹൈറോഗാട്ടി മനസ്സിൽ കിടിലക്കൊള്ളിക്കുന്ന ഒരു പ്രദേശമായി മാറി. മഞ്ഞുഭൂമിയിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രയിൽ ഒട്ടും മുൻപരിചയം ഇല്ലാത്ത ബുപിന്ദറിന് പല ഘട്ടങ്ങളിലും കടുത്ത ക്ഷീണം അനുഭവപ്പെട്ടു. മലച്ചൊരുക്കിന്റെതായ- Mountain Sickness- പല ലക്ഷണങ്ങളും അദ്ദേഹം കാണിച്ചുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ബുപിന്ദറിന് മരുന്നുകൊടുത്ത് പത്തുതിനിററ്റാളും വിശ്രമിപ്പിക്കുന്നതിനിടക്ക് ഞങ്ങളും ഗ്ലക്കോസ് വെള്ളവും ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും കഴിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റി.

ഹൈറോഗാട്ടി പിന്നീട് കയ്യാണെ വലത്തോട്ട് തിരിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി മണിമഹേഷ്നാളായ മുറിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉൻഡാർഗ്ഗ്യിൽവച്ചായിരുന്നു നാല് മണിക്കൂർ മുമ്പ് നദിയെ കുറുകെ കടന്നത്. അവിടെ പാറക്കൂട്ടങ്ങളുടെ മുകളിൽക്കൂടി കയറിക്കടന്നതിനാൽ വലിയ പ്രയാസം തോന്നിയില്ല. പക്ഷെ, ഇവിടെ പ്രതിസന്ധി തികച്ചും രുക്ഷമായിത്തോന്നി. അക്കരെ കടക്കുവാൻ നദിയുടെ ഒഴുക്കിനെതിരെ വലിയ കല്ലുകൾ കൂട്ടിയിട്ട് ഒരു വഴി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, മുകളിൽനിന്ന് വലിയ ഹിമക്കട്ടകൾ ഒലിച്ചുവന്ന് തടസ്സം സൃഷ്ടിച്ചുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതിനേൽക്കൂടി കയറിക്കടക്കുവാൻ ഓട്ടെറ പ്രയാസപ്പെടേണ്ടിവരുമെന്ന് ഉറപ്പായി. കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ രു നദിയിലെ ജലവിതാനം ഗണ്യമായവിധത്തിൽ, ഈ പ്രദേശത്ത്, ഉയർത്തിയിട്ടുമുണ്ട്. പഞ്ചാക്ഷരിയും മറ്റു ശിവസ്തുതി നാമങ്ങളും ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് തികഞ്ഞ ഏകാഗ്രതയോടെ ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരായി അങ്ങക്കരയിൽ എത്തി. വിജ

യ്കുമാറും സംഘവും ഞങ്ങളുടെ കൈപിടിച്ച്, മഞ്ഞുകട്ടയ്ക്ക് മുകളിൽ വയ്ക്കുന്ന ഓരോ അടിയും ഭദ്രമാണെന്ന് ഉറപ്പാക്കി, അക്കരെ എത്തിക്കുവാൻ കാണിച്ച ആത്മാർത്ഥത എത്ര പുകഴ്ത്തിയാലും അധികമാവില്ല. ദൗർഭാഗ്യവശാൽ, മഞ്ഞുകട്ടയിൽനിന്ന് വഴുതി നദിയുടെ കുത്തൊഴുക്കിലേക്ക് വീണുപോയാൽ പിന്നത്തെ അവസ്ഥ അചിന്തനീയമാണ്. ഒന്നു വിശ്രമിച്ച്, ഗ്ലൂക്കോസ്സും ബിസ്കറ്റും കഴിക്കുന്നതിനിടക്ക് ഞാൻ തുടർന്നുള്ള യാത്രാ പഥം ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. യഥാർഥ പ്രതിസന്ധി വരാനിരിക്കുന്നതെയുള്ളതെന്ന് ഉടനെ ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

നദി കടന്നാൽ കുത്തനെയുള്ള കരിമ്പാറക്കൂട്ടങ്ങളാണ് നേരെ മുമ്പിൽ. അതിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടി നേരെ മുകളിലേക്ക് കയറണം. അതു കഴിഞ്ഞാൽ കുത്തനെയുള്ള കരിങ്കൽക്കുഴലാണ്. അതിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടി നൂലു പോലെ ഒരു വഴി മുകളിലോട്ട് നീങ്ങുകയുണ്ടാകുന്നു. ഞാൻ കൂട്ടുകാരെ ശ്രദ്ധിച്ചു. എല്ലാവരുടെ മുഖത്തും ആശങ്ക നിഴലിച്ചതായി കണ്ടു. വിജയ്കുമാറും കൂട്ടുകാരും ഞങ്ങൾക്ക് ധൈര്യം തന്നു. മുമ്പിലും പിന്നിലും ഒരു നിഴൽപോലെ ഞങ്ങളുണ്ടാകുമെന്നും ശ്രദ്ധ വ്യതിചലിക്കാതെ, തികഞ്ഞ ധൈര്യത്തോടെ, കീഴോട്ടു ശ്രദ്ധിച്ച് നടന്നാൽ മതിയെന്നും അവർ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. തണുപ്പ് അതിരുകഴമായിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ വലിച്ചുമറുക്കിക്കെട്ടി ശരിയാക്കി. ഷ്യസിന്റെ ചരടുകൾ ഭദ്രമായി മുറുകിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഉറപ്പാക്കി.

പാറക്കെട്ടിന്റെ മുകളിൽ എത്താൻ വലിയ പ്രയാസമെന്നും ഉണ്ടായില്ല. പക്ഷെ, ഇവിടുന്നങ്ങോട്ട് വഴി ഉയരങ്ങളിലേക്കു വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. കരിങ്കൽക്കുഴലത്തിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടിയുള്ള ഈ പാതക്ക് ഒരടി യോളംമാത്രമേ വീതിയുള്ളൂ. ഈ പർവതത്തിന്റെ മുകൾഭാഗവും മഞ്ഞു മൂടിക്കിടക്കുകയാണ്. വിദേശസംഘം, കുറേദൂരെ, അരിച്ചരിച്ചു നീങ്ങുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ബൈനോക്കുലറിൽക്കൂടി ഞാൻ അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കയറിൽ പിടിച്ചാണ് അവർ നീങ്ങുന്നത്. മങ്ങറ്റത്തും പാറയുടെ വിള്ളലുകളിൽ വടം ഉറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങൾക്ക് അത്തരത്തിലുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. സമയം കളയാതെ വിജയ്കുമാർ മുന്നോട്ടു നടന്നു. ആദ്യത്തെ പ്രതിസന്ധി, കുത്തുകല്ലുപോലെയുള്ള ഒറ്റക്കൽപ്പടവിലൂടെ മുകളിലേക്ക് കയറുകയെന്നതാണ്. ഇതിന്റെ ഇടതുകാലത്തുള്ള താഴ്വരയിൽക്കൂടി നദി കുതിച്ചൊഴുകുന്നു. വലതുകാലത്ത് അഗാധമായ താഴ്വരയിൽ ഹിമമുഖിയും. ഏറ്റവും മുന്നിൽപ്പോയ കുലിക്കാരുടെ സംഘം പടവുകളിലെ ഉറച്ച മഞ്ഞ്, എന്തോ കനമുള്ള ആയുധംകൊണ്ട്, മുകൾഭാഗവും ഉടച്ചുകളഞ്ഞ് നീക്കിയിട്ടുണ്ട്. നല്ലപോലെ പ്രാർഥിച്ച്, ഓരോപടവിലും പാദത്തെ ഭദ്രമാക്കി ഉറപ്പിച്ചശേഷമാണ് അടുത്ത പാദത്തെ മുകളിലോട്ടു വച്ചത്. ചില കല്ലുകൾ മുകൾഭാഗവും പൊട്ടിപ്പോയ അവസ്ഥയിലാണ്. അപ്പോഴൊക്കെ വിജയ്കുമാർ കൈപിടിച്ച് മുകളിലേക്ക് കയറി. ദുർഘടമായ ഈ ഘട്ടം പിന്നിട്ട് പാറയിടുക്കിലെ ഒരു ചെറിയ നിരപ്പിൽ കുറച്ചുസമയം

വിശ്രമിച്ചു. ഇവിടെ വിജയ്കുമാറിന്റെ മഞ്ച ഗട്ടി സുഹൃത്തുക്കൾ കാത്തുനിന്നിരുന്നു. കടുത്ത തണുപ്പായിരുന്നിട്ടും ഞങ്ങൾ, സഞ്ചാരികൾ, വിരൽത്തുപോയി.

സ്റ്റേഷൻ വെള്ളം കുടിച്ച്, ബിസ്കറ്റ് കഴിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി. വിജയ്കുമാരും ഗട്ടിസുഹൃത്തുക്കളും ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ തന്നു. 'വഴിയ്ക്ക് വളരെ വീതി കുറവായതിനാൽ നല്ല കരുതലോടെ വേണം ഓരോ അടിയും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ. ഇടതുഭാഗത്ത് കുത്തനെനിലകൊള്ളുന്ന കരിങ്കൽശൈലവും വലതുഭാഗത്ത് അഗാധമായ മഞ്ഞുതാഴ്വരയുമാണെന്ന് എപ്പോഴും ഓർക്കുക. താഴ്വരയിലേക്ക് ശ്രദ്ധ ഒരിക്കലും കൊടുക്കരുത്. ഇടതുഭാഗത്തെ കരിങ്കല്ലിൽ ഇടതുകൈ ഊന്നി, ഇടതുഭാഗത്തേക്ക് ശരീരത്തെ പരമാവധി ചായ്ച്ച് പാതയെ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ച് നടക്കുക. പാദങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചുവയ്ക്കാൻ പരകത്തിന് മഞ്ഞ് മാറ്റിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഓരോ അടിയും സൂക്ഷിച്ചുറപ്പിച്ചുവേണം നടക്കാൻ. കൈ പിടിച്ച് സഹായിക്കാൻ ഇവിടെ സാധ്യമല്ലെങ്കിലും ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരുടേയും തൊട്ടുപിന്നിൽ ഉണ്ടാകും. മുകളിൽനിന്ന് മഞ്ഞുകട്ടകൾ ഇടിഞ്ഞുവീഴുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ കൂവി സിഗ്നൽ തരും. അപ്പോൾ അതിന്റെ ദിശ നോക്കിയശേഷം ആവശ്യമാണെങ്കിൽ പരിവതത്തിനോട് ഒട്ടിച്ചേർന്നുപോലെ നിൽക്കുക. മഴ പെയ്താൽ മഴക്കോട്ട് ധരിക്കാൻ ശ്രമിക്കരുത്. മഴക്കോട്ടിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഭാഗത്തുകൂടി കാറ്റുകയറിയാൽ എല്ലാ ബാലന്റും തെറ്റിപ്പോകും.'

എല്ലാ നിർദ്ദേശങ്ങളും അക്ഷരപ്രതി അനുസരിച്ച് മുന്നോട്ടു നടന്നു. ഇടയ്ക്കെല്ലാം നിന്ന് വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ താഴെയുള്ള മഞ്ഞുഭൂമിയിലേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. മനസ്സിനെ ഭയവിഹ്വലമാക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ചതന്നെയാണത്. സംഭവിക്കാനുള്ളത് മാത്രമെ എവിടെവെച്ചായാലും സംഭവിക്കുകയുള്ളുവെന്നും, അനുഭവിക്കേണ്ടത് എത്രതന്നെ തടഞ്ഞാലും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുമെന്നു മുളള ശ്രീമമണമഹർഷിയുടെ<sup>1</sup> വാക്കുകൾ മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ച് ഞാൻ സമാധാനപ്പെട്ടു. കാലാവസ്ഥ തികച്ചും അനുകൂലമായിനിന്നത് വളരെയേറെ ഗുണം ചെയ്തു. രണ്ടുതവണ മുകളിൽനിന്ന് മഞ്ഞുകട്ടകൾ ഇടിഞ്ഞുവീണുവെങ്കിലും പകുതി ഉയരത്തിൽവച്ച് തെറിച്ചു പൊങ്ങി അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്ക് പതിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ഭീമാകാരത്തിലുള്ള ആ മഞ്ഞുകട്ട വീണ സ്ഥലത്ത്, ഒരു ബോംബിട്ടുപോലെ മഞ്ഞുപാളികൾ ഉയർന്നുപൊങ്ങിയത് നടുക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ചയായിരുന്നു. മഞ്ചമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുകളിൽ എത്തി. ഭീതിജനകമായ ഒരു യന്ത്രയ്ക്ക് അതോടെ വിരാമമായി.

1. "പൂർവജന്മങ്ങളിലെ കർമഗതിക്കനുസരിച്ച് വിധിക്കപ്പെട്ട ഗ്രാമാബ്ധകർമ്മ ഓരോ ജീവാത്മാവും അനുഭവിക്കേണ്ടതായിവരുന്നു. എത്രതന്നെ ശ്രമിച്ചാലും വിധിയില്ലാത്തത് അനുഭവിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അനുഭവിക്കേണ്ടത് എന്തോ, എത്രതന്നെ തടഞ്ഞാലും, അത് അനുഭവിക്കാതെയും നിർവാഹമില്ല. നിശ്ചയംതന്നെ. അതുകൊണ്ട്, വരുന്നതുവരെ എന്നു കരുതി എല്ലാം സഹിച്ച് മൗനം അംഗമംബിക്കുന്നതാണ് ശ്രേഷ്ഠം." - ഭഗവാൻ ശ്രീ മമണമഹർഷി.

(കുറിപ്പ്: പല ഉപനിഷത്തുകളിലും ഈ ആശയം കാണാം.)

മുകളിലെ മഞ്ഞുരുടിക്കിടക്കുന്ന നിരപ്പിൽ കുറച്ചുസമയം ഞങ്ങൾ മലർന്നുകിടന്നു. പിന്നെ, ശുദ്ധജലം ധാരാളം കൂടിച്ചേരുകയും ഈത്തപ്പുഴയും അണ്ടിപ്പുരിപ്പും കഴിച്ചു. ചുറ്റുപാടുകൾ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഏതാനും സമയം നിരപ്പിൽ നിന്നപ്പോൾ അർദ്ധതപെട്ടുപോയി. മഞ്ഞുരുടിക്കും ഇത്ര സൗന്ദര്യമോ? എങ്ങോട്ടു നോക്കിയാലും ഹിമപർവതനിരകളും അതിനു താഴെ സാഗരംപോലെ ഹിമത്താഴ്വരകളും ദീർഘവീക്ഷണത്തിൽ സമുദ്രത്തിലെ കൂതിച്ചുയർന്നുനിൽക്കുന്ന തിരമാലപോലെയാണ് തോന്നുക. തെളിഞ്ഞ നീലാകാശത്തിൽ ജലിച്ചുനിൽക്കുന്ന സൂര്യൻ മഞ്ഞുരുടിയെ വൈധുര്യ പ്രയോജനമാക്കി മാറ്റി. അനേകായിരം നക്ഷത്രങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു കണ്ടുചിമ്മുന്ന തുപോലെ ഹിമരുമി വെട്ടിത്തിളങ്ങി. മരതക കാന്തിയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വനമേഖലകളും, പച്ചക്കോർപ്പുറ്റുവിരിച്ചുപോലെ താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന താഴ്വരകളും, നീലത്താകങ്ങളും പുഷ്പപഞ്ചമവും, നീലപ്പുവിയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അന്തരീക്ഷവും, ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും നഗ്നമായ ഹിമരുമിയുടെ സൗന്ദര്യം അത്യാകർഷകംതന്നെയാണെന്ന് തോന്നി. ഇന്നു രാത്രി കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത രാവിലെ പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചുനിൽക്കും. ഹിമരുമിയുടെ സൗന്ദര്യം അനന്തം എങ്ങനെയായിരിക്കുമെന്ന് ഞാനൊന്ന് ചിന്തിച്ചുനോക്കി. പക്ഷെ, കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസങ്ങളിലെന്നപോലെ മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷമാണെങ്കിൽ അങ്ങനെയൊരു ദൃശ്യം ഭാവനയിൽ മാത്രമായി അവശേഷിക്കും.

മുകളിൽനിന്ന് അഴോട്ടുള്ള യാത്രയിൽ ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. മഞ്ഞിൽക്കുടിയുള്ള ഈ യാത്രയിൽ സെക്കരായ ചില ദൃശ്യങ്ങൾ കാണുവാനും സാധിച്ചു. വിജയകുമാറും ഗദ്ദിസുഹൃത്തുക്കളുംചേർന്ന് മഞ്ഞിനു മുകളിൽക്കുടി നടത്തിയ ഇരുന്നുകൊണ്ടുള്ള സ്കൈറ്റിങ്ങ് ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ആസ്വദിച്ചു. ഈ അഭയാസത്തിനു വേണ്ടതായ യാതൊരു ഉപകരണങ്ങളും ധരിക്കാതെയാണ് സുഹൃത്തുക്കൾ ഇത് ചെയ്തത്. മൂക്കാൽ കിലോമീറ്ററോളംദൂരം ശരവേഗത്തിൽ ഇവർ പിന്നീടു കണ്ടപ്പോൾ എല്ലാവരും വിസ്മയിച്ചുപോയി. ഞങ്ങൾക്കൊരിക്കലും അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു അഭയാസം നടത്താനുള്ള ധൈര്യം ഒട്ടുംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

മുന്നുമണിക്കു മുമ്പായി ഞങ്ങൾ ഗൗരീകുണ്ഡിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ, ഗൗരീകുണ്ഡിന്റെ മനംമയക്കുന്ന മനോഹാരിതയിൽ ആരും വിണ്ണുപോകും. ചുറ്റും ഹിമക്കൊടുമുടികളാണ്. അതിന്റെ നടുവിൽ ഒരു വെള്ളിക്കിണ്ണംപോലെ ഗൗരീകുണ്ഡ്. കിന്നർ കൈമാസപർവതം നേരെ മുന്നിൽ തലയുയർത്തി നിലകൊള്ളുന്നു. ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും കൈമാസപർവതത്തെ തൊഴുത്ത്, സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു.

മൂക്കാൽഭാഗവും തകർന്നുപോയ ഒരു ഡാംബയുടെ ഉമ്മറത്ത് പോർട്ടർമാർ ലഗേജ് മുഴുവനും ഇറക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഓരങ്ങളിലായി ഇരുന്ന് ഞങ്ങളും കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. വിദേശസംഘം ട്രൈപോഡിൽ ഉറപ്പിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഉപകരണംകൊണ്ട് നേരെ മുന്നിലുള്ള ഹിമപർവതത്തിന്റെ

ഇതരം കണക്കാക്കുന്ന ജോലിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്. ഈ പരിവൃത്തിന്റെ മുകളിൽ എത്തിയാൽ മണിമഹേഷ് കൈലാസം തൊട്ടടുത്തെന്ന പോലെ കാണാം. പക്ഷെ, മുകളിൽ എത്തിച്ചേരാൻ മനുഷ്യപ്രയത്നത്തോടുപരി ഈശ്വരസഹായമാണ് വേണ്ടതെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. ഞങ്ങൾ ഓവി പരിപാടികളെക്കുറിച്ച് പരിചയപ്പെട്ടു. ഒരു തുനി ഗൗരിക്കുണ്ഡിൽ താമസിക്കുക. പിറ്റേന്ന് മുകളിലേക്ക് കയറുക. കാലാവസ്ഥ അനുകൂലമാണെങ്കിൽ അന്നു രാത്രി മുകളിൽ തങ്ങുക. പുഷ്പാദികർമ്മങ്ങൾ കഴിച്ച്, മണിമഹേഷ് തടാകത്തിൽക്കൂട്ടിച്ച് അടുത്ത ദിവസം മടക്കയാത്ര ആരംഭിക്കുക. വിജയകുമാറിന്റെ ഈ അഭിപ്രായം ഞങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യമായി. വിദേശസംഘത്തിന്റെ അഭിപ്രായം അവരോട് ആമായാനും തീരുമാനിച്ചു.

വിദേശസുഹൃത്തുക്കൾ തിരികെ വന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ തീരുമാനത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ അവരോട് സംസാരിച്ചു. അവർ, അവരുടെ ഭാഷയിൽ അന്യായവും സംസാരിച്ച് കുറച്ചുസമയം തള്ളിനിൽക്കി. ഇതിന്നിടയിൽ, ഫ്ലാസ്കിൽ കുത്തിയിരുന്ന ചുട്ടുവെള്ളംകൊണ്ട് അവർ ചായ തയ്യാറാക്കി. ചുട്ടുള്ള കുട്ടൻചായ അര ഗ്ലാസുവിതം ഞങ്ങൾക്കും കിട്ടി. ആ കൊടുത്തണുപ്പിൽ അത് വളരെ ആശ്വാസമായി തോന്നി. തന്റെ കൈവശമുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണത്തിൽ ഏറെ നേരമായി ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്ന വാൻ ലെന്റ് ജോണി, തന്റെ സംഘാംഗങ്ങളുമായി സംസാരിച്ചശേഷം, അവരുടെ തീരുമാനം അറിയിച്ചു.

‘യുക്തം നൽകുന്ന സുചന്ദ്രപ്രകാശം ആനുമണി കഴിഞ്ഞാൽ കാലാവസ്ഥയിൽ പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. ആഞ്ഞടിക്കുന്ന കാറ്റിനും അവലാൻഷി (Avalanche) നും സാധ്യത കാണുന്നു. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ഗൗരിക്കുണ്ഡ് ഒട്ടും ഭദ്രമായ സ്ഥലമല്ല. പിന്നെ, ഞങ്ങളുടെ ദൗത്യം ഏതാണ്ട് പൂർത്തിയായിക്കഴിഞ്ഞതിനാൽ മഞ്ചു ദിവസംകൂടി ഇവിടെ തങ്ങുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. കൂഗ്ഗ്തി, ചോബിയ എന്നീ ചുരങ്ങൾക്കു കിഴക്കേക്ക് കയറേണ്ടതുണ്ട്. മോശം കാലാവസ്ഥ കാരണം, റിസർവായി കരുതിയ ദിവസങ്ങളെല്ലാം തീർന്നപോലെയായി. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മടങ്ങുന്നു. ആനുമണിയ്ക്കു മുമ്പായി ദുർഘടമായ പ്രദേശങ്ങൾ കടന്നുകിട്ടിയാൽ പിന്നെ, മുഴുവൻ ഇറക്കമായതിനാൽ പത്തുമണിയോടെ ഡാൻപൊവിൽ എത്താമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.’

സമയം മുന്നേങ്കൊണ്ട് മണിയായപ്പോൾ വിദേശസുഹൃത്തുക്കളും അവരുടെ പോട്ടർമാരും മടക്കയാത്ര തുടങ്ങി. ഹസ്തദാനം ചെയ്ത്, ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും അവർക്ക് യാത്രാമംഗളം നേർന്നു. ഞങ്ങളുടെ ദൗത്യം പരിപൂർണ്ണമായ വിജയത്തിൽ കലാശിക്കാൻ ഈശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെയെന്ന് അവരും ആശംസിച്ചു. എന്റെ ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്ക് അവർ എല്ലാവരും ഭാവുകങ്ങൾ നേർന്നു. ഇവരുടെ ഒരു ഗ്രൂപ്പ് മോട്ടോ പുസ്തകത്തിൽ ചേർക്കാൻ ഡാൻപൊവിൽ വച്ചുതന്നെ ഞാൻ അനുമതി ചോദിച്ചിരുന്നു. മണിമഹേഷ് യാത്ര സഫലമായാൽ, തീർത്ഥാടക തീർത്ഥാടകപ്പാട് ഇവരോടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ ഓർത്തു.



സുഹൃത്തുക്കൾ നടന്നുനീങ്ങുന്നത് ഞാൻ വിചാരിച്ചതാകട്ടെ നോക്കിനിന്നു...

ഗൗരീകുണ്ഡിനെ വിശദമായി ഒന്നു കാണാൻവേണ്ടി ഞങ്ങൾ മുറന്നൊട്ട് നടന്നു. ഇടുമുതലാത്തതുള്ള ചെറുവിൽക്കൂടി നടന്നപ്പോൾ തകർന്നുകിടക്കുന്ന മൂന്നു ഡ്രാബുകൾകൂടി കണ്ടു. മുകളിൽനിന്നുപതിച്ച വലിയ കല്ലുകളും, അതിന്റെ മീതെ കുമിഞ്ഞുകൂടിയ മഞ്ഞും ഡ്രാബുകളെ മൂക്കോൽമാഗവും മുഴിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മൂന്നാട്ടുപോകുംതൊറും കണ്ടത്, തൃക്ഷമായ തോതിൽ കല്ലു വിഴ്ച സംഭവിച്ച സ്ഥലങ്ങളാണ്. ഒട്ടും മഞ്ഞുമൂടാതെക്കിടക്കുന്ന കല്ലുകളെല്ലാം കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ ശുദ്ധമായ മഴയത്ത് വീണതാകാനേ തമ്മളുമു. വലിയതും ചെറിയതുമായ നിരവധി പാറക്കല്ലുകളുടെ ഒരു ശ്മശാനമുഖിയാണ് ഗൗരീകുണ്ഡ് എന്നു തോന്നി. കൈലാസശൃംഗത്തെ മൂക്കോൽ മാഗത്താളം മറച്ചുനിൽക്കുന്ന പർവതത്തിന്റെ അടിഭാഗംവരെ ഞങ്ങൾ നടന്നു. കൂത്തനെ നിലകൊള്ളുന്ന ഈ ഹിമപർവതത്തെ കയറിയാൽ മുകളിൽ എത്താം. ഗൗരീകുണ്ഡിന്റെ പല ഭാഗത്തുനിന്നും ചെറുതും വലുതുമായ പ്രവാഹങ്ങൾ ഉരുവിടുന്നുണ്ട്. കൈലാസനിരയുടെ അടിഭാഗത്തുള്ള ഹിമാനികളിൽനിന്നും നീരൊഴുകുന്നുണ്ട്. ഇതെല്ലാം ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് മണിമഹാജനാള എന്ന നദി രൂപംകൊള്ളുന്നു.

ചായ തയ്യാറായെന്ന് സുഹൃത്തുക്കൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞപ്പോൾ, ലമഗ്ങ്ങ് അട്ടി വച്ച ഡ്രാബയുടെ അടുത്തേക്ക് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചുനടന്നു. തണുപ്പ് കൂടിക്കൂടി വന്നതിനാൽ ചൂടുള്ള ചായ അത്യുപശ്യാമാണെന്നു തോന്നി. ചായ കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ, രാത്രിത്താവളം ഒരുക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് വിജയ്കുമാർ വിസ്തരിച്ചു. തകർന്ന ഡ്രാബയുടെ വലതുഭാഗത്തുള്ള ചുമരിന് ബലക്ഷയമൊന്നുമില്ല. കരിങ്കല്ല് കൂട്ടിവെച്ച് നിർമിച്ച ഈ ചുമരിനോടുചേർന്ന് കുടാരം വലിച്ചു കെട്ടാം. മുകളിലെ തകർന്ന പട്ടക്കൂട് വലിച്ചു താഴെയിട്ടാൽ, പിന്നെ, അതു കൊണ്ടുള്ള ശല്യം ഒഴിവാകും. ശക്തമായ ഹിമപാതത്തേയും കല്ലുവിഴ്ചയേയും ഒരു പരിധിവരെക്കുറിച്ചും ചെറുക്കാൻ ഈ പഴയ ഡ്രാബക്കു കഴിഞ്ഞേക്കാം. ഭീതിജനകമായ ഇത്തരമൊരു ചുറ്റുപാടിൽ ഒരു രാത്രി കഴിച്ചു കൂട്ടേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ഡോക്ടർ ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചു. മരണമഹർഷിയുടെ വാചകങ്ങൾ ഞാൻ ഡോക്ടർക്കു പറഞ്ഞുകൊടുത്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം അത് ശരിവയ്ക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ തല കുലുക്കി.

തന്റെ കൂട്ടുകാർക്ക് കൂടാമത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയശേഷം, വിജയ്കുമാർ ഞങ്ങളെ ഗൗരീകുണ്ഡ് തടാകത്തിലേക്ക് നയിച്ചു. ഡ്രാബയിൽനിന്ന് അധികദൂരമൊന്നുമില്ല ഇവിടെയ്ക്ക്. തടാകമെന്നതിനേക്കാൾ, ഒരു കുളം എന്നു പറയുന്നതാകും കൂടുതൽ ശരി. പക്ഷെ, ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഞങ്ങളെല്ലാവരും അതിശയിച്ചുപോയി. സമചതുരമകൃതിയിൽ, ഇരുവശത്തും പടവുകൾ കെട്ടിയിട്ടുള്ള, സ്പർശകസമാനമായ തെളിഞ്ഞ ജലമുള്ള, ഗൗരീകുണ്ഡിൽ നീലാകാശം മുഴുവനും പ്രതിബിംബിച്ചുകിടക്കുന്നു. മനോഹരമായ ഒരു നീലാഞ്ജനക്കല്ലുപോലെ, നിശ്ചലമായി, നിദ്രയിലെനോണം ഒരു കൊച്ചുതടാകം! ഏതൊരു മനസ്സിനേയും

ആകർഷിക്കുന്ന വശ്യസുന്ദരനായതു കഷ്ടം ഉയർന്ന പ്രതലത്തിലായതിനാൽ, പർവതങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നീരൊഴുക്ക് ഇതിലേക്ക് വരുന്നില്ല. അന്തർധാരയായിട്ടാണത്രെ ഗൗമികുണ്ഡിൽ ജലം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്. ശ്രീപരമേശ്വരൻ മുകളിലെ ഹിമശൃംഗത്തിൽ തപസ്സനുഷ്ഠിക്കുമ്പോൾ, പാർവതീദേവി ഗൗമികുണ്ഡിൽ നീരാടിയാശേഷം വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളോടെ പ്രിയനാഥനെ പരിചരിച്ചു. ഏതോ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇവിടെ എന്തൊക്കെയോ നടന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് തീർച്ച.

ഗൗമികുണ്ഡിൽ ഇറങ്ങിയശേഷം, കൈമാറ്റശൃംഗത്തിലേക്കു നോക്കി ധ്യാനിച്ചു. ഒന്നു മുങ്ങി നിവരുക എന്നതാണ് തീർഥാടകർ ചെയ്യാറുള്ളത്. തെച്ചുകുളിയോ മറ്റോ പതിവില്ല. ഞങ്ങളെല്ലാവരും അപ്രകാരം മുങ്ങിക്കുളിക്കുകയുംചെയ്തു. പുറത്ത് മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പാണെങ്കിലും ഗൗമികുണ്ഡിലെ പരിശുദ്ധജലത്തിന് സാധാരണ തണുപ്പുമാത്രമേ അനുഭവപ്പെട്ടുള്ളൂ. ജലം തണിയാകുമ്പോൾ മോടിയില്ല, തടാകക്കരയിലെ പ്രതിഷ്ഠ കളെ യൊഴുതുവരിച്ചു, വിജയകുമാർ ഒരുക്കിയ ചെറിയ തീക്കുണ്ഠത്തിനു ചുറ്റും ഞങ്ങൾ ഇരുന്നു. ഊർജ്ജദായകമായ അന്തരീക്ഷമായതിനാൽ ഒരു മണിക്കൂറോളം സമയം ഞാൻ ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നു.

ധ്യാനത്തിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചിരുന്നു. ഞാനും ഭൂപീന്ദ്രവും കൂടാരത്തിലേക്ക് നടന്നു. കൂടാരത്തിന്റെ പണി, ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ, തൃപ്തികരമായിരുന്നു. ക്യാൻവാസ് തൂണി നല്ലതപാലെ വലിച്ചുമുറക്കിക്കെട്ടിയതിനാൽ, കാറ്റത്ത് ഇളകിയാടില്ല എന്നു കരുതാം. നിലത്ത് വീണുറഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന മഞ്ഞുകട്ടകൾ മുഴുവനും ഇളക്കിക്കളഞ്ഞ്, കട്ടിയുള്ള പ്ളാസ്റ്റിക് ഷീറ്റ് വിരിച്ച് അതിനു മുകളിലാണ് മഞ്ഞുകട്ട കമ്പിളി വിരിച്ചിരുന്നത്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ, അടിയിൽനിന്ന് തണുപ്പുകിടന്നില്ല എന്നു തോന്നി. പക്ഷെ, മഴ പെയ്താൽ ചുമരിൽക്കൂടി വെള്ളം ഒലിച്ചിറങ്ങി ഉൾഭാഗം മുഴുവനും നനയുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്. ഇക്കാര്യം വിജയകുമാറിനെ ധരിപ്പിച്ചപ്പോൾ, ഒരു ചെറിയ ചാലുകിന്ദി പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാമെന്ന് അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. കൂടാരത്തിനു മുകളിൽ മഞ്ഞ് കുമിഞ്ഞുകൂടുന്നത് ഇടയ്ക്കെല്ലാം തട്ടിക്കളയുന്നതിന് രണ്ടു പേരെ ഊഴമിട്ട് കാവലിരുത്താമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഏഴുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അന്തരീക്ഷം ഇരുണ്ടതുടങ്ങി. താമര റിയാതെ മഞ്ഞുവീഴ്ചയും ആരംഭിച്ചു. വിദേശസുഹൃത്ത് നൽകിയ കാലാവസ്ഥാ പ്രവചനത്തെക്കുറിച്ച് എന്താണ് അഭിപ്രായമെന്ന് വിജയകുമാറിനോട് ഞാൻ ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു.

'- ഹിമാലയത്തിലെ കടുത്ത കാലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ ഒരു പ്രവചനം അസാധ്യമാണ്. എത്ര തെളിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയാണെങ്കിലും ഞൊടിയിടകൊണ്ട് അത് ഭീകരവും കൈകൊണ്ടെക്കാം. മൂന്നുമണിക്കൂർ മുന്പുതന്നെ അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ അപകടസൂചന ഞങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ രാഷ്ട്രയ്ക്കുള്ളിൽ ഇതുപോലെ തെളിഞ്ഞ ഒരു അന്തരീക്ഷം കണ്ടിരുന്നില്ല. തെളിഞ്ഞതാണെങ്കിലും അത് അസാധാരണമാംവിധം ശാന്ത

മായിരുന്നു. ഈ ശാന്തത എന്തിന്റേയോ മുന്നോടിയാണ്. ഹിമശൃംഗങ്ങളിലെ നിറംമാറ്റം ഞങ്ങൾ അടിയ്ക്കടി ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വിദേശസാബ് പറഞ്ഞപോലെ അത്ര മുഷമാവില്ലെങ്കിലും എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ കാട്ടിക്കൂട്ടാൻ സാധ്യത കാണുന്നു.

ഡോക്ടറും സുഹൃത്തുക്കളും കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ഹരിയാന മിക്സചറും മധുരപലഹാരങ്ങളും കഴിച്ചുകൊണ്ട് എല്ലാവരും മുകരായി ഇരുന്നു. ഗൗരീ കുണ്ഡിൽ മാത്രം തങ്ങുന്നതിനോട് ഡോക്ടർക്ക് ആദ്യമേ വിമുഖത ഉണ്ടായിരുന്നു. വിജയ്കുമാറിന്റെ വിവരണം കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം മ്ലാനമായി. ഏതു നിമിഷവും താഴേക്കു പതിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തുനിൽക്കുന്ന ഹിമശൃംഗങ്ങളാണ് ചുറ്റും. മലയിടിച്ചിൽ സംഭവിച്ചാൽ, വലിയ ഉണ്ടക്കല്ലകളും മഞ്ഞുകട്ടകളും വന്നടിഞ്ഞ് ഗൗരീകുണ്ഡ് കുഴിച്ചുമുടപ്പുവെട്ടക്കാം. പക്ഷെ, അങ്ങനെ സംഭവിക്കുമോ? എത്രയോ നൂറ്റാണ്ടുകളായി ജനങ്ങൾ ഇവിടെക്ക് തീർഥാടനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാം ഓരോ നിരയാഗമാണ്. ശീതീകരിച്ച മുറിയിൽ സുഖനിദ്രകൊള്ളേണ്ട ഒരു ഡോക്ടറാണ് കൊടും മഞ്ഞുകൂട്ടിയിൽ അന്തിയുറങ്ങാൻ പോകുന്നത്. പക്ഷെ, ഇതുപോലെ പരപ്രാപിതമായ ഒരു പുണ്യഭൂമിയിൽ താമസിക്കാൻ ലക്ഷോപലക്ഷം പേരിൽ എത്രപേർക്ക് സാധിക്കും? ഞാൻ ഡോക്ടറെ വീണ്ടും സമാധാനിപ്പിച്ചു.

മഞ്ഞുവീഴ്ച ശക്തമായതോടെ തണുപ്പും മുകരമായി. കനത്ത കമ്പിളി കൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച്, കിടക്കസ്സഞ്ചി ചുറ്റിക്കെട്ടി, കുനിക്കുകി ഞങ്ങൾ ഇരുന്നു. പാചകക്കാർ ഓരോ കപ്പ് ചുട്ടുള്ള സുപ്പ് തന്നപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും ആശ്വാസമായി. സുപ്പ് നുണയുന്നതിനോടൊപ്പം ഞാൻ പാചകത്തിലും ശ്രദ്ധിച്ചു. പതിനയ്യായിരത്തോളം അടി ഉയരത്തിലാണ് ഗൗരീകുണ്ഡംവെങ്കിലും വിറക് തടസ്സംകൂടാതെ കത്തുന്നുണ്ട്. ഒരുപ്പിൽ ചുമന്ന വൻപയറും (രാജ്) മറ്റേതിൽ ഉരുളക്കിഴങ്ങും തിളയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഉരുളക്കിഴങ്ങ്സബ്ബിയിൽ ചേർക്കാവുന്നത്ര കമാളിഫ്ളവറും സബോമയും ഒരുത്തൻ അമിയുന്നുണ്ട്. വിജയ്കുമാറാണ് ആട്ട കൂഴയ്ക്കുന്നത്. കൂടാരത്തിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ വളരെ പരിമിതമായ ഒരു സ്ഥലത്ത് ഇരുന്നുകൊണ്ടാണ് ഇവർ അടുക്കളപ്പണി ചെയ്യുന്നത്. എല്ലാ സാധനങ്ങളും താഴെനിന്ന് ഏറ്റിക്കൊണ്ടുവരുന്നതുമാണ്. ഉപജീവനത്തിനുവേണ്ടിയല്ല ഇവർ ഈ കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിക്കുന്നതെന്ന് ഓർത്തപ്പോൾ എനിക്കവരോട് സഹതാപമുണ്ടായി. തീർഥാടകരുടെ സഹായികളായി ജീവിക്കാനാണ് ഇവരുടെ നിരയാഗം. ഒരു ജന്മത്തിൽ ഒരു തവണ ഇവിടെയ്ക്കെത്തിച്ചോൽ ഒരു തീർഥാടകൻ നിരവധി കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിക്കണം. അപ്പോൾ അതൊരു സാക്ഷാൽക്കാരമായി കണക്കാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ, വർഷംതോറും അഞ്ചുപ്രാവശ്യം വീതമെങ്കിലും ഇവിടെ എത്തിച്ചേരുന്ന ഇവരല്ലേ യഥാർഥ സാക്ഷാൽക്കാരമെന്നു വരി? പണവും പദവികളും ഇല്ലാത്തവരെ നിസ്സാരനാക്കി കണക്കാക്കുന്ന പ്രവണത ഒരിക്കലും ശരിയല്ല അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നത് പാപവുമാണ്. "സുഖ

ദുഃഖേ സമേ കൃതാ ലാഭാലംഭൗ ജയാജയൗ"¹ എന്ന ഗീതാസന്ദേശത്തിൽ, തന്നെക്കാൾ തഴ്ന്നവരെയും സമമായി കാണണമെന്ന ഒരു ധ്വനികൂടി ഉൾപ്പെടുന്നില്ല എന്നെന്നിക്കു തോന്നി.

എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ആഹാരം കഴിച്ചു. യാത്രാക്ഷേമംമൂലം വിശപ്പ് മുരുകൃത്യത്തിലെത്തിയതുകൊണ്ടാകാം, ഭക്ഷണത്തിന് പതിവിൽക്കവിഞ്ഞ രുചി തോന്നി. കാലാവസ്ഥ മോശമാകുന്നതിന്നു മുമ്പ് ഗാഢനിദ്രയെ പ്രാപിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യമെന്നു പറഞ്ഞ് വിജയ്കുമാർ അതിനായുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി. ഗാഢനിദ്രയിലകപ്പെട്ടാൽ, പിന്നെന്തു സംഭവിച്ചാലും ഒന്നും അറിയില്ലല്ലോ എന്ന ഒരു നിഗൂഢാർത്ഥമുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുപുഞ്ചിരിയിൽനിന്ന് വ്യക്തമായി. മാൽപ ദുരന്തംപോലെ, ഹിമാലയത്തിൽ അപകടങ്ങൾ സംഭവിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം ഒരു ഞൊടിയിടകൊണ്ടാണ് അവസാനിക്കുക.

എരിഞ്ഞമരാൻ പാകത്തിലുള്ള വിറകുമുട്ടികൾ അടുപ്പിൽ തിരുകിവെച്ച്, മുകളിൽ പാത്രങ്ങളിൽ വെള്ളം നിറച്ചുവെച്ചു. പുറത്തേക്ക് തീ ആളിക്കത്താതിരിക്കാൻ പരന്ന കരിങ്കൽച്ചില്ലുകൾകൊണ്ട് വശങ്ങൾ അടച്ചുഭദ്രമാക്കി. കരിങ്കല്ല് ചുട്ടുപഴുക്കുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന ചൂടും, വെള്ളം തിളച്ചുമറിയുമ്പോൾ പുറത്തേക്കു തളയുന്ന നീരാവിയുടെ ചൂടും കൊടുംതണുപ്പിൽനിന്ന് മോചനം നേടാൻ കുറച്ചെങ്കിലും സഹായകമാകും. ചുരുട്ടിക്കെട്ടിവച്ചിരുന്ന കൂടാമത്തിന്റെ മുൻഭാഗത്തെ തൂണി നിവർത്തിയിട്ട്, ഭദ്രമായി കെട്ടിയശേഷം വിജയ്കുമാറും കുട്ടുകാരും ആ ഭാഗത്ത് ഒതുങ്ങിക്കിടന്നു. കിടക്കസ്സഞ്ചിയിൽ കയറിക്കിടന്നശേഷം ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഏകാഗ്രതയിലാക്കി കുറച്ചുസമയം പ്രാർഥിച്ചപ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായി. അഗ്നിപ്രഭയെ സാക്ഷിനിർത്തി, വന്യമായ ഹിമജലിയിൽ, ജഗൽപിതാവിന്റെ ശക്തിയിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച്, തൂണുതലുരയായ പത്ത് മനുഷ്യർ നിദ്രയ്ക്കായി കിടക്കുകയാണ്. ഈശ്വരൻ കൈതു...

എന്റെ അടുത്ത് കിടക്കുന്ന കമൽശർമ, തൊട്ടടുത്തു കിടക്കുന്ന തന്റെ സുഹൃത്തിനോട് അടക്കിപ്പിടിച്ച സ്വരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നത് ഞാൻ ഒരു നിമിഷം ശ്രദ്ധിച്ചു. നാളെ മുകളിൽ കയറി കൈലാസശൃംഗത്തെ തൊട്ടടുത്ത് നിന്ന് വീക്ഷിക്കണമെന്നും കഴിയാവുന്നത്ര ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം സുഹൃത്തിനോട് പറയുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ എന്റെ ചിന്ത ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് മാറിപ്പോയി. താമരപ്പുവന്നുള്ളിലെ മധുനുകർന്ന് മത്തുപിടിച്ച കർവണ്ഡ്, സൂര്യോസ്തമനത്തിനുശേഷം താമരപ്പു കുന്തിയപ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ അകപ്പെട്ടുപോയി... രാത്രി കഴിഞ്ഞാൽ പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരുമെന്നും, അപ്പോൾ കുന്തിയപ്പോയ താമരപ്പു വിടരുമെന്നും അങ്ങനെ പുറത്തേക്ക് പാക്കാമെന്നും വണ്ട് മനോരാജ്യം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ഗജവിരൻ പൊയ്കയിലിറങ്ങി താമരപ്പു അടിച്ചുതകർത്തുകളഞ്ഞു...

1. സുഖാധ്വജങ്ങളെയും ലാഭനഷ്ടങ്ങളെയും ജയാപജയങ്ങളെയും സമമായി കരുതുന്നവൻ 'പാപമോഹസുന്ദി' - പാപത്തെ പ്രാപിക്കുകയില്ല.

“മാന്ത്രിക ഗതിഷ്യതി, ഭവിഷ്യതി സുപ്രഭാതം  
ഭാസ്വാനുദേഷ്യതി ഹസിഷ്യതി പങ്കജശ്രീഃ  
ഇതം വിചിന്തന്തി കോശഗതേ ദിരോഹേ  
ഹാ! ഹന്ത ഹന്ത നളിനീംഗജഉജ്ജ്വലഹാരം.”<sup>1</sup>

## XI

കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്ക ഉറങ്ങുന്നതുവരെയും മനസ്സിൽ ഉണരയിരുന്നതിനാലാകാം, ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് പെട്ടെന്ന് ഉണർന്നത്. പരിസരബോധത്തിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ കണ്ടത് എഴുന്നേറ്റിരിക്കുന്ന വിജയ്കുമാറിനേയും ഗദ്ദി സുഹൃത്തുക്കളെയുമാണ്. ഇതിന്നിടയിൽത്തന്നെ പുറത്ത് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടിരുന്നു. മുളിപ്പിക്കുന്ന കാറ്റും ഭയാനകമായ ശബ്ദത്തിൽ എന്തൊക്കെയാ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നതും ഭീതിയോടെയാണ് ശ്രദ്ധിച്ചത്. ഏകാഗ്രതയോടെ ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ, ഇതെല്ലാം സംഭവിക്കുന്നത് കുറച്ച ദൂരെയുള്ള ഹിമമുഖിയിലാണെന്നു വ്യക്തമായി. കൂടാതെ നേരിയതോതിൽ മാത്രമേ ഇളകിയാകുന്നുള്ളൂ എന്ന വസ്തുതയും അതിന്റെ തെളിവാണ്. പക്ഷെ, പുറത്ത് നടക്കുന്ന പ്രകമ്പനങ്ങൾ ഏതു നിമിഷവും ഇങ്ങോട്ടെത്താമല്ലോ എന്ന ചിന്ത മനസ്സിനെ ഭീതിയിലാഴ്ത്തുകയും ചെയ്തു. സമയം ഒന്നമണി ആകുന്നതേയുള്ളൂ. ഞാൻ വിജയ്കുമാറിനോട് കഴിഞ്ഞുപോയ സംഭവങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു.

കൂടാതെത്തിന്റെ മുകളിൽ കുതിഞ്ഞുകൂടുന്ന മഞ്ജൻ ഉള്ളിൽനിന്ന് പൊക്കി പുറത്തേക്കു കളയുകയായിരുന്ന സുഹൃത്ത്, കഴിഞ്ഞ രണ്ടു മണിക്കൂറിനു ഉള്ളിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ വിവരിച്ചുതന്നു. പതിനൊന്ന് മണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് കാവൽക്കോലിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന കുട്ടു കാമൻ വിളിച്ചുണർത്തിയത്. ആർപ്പുവിളിയുടെ ശബ്ദത്തോടെ ഹിമക്കാറ്റ് വീശിയടിക്കുകയാണ്. കൂടാതെ അടിമുടി ആടിയുലഞ്ഞു. മൂന്നുപേരുംകൂടി വളരെ പണിപ്പെട്ടാണ് കൂടാമത്തെ സംരക്ഷിച്ചത്. പിൻഭാഗത്തുള്ള പർവത നിരകളിൽനിന്ന് കല്ലുകളും മഞ്ഞുകട്ടകളും പൊട്ടിത്തകർന്ന് വീഴുന്ന ശബ്ദം താഴ്വരയിലാകെ പ്രതിധ്വനിച്ചു. കൂടാമത്തിൽനിന്ന് മൂപ്പത് അടിമയാളും ദൂരെ വരെ വലിയ ഹിക്ഷാട്ടുകളും കല്ലുകളും വീഴുന്നത് ടോർച്ചിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ

1. എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ തമ്പുരാന്റെ ‘അലങ്കാരശാസ്ത്രം’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ (ഭാഷാ ഭൂഷണം- അദ്ധ്യായം) ‘ഗർഭിതം’ അലങ്കാരത്തിന് ഉദാഹരണമായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് ഈ സംസ്കൃതശ്ലോകത്തിന്റെ മലയാളം ണ്ടീകരണമാണ്-

“മാവിപ്പൊൾ കഷണമൊരാളെടുമുഷണുണ്ടും പ്രകാശിച്ചിളും  
അവൻ സുരസുന്ദരിയ്ക്കുതീ കമലവും താനേവിടർന്നിടുംത  
ഏകം മൊട്ടിനകത്തിരുന്നളി മനോരംഭം തുടർന്നിടവേ  
ദൈവത്തിൻ മനോഹിഞ്ഞു, പിഴുതാൻ മന്ത്രിനാണാപത്തിനി.”

കാണാനുണ്ടായിരുന്നു. ശക്തമായ മഞ്ഞുവീഴ്ചയും ആലിപ്പുഴവർഷവും തുടർന്നപ്പോൾ കൂടാതെത്തിന്റെ മുകൾഭാഗം വടികൊണ്ടു കുത്തി ഉയർത്തി നിർത്തേണ്ടിവന്നു. എല്ലാവരെയും വീളിച്ചുണർത്തി തടാകക്കരയിൽ അയം തെടിയാലോ എന്നുവരെ ചിന്തിച്ചു. അവിടെ ചുറ്റും മതിൽക്കെട്ടുള്ളതിനാൽ ഒരു പതിധിവരെ ദൂരമാണ്. പക്ഷെ, ക്രമേണ, ആഞ്ഞുവീശുന്ന കാറ്റിന്റെ ഗതി മേൽപ്പൊട്ടേക്കായി. കൂട്ടുകാർ കൂടാതെത്തിന്റെ മേൽക്കൂര വലിച്ചുമറിയിക്കേണ്ടുന്നതിനിടയിൽ, ചുറ്റും നടന്ന് പരിശോധിച്ചപ്പോൾ കൈലാസനാഥന്റെ അനുഗ്രഹം വേണ്ടുവോളമുണ്ടെന്ന് ബോധ്യമായി. കാറ്റിന്റെ ഗതി വീണ്ടും മോലോട്ട് ആകാനാണ് സാധ്യത. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ, മോണ്ടിയ ചുരം, ചെന്നാബ്- ചന്ദ്രശാസ്താ നദീതടം, പാറൻ വാലി എന്നിവിടങ്ങളിൽ വ്യാപകമായ നാശനഷ്ടങ്ങൾ വരുത്തിയേക്കാം. ലാലൂർ താഴ്വരവരെയും അതു നീണ്ടുപോയേക്കാം.

കാറ്റിന്റെ ആമരം അകന്നുകന്ന് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും പർവതശൃംഗങ്ങൾ പൊട്ടിത്തകർന്നു വീഴുന്ന ഭയാനകശബ്ദം ഇടവിട്ടിടവിട്ട് തുടർന്നു. മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പിൽനിന്ന് കുറച്ചെങ്കിലും മോചനം ലഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഞാൻ അടുപ്പിന്റെ അരികിലേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു. വെള്ളം തിളച്ചു കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഒരു ഗ്ലാസ് കട്ടൻചായ കിട്ടിയാൽ കൊള്ളാമെന്ന് സുഹൃത്തിനെ അറിയിച്ചു. തങ്ങൾ ഒന്നുമുന്നാവർത്തി കൂടിച്ചുകഴിഞ്ഞതാണെന്നുപറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം തിടുക്കത്തിൽ ചായ ഉണ്ടാക്കിയതനു.

കൂട്ടുകാരൊക്കെ ഗാഢനിദ്രയിലാണ്. ചായ കൂടിക്കുന്നതിനിടയിൽ, തുടർന്നുള്ള യാത്രയുടെ വൈഷമ്യങ്ങളെപ്പറ്റി സുഹൃത്ത് സൂചിപ്പിച്ചു. കടുത്ത കാലാവസ്ഥ തുടരാനാണ് ഭാവമെങ്കിൽ അടുത്തദിവസം മാത്രം മുകളിൽ തങ്ങാൻ സാധ്യമല്ല. ഇത്തരത്തിലുള്ള കാറ്റ് മനുഷ്യരെ പൊക്കിയെടുത്ത്, വട്ടം കറക്കി, ദൂരെ എറിഞ്ഞുകളയും. അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരാപത്തിലേക്ക് ചെന്നുകയറുന്നത് ബുദ്ധിയല്ല. മഞ്ഞുണ്ടായാലും, കാറ്റില്ല എന്നുറപ്പായാൽ മുകളിൽ കയറി കൈലാസശൃംഗത്തെ കണ്ടുവെടിച്ച് ബലികർമ്മങ്ങൾ നടത്തി വേഗത്തിൽ താഴെ എത്തണം. ഒട്ടും സമയം കളയാതെ ഡാൻഡെ ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തുടങ്ങുകയും വേണം. ആറുമണിവരെ ഉറങ്ങാമെന്നു പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും കിടന്നു.

ആറര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വീഞ്ഞ്കുമാർ എല്ലാവരെയും ഉണർത്തി. കാലാവസ്ഥ ശുഭസൂചകമാണെന്ന വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും കൂടെ മഞ്ഞു വെളിയിൽവന്നു നോക്കി. പത്താക്കിനുകൾപോലെ നന്നുത്ത മഞ്ഞു വീഴ്ചയുണ്ടെങ്കിലും ഉയരസുരുന്റെ തങ്കമുൾമുകൾ ആ പ്രദേശമാകെ സ്വർണപ്രഭ വീഴ്ത്തി. മണിമഹേന്ദ്ര ശൃംഗം കാഞ്ചന ദീപ്തിയാൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചുനിന്നപ്പോൾ, അവിടെ പാർവ്വതീ-പരമേശ്വരന്മാരുടെ, മഞ്ഞിൽ കോറിയിട്ട, ഒരു ചിത്രം തെളിഞ്ഞുനിന്നു. പഞ്ചാക്ഷരീമന്ത്രം എല്ലാ കണ്ഠങ്ങളിൽനിന്നും നന്നിപ്പുയർന്ന ഒരു സന്ദർഭമായിരുന്നു അത്. ഏറെ നേരം കൈകൂപ്പി നിന്ന് ഞാൻ ശിവ-ദേവീ സ്മരണകൾ ഉരുവിട്ടു.

വിജയ്കുമാർ ഭാവിപരിപാടികൾ ശ്രദ്ധയോടെ പഠിക്കുന്നു. വളരെ നാളുകൾക്കുശേഷമാണ് ഇതുപോലെ ഒരു തെളിഞ്ഞ സുരക്ഷാഭയം കാണുന്നത്. കാലാവസ്ഥ അനുകൂലമായി എന്നുതന്നെ കരുതാം. ഹിമശൃംഗങ്ങളിലെ നിറം മാറ്റം അതിന്റെ സൂചനയാണ്. മഞ്ഞുവീഴ്ചയും മഞ്ഞുകാലത്തെ കാറ്റും ഭാഗ്യമായി അനുഭവപ്പെടുമെങ്കിലും ഭാഗ്യമകളിൽ തടങ്ങുന്നതിന് തടസ്സമൊന്നും ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയില്ല. പത്തു മണിക്ക് പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം സാവകാശത്തോടെ മുകളിലേക്ക് കയറാം.

പ്രജാതപരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി ആ പരിസരത്തുനിന്ന് കുറച്ചുകൂടി അങ്ങേയ്ക്കു മുന്നോട്ടുപോയി. കഴിഞ്ഞ ഭാഗ്യമായി പ്രചരണമായ കാലാവസ്ഥ ഹിമശൃംഗത്തിൽ വരുത്തിവെച്ച വിപരീത കണ്ടപ്പോൾ അർജ്ജുനപ്പെട്ടുപോയി. ഗൗരീകുണ്ഡിനു തൊട്ടുതാഴെയുള്ള താഴ്വരയിലാകെ ആനയോളം വലിപ്പമുള്ള കല്ലുകളാണ് സർവ്വത്ര. അത്രയും വലിപ്പമുള്ള ഹിമാനിക്കട്ടകളും ധാരാളമുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഇതൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലയെന്ന് തീർച്ചയാണ്. മഴപെയ്തുണ്ടായ അഗാധഗർജ്ജനങ്ങളായിരുന്നു ഇവിടം മുഴുവനും. ഹിമശൃംഗങ്ങൾ ഒന്നാകെ ഇടിഞ്ഞുവീഴുമ്പോൾ, അതോടൊപ്പം പതിയ്ക്കുന്ന മണ്ണും കരിങ്കൽ കഷണങ്ങളും ഹിമശൃംഗത്തിൽ പല സ്ഥലത്തും വലിയ മണികുന്നുകൾ ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. തകർന്നുകിടക്കുന്ന ഡാമ്പുകളുടെ തൊട്ടടുത്തുവരെ വലിയ കല്ലുകൾ വീണുകിടക്കുന്നു. ശക്തമായ ഒരു അലയോട്ടം ഈ ഭാഗത്തുകൂടി കടന്നുപോയി എന്നു വ്യക്തം. ഈശ്വരാനുഗ്രഹം ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് എല്ലാവരും രക്ഷപ്പെട്ടതെന്നു കരുതി സമാധാനിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ഭാഗ്യമായി കാലാവസ്ഥ അടുത്ത ഭാഗ്യമായി ആവർത്തിച്ചാൽ, എന്തുറപ്പിലാണ് മുകളിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുക എന്ന ഡോക്ടറുടെ ചോദ്യത്തിന് ആരും പ്രതികരിച്ചില്ല. എപ്പോഴും ഉടക്കുണ്ടാക്കുന്ന സ്വഭാവക്കാർ ഹിമാലയയാത്രക്ക് അനുയോജ്യരല്ല; ഓഫ് സീസണിൽ ട്രക്കിങ്ങ് നടത്തുമ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചും. സീസൺ സമയത്ത് 20 കിലോമീറ്റർവരെ ട്രക്കിങ്ങ് അത്ര വിഷമമുള്ള കാര്യമല്ല. പക്ഷെ, അത് ഓഫ് സീസണിലായാൽ പ്രയാസം ഏതായാലും ഇരട്ടിയാകും. മരണമുണ്ടാകാൻ കൂടുതലും വേണ്ടിവരും. മഞ്ഞുകാലത്ത് ഹിമശൃംഗത്തിന്റെ സ്വഭാവം പ്രവചനാതീതമാണ്. സംഹാരശൃംഗമായിത്തീരുന്ന ആ കാലാവസ്ഥയെ നോക്കി അന്തഃവിട്ടുനിൽക്കുമ്പോഴാണ്, പ്രകൃതിശക്തിയുടെ മുന്നിൽ മനുഷ്യൻ ഏത്ര നിസ്സാരനാണെന്ന് അനുഭവിച്ചറിയുക. പ്രകൃതി അതിന്റെ മേക്കപ്പ് സംരക്ഷിക്കുന്നു, നിലനിർത്തുന്നു, സംഹരിക്കുന്നു. അതെല്ലാം വിധിപോലെ, അവിഹ്നം, നടക്കും.

10 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. പാൽപ്പൊടിയിൽ കുറുകിയെടുത്ത നന്നുത്ത ഗോതമ്പാണ് പ്രാതലായി കഴിച്ചത്. ഉച്ചഭക്ഷണപ്പോതി തോൾബാഗിൽവെച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ടുനടന്നു. കൂടാതെ ലഗ്ജകളും ഏറ്റവും പൊർത്താൽ അമേരിക്കൻ മുമ്പ് സ്ഥലംവിട്ടിരുന്നു. ചെറിയ തീർപ്പാലുകളും, ഗർജ്ജനങ്ങളും ചാടിക്കടന്ന് കൂത്തനെ നീലകൊള്ളുന്ന ഹിമ പർവതത്തിന്റെ അടിവാരത്ത് എത്തിയപ്പോൾ കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. പർവ

തന്റെ വിസ്തരിച്ചാണ് നോക്കിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ ഭക്തിക്ക് കഠിനമാകുമെന്ന് ബോധ്യമായി. ഇത്രയുംകൂടിയ കയറി മുകളിലെത്താൻ മൂന്നു മണിക്കൂറുകൾ വേണ്ടിവരുമെന്നും കണക്കാക്കി. ദൂരം ഒന്നര കിലോമീറ്ററോളം മാത്രമെങ്കിലും ഉള്ളവെങ്കിലും കനത്തതോതിൽ മഞ്ഞുമുഴിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ വല്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവരും. ദീപം തെളിയിച്ച്, ചന്ദനത്തിരികൾ കത്തിച്ചുവെച്ച്, കൈലാസനാഥനെ വണങ്ങി പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം, പർവതത്തെ തൊട്ടുവരിച്ച് ഞങ്ങൾ കയറിത്തുടങ്ങി.

'Z' ആകൃതിയിൽ നടന്നാണ് ഇവിടെയും മലകയറിയിത്. ഇറച്ച മഞ്ഞിന്റെ മുകളിൽ പുതുമഞ്ച് മണലിയോളം കനത്തിൽ വീണുകിടക്കുന്നതിനാൽ ഓരോ അടിയും ശ്രദ്ധയോടെവയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. മഴവെള്ളം ശക്തമായി കുത്തിയൊഴുകിയിരുന്നതുകൊണ്ട്, ഇടയ്ക്കെല്ലാം അശാധനമായ ചാലുകളും കണ്ടു. കൈകൊടുത്ത് പരസ്പരം സഹായിച്ചിട്ടാണ് ഇതെല്ലാം തരണം ചെയ്തത്. ഓരോ പന്തുമിറ്റൾ കയറിക്കഴിയുമ്പോഴേക്കും ക്ഷീണംമൂലം കൂട്ടുകാരൊക്കെ വല്ലാത്ത അവസ്ഥയിലായി. പലപ്പോഴായി അവരെല്ലാവരും മഞ്ഞിൽ തെന്നി വീണു. ശാരസോച്ചാസത്തെ ക്രമീകരിച്ചുനിലനിർത്തുവാനുള്ള ചില യോഗ മൂറുകൾ ഇടയ്ക്കെല്ലാം അനുഷ്ഠിച്ചതിനാലാകാം ഒരു പരിധിവരെ ഞാൻ പിടിച്ചുനിന്നത്. സഹായികൾ ഓരോ വിഷമഘട്ടത്തിലും ഞങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചു. മുകളിലോട്ട് എത്തുമ്പോഴും തണുപ്പ് അതിമുഷ്ടമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കൂത്തനെ നിലകൊള്ളുന്ന മഞ്ഞുപാറകൾ കയറിക്കടക്കാനാണ് ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ട് അനുഭവപ്പെട്ടത്. തീർത്ഥാടനസമയമാകുമ്പോഴേക്കും മഞ്ഞെല്ലാം ഉരുക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയും എന്നാണു് വിജയ്കുമാർ പറഞ്ഞത്. ആ സമയത്ത് ഈ പർവതത്തിൽ മണ്ണും പാറകളും മാത്രമേ കാണൂ. പല വർണത്തിലുമുള്ള കൊച്ചുപുഷ്പങ്ങൾ വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഈ ഭാഗമെല്ലാം അപ്പോൾ അതിമനോഹരമായിത്തോന്നുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പകുതിദൂരം പിന്നിട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ക്ഷീണംമൂലം വല്ലാതെ വലഞ്ഞു പോയി. പത്തുമിനിറ്റ് എല്ലാവരും വിശ്രമിച്ചു. ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച് ശുദ്ധജലം കുടിച്ച്, ശ്വാസകോശങ്ങൾക്ക് വിശ്രമം കൊടുത്ത്, മഞ്ഞിൽ കുറച്ചുസമയം കിടന്നപ്പോൾ എല്ലാവരും ഉഷാരായി. ക്രിയാത്യാഗത്തിലെ ചില സൂത്രവിദ്യകൾ കൂട്ടുകാരെക്കൊണ്ട് ഈ ഇടവേളയിലും ഞാൻ ചെയ്തിട്ടു. മഞ്ഞുപാറകളിൽനിന്ന് നുലുപോലെ ഒഴുകിവിഴുന്ന പരിശുദ്ധജലം കുടിക്കുമ്പോൾ വല്ലാത്തതായ നിർവൃതിയാണ് തോന്നിയിത്. പ്രകൃതിയുടെ ഒരു വലദാനമാണ് ഹിമാലയത്തിലെ പരിശുദ്ധമായ ജലം. ശുദ്ധജലത്തിന് മനുഷ്യവർഗം പർവതങ്ങളിലെ നീരുറവകളെയാണ് ആദ്യകാലം മുതൽ ആശ്രയിക്കുന്നത്. പിൽക്കാലത്ത്, പർവതങ്ങളുടെ പാരിസ്ഥിതികഘടനകളും തൈവരൈവിധ്യവും വിനോദസഞ്ചാരികൾക്ക് പ്രത്യേക താൽപ്പര്യമുള്ള വിഷയങ്ങളായി. ചപ്പുചവറുമായിന്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ വഴികളും തുടർച്ചയായ വേട്ടയാടലും അശാസ്ത്രീയമായ റോഡുനിർമ്മാണങ്ങളും വികലമായ ടൂറിസത്തിന്റെ മുഖമുദ്രകളായി മാറി. പർവതങ്ങളുടെ തേജസ്സും ഗാംഭീര്യവും



പുനർനിർമ്മിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് നാം ഓർക്കേണ്ടതാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി വിലപ്പെട്ട പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ പ്രമാണംപെരുതുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന, സംസ്കാരത്തിന്റേയും പാരമ്പര്യത്തിന്റേയും കേന്ദ്രമായ ഹിമാലയത്തിനെ അതിന്റെ എല്ലാ പ്രാധാന്യവും കൂടി സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെയെല്ലാം കടമയാണ്.

ഈവക ചിന്തകൾ മനസ്സിൽപേറി നടന്നുകൊണ്ടാണോ എന്നറിയില്ല. അവസാനത്തെ ദുഷ്കരമായ ഘട്ടം തരണംപെരുത് മുകളിൽ എത്തിയിട്ടും എനിക്ക് വലിയ ക്ഷീണമൊന്നും തോന്നിയില്ല. ഞങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് എത്തിച്ചേർന്ന പോർട്ടുഗീസുകാർ ഇവിടെ കാത്തിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. ഇവിടെനിന്ന് പത്തുമീറ്ററോളം നടന്നാൽ നിരപ്പിന്റെ മധ്യഭാഗത്ത് എത്തിച്ചേരാം.

സമയം പൂർത്തിയായ മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കൈലാസശൃംഗത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് നടന്നു. അടുത്തെത്തുന്നതോറും വിസ്തൃതം കൂടിക്കൂടി വന്നു. ഏതാണ്ട് അർദ്ധവൃത്താകൃതിയിലാണ് ഈ പർവതനിര തല ഉയർത്തിനില്ക്കുകയുള്ളത്. ഇതുപതിനായിരത്തോളം അടി ഉയരത്തിലാണ് ഇവയെന്ന് ആധികാരികമായ രേഖകളിൽ കാണുന്നു. പക്ഷെ, ഞങ്ങളുടെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന വിദഗ്ദ്ധസംഘത്തിന്റെ ഇലക്ട്രോണിക് അളവുപ്രകാരം, ഇവിടത്തെ എല്ലാ അളവുകളും വളരെ കുറുതലാണ്. മണിമഹേന്ദ്ര തടാകത്തിനടുത്തുനിന്നു 15,000-ൽപ്പരം അടി ഉയരമുണ്ടെന്നാണ് യുക്തം നൽകിയ കണക്ക്. ഹിമാലയശൃംഗങ്ങളുടെ ഉയരത്തെ അളക്കുമ്പോൾ ഒരു ഏകീകൃതസ്ഥാനം കൈവരുന്നില്ല എന്നത് ഒരു യഥാർത്ഥ്യമാണ്.

നിരപ്പിന്റെ നടുവിലെത്തി ഞങ്ങളെല്ലാവരും കൈകുപ്പി നീന്നു. പഞ്ചാക്ഷരിയും ശിവ-പാർവതീ സ്തോത്രങ്ങളും ഹിമജലിയിൽ മുഴങ്ങി. കൈലാസശൃംഗത്തിൽ, ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ രൂപം മഞ്ഞിൽ തുപപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നത് വ്യക്തമായി കാണാം. കിരീടധാരിയാണ് ഇവിടെ മഹാദേവൻ. ത്രിശൂലം വലതുഭാഗത്ത് കൂത്തിനിൽത്തിയിട്ടുണ്ട്. കണ്ണ്, മുക്ക്, ചെവി തുടങ്ങിയ ചെറിയ അവയവങ്ങൾപോലും വ്യക്തമാണ്. തെറ്റടുത്തായി പാർവതീദേവിയും ഗണപതിയും ഇരിയ്ക്കുന്നു. ദേവിയുടെ കിരീടവും കർണകുണ്ഡലങ്ങളും വളരെ വ്യക്തമായി കാണാം. വെളുപ്പുള്ളപ്പേലയുടെ തൊറികൾപോലും കൃത്യമായി വീക്ഷിക്കാം. ഗണപതിഭഗവാന്റെ തുമ്പിക്കയ്യും ഒറ്റക്കൊമ്പും വലിയ വയറും ഇത്രയും കൃത്യതയോടെ മഞ്ഞിൽ കോറിവെച്ചിട്ടുപോലെ കാണുമ്പോൾ എങ്ങനെ വിസ്തൃതമാക്കിയിരിക്കും? സമീപമായ ഒരു ചിത്രകാരന് ഇതൊക്കെ നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കാവുന്നതെയുള്ളു. പക്ഷെ, മനുഷ്യന്റെ പാദസ്പർശം ഇതേവരെ എത്തിപ്പെടാത്ത ഈ ഉന്നതശൃംഗത്തിൽ അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു കൃത്യം അപിതാനിതമാണ്.

മഞ്ഞിലും, പാറയിലും തുപപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഇത്തരം ദൈവീകരൂപങ്ങൾ ഹിമാലയത്തിൽ സാധാരണമാണ്. ഓം പർവതാ തിബത്തിലെ കൈലാസം, ആദികൈലാസം, ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസം, ചുവടശ്രീ മഹാദേവ്, സോളങ്ക്വാലി മഹാദേവ് തുടങ്ങി നിരവധിസ്ഥലങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള

വിസ്തൃതങ്ങളിൽ കാണാം. മാനസസമസ്തിയിലെ തിമിരമാലകളിൽ കാണുന്ന അം  
ലിപിയും, ആദികൈലാസത്തിലെ പാർവതീസമസ്തിയിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന  
മഹാദേവന്റെ യോഗനിദ്രാഭൂപവും, രേണുകാ തടാകത്തിന്റെ സ്ത്രീത്വപവും  
ജലത്തിലെ വിസ്തൃതങ്ങൾക്കുള്ള ചില ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.<sup>1</sup> ഹിമാലയ  
ത്തിലെ ചില ഗുഹകളിൽ തെളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ദേവതാഭൂപങ്ങളും വിസ്തൃ

1. ഹിമാലയത്തിലെ പ്രശസ്തമായ ചില പൊക്കുളങ്ങളിലെ പ്രതിഷ്ഠകൾക്കും ഇതു  
പോലെ ദൈവീകമായ പരിവേഷമുണ്ട്. സാധാരണക്കാരായ ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് ഇത് അനു  
ഭവിക്കാൻ ഒരുപക്ഷേ, സാധ്യമല്ലെന്നുവരില്ല. എങ്കിലും കൈവരിച്ചിട്ട്, പരമ്പരയിൽ  
അളവു അക്കാൻ സാധിക്കുന്നവർക്ക് ദിവ്യാനുഭൂതി അനുഭവപ്പെടും. കോർന്നാഥിലെ,  
കാളയുടെ മൃത്യുകുമാരത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന, ശിവലിംഗപ്രതിഷ്ഠയെക്കുറിച്ച് എനി  
ക്കനുഭവപ്പെട്ട ഒരു വിവരണം 'തപോമുഖി ഉത്തരഖണ്ഡ്' - പേജ് 183- എന്ന് എന്റെ  
ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആധ്യാത്മികപ്രഭാഷണം നടത്തുന്ന ഒരു സംസ്കാസി കേര  
ളത്തിൽ പലവേദികളിലും എന്റെ ഈ അനുഭവത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതായി  
പലരും അറിയിച്ചു. കപടവേഷധാരികൾക്ക് മറുപടി പറയാനുള്ള സമർത്ഥത ഇതെ  
ങ്കിലും ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് ഒരു വിശ്വസനീയമായതാണ് തോന്നുന്നു. സപിത  
നരികളുടെ പ്രഭാവസ്ഥാനമാണ് ഹിമാലയം. ഈ നരികളുടെ ഒഴുക്ക് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ  
ആർക്കും കാണാമെന്നില്ല, മനുഷ്യർക്ക് കാണാൻ കഴിയാത്ത അന്തരീക്ഷപ്രവാഹ  
ങ്ങൾ ഇവയ്ക്കുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിലെ പല പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളുടെ പ്രതിഷ്ഠകളും ഇത്ത  
രത്തിലുള്ള അന്തരീക്ഷപ്രവാഹങ്ങളുടെ മുകളിലായിട്ടാണ്. കാശിവിശ്വനാഥന്റെ പ്രതിഷ്ഠ  
യുടെ അടിമുഖത്തുകൂടി ഗംഗാനദി പ്രവഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഉത്തരാകാശിയിലെ വിശ്വനാഥ  
ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കടിയിലും ഭാഗീരഥിയുടെ അന്തരീക്ഷാനുഭൂതിയുണ്ട്. കേരള  
ത്തിലെ പ്രശസ്തമായ ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിന്റെ ശ്രീകോവിൽ സ്ഥിതിചെയ്യു  
ന്നത് സമുദ്രജലത്തിനുമുകളിലാണ് എന്നാണ് വിശ്വാസം. കോർന്നാഥ് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ  
പിൻമുഖത്തുനിന്നാണ് മന്ദാകിനി നദി ഉത്ഭവിക്കുന്നത്. അളകനമ്പലയപ്പോലെ ദേവപ  
ത്നാഥിയിലെപ്പോഴും ഗംഗയായി ഒഴുകുന്നു. കോർന്നാഥിലെ പ്രതിഷ്ഠയെക്കുറിച്ച് ഭാരതീയ  
പുരാണങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. പാണ്ഡവന്മാരും, പിന്നീട് ശ്രീശങ്കരാചാ  
ര്യരും പുനഃപ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയതായും പറയുന്നു. മന്ദാകിനീനദിയുടെ അന്തരീക്ഷപ്രവാ  
ഹത്തിന്റെ ഉത്തരകോണിലാണ് കോർന്നാഥന്റെ പ്രതിഷ്ഠ. മുതിർ ഒരു മർത്ത്യസി  
ഭാഷ്യങ്ങളിൽ സമവയിക്കുന്ന ശക്തികളെ - ഊർജ്ജത്തെ - ഓട്ടത്തിന് പുറത്തുനിന്നു  
ദേവപ്രതിഷ്ഠയാണ് ഇത്. അതേപോലെ ഊർജ്ജസംഭരണികളാണ് അതിന്. 'ഓരോപ്രവാ  
ഹങ്ങൾ. ഊർജ്ജം കുന്നുകൂടുമ്പോൾ മർദ്ദവ്യത്യാസം പാതാവികമാണ്. തെന്നുസ  
രിച്ച് പ്രതിഷ്ഠകൾക്കും പലനങ്ങൾ വരാവുന്നതാണ്. ശ്രീകോവിലിന്റെ ഉള്ളിൽ... നിൽക്കു  
മ്പോൾ നേരിയ തോതിലുള്ള ഊർജ്ജപ്രവാഹം പാതങ്ങളിൽ ഒരു സാധകൻ ■ നുഭവ  
പ്പെടുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. പ്രതിഷ്ഠ ജലത്തിനടിയിലാണോ എന്നും അതു  
ന്നുണ്ടോയെന്നും ഓരോ എഴുതിയതിന്റെ കാരണം ഇതാണ്. നിശ്ചയി തവണ ഓരോ  
കോർന്നാഥിയിൽ പോയിട്ടുണ്ട്. എല്ലായ്പ്പോഴും ഈ അനുഭവം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഉത്തര  
ത്തിലെയും ഹിമാലയത്തിലെയും ദിവ്യസംസ്കാസിമാരിൽ പലരും പ്രതിഷ്ഠ ജല  
ത്തിനുമുകളിലാണെന്ന് ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരാഖണ്ഡിന്റെ പീഠത്താലാൾ ജില്ല  
യിലെ പാതാളമൊക്കത്തക്കുറിച്ച് എന്റെ മുന്നാമത്തെ പുസ്തകമായ 'ആദികൈലാസ  
യത്ര'യിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. (പേജ് 30, ഒന്നാം ലഘുവികാസം നോക്കുക.) ഇവിടെയും  
കോർന്നാഥിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയുണ്ട്. അന്തരീക്ഷയുടെ പെരിയെപ്പത്തിലുള്ള ഒഴുക്ക് ഇവിടെ

യജനകമാണ്. കൂടുതൽ പാഠങ്ങൾക്ക് വിശേഷമാക്കേണ്ട ഒരു വിഷയമാണ് ഹിമാലയത്തിലെ ഗുഹകൾ.

കൈലാസശൃംഗത്തിലെ വിസ്തൃതരൂപങ്ങൾ ക്യാമറകളിൽ പകർത്തിയും, കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മതയോടെ വീക്ഷിച്ചും ഞങ്ങൾ ഒരു മണിക്കൂറോളം സമയം ചെലവഴിച്ചു. വിശപ്പ് മുരുകൃത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാലാവസ്ഥ അടുത്ത പ്രഭാതത്തിലും അനുകൂലമായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കുകയെന്ന ഉത്തര വിശ്വാസത്തിൽ, ബലികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് പിറ്റേ ദിവസത്തേക്ക് മാറ്റിവയ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇതിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ സമയം പ്രഭാതത്തിൽത്തന്നെയാണ്. വിജയ്കുമാറും സഹായികളും കൂടാതെതിന്റെ പണി ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. മഞ്ഞുമുടിക്കിടക്കുന്ന ഒറ്റപ്പാറകളിൽ ഇരുന്ന്, പ്ലാസ്റ്റിക് ഷീറ്റുകൾ ഇരിപ്പിടമായ് വെച്ച്, ഞങ്ങൾ പൊതിഞ്ഞുകരുതിയിരുന്ന ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചു. തണുപ്പുകൊണ്ട് മരവിച്ചുപോയെങ്കിലും രോട്ടിയ്ക്കും സബ്ജിയ്ക്കും നല്ല തുപിതോന്നി.

നിരപ്പിന്റെ ഒത്ത നടുവിലാണ് കൂട്ടുകാർ കൂടാതെ നിർമ്മിക്കുന്നത്. മഞ്ഞുകട്ടകൾ മുഴുവനും ഇളക്കിമാറ്റിക്കളഞ്ഞ് സ്ഥലം വൃത്തിയാക്കിയെടുക്കാൻ ഏറെ അധ്വാനം വേണ്ടിവന്നു. കഴിഞ്ഞ തീർത്ഥാടകമാലത്ത് ഇവിടെ കോൺക്രീറ്റ് കാലുകളിൽ ഉറപ്പിച്ച ഒരു ഷെഡ് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ ഇരുമ്പു പട്ടക്കൂടും ടിൻഷീറ്റുകളും നിരപ്പിന്റെ താഴെയുള്ള താഴ്വരയിൽ, മുക്കാൽ ഭാഗവും മഞ്ഞുകൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ടനിലയിൽ, കിടക്കുന്നത് യാത്രാ മധ്യ കണ്ടിരുന്നു. എന്നെ വിസ്മയിപ്പിച്ചത്, ഒടിഞ്ഞു തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കോൺക്രീറ്റ് തൂണുകളുടെ ശോചനീയാവസ്ഥയായിരുന്നു. എട്ട് അടിയെങ്കിലും ഉയരമുണ്ടായിരുന്ന ഈ തൂണുകൾ വാമിക്കുവാൻ 10 എം.എം. കനമുള്ള പിരിയൽ കമ്പികളാണ് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. ബലാമറിയ ഈ ഉമുക്കു കമ്പികളെ പിരിച്ച് വെച്ച് കീഴോട്ടാക്കി നിർമ്മാണമെങ്കിൽ ആ കാറ്റിന്റെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയാനാണ്. പ്രകൃതിശക്തിയുടെ മുമ്പിൽ മനുഷ്യന്റെ നിർമാണപ്രവൃത്തികൾക്കൊക്കെ എന്തു വിലയാണുള്ളത്?

ക്യാമറയ്ക്കിന്റെ പണി പൂർത്തിയായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അകത്ത് കയറിക്കൂടി. കാറ്റത്ത് ഇളകിയാടുന്നുണ്ടെങ്കിലും കോൺക്രീറ്റ് തൂണുകളുടെ അടിഭാഗത്തിന് ഉറപ്പുണ്ട്. കൂടാതെതിന്റെ ബലമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ചരടുകൾ ഈ തൂണുകളിലേക്ക് വലിച്ചുമുറക്കിക്കെട്ടിയതുകൊണ്ട് ഒരുവിധം ദൃഢമാണെന്ന് സമര

കാണാം. കൈലാസത്തിലേയ്ക്കോ പത്മശ്രീയാമങ്ങളിലേയ്ക്കോ മറ്റു പുണ്യസങ്കേതങ്ങളിലേയ്ക്കോ തീർത്ഥാടക നടത്തുമ്പോൾ സാക്ഷാത്ക്കാരാനുഭൂതി ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ ഇന്ദ്രിയസംയമനം നേടിയിരിക്കണം. പരമേശ്വരിയുടെ വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ തീർത്ഥയാത്ര നടത്തുന്നവർക്കും ഈ അനുഭൂതി ഉണ്ടായേക്കാം. പക്ഷേ, കപടവേഷധാരികൾക്ക് പണം സമ്പാദിച്ചു കുന്നുകൂട്ടാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമാണ് ഹിമാലയയാത്ര. 'മഹാഭാരതം'യിൽ (വനപർവ്വം) പൂലസ്ത്യമഹർഷി ദീർഘകാലം നൽകുന്ന ഉപദേശം ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ 'ഹിമാചൽപ്രദേശ്' എന്ന അദ്ധ്യായത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ധനിച്ചു. നിലത്തുവീശിച്ചു കട്ടിയുള്ള കമ്പിളിയിൽ ബാഗ് തലയിണയാക്കി മലർന്നുകിടന്നപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസം തോന്നി.

മൂന്നുമണിവരെ വിശ്രമിച്ചശേഷം ഞാനും ജൂപിനും കൂടാതെതിരികെ പുറത്തുകടന്നു. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം മയക്കത്തിലാണ്. ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു ചുർവാവസരത്തിൽ ഉറങ്ങി സ്വയം കളയുന്നതിനുള്ള ശേഷം പുറത്തിറങ്ങി നടക്കുന്നതാണെന്നു തോന്നി. മണിമഹേഷ് തടാകത്തെ വീശ്തലിച്ചു നോക്കി പഠിക്കുകയാണ് ആദ്യം ചെയ്തത്. വിജയ്കുമാറിന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന തടാകത്തിന്റെ ഒരു ചിത്രം ഡാൻചൊവിൽവച്ച് ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ തീർത്ഥാടനസമയത്ത് എടുത്ത ചിത്രമായിരുന്നു അത്. ആ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന മണിമഹേഷ് തടാകമാണോ ഈ കാണുന്നത്? ഒരാളും വിശ്വസിക്കില്ല. വൃത്താകാരത്തിൽ, കരിങ്കല്ലിൽ പടുത്തുയർത്തിയ തിരിയിലൊട്ടും പടവുകളും എല്ലാം എവിടെ? നിരപ്പിൽനിന്നും കുറച്ചുതാഴെയായി, കൊടുംമണ്ണാൽ മുടിയിടക്കുന്ന ഒരു ഹിമജമിമാത്രമാണ് മുന്നിൽ കാണുന്നത്. നിരപ്പിന്റെ ഇടത്തെ മൂലയുടെ ഭാഗത്ത്, കൈലാസപർവതത്തിന്റെ തൊട്ടുതാഴെ, ഏകദേശം 100 ച.അടി സമചതുരാകൃതിയിൽ ഒരു ഭാഗത്ത് സ്പർശിക്കുന്നതായ ഒരു നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. അങ്ങൾ ആ ഭാഗത്തുണ്ട് നന്നു. അഞ്ച് അടിത്താളം ഒരു മാത്രമെ ഇവിടെയുള്ളൂ. കനത്ത മഞ്ഞുപാളികളാണ് ചുറ്റുമെങ്കിലും ഈ ഭാഗത്ത് ഇറങ്ങി കയറ്റിക്കുവാൻ വലിയ തടസ്സമാണുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി. തടാകത്തിലെ തെളിഞ്ഞ ഒരു തടയിൽ കൈലാസശൃംഗം പ്രതിഫലിച്ചുകിടക്കുന്നത് കുറേനേരം നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു. കൈലാസപർവതത്തിനും തടാകത്തിനും ഇടയിൽ അഗാധമായ ഒരു താഴ്വരയുണ്ട്. തടാകത്തിൽനിന്നുള്ള നീരൊഴുക്ക് ഈ താഴ്വരയിലൂടെ താഴോട്ട് ഒഴുകുന്നുണ്ട്. അതിനോടൊപ്പം, കൈലാസത്തിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിക്കുന്ന ടുങ്ല, ഡാൻചൊ എന്നീ കൊച്ചുപ്രവാഹങ്ങളും ചേരുന്നു. ശിരകരോതി എന്ന മറ്റൊരു പ്രവാഹവും ഗതകുണ്ഡിൽനിന്നുള്ള വളരെ ചെറിയ ഒരു നീരൊഴുക്കും എല്ലാംകൂടിചേർന്ന് വലിയൊരു പ്രവാഹമായി, ഡാൻചൊ വഴി, മണിമഹേഷ്നാള എന്ന നദീതടപ്രാവിച്ച് ഹഡ്സനിൽ എത്തുന്നു. മഴക്കാലത്ത് മറ്റു നീരവധി കൂടെത്താഴുകുകയും ഇതിൽ ചേരുന്നുണ്ട്. ബ്രഹ്മനിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി എല്ലാം രാവിനരിയിൽ സംഗമിക്കുന്നു.

നിരപ്പിന്റെ മിക്കഭാഗത്തും രണ്ട് കുന്നുകൂടിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. തടാകത്തെ യുടെ ഒരറ്റത്തുള്ള ശിഖരപ്രതിഷ്ഠയും മറ്റു അറ്റത്തുള്ള രേഖിപ്രതിഷ്ഠയും മണ്ണാൽ മുടിപ്പട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മാർബിൾ ഭിത്തിയുടെ ഓരോ വശങ്ങൾ പുറത്തുകാണാം. നിരപ്പിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തുള്ള അഗാധ താഴ്വരയുടെ ഭാരതത്തിൽക്കുന്നോൾ എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരാശയം ഉദിച്ചു. ചെമ്മീനുകിടക്കുന്ന ഈ ഭാഗത്തുകൂടി താഴ്വരയുടെ അടിഭാഗത്ത് എത്തിയാൽ ചെറിയൊരു തടയുണ്ട്. തടാകത്തിൽനിന്നുള്ള നീരൊഴുക്ക് ഈ തടത്തിലൂടെയാണ് ഒഴുകുന്നത്. നൂറ് അടിവെങ്കിലും വീതിയുള്ള ഈ തടത്തിന്റെ മുമ്പാകത്ത് എത്തിയാൽ കൈലാ

സംസ്കൃതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്ത് എത്താം. പരീവൃത്തത്തെ തൊട്ടുവന്ദിക്കാനുള്ള ഒരുതരം മാർഗ്ഗം ഇതുമാത്രമാണ്. വിജയകുമാറിനെ വിളിച്ച് ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തപ്പോൾ അനുകൂലമായ മറുപടിയാണ് ലഭിച്ചത്. കാലാവസ്ഥ അനുകൂലമാണെങ്കിൽ അടുത്തദിവസം മടക്കയാത്ര ഈ വഴിയെയാക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു.

ചുട്ടുള്ള ഓരോ ചായ കുടിച്ച് ഉന്മേഷം കൈവരിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ തടാകത്തെ പ്രദക്ഷിണംവയ്ക്കാമായി പുറപ്പെട്ടു. ശൈത്യം അതിരുകൾക്കുമപ്പുറം ഉണ്ടായിരുന്നു. കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ആവശ്യം സന്ദർശനം ധരിച്ച്, വിജയകുമാറിന്റെയും ഗദ്ദിസുഹൃത്തിന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. തടാകത്തിന്റെ ഇടതുഭാഗത്ത് തളംകെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ജലത്തിൽ തൊട്ടുവന്ദിച്ച് കൈമാസശൃംഗത്തെ നോക്കി ധ്യാനിച്ചു. പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് കനത്ത മഞ്ഞിൽക്കുടി ഞങ്ങൾ സാവധാനം നടന്നു. ഒന്നര കിലോമീറ്ററാകിലും നടന്നാൽമാത്രമേ തടാകത്തെ ഒരു പ്രദക്ഷിണംവയ്ക്കാൻ കഴിയൂ. പത്ത് അടിയിലധികം കനത്തിൽ മഞ്ഞുമുടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ തടാകത്തിന്റെ അതിരുകളെക്കുറിച്ച് ഊഹിക്കാൻപോലും സാധ്യമല്ലായിരുന്നു. തീർഥാടനകാലത്ത് കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ചില വാണകളുടെ മക്കൊലുകൾ അങ്ങിങ്ങായി ദ്രവിച്ചു നിൽക്കുന്നതുമാത്രമായിരുന്നു ഏക ആശ്വാസം. പകുതി വഴി എത്തിയപ്പോഴേക്കും മഞ്ഞുരുളിയുടെ സങ്കീർണത പൂർവ്വാധികം വർദ്ധിച്ചു. ഈ ഭാഗത്തുള്ള ഹിമാലയപർവ്വതനിരകളിൽനിന്നാണ് മണിമഹേഷ് തടാകത്തിലേക്കുള്ള നീരൊഴുക്ക് ഉൽഭവിക്കുന്നത്. മറ്റൊരു മേഖലയായതിനാൽ ഇവിടെ ഓരോ അടിയും അതിസൂക്ഷ്മതയോടെ തരണംചെയ്യേണ്ടിവന്നു. മഞ്ഞുകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ഉരുകിത്തീരാത്ത ഹിമാനികൾ അത്യന്തം അപകടകരമാകുന്നു. അഗാധമായ വിള്ളലുകൾ ചാടിക്കടക്കുമ്പോൾ ഓരോ നിമിഷവും അപകടം തൊട്ടുമുന്നിലെന്നപോലെ കണ്ടു. ആനയേക്കാൾ വലിപ്പമുള്ള ഹിമക്കെട്ടുകൾ താഴോട്ട്, തടാകത്തെ ലക്ഷ്യംവെച്ച്, അരിച്ചരിച്ച് ഇറങ്ങിവരുന്നത് ഞങ്ങളെ സംഭീതരാക്കി. ഞങ്ങളുടെ പ്രദക്ഷിണമാർഗത്തിലാണ് ഇതൊക്കെ സംഭവിക്കുന്നത് എന്നറിയുമ്പോൾ ആ അപകടസാധ്യതയെക്കുറിച്ച് ഊഹിക്കാവുന്നതായുള്ള, ഹിമക്കെട്ടുകളുടെ വേഗത സൂക്ഷ്മമായി നോക്കി പഠിച്ച ശേഷമാത്രമാണ് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് കടന്നതെങ്കിലും, എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ അതിന്റെ വേഗത ശീഘ്രഗതിയിലായാൽ അതോടെ എല്ലാം അവസാനിക്കും. തടാകത്തെ പ്രദക്ഷിണംചെയ്യുക എന്ന ആശയം വിജയകുമാർ മുന്നോട്ടുവച്ചപ്പോൾ അതിന് പിന്തുണനൽകി അത് പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത് ഞാനായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എനിക്ക് വല്ലാത്ത മനഃപ്രയാസവും തോന്നി. നിരപ്പിൽനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ മഞ്ഞുരുളിയിൽ ഇത്തരമൊരു പ്രതിഭാസമുണ്ടെന്ന് ആദ്യം കാണുവാനും സാധ്യമല്ല. ഞങ്ങൾ ഏറ്റവും അധികം ഭയപ്പെട്ടത് മുടൽമഞ്ഞിനെയാണ്. ഹിമനിരകളിൽനിന്ന് അരിച്ചരിച്ച് തിങ്ങിവരുന്ന മുടൽമഞ്ഞ് ഞങ്ങളുടെ യാത്രാപഥത്തിലേക്ക് എത്തിയാൽ കാഴ്ചശക്തി അതോടെ പൂജ്യം ഡിഗ്രി ആയിത്തീരും. വഴിയോ

ഒന്നുകിൽ പകുതിയൊളം ബാക്കിയും മഞ്ഞിൽ പൂർണ്ണപോകുന്ന പാദങ്ങൾ വലിച്ചെടുക്കാനും, തുടർന്ന്, നടക്കുവാനും താമസം നേരിടുമ്പോഴെല്ലാം മനസ്സ് ഭയവിഹവലമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പഞ്ചാക്ഷരിയും ശിവപാർവതി സ്തോത്രങ്ങളും ഉരുവിട്ട്, ഞാൻ ആരാധിക്കുന്ന രൂപത്തെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചും ചിന്തിച്ചും നടന്നപ്പോൾ മനസ്സ് ക്രമേണ ശാന്തമായി. ഏതു പ്രതിസന്ധിയിലും എനിക്കു രക്ഷ നൽകുന്നതും തുണയായി നിൽക്കുന്നതും ഈ രൂപമാണ്!

അപകടമേഖല കടന്ന് മുന്നേറിയശേഷം ഞങ്ങൾ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചു. കൈലാസശൃംഗത്തെ നോക്കിവെച്ചശേഷം, ഗുരുകാൻ വെള്ളവും ബിസ്കറ്റും എല്ലാവരും കഴിച്ചു. ദൃഢചിത്തരായ വിജയകുമാറിന്റെയും ഗട്ടി യുടെയും മുഖങ്ങളിൽനിന്ന് പരിശ്രമം വിട്ടൊഴിഞ്ഞ് സന്തോഷഭാവം തെളിഞ്ഞു. ഇത്ര വലിയൊരു പ്രതിസന്ധി താനൊട്ടും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല എന്നദ്ദേഹം സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. മുടൽമഞ്ഞിന്റെ ആഗമനം താഴേയ്ക്കെത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ വേഗത്തിൽ നടന്നു. രണ്ടു മണിക്കൂറിലധികം നീണ്ടുപോയ ഞങ്ങളുടെ യാത്ര ആറുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പൂർത്തിയായി. തടാകത്തെ പ്രാക്ഷിണംവയ്ക്കുക എന്ന ചടങ്ങ് ശുദ്ധമായി കലാശിച്ചതിൽ എല്ലാവർക്കും സന്തോഷമായി. ഡോക്ടറുടെ പലഹാരപ്പെട്ടിയിൽനിന്ന് ഓരോ കഷണം പഞ്ചാബി ഹൽവ കഴിച്ച് അത് ആഘോഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറെ ചുരുവാളത്തിൽ താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും മുടൽമഞ്ഞ് എല്ലായിടത്തും വ്യാപിച്ചതിനാൽ അസ്തമനം ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ക്ഷണാനന്തരമാണ് നിരപ്പും പരിസരങ്ങളും മുടൽമഞ്ഞ് ആഴ്ന്നുപോയത്. കൈലാസപർവതനിരയും തീർത്ത്ത്ത്ത് അപത്യക്ഷമായി. മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതിനാൽ എല്ലാവരും കൂടാരത്തിനുള്ളിൽ അഭയം തേടി.

കൂടാരത്തിന്റെ പ്രവേശനഭാഗത്തിന്റെ ഒരു മൂലയിലാണ് അടുക്കള ഒരുക്കിയത്. പാചകക്കാരർ വളരെ നേരമെത്തിത്തന്ന തങ്ങളുടെ രോലിയിൽ വ്യാപൃതരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഉയരക്കൂടുതൽ കാരണം സ്പർശിന്റെ നാളങ്ങൾ ദുർബലമായിട്ടാണ് കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പാചകത്തിന് താമസം നേരിടും. കിഴങ്ങുകറിയും വെണ്ടയ്ക്കാരത്തോരനുമാണ് രാത്രി ഭക്ഷണത്തിനുള്ള വിഭവങ്ങൾ. ആട്ട കൂഴച്ച് തയ്യാറാക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. തണുപ്പ് അനുനമിഷം വർധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അന്നത്തെ യാത്രാക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനായി ഞാൻ കുറച്ചുസമയം വിനിയോഗിച്ചു. തണുപ്പുകൊണ്ട് കൈവീരലുകൾ മരവിച്ചുപോലെ ആയപ്പോൾ എഴുത്തുപണി നിർത്തി, മറ്റുള്ളവരെപ്പോലെ ഞാനും കിടക്കസ്സഞ്ചിക്കുള്ളിൽ അഭയം തേടി.

എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ആഹാരം കഴിച്ചു. തടാകത്തെ പ്രാക്ഷിണംചെയ്ത് തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ മുതൽ വിശപ്പ് മുരുകുന്തത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു. വെണ്ടക്കാരത്തോരനും കിഴങ്ങുകറിയും കൃത്യമുള്ള അത്താഴം തികച്ചും രുചികരംതന്നെയായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥയുടെ കനിവിനു

വിംധയരായി, ഉയർന്നൊരു പ്രതലത്തിൽ, ഒരു കൂട്ടം നിസ്സഹായരായ മനുഷ്യർ അത്താഴം കഴിക്കുകയാണ്. കനത്തതോതിൽ മഞ്ഞു പെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും കഴിഞ്ഞ മാത്രയിലെപ്പോലെ 'അവലാൻഷി'ന്റെ സുചനയൊന്നുമില്ലെന്ന് വിജയ്കുമാറും കൂട്ടുകാരും നിരീക്ഷിച്ചുപറഞ്ഞതു മാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ആശ്വാസം.

ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം കൈ കഴുകാനായി പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ആകാശത്തേക്കുനോക്കി കുറച്ചുസമയം നിന്നു. പൗർണമി നാളാണെങ്കിലും അതികഠിനമായ മഞ്ഞുവീഴ്ചമൂലം ചന്ദ്രന്റെ ദിശപോലും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മഞ്ഞ് പെയ്യുന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു സുദിനത്തിൽ ഈ മഞ്ഞുഭൂമി എത്രമാത്രം ഹൃദ്യമായിരുന്നേനെ. ദീപ്തിമയമായ ചന്ദ്രകിരണങ്ങൾ, പഫലളിപോലെ കിടക്കുന്ന മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ സമന്വയിക്കുമ്പോൾ അത് അനിർവചനീയമായ ഒരു അനുഭൂതിയായി പരിണമിക്കുന്നു. ചന്ദ്രനും, ചന്ദ്രന്റെ ദീപ്തമായ കിരണങ്ങളും വെൺമഞ്ഞുപോലെ പരിശോഭിച്ചുകിടക്കുന്ന മഞ്ഞുഭൂമിയെ ആദ്യേഷിച്ച് നിർവൃതിയടയുന്ന മംഗം ഏതെങ്കിലും കണ്ടാലാണ് മതി വരുക? കവിഭാവനകളെ തൊട്ടുണർത്തുന്ന അവാച്യമായ ഒമാനന്ദാനുഭൂതി! ഇതുപോലെ വിസ്തൃതമായിക്കിടക്കുന്ന ഹിമഭൂമിയിൽ പൂർണചന്ദ്രനേയും 'ഹർഷോന്മീലിത താരകാ' കൂട്ടത്തേയും കണ്ടാസ്വദിച്ച നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കാലാവസ്ഥ തികച്ചും അനുകൂലമായാൽ മാത്രമെ ഇത് സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ.

൭ മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു. കരുതിയിരുന്ന വിറക് മിക്കവാറും തീർന്നുപോയതിനാൽ തീക്കുണ്ഠം ഉപായത്തിൽ ഒരുക്കാൻമാത്രമെ സാധിച്ചുള്ളൂ. കിടക്കസ്സഞ്ചിക്കു മീതെ കനത്ത രണ്ടു കമ്പിളിഷീറ്റുകൾ പുതച്ചിട്ടും തണുപ്പിന് ശമനമുണ്ടായില്ല. കുടാരത്തിന്റെ മുകുളിൽ വീഴുന്ന മഞ്ഞ് ഓരോ അരമണിക്കൂറിലും കൃത്തിക്കളയാൻ വിജയ്കുമാറും സുഹൃത്തുക്കളും ഊഴമിട്ട് കാവലിരിയ്ക്കാൻ ക്രമീകരണമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം ഉറക്കം പ്രതീക്ഷിച്ചുകിടക്കുമ്പോൾ, മനസ്സ് പല തലങ്ങളിലേക്കും വിഹരിച്ചു. കൈലാസശൃംഗത്തിലെ രൂപങ്ങൾ, മഹാജാതയയുദ്ധത്തിൽ പരമതർക്കുവേണ്ടി ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലിയർപ്പിച്ച മണിമഹേഷ് തടാകം, തടാകത്തിനെ പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കൽ, അരിച്ചരിച്ചുവരുന്ന ഹിമാനി കട്ടകൾ...

## XII

നിദ്രയിൽനിന്നുണർന്ന് സമയം നോക്കിയപ്പോൾ 4 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പുറത്തുനിന്ന്, ചിറിയടിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെ ആരവം കേൾക്കാനുണ്ട്. ഉറങ്ങാതെ ഇരുന്ന് കുടാരത്തിന്മേൽ കുമ്പഞ്ഞുകൂട്ടുന്ന മഞ്ഞ് കൃത്തിക്കളയുകയായിരുന്ന ഗട്ടി സുഹൃത്തിനോട് പുറമെ വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റിനെക്കുറിച്ച് ആരാഞ്ഞു. അത് സാധാരണ കാറ്റു മാത്രമാണെന്നും, പർവതശൃംഗങ്ങളുടെ ഒഴിവിൽക്കൂടി കടന്നുവരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ശബ്ദമുണ്ടാകുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം വിശദീക

തിട്ടു. കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ചയും തണുപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും മറ്റ് അപകടങ്ങളൊന്നും ഇല്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. സുഹൃത്തിനോട് കുറച്ചു സമയമെങ്കിലും ഉറങ്ങാൻ നിർബന്ധിച്ചശേഷം, കൂടാമതിന്റെ സമീപം ഞാൻ ഏറ്റെടുത്തു. മറ്റുള്ളവരുടെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഒരു മനുഷ്യൻ ഉറങ്ങാതിരിക്കുന്നത് ശരിയല്ലെന്ന് എനിക്കുതോന്നി.

അകത്ത് നിവർന്ന് ഇരിയ്ക്കാൻ മാത്രമുള്ള ഉയരമേയുള്ളൂ എന്നതുകൊണ്ട് പത്തടിവരളം നീളമുള്ള കൂടാമതിനുള്ളിൽ മുട്ടുകുത്തിനിൽക്കുന്നവർ വടികൊണ്ട് മഞ്ഞ് കുത്തിക്കളയാൻ കുറച്ചൊക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവന്നു. മഞ്ഞ് കുന്നുകൂടുമ്പോൾ ആ ഭാഗം പെട്ടെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ഉടനടി മഞ്ഞ് നീക്കം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ, ഭാരം താങ്ങാൻവയ്യാതെ കൂടാമതി നിലത്തുതടഞ്ഞ് അമരും. ഉള്ളിൽ ഗാഢനിദ്രയിലാണുകിടക്കുന്നവർ മരവിച്ചുപോകുന്ന അവസ്ഥയിലെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. മഞ്ഞുവീഴ്ചയിലെ ഉയർന്ന പ്രതലങ്ങളിൽ അന്തിയുറങ്ങുന്ന മലകയറ്റക്കാർ ഏറ്റവുമധികം മുൻകരുതലെടുക്കേണ്ട ഒരു വിഷയമാണ് ഇത്. നാമം അപിച്ഛം സ്മാരകങ്ങൾ ഉരുവിട്ടും ഞാൻ സമയം തള്ളിനിൽക്കി.

ആറു മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിജയ്കുമാർ എഴുന്നേറ്റു. തന്റെ സഹായി മുട്ടിപ്പുതച്ച് സുഖമായി കിടന്നുറങ്ങുന്നതും ഞാൻ ഡ്യൂട്ടിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം തോഷകപൂർവ്വമായി. സഹായിയെ തട്ടിവിളിക്കാൻ തുനിഞ്ഞ വിജയ്കുമാറിനെ ഞാൻ ശാന്തനാക്കി. ബലികർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞശേഷം കൂട്ടുകാരെയെല്ലാം ഉണർത്തി ഞാൻ പുറത്ത് കടന്നു. മഞ്ഞുവീഴ്ചയ്ക്ക് കനം കുറഞ്ഞതെങ്കിലും മുടൽമഞ്ഞ് മറകെട്ടിയപ്പോലെനിൽക്കുന്നുണ്ട്. സൂര്യോദയത്തിന്റെ വർണപ്പകിട്ടാനും ആസ്വദിക്കുവാൻ ഒരു മാർഗ്ഗവുമില്ല. പല്ലുതേപ്പും മറ്റും നിർവഹിച്ചശേഷം, 7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ബലികർമ്മങ്ങൾക്കായി തടാകക്കരയിലെക്ക് നീങ്ങി.

സൂര്യരശ്മികൾ അറച്ചുവെച്ചു പുറത്തുവന്നതോടെ മുടൽമഞ്ഞ് അകന്നുതുടങ്ങിയത് വലിയ അനുഗ്രഹമായി. ബലികർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം വിജയ്കുമാർ പൂർത്തിയാക്കിയിരുന്നു. തടാകത്തിലെ മരവിച്ച ജലത്തിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചശേഷം, തടാകക്കരയിൽ തെക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞിരുന്ന് പരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചു. വെള്ളംപേർത്ത് ആട്ട കുഴയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾത്തന്നെ കൈകൾ മരവിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു. വെള്ളം തളിച്ച് സ്ഥലശുദ്ധിവരുത്തിയശേഷം മൺചിമാതിൽ ദീപം തെളിയിച്ച്, ചന്ദനത്തിരികൾ കത്തിച്ചുനിർത്തി, തന്നായി പ്രാർഥിച്ചശേഷം നിലത്തുവിരിച്ച ദർപ്പണത്തിൽ പിങ്ക്വസമർപ്പണം തുടങ്ങി. ആട്ട ഉരുളകൾക്കുപുറമെ മണ്ണുകൊണ്ടുള്ള ഉരുളകളും പ്രത്യേക പിങ്ക്വസമായി സമർപ്പിച്ചു. അച്ഛൻ-അമ്മ, മറ്റു മാതാ-പിതൃസ്ഥാനീയർ, ഗൃഹനാഥന്മാർ, ബന്ധുക്കൾ, മിത്രങ്ങൾ, മറ്റു മലയാളികൾ എന്നിങ്ങനെ മരിച്ചുപോയ എല്ലാവർക്കുംവേണ്ടി, മുലമുത്തങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ട്, ഏകാഗ്രതയോടെ പിങ്ക്വസമർപ്പണംചെയ്തു. പരേതന്മാർക്കു് ശ്രേഷ്ഠമായ



പുനർജന്മമോ നിത്യശാന്തിയോ ലഭിക്കാൻ സാധിക്കട്ടെ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ച് പൂജപദങ്ങളുൾ പിണ്ഡത്തിൽ അർപ്പിച്ചു. മൂന്നുപ്രാവശ്യം എളുപ്പം പുവും കലർത്തിയ ജലംകൊടുത്ത്, നവധാന്യങ്ങൾ അർപ്പിച്ചശേഷം പിണ്ഡത്തിനു മുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. ആചാര്യസ്ഥാനത്ത് വിജയകുമാറിനെ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന് ദക്ഷിണനൽകി, നമസ്കരിച്ച്, കർമ്മ അവസാനിപ്പിച്ചു. സുഹൃത്തുക്കൾ അവരുടെ സ്വസ്ഥദായപ്രകാരമാണ് കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തത്. ഞാൻ കേരളത്തിലെ ആചാരപ്രകാരവും.

കൈകാലുകൾ അപ്പാടെ മരവിച്ചുപോയതിനാൽ നടക്കാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടായി. സുഹൃത്തുക്കൾ പിണ്ഡാവശിഷ്ടങ്ങൾ തടാകത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ച ശേഷം, കുളിക്കാതെ തിരികെ പോയപ്പോൾ, പിണ്ഡാവശിഷ്ട സമർപ്പണം തടാകത്തിൽ നടത്തിയശേഷം വീണ്ടും മുങ്ങിക്കുളിച്ചശേഷമാണ് ഞാൻ ചടങ്ങുകൾക്ക് വിരമമിട്ടത്. കൈലാസശൃംഗത്തെ നോക്കി പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം ഒരിക്കൽക്കൂടി തടാകത്തിലേക്കു നോക്കി കുറച്ചുസമയം നിന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ, മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൽ ജീവശ്യാംഗംചെയ്തവർക്കുവേണ്ടി ബലികർമ്മങ്ങൾചെയ്ത ആ തടാകത്തിൽ മരിച്ചുപോയ കേരളീയർക്കെല്ലാവരേണ്ടി ബലികർമ്മങ്ങൾചെയ്യാൻ സാധിച്ചതിൽ എനിക്ക് സന്തോഷം തോന്നി. പിണ്ഡാവശിഷ്ടങ്ങൾ താഴ്ന്നുകിടക്കുന്ന തടാകത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽനിന്ന് നീർക്കുളികൾ തുരുതുരാ മുകളിലോട്ട് വരുന്നു. ജലോപരിതലത്തിൽ എത്തുന്ന കുളികൾ പൂജപദങ്ങളെ നൃത്തംചെയ്യുന്നതുപോലെ ചലിപ്പിക്കുന്നു. പരമതരുടെ ആത്മാക്കൾ സന്തുഷ്ടരാണ് എന്നല്ല ഇതിന്നർത്ഥം? കൺകോണുകളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന അശ്രുകണങ്ങൾ തുടച്ചുകുളഞ്ഞശേഷം കൂടാതെത്തലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് നിർവൃതിയിലമരുകയായിരുന്നു...

വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചശേഷം കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം അടുപ്പിന്റെ ഓരത്ത് ഇരുന്ന് കൈകാലുകൾ ചുടാക്കി. നാലടുക്ക് കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ടും ശരീരം സാധാരണഗതിയിലായിത്തീരുവാൻ കുറച്ചധികം സമയം വേണ്ടിവന്നു. ഇതിനിടയിൽ, മോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയുമടങ്ങിയ പ്രാതൽ തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വിജയകുമാറും സഹായികളും കൂടാതെ അഴിച്ചുമാറ്റി സാധനസാമഗ്രികൾ ഒതുക്കിക്കെട്ടാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ, ഞങ്ങളെല്ലാവരും പാറപ്പുറത്ത് ഇരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ, തലേദിവസം വൈകുന്നേരം ഞാൻ ഉദ്ദേശ്യംവച്ച യാത്രയെക്കുറിച്ച് കൂട്ടുകാരോട് വിശദീകരിച്ചു. ഞങ്ങൾ, കയറിവന്ന അതേ വഴിയിലൂടെ, താഴോട്ട് ഇറങ്ങുകമാണെന്നും ഗൗമികുണ്ഡിൽ തങ്ങാതെ ഡാൻചൊ ലക്ഷ്യംവച്ച് നീങ്ങാനാണ് ഉദ്ദേശ്യമെന്നും വോക്ടറും കൂട്ടുകാരും അറിയിച്ചു. വിജയകുമാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഞാനും ഭൂപിന്ദുവും യാത്രക്ക് തയ്യാറായി.

കൈലാസശൃംഗത്തെ നോക്കി ഞങ്ങളെല്ലാവരും സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. പഞ്ചകൈലാസങ്ങളിൽപ്പെട്ട നാലാമത്തെ കൈലാസവും നടന്നുതന്നെ പൂർത്തീകരിച്ചെടുവാൻ സാധിച്ചതിൽ ഏനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷം തോന്നി. അഞ്ചാമത്തേതായ ശ്രീകണ്ഠഹാരവൈകലാസവും ഇതേപോലെ

ദർശിക്കാൻ സാധിക്കുമൊരാളെന്നതേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ യാത്ര തുടങ്ങി. കുട്ടുകാർ കയറിവന്ന വഴിയിലൂടെ യാത്രതിരിച്ചപ്പോൾ, കൈമാസപർവതത്തിന്റെ നേരെ മുന്നിലുള്ള താഴ്വരയിലേക്ക് ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. മഞ്ഞിൽക്കുടിയാളുള്ള പർവതാരോഹണത്തേക്കാൾ ഒട്ടും കുറവല്ല താഴോട്ട് ഇറങ്ങുമ്പോഴുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടും. ഒരു ചുവട് പിഴച്ചാൽ, താഴെയുള്ള അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്ക് ചെന്നുപതിക്കുക. പഞ്ചാക്ഷതി സദാ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട്, ഇടയ്ക്കെല്ലാം കൈമാസശൃംഗത്തിലെ ദിവ്യരൂപങ്ങളെ നോക്കി വണങ്ങി, ഒരു മണിക്കൂർ ൧ മയംകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ താഴ്വരയിൽ എത്തി. ഒന്നു വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക്, താഴ്വരയെ നന്നായി നോക്കി പഠിക്കുകയും ചെയ്തു.

മണിമഹേഷ് തടാകത്തിൽനിന്ന് താഴോട്ട് ഒഴുകിവരുന്ന വെള്ളം ഈ താഴ്വരയിലെ നിരപ്പിലാണ് വന്നുചേരുന്നത്. മഞ്ഞുകാലമായതിനാൽ ഒഴുക്ക് വളരെ കുറവാണ്. അമ്പതടിയോളം വീതിയിൽക്കിടക്കുന്ന ഈ നദിയുടെ അക്കരെയുള്ള ചെരിവിൽനിന്നാണ് കൈമാസപർവതം ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നത്. ഈ ഭാഗം മുഴുവനും സമീപത കുന്നത്തമഞ്ഞാൽ മൂടിക്കിടക്കുകയാണ്. നദിയിൽ പല സ്ഥലത്തും, പല നിറത്തിലുള്ള, ചെറിയ പാറകൾ ഉണ്ട്. ഒരു പാറയിൽനിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്കു ചാടി, വീണ്ടും സൗകര്യപ്രദമായ മറ്റൊന്നിലേക്കു ചാടിക്കൊണ്ടുവേണം ഇത്രയുംദൂരം കടന്ന് അക്കരയെത്തുവാൻ. കുന്നത മഞ്ഞുപാളികളാൽ ആവൃതമായ ഭാഗങ്ങളും ഇതിനിടയിൽ ഉണ്ട്. പാറകൾക്കിടയിലുള്ള അകലം മണു മൂതൽ മൂന്നര അടിമയാളുംവരും. സാധാരണഗതിയിൽ ഇത്രയേ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള പണിയല്ലെങ്കിലും നീർൊഴുക്ക് വളരെ കുറഞ്ഞ നദിയിലേക്കു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ അവിടമാകെ അപകടം ഭട്ടിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനോധൂഷമായി. നനച്ച സിമന്റുപോലെയുള്ള മണ്ണാണ് ഈ ഭാഗത്തെല്ലാം. വെള്ളം ഒട്ടും ഇല്ലാത്ത ഭാഗമാണെങ്കിലും അടിയിൽനിന്ന് നീർക്കുമിളകൾ തുരുതുമായ പൊതിവരുന്നുണ്ട്. അവ ഉപരിതലത്തിൽ ഭാരങ്ങളുണ്ടാക്കി കെട്ടടങ്ങുന്നു. ഇതിന്റെ അടിമം അടിയിൽ ജലമുണ്ടെന്നാണ്. മണിമഹേഷ്നാള എന്ന നദിയുടെ ഉത്ഭവം ഇവിടെ നിന്നായതിനാൽ ഇതിന്റെ അഗാധമായ അടിത്തട്ടു മുഴുവനും സബ്സീറോ താപനിലയിലുള്ള മരവിച്ച ജലം കെട്ടിക്കിടക്കുന്നുണ്ടാകും. ചാടിക്കടക്കുന്നതിനിടയിൽ, അബദ്ധവശാൽ, നദീഭാഗത്തക്കു വീണുപോയാൽ ചതുപ്പിൽ പൂർന്നുപോകുന്നതുപോലെ അഗാധമായഗർത്തത്തിലേക്ക് താഴ്ന്നുപോയേക്കാം. ഈ ഭാഗം മുഴുവനും സ്റ്റേഷിയർ മേഖലയായതിനാൽ അപകടസാധ്യത വളരെ കൂടുതലുമാണ്. ഇത്തരമൊരു പ്രതിസന്ധി ഈ ശ്രമത്തിന് ഇറങ്ങിത്തിരിക്കുമ്പോൾ മുൻകൂട്ടി കണ്ടിരുന്നില്ല. എന്തായാലും, പരസ്പരം സഹായിച്ച്, അതിവ്യശ്രദ്ധയോടെ ഓരോ ഘട്ടവും തരണംചെയ്ത് ഞങ്ങൾ അക്കരയെത്തി. ഭയഭാഗത്ത് എത്തിയപ്പോൾ ഒരു പാറപ്പുറത്ത് ഇരുന്ന് ഞാൻ ഒരു നീർക്കുമിള പൊതിവുന്ന സ്ഥലത്ത്, കയ്യും ഉറപ്പിടയശേഷം, ചുണ്ടുവിരൽ ആഴ്ത്തി നോക്കി. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽത്തന്നെ ആ വിരൽ മരവിച്ച് കട്ടിയായപ്പോൾ

നിരീക്ഷിച്ചതെല്ലാം ശരിയാണെന്ന് ബോധ്യമായി.

കൈലാസപർവതത്തിന്റെ അടിഭാഗത്ത് എത്തിയപ്പോൾ വല്ലാത്ത നിർവൃതി തോന്നി. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കെല്ലാം പുതിയൊരു ഉണർവ്. അനർഗളമായ ഊർജത്തിന്റെ ഉറവിടമാണ് ഈ പ്രദേശം. ഇരുപത് മിനിറ്റോളം എന്നു വെറുതെവിടാൻ പറഞ്ഞ്, കൈലാസപർവതത്തിന്റെ അടിഭാഗത്ത് മെഡിറ്റേഷനിൽ ഇരുന്നു. സെക്കന്റുകൾക്കുള്ളിൽ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിൽ നിന്ന് മോചനം കിട്ടി. പിന്നെ തലങ്ങളിൽനിന്ന് തലങ്ങളിലേക്ക്...

എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന്, കൈലാസനാഥനേയും ശ്രീപാർവതീദേവിയേയും ധ്യാനിച്ച് കുറച്ചുസമയം നിന്നു. തടാകഭാഗത്തേക്കു നോക്കി ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനേയും ധ്യാനിച്ചു. അടിഭാഗത്തുനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ അപാരമായ ഉയരത്തിലാണ് കൈലാസശൃംഗം. അത് മോലക്കൂട്ടങ്ങളെ മുട്ടിയുരുമ്മി നിലകൊള്ളുന്നു. തൊട്ടടുത്തായിനിൽക്കുന്ന മറ്റു പർവതങ്ങൾക്കും ഇതേ ഗംഭീരമുണ്ട്. ഞങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന അടിവാരത്തുനിന്ന് കൃത്യനെ കയറിയാൽ 500 അടിയോളം മുകളിലായി മറ്റൊരു ചെറിയ നിരപ്പുണ്ട്. ഇവിടെനിന്ന് കൈലാസശൃംഗം ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നു. ദൂരെനിന്ന് കാണുന്നതുപോലെ മഞ്ഞിൽ കോറിയിട്ട ദിവ്യരൂപങ്ങൾ അടിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ദൃശ്യഭവിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ, പരമശിവൻ ചന്ദ്രൻ പടിഞ്ഞാറുനിന്ന് ധ്യാനിക്കുന്നതുപോലെയുള്ള ഒരു രൂപം ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ഈ പർവതത്തിനുണ്ട്. തൊട്ടടുത്ത പർവതത്തിന് ദേവീരൂപവും കാണാം.

അടിവാരത്തുനിന്ന് അടുത്ത നിരപ്പിലേക്കുള്ള കയറ്റം അതികഠിനമായതല്ലായിരുന്നു. പത്തടിയോളം കനത്തിലാണ് ഈ ഭാഗത്തെതൊക്കെ മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നത്. നിരപ്പിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരു ദുർഗ്ഗാലക്ഷണമുണ്ടായി. കടന്നുകിട്ടിയതിൽ ആശ്വാസംതോന്നി. കൈലാസപർവതത്തെ പ്രദക്ഷിണംവയ്ക്കുന്നത് ഈ വീതികുറഞ്ഞ നിരപ്പിൽക്കൂടിയാണ്. ഇവിടെനിന്ന് മുകളിലോട്ടു നോക്കുമ്പോൾ കൈലാസശൃംഗത്തിന്റെ പ്രൗഢഗംഭീരമായ രൂപം ദർശിക്കാം. നിരപ്പിന്റെ വലത്തുഭാഗത്തേക്കു നടന്നാൽ തടാകത്തിന്റെ മുഖംഭാഗത്തുള്ള നിരപ്പിലെത്താം. കൈലാസപർവതനിരയെ മഹാപരിക്രമണംനടത്തി യാത്രപൂർത്തിയാക്കുന്നത് ഈ നിരപ്പിലാണെന്ന് വിജയകുമാർ പറഞ്ഞു. മഹാപരിക്രമണം മഞ്ഞുകാലത്ത് സാധ്യമല്ലാത്ത ഒരു വിഷയമായതിനാൽ അതേക്കുറിച്ച് അധികം ചിന്തിക്കാതെ ഞങ്ങൾ ഇടതുഭാഗത്തേക്ക് നടന്നു. മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പും മുകളിലെ ഹിമപർവതനിരകളിൽനിന്ന് വീശിയെത്തുന്ന തണുത്തകാറ്റും ഒന്നിച്ചപ്പോൾ ശരീരം കിടുകിടാ വിറച്ചു. അരമണിക്കൂറിലധികം സമയം നടന്നപ്പോൾ പ്രദക്ഷിണവഴി കൃത്യനെ മുകളിലോട്ടു കിടക്കുന്ന ഒരു സ്ഥലത്തെത്തി. മഹാപരിക്രമണത്തിന് ഇവിടെനിന്ന് വലതുഭാഗത്തേക്ക് കയറണം. കൊടുമുടത്തോൽ മുടിയിടക്കുന്ന കൃത്യനെയുള്ള ഈ ചുരം മഞ്ഞുകാലത്ത് കയറിക്കടക്കുക എന്നത് അസാധ്യമാണ്. കൂടുതൽ ചിന്തിക്കാതെ ഞങ്ങൾ ഇടതുഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങുകിടക്കുന്ന താഴ്വരയിലേക്ക് ഇറങ്ങി. കൈലാസപ്രദക്ഷിണം സാധ്യമായില്ലെങ്കിലും, പ്രദക്ഷിണം

വഴിയിലൂടെ ഇത്രയും ദുരന്തമെങ്കിലും നടക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ സന്തോഷം തോന്നി.

താഴ്വരയിലൂടെ വലിയ പ്രയാസമൊന്നും കൂടാതെ വേഗത്തിൽ നടന്നു. മഞ്ഞുദിവസം മുമ്പ് വീശിയിട്ടിട്ടു അവലാൻഷ്. ഈ ഓഗസ്റ്റിലെല്ലാം കനത്ത തോതിൽ മലയിടിച്ചിൽ സംഭവിക്കുവാൻ ഹേതുവായിട്ടുണ്ട്. കുറ്റൻ മഞ്ഞുകട്ടകളും പാറകളും താഴ്വരയിലാകമാനം കുന്നുകൂടി കിടക്കുന്നത് സംഭ്രമം ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ്. ഞങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും മുകളിൽനിന്ന് പാറകെക്കണങ്ങളും കല്ലുകളും ഇടയ്ക്കെല്ലാം വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. പത്തരമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗൗരീകുണ്ഡിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. തടാകത്തെ വന്ദിച്ച്, അതിലെ പരിശുദ്ധജലം തിരിവരുവോളം കുടിച്ച്, ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും മറ്റുംകഴിച്ച് കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചപ്രകാരം രണ്ടു ഗദ്ദിസുഹൃത്തുക്കൾ ഇവിടെ ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തുനിന്നിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം സ്ഥലം വിട്ടിരുന്നു.

മഞ്ഞുരുളിയിൽക്കൂടി ഉദ്യോഗിക്കുന്ന വേഗത്തിൽ താഴോട്ടുനടക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായതിനാൽ, ഡാൻചൊവിൽ എത്തിച്ചേരാൻ മണിക്കൂറിലധികം സമയം വേണ്ടിവന്നു. ഒട്ടും സമയംകളയാതെ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞുനിന്നത് വളരെ ആശ്വാസമായി. ദുർഘടമായ ഘട്ടങ്ങൾ പിന്നിട്ട് മണിമഹേഷ്നാളയെ കുറുകെ കടന്ന് കൈറാഗാട്ടിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ സമയം ഒന്നരമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണം കരുതിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും പങ്കുവെച്ച് കഴിച്ച് വിശപ്പടക്കി. മഞ്ഞുരുളിയിൽക്കൂടി, ദിവസങ്ങളോളം, തുടർച്ചയായി നടന്നതുകൊണ്ട് പാദങ്ങൾക്ക് മരവിപ്പും വേദനയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. മടക്കയാത്രയിൽ ഇത് തുച്ഛമായതായി എനിയ്ക്കു തോന്നി. ഷൂസ് അഴിച്ച്, പാദങ്ങളിൽ മലപനം പുരട്ടി കുറച്ചുനേരം ഉഴിഞ്ഞപ്പോൾ മരവിപ്പിന് കുറവ് തോന്നുകയുംചെയ്തു. എന്റെ നടത്തം മരഗതിയിലായിപ്പോയതിനാൽ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തിച്ചേരാൻ വൈകുമെന്ന് ഉറപ്പായി.

കൈറാഗാട്ടിക്കും സുന്ദരാനിക്കും ഇടയിൽവെച്ച് സംഭവിച്ചുപോയതിരുന്ന ഒരു ദുരന്തത്തിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ തലനാരിഴയ്ക്ക് രക്ഷപ്പെട്ട സംഭവം ഈ യാത്രയിലെ മറക്കുന്നാകാത്ത ഒരുവേദനയാണ്. കാലിലെ വേദനയെല്ലാം എന്റെ നടത്തം സാവധാനത്തിലായതിനാൽ കൂട്ടുകാർ പല സ്ഥലത്തും ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ചു. പുകവലിക്കാനും പാൻസോല ചവയ്ക്കാനും ഈ അവസരം അവർ ഉപയോഗിച്ചു. അത്തരമൊരു അവസരത്തിൽ കൂട്ടുകാരിൽനിന്ന് ഞാൻ നൂറ് അടിത്തോളം മുന്നിലായിരുന്നു. മഞ്ഞുരുളിയുടെ വൈവിധ്യത്തെ നോക്കി, അമ്പമന്ന്, പലപ്പോഴും അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്കുനോക്കി നിശ്ചലനായി നിന്ന്, അലസതയോടെ നടന്നതുകാരണം മഞ്ഞുരുളിയിൽക്കൂടി നടക്കുകയാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഞാൻ മറന്നുപോയി. ദുഷ്കരമായ പീഡയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, കണ്ണും കാതും മറ്റ് ഇന്ദ്രിയങ്ങളും തികഞ്ഞ ഏകാഗ്രതയോടെ സമന്വയിക്കപ്പെടുത്തണമെന്ന പ്രാഥമികപാഠം ഏതാനും സമയ

തോക്ക് എന്റെ സ്മൃതിയിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുപോയതായി തോന്നുന്നു. പിന്നിൽനിന്ന്, സുഹൃത്തുക്കളുടെ അപകടസൂചകമായ കൂവൽ കേട്ടപ്പോഴാണ് ഞാൻ ബോധവാനായത്. ഞൊടിയിടയിൽ വലതുഭാഗത്തെ ഹിമപർവതനിരയിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ ഭീമാകാരത്തിലുള്ള മണ്ടു പാറക്കല്ലുകൾ ഞങ്ങളുടെ ദിശയിലേക്ക് കുതിച്ചുവരുന്നതാണ് കണ്ടത്. ഒന്നിനു പിറകെ മറ്റൊന്ന് എന്നനിലയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഹിമപർവതനിരയുടെ ഏറ്റവും മുകളിലുള്ള ശൃംഗത്തിൽനിന്നാകാം പാറ ഇടിഞ്ഞുവീണത്. ദുരക്കുടുതൽ കാരണമാകാം ശബ്ദം കേൾക്കാതിരുന്നത്. 'ദിശ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുക', 'നേരെയാണ് വരുന്നതെങ്കിൽ വേഗം കമിഴ്ന്നു കിടക്കുക' എന്നിങ്ങനെ സുഹൃത്തുക്കൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. താഴെയുള്ള പർവതശൃംഗങ്ങളിൽ ഊക്കോടെ കൂത്തി, പൂർവാധികം വേഗതയോടെ, ബുഷ്മീസ് (Bushman) ചെയ്ത് ശരവേഗത്തിൽ വരുന്ന വലിയ പാറകളിൽ ഒന്ന് എന്റെ നേരെയും മറ്റേത് കൂട്ടുകാരുടെ ദിശയിലേക്കുമുമാണെന്ന് ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. നടന്നുപോകുന്ന വഴിയുടെ വലതുഭാഗത്തുള്ള ഉയർന്ന മഞ്ഞുതീട്ടയുടെ ഓരംചേർന്ന് ഞാൻ കമിഴ്ന്നുകിടന്നത് ഞൊടിയിടയിലാണ്. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ എന്റെ കാതുകളിൽ ഇരമ്പം സൂഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ട് അത് കടന്നുപോയി. ദേഹത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ പൊഴിഞ്ഞുവീണതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. കൂട്ടുകാരുടെ കൂവൽ വീണ്ടും ഉയർന്നു. അപകടമൊന്നും ഇല്ല; എഴുന്നേൽക്കാം- എന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം. ദേഹത്ത് വീണിരുന്ന ചെറിയ പാറത്തരികളും മഞ്ഞുകഷണങ്ങളും കൂടഞ്ഞുകളഞ്ഞ് താഴെയുള്ള അഗാധമായഗർത്തത്തിലേക്കു നോക്കി മഞ്ഞുജലിയിൽ പുകമറ സൂഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ട് പാറക്കല്ലുകൾ അവിടെ വിലയം പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. തീർഥാടനം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് നിർമ്മിക്കുന്ന ഷെഡ്ഡുകളുടെ മേൽക്കുമകളും കോൺക്രീറ്റ് തൂണുകളും ഇരുമ്പു തൂണുകളും മഞ്ഞുകാലത്ത് ഒടിഞ്ഞുതുങ്ങി തകർന്നു പോകുന്നതിന്റെ കാരണം എനിക്ക് ക്ഷണത്തിൽ ബോധ്യമായി. കൂട്ടുകാർ അടുത്തൊന്നിരപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് സൗഹൃദം പ്രകടിപ്പിച്ചു. തലനാഴിപ്പോക്ക് ഞങ്ങളെല്ലാവരും രക്ഷപ്പെട്ടത്. കൈലാസശൃംഗ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി പ്രാർഥിച്ചശേഷം തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ മനസ്സിൽ മുന്നിട്ടു... ഇല്ല. ൩൧൨മായിട്ടില്ല..

ആറുനീ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഡാൻചെയ്തവെ ഡാബയുടെ മുന്നിൽ എത്തി. മൂഴ്വര പാറപ്പുറത്ത് ചന്ദ്രപടിഞ്ഞിരുന്ന് ചൂടുള്ള ചായ കുടിയ്ക്കുന്നതിന്നിടയ്ക്ക് ഡാബയിൽ വിശ്രമിക്കുന്ന മൂന്നു തീർഥാടകരെ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഒരാൾ കാവി വസ്ത്രധാരിയാണ്. മറ്റുള്ളവർ സാധാരണക്കാരും. ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിൽപ്പെട്ടവർ മുടിപ്പതച്ച് കിടന്ന് ഉറങ്ങുകയാണ്. ചൂടുവെള്ളംകൊണ്ട് പാദങ്ങളിൽ ഉഴിച്ചിൽ നടത്തിയപ്പോൾ വേദനയ്ക്ക് കുറവുണ്ടായി. ഗദ്ദി സുഹൃത്ത് തന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഹിമാലയൻ ഒറ്റമുലി ബാക്കൊണ്ട് വിസ്തരിച്ചൊരു ഉഴിച്ചിൽപ്രകൃിയ നടത്തിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേദന ശമിച്ചുപോയെങ്കിലും.

അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞ്, ശാന്തമായി നിലകൊണ്ടു. ചെമ്പോയംപുഴയിൽ പടിഞ്ഞാറെ ചക്രവാളം അസ്തമനസുമൃഗെ വരവേൽക്കാൻ ഒരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. നീലാകാശത്തിനു കീഴെയുള്ള ഡാൻചൊ ഹിമപർവതനിരകൾ ദീപ്തമായി തിളങ്ങിനിന്നു. കൂടണയാൻ പോകാതെ കാട്ടുപക്ഷികൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ തത്തിക്കളിച്ച് നിർവൃതിപൂണ്ടു. മഞ്ഞുദിവസത്തെ സൂര്യപ്രകാശംകൊണ്ടുതന്നെ മൈതാനത്തിലെ പൂക്കൾക്ക് പുതുനാമ്പ് വന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. എങ്ങോട്ടുനോക്കിയാലും ഹരിതരംഗി മാത്രം. മനോഹരമായ സ്വായം സന്ധ്യ! 'അഹോ, രാഗവതിസന്ധ്യ...'.

മൈതാനത്തിന്റെ തെക്കു-കിഴക്കുഭാഗത്തുള്ള ഹിമനിരകളിൽ മെഹൂർവദ്യശൃംഗം വിജയ്കുമാർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിത്തന്നപ്പോഴാണ് ശ്രദ്ധിച്ചത്. ശ്രീപരമേശ്വരൻ അദ്യശൂനായി തപസ്സനുഷ്ഠിച്ച ഗുഹാഭാഗത്തുനിന്ന് അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്കു പതിക്കുന്ന വെള്ളച്ചാട്ടമായിരുന്നു ഈ ദൃശ്യം. മഞ്ഞ് ഉരുകിത്തപ്പോൾ ഗുഹാമാർഗം തുറന്നതുകൊണ്ടാണ് വെള്ളച്ചാട്ടം ആരംഭിച്ചതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഇവിടന്നുങ്ങോട്ട് അടുത്ത മഞ്ഞുകാലംവരമേ ഈ വെള്ളച്ചാട്ടം നീങ്ങുന്നിരിക്കുമെന്നും സുഹൃത്ത് വിശദീകരിച്ചു. കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ ആ ഭാഗത്തേക്ക് നടന്നു. നടത്തത്തിനിടയിൽ പുതിയതായി എത്തിച്ചേർന്ന തീർഥാടകരെ പരിചയപ്പെട്ടു. അവരുടെ യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശ്യവും വിശദീകരിച്ചു.

ബേലൂർ ശ്രീരാമകൃഷ്ണ ആശ്രമത്തിലെ അന്തെവാസിയാണ് സ്വാമി ഗുഡ്രകേശനന്ദ. സ്വാമി വിശ്വനാഥ് മഹാറാജ് എന്ന പേരിലാണ് താൻ പരക്കെ അറിയപ്പെടുന്നതെന്നുകൂടി പറഞ്ഞപ്പോൾ സംതൃപ്തിയോടെ സ്വാമിജി തന്റെ മൂണ്ഡനംചെയ്ത ശിരസ്സ് പതുക്കെ ചലിപ്പിച്ചു. ഹിമാലയയാത്ര സ്വാമിജിക്ക് ഒരു ഹരമാണ്. ദുഷ്കരമായ ഭ്രമിക്കുന്നതും ശ്രമിക്കാൻില്ല. പ്രായം അതിന് തടസ്സമാണ്. ഹിമാലയത്തിലെ ആധ്യാത്മികക്ഷേത്രങ്ങൾ ലക്ഷ്യംവെച്ച് എല്ലാവർഷവും യാത്രചെയ്യാറുണ്ട്. ആർഷഗന്ധങ്ങളിൽ അവഗാഹം നേടിയ ഇദ്ദേഹത്തിന്, അതിന് സാക്ഷ്യംവഹിച്ച ഹിമാലയസാന്നിദ്ധ്യങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്രകൾ ആത്മനിർവൃതി നൽകുന്നു. ധ്യാനത്തിന് അത്യുത്തമമായ ഇത്തരം പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിൽ, ദീർഘസമയം സ്വാമിജി അതിൽ മുഴുകിയിരിയ്ക്കാറുണ്ട്. ആശ്രമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കേന്ദ്രങ്ങളിൽ മാത്രമെ ആധ്യാത്മികപ്രഭാഷണങ്ങൾക്ക് പോകാറുള്ളൂ. ചിലപ്പോഴൊക്കെ പുറമെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും ഇതിനുവേണ്ടി പോകാറുണ്ട്. ധനം ആർജിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ആധ്യാത്മികപ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നത് സംസ്ഥാനധർമ്മങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമാണെന്ന് സ്വാമിജി ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കുന്നു. ആശ്രമധർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച് ലളിതമായ സംസ്ഥാനസംവിധി നയിക്കുന്ന സ്വാമിജിയോട് എനിക്ക് അതിയായ ബഹുമാനം തോന്നി. ബ്രഹ്മോനിൽവെച്ചാണ് മണിമഹേഷ് യാത്രയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത്. ഒരു ശ്രമം നടത്തിനോക്കാമെന്നുവെച്ച് ഹഡ്സനിൽ വന്നു. അവിടെവെച്ച് ബംഗാളികളായ മഞ്ചുപേരെ കൂട്ടിനു കിട്ടി. ഒരു സംഘം മുകളിലേക്ക് കയറിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ തദ്ദേശീയരെ കൂട്ടിനു വിളിച്ച്

ഇവിടെവരെയെത്തി. ഡാൻപൊവരെ എത്തിച്ചേരാൻതന്നെ വളരെയധികം ക്ലേശിക്കേണ്ടിവന്നു. രണ്ടുദിവസം ഇവിടെ തങ്ങി, വിശ്രമിച്ചശേഷം, മുകളിലേറ്റുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് തീരുമാനമെടുക്കും.

ബംഗാളിൽനിന്നുള്ള മദർ മോഹൻറായ്, അഭിജിത് ചന്ദ്ര എന്ന രണ്ടു സുഹൃത്തുക്കൾ ഹിമാലയത്തിലേക്ക് തീർഥാടകരെ കൊണ്ടുപോകുന്ന ശ്രമത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവരാണ്. ചതുർധാമയാത്ര, കാർമണ്ഡുവരി കൈലാസ്-മാനസസ്തന്യ യാത്ര, ഗൾവാൾ ഹിമാലയത്തിലെ പഞ്ച-കേദാര യാത്ര എന്നിവയാണ് സാധാരണയായി സംഘടിപ്പിച്ചുവരുന്നത്. കിന്നർ-മണിമഹേഷ് കൈലാസ്യാത്രയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത് ഈയിടെയാണ്. ബംഗാളിൽനിന്ന് ധാരാളം തീർഥാടകർ ഇവിടെക്ക് വരാൻ തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. യാത്രയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചാണ് ബ്രഹ്മാനിൽ എത്തിയത്. ജന്മംഷ്ടി സമയത്ത് തീർഥാടകരെയുംകൊണ്ട് ഇവിടെ വരാനാണ് ഉദ്ദേശ്യം. നാളെ കഴിഞ്ഞ് മുകളിലേക്ക് കയറാൻ ഒരു ശ്രമം നടത്തണം. പക്ഷെ, ഇതേവരെയുള്ള അനുഭവം വെച്ച് നോക്കുമ്പോൾ ഈ ക്രമിക്ക് വൃട്ട് അത്യന്തം അപകടംപിടിച്ചതാണ്. സ്ത്രീകളടക്കമുള്ള ഒരു സംഘത്തെ ഇങ്ങോട്ടെത്തിക്കുന്ന കാര്യം തൽക്കാലം ചിന്തനീയമല്ല. കൈലാസ്-മാനസസ്തന്യ യാത്രയിൽ പ്രദക്ഷിണസമയത്ത് മൃഗങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചാൽ അത് സുഗമമായി നിർവഹിക്കാവുന്നതെയുള്ളൂ. ഇവിടെ അതുപോലും സാധ്യമല്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ്. എന്തായാലും, തീർഥാടകരെ ഇങ്ങോട്ടെത്തിക്കുക എന്ന ദൗത്യം തൽക്കാലം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണ്.

ഡാൻപൊ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ഭംഗി ആസ്വദിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഒരോഴിഞ്ഞ സ്ഥലത്ത് ഞങ്ങൾ ഇരുന്നു. സ്ഥലി ഗുഡകേശാനന്ദ മെഡിറ്റേഷൻ ചെയ്യാൻവേണ്ടി കുറച്ചുകൂടി ദൂരത്തേക്ക് മാറി ഇരുന്നു. രണ്ടു ഹിമസംഗങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള വലിയ വാരത്തിൽനിന്നാണ് വെള്ളച്ചാട്ടം ആരംഭിക്കുന്നത്. അത് ഗുഹാദാരമാണോയെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ മാർഗമൊന്നുമില്ല. കാരണം, അത്രയധികം ഉയരത്തിൽനിന്നാണ് അത് ആരംഭിക്കുന്നത്.

സ്ഥലി പരിസരബോധമില്ലാതെ ധ്യാനത്തിൽ ലയിച്ച് ഇരിക്കുകയാണ്. ഞങ്ങളെല്ലാവരും ആ പുണ്യാത്മാവിനെ ശ്രദ്ധിച്ചു. പെറിയൊരു ഇടവേളക്കുശേഷം ഡോക്ടർ ഏന്നാക്ക് ഒരു സംശയം ഉന്നയിച്ചു. ലളിതമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന സംന്യാസിമാർക്ക് 'മഹാജാ' എന്ന നാമധേയം ഉചിതമാണോ? മഹാജാജ്ഞാതാരുടെയൊക്കെ കാലഘട്ടം എന്ന അവസാനിച്ചുകഴിഞ്ഞു. യഥാർത്ഥത്തിൽ, ഈ പേരുകൊണ്ട് ഇവർ എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?

പെട്ടെന്ന് ഉത്തരം പറയാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചില്ല. പല സംന്യാസിമാരും നാമധേയം സ്വീകരിക്കുന്നത് അവരുടെയൊക്കെ യുക്തിക്കനുസരിച്ചാണ്. സംന്യാസധർമ്മങ്ങളോ മറ്റു ചിട്ടകളോ ഒന്നും അനുവർത്തിക്കാതെ, സംന്യാസദീക്ഷപോലും കൈക്കൊള്ളാതെയാണ് ചിലരുടെ പേര് സ്വീകരിക്കുന്നത്. പല തരത്തിലുള്ള സംന്യാസസ്വഭാവങ്ങളും ഭാരതത്തിൽ നിലവിലുണ്ട്. ഇതിൽ ഏതാണ് അനുഷ്ഠിക്കുന്നത് എന്നുപോലും ചിലർക്ക് അറിയില്ല. ചൈതന്യങ്ങൾ, ഗിരികളാകുന്നു, ഗിരികൾ മഹാജാക്കൾ ആകുന്നു. മാറ്റ

ങ്ങൾ വീണ്ടും വരുന്നതും, “ഇരുന്നിരിക്കത്തോളം ബഹുക്യതവേഷം” - എന്നാണല്ലോ ജഗത്ഗുരു ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ ഇക്കൂട്ടരെ വിമർശിപ്പിച്ചത്. ഹിമാലയത്തിലെ ദിവ്യസംസ്ഥാനങ്ങൾക്കൊന്നും തങ്ങളുടെ പേരിന്റെയുടെ മഹാത്മ്യം ചേർത്തു കാണുന്നില്ല. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരു ശ്രീരാമകൃഷ്ണ പരമഹംസൻ തുടങ്ങിയ ശ്രേഷ്ഠർപോലും മഹാത്മ്യം പ്രയോഗം വർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. വെറും ആലങ്കാരികമായിട്ടാണ് ‘മഹാത്മ്യം’ ചേർക്കുന്നതെങ്കിൽപ്പോലും ആ പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥം ഉപഹിച്ചപ്പോൾ ചിതിവന്നുപോയി. രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന മഹാരാജാക്കന്മാർ, തങ്ങളുടെ 10 ഉപകരണങ്ങൾ അഥവാ ഉപാധികൾ രാജാംഗദശകം എന്ന വാക്കിലൂടെ വ്യക്തമായി നിർവചനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നാട്, ഭവ, നദി, ഊർ, കൊട്ടാരം, കൃതിര, ആന, മുരൾ (വാദ്യം), കൊടി, ചെങ്കോൽ എന്നിവയാണ് രാജാംഗദശകംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ഇതിന്റെയൊക്കെ അധിപനാണ് മഹാരാജാവ്. ലളിതമായ ജീവിതം നയിച്ച ജനങ്ങൾക്ക് മാതൃക കാട്ടിക്കൊടുക്കേണ്ട സംസ്ഥാനങ്ങൾ, രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന മഹാരാജാക്കന്മാരോടൊക്കെ ശ്രേഷ്ഠരാണ് എന്നും രാജാംഗദശകത്തിന്റെ അധിപന്മാരാണ് എന്നാണോ ‘മഹാത്മ്യം’ പ്രയോഗംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്? അതല്ല, അഞ്ച് അന്താഗ്രന്ഥങ്ങളെയും അഞ്ച് കർമ്മഗ്രന്ഥങ്ങളെയും അടക്കി, അതിന്റെ അധിപന്മാരാണ് തങ്ങൾ എന്ന അർത്ഥത്തിലാണോ ‘മഹാത്മ്യം’ ചേർക്കുന്നത്? രാജാംഗദശകത്തിലെ 10 ഉപാധികളെ 10 ഇന്ദ്രിയധർമ്മങ്ങളായി യോജിപ്പിച്ചുപറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. മറ്റൊരു സാധ്യത കാണുന്നത് ചന്ദ്രഗാളത്തെ സംബന്ധിച്ചാണ്. രാജാ എന്നാൽ ചന്ദ്രൻ എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. മഹാ എന്നുവെച്ചാൽ, ശ്രേഷ്ഠമായ, മഹത്തരമായ, വളരെ ഉയർന്ന എന്നീ അർത്ഥങ്ങളാണ്. അപ്പോൾ, മഹാത്മ്യം എന്നുവെച്ചാൽ ചന്ദ്രനേക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠമായ സംസ്ഥാനം എന്നൊരു അർത്ഥംകൂടി കിട്ടും!

ഗുരുകേശാനന്ദസ്വാമിജി ധ്യാനത്തിൽനിന്ന് ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഡാബയിലേക്ക് മടങ്ങി. മഹാത്മ്യം പ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ച് സ്വാമിജിയോട് ചോദിക്കാൻ ഡോക്ടർ ആഗ്രഹിച്ചുവെങ്കിലും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ വിമർശിച്ച്, സ്വാതന്ത്രികനായ, മട്ടും കളങ്കമില്ലാത്ത സ്വാമിജിയെ വെറുതെ വിഷിപ്പിച്ചിട്ട് നമുക്കെന്ത് നേട്ടം.

സന്ധ്യ മയങ്ങിയതോടെ മഞ്ഞുവീഴ്ചയും മിതമായ കാറ്റും ആരംഭിച്ചു. കലാവസ്ഥയിൽ വൃതിയാനം വന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടും തണുപ്പിന് കുറവൊന്നും തോന്നിയില്ല. ഡാബയുടെ മുറ്റത്ത് ഒരുക്കിയ തീക്കുളിർത്തിന്റെ ചുറ്റും ഇരുന്ന് സംസാരിച്ച് ഞങ്ങൾ സമയം തള്ളിനിൽക്കി. നാലുകൈലാസങ്ങളും സന്ദർശിച്ചുകഴിഞ്ഞ എന്നോട് മൺമോഹൻറാത് യാത്രാനുഭവങ്ങൾ പലതും ചോദിച്ചിരുന്നു. സംഭാഷണമധ്യം കാർമണ്ഡുവഴിയെയുള്ള കൈലാസയാത്രക്ക് എത്ര സംഖ്യയാണ് ഓരോ തീർഥാടകനിൽനിന്നും ഈടാക്കുന്നതെന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചു. കാർമണ്ഡുവിലേക്കുള്ള വിരമനയാത്രയടക്കം എഴുപതിനായിരം രൂപയാണ് തങ്ങൾ ഓരോ തീർഥാടകനിൽനിന്നും വാങ്ങുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം



വ്യക്തമാക്കിയപ്പോൾ എനിക്കതിൽ അപാകത തോന്നിയില്ല. 'അഷ്ടപാദി ലേക്കുള്ള യാത്രയും ഈ സംഖ്യയിൽ ഉൾപ്പെടുകയും അദ്ദേഹം കൂട്ടി ചേർത്തു. കൈലാസയാത്രയിൽനിന്നോ മറ്റു ഹിമാലയയാത്രകളിൽനിന്നോ തീർത്ഥാടകരെ ചുഷണംചെയ്ത് അമിതമായ ധനം ആർജിക്കുകയാണ് ഞാൻ മദൻമോഹൻ നായിരയാട് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഒരു ചെറിയ സംഖ്യ മാത്രം തീർത്ഥാടകരിൽനിന്ന് ഈടാക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ലതാനും. ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതിന് ഒരു പ്രതിഫലം വേണമല്ലോ.

ഒമ്പത് മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. വിശപ്പിന്റെ കാരിന്ദ്രം മൂലമാകാം, മോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും ഏറ്റവും സ്വാദിഷ്ഠമായിത്തോന്നി. ബംഗാളിൽനിന്നുള്ള മധുരപലഹാരങ്ങൾ, ബംഗാളി സുഹൃത്തുക്കൾ വിളമ്പിയപ്പോൾ അതൊരു മധുരാനുഭൂതിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. 10 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തണുപ്പ് അതിരുകഴുമായി. പ്രാർഥിച്ചശേഷം നിദ്രയിൽ ലയിക്കുന്നതുവരെ മനസ്സിൽ തളംകെട്ടിനിന്നത് മണിമറോപ്പ് കൈലാസത്തിലെ ദൃശ്യങ്ങളായിരുന്നു.

### XIII

ശാന്തമായ സുഖനിദ്രക്കുശേഷം ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ആറരമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആദിത്യകുറവാന്റെ ദീപ്തമായ സുവർണകിരണങ്ങൾ ഡാൻചൊ എന്ന പുണ്യഭൂമിയെ കനിഞ്ഞനുഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ പ്രഭാതം മോഹിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലായി. പ്രാതലിനുശേഷം ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. സുഹൃത്തുക്കളിൽപ്പെട്ട രണ്ടുപേരെ ഡാബയുടെ ചുമതലകൾക്കായി നിരയാഗിച്ചശേഷം വിജയ്കുമാറും സംഘവും ഞങ്ങളെ അനുഗമിക്കാൻ തിടുക്കത്തിൽ ഒരുങ്ങി. സ്ഥാിഷ്ടയായും ബംഗാളി സുഹൃത്തുക്കളൊക്കെയും മറ്റുള്ളവരോടും യാത്രപറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ നടന്നുതുടങ്ങിയപ്പോൾ സമയം 9 മണിയോടടുത്തിരുന്നു.

3 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഹഡ്സനിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ബ്രഹ്മാവിൽ അന്നു രാത്രി തങ്ങാനാണ് ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷെ, ചാറിചാറി പെയ്തിരുന്ന മഴ ശക്തി പ്രാപിച്ചതിനാൽ ഹഡ്സനിൽ താമസിക്കാൻ നിർബന്ധിതമായിപ്പോയി. ബ്രഹ്മാവിൽ എത്തുന്നതുവരെയുള്ള റോഡിൽ, മഴ പെയ്തുവോൾ

1. ഗുജറാത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു സംസ്കാരസിയെ മെൽഹിൽനിൽവച്ച് ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടിരുന്നു. 150 തീർത്ഥാടകരെ കൈലാസത്തിലേക്ക് വർഷംതോറും കൊണ്ടുപോകുന്ന ഈ സ്ഥാിഷ്ടി ഓരോരുത്തരിൽനിന്നും അഡ്വാൻസ് ആയി വാങ്ങുന്നത് 50,000 രൂപയത്രമാണ്. സർക്കാരിന്റെ സബ്സിഡി സ്ഥാിഷ്ടി വാങ്ങിക്കുന്നുണ്ട്. സംഘത്തിൽ ഒരു ചാർട്ടഡ് എക്കൗണ്ടന്റുണ്ട്. ഓരോ ചെലവും രേഖപ്പെടുത്തി, യാത്രാവസാനം മൊത്തം ചെലവായ സംഖ്യയെ തീർത്ഥാടകരെക്കൊണ്ട് അഗിക്കുന്നു. 5000 രൂപവരെ തെങ്കിലും ഓരോ തീർത്ഥാടകനും തിരിച്ചടിക്കിട്ട് എംപ്ലോയ്മെന്റ് ഇല്ലാത്ത, ശിവസന്നിധിയിലേക്ക് ഭക്തജനങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയി എല്ലാവർക്കും ആത്മീയസാക്ഷാത്ക്കാരത്തിന് വഴിയൊരുക്കുന്നു.

പ്രത്യേകിച്ചു, മലയിടിപ്പിൽ സാധാരണമായതിനാൽ യാത്രചെയ്യുന്നത് അപകടമാണ്. നാലുമണി കഴിഞ്ഞാൽ മുടൽ മഞ്ഞിന്റെ ആധിക്യവും ഉഷ്ണരേഖാംശം. ഹിമാലയത്തിലെ അപകടകരമായവഴികളിൽക്കൂടി മൂന്നു മണിക്കൂറോളമുള്ള യാത്ര ഒഴിവറക്കുകയാണ് സാധാരണയായി പതിവ്. മഴ പിന്നീട് ശക്തമായില്ലെങ്കിലും മിതമായ തോതിൽ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. നനഞ്ഞു ചെളിപുരണ്ടു വസ്ത്രങ്ങൾ തിരഞ്ഞുമാറ്റി പ്രത്യേകമൊരു ബാഗിൽ നിറക്കാനും, തുടർയാത്രക്ക് ആവശ്യമായ വസ്ത്രങ്ങളും മറ്റു സാധനങ്ങളും പ്രധാന ബാഗിൽ അടുക്കിവെക്കാനുമായി ഞങ്ങൾ കൂറച്ചുസമയം വിനിയോഗിച്ചു. വിജയ്കുമാറിന്റെ നുക കണക്കാക്കി കൊടുത്തശേഷം, പ്രത്യേക ഉപഹാരമായി ഒരു സംഖ്യ നൽകുകയുംചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂട്ടുകാർക്കുകൂടി ആ സംഖ്യയിൽനിന്ന് ഓഹരി നൽകണമെന്ന് പ്രത്യേകം നിർദ്ദേശിക്കുകയുംചെയ്തു. എന്റെ കപ്പാർ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും തീരുന്നതല്ല എന്നു തോന്നിയതിനാൽ വിജയ്കുമാറിനും രണ്ടു ഗട്ടി സ്വഹൃത്തുക്കൾക്കുംകൂടി ഞാൻ നല്ലൊരു തുക സ്വകാര്യമായിട്ടും കൊടുത്തു. കൈറാഗാട്ടിയിൽവെച്ച്, വൻപാറക്കല്ലിന്റെ മുകളിൽവന്ന അപകടത്തിൽനിന്ന് ഞാൻ തലനാരിഴക്ക് കെക്കപ്പെട്ട സംഭവം ഓർക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഇവർ മൂന്നുപേരും എന്റെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഈശ്വരമൂലകൊണ്ടാകാം, തക്കസമയത്ത് ഇവർ കുവിവിളിച്ച് അപകടസൂചന തന്നത്.

മഞ്ഞുകാലത്ത് മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിലേക്ക് കാൽനടയായി യാത്ര ചെയ്യാൻ സാധിച്ചത് ഹൃദ്യമായൊരു അനുഭവമായി എന്റെ ജീവിതാവസാനംവരെ നിലനിൽക്കും. പ്രകൃതിശക്തിയുടെ അതിരുകളായ പല ഭാവങ്ങളും നേരിട്ടനുഭവിക്കാൻ ഈ യാത്രകൊണ്ട് സാധിച്ചു. ഈശ്വരസാക്ഷാൽക്കാരത്തിലേക്കുള്ള ഒരു എളിയ കാൽവെപ്പ് കൂടിയായിരുന്നു ഈ തീർഥാടനം എന്നോർക്കുമ്പോൾ, ആ മഹാശക്തിക്കുമുമ്പിൽ ശിരസ്സ് തനിയെ കുനിഞ്ഞു പോകുന്നു...

കുറിപ്പ്- മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിൽനിന്ന് ഒരു നേർവേ വരപ്പാൽ (ലോങ്ങ്ബ്രിഡ്ജ് 78° 37') അത് ചെന്നന്നൂർ മഹാദേവക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുന്നിലെത്തും. (494-ാം പേജിലെ കളർചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കുക).

## ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസം

ഹിമാലയം അഞ്ചു വൃത്യസ്തഭാഗങ്ങളിൽക്കൂടി ഭാരതഭൂമിയെ ഉറ്റുനോക്കുന്നു. കിഴക്കൻ ഹിമാലയം, ജമ്മുകാശ്മീർ ഹിമാലയം, കുമയൂൺ ഹിമാലയം, ഗഡ്‌വാൾ ഹിമാലയം, പിന്നെ ഹിമാചൽപ്രദേശ് ഹിമാലയം. ഹിമാലയപർവതനിരകളൊടുചേർന്നുകിടക്കുന്ന മറ്റൊരു രാഷ്ട്രത്തിനും ഇത്തരമൊരു സൗഭാഗ്യം ലഭിച്ചിട്ടില്ല. 'പഞ്ച' എന്ന പദത്തിന് ആർഷസംസ്കാരവുമായിബന്ധപ്പെട്ട കൃതികളിൽ വളരെത്തരം പ്രാമുഖ്യമുണ്ട്. പഞ്ചമാക്ഷതി, പഞ്ചകൈലാസം, പഞ്ചമകുടാരം, പഞ്ചബദരി എന്നിങ്ങനെ അത് നീണ്ടുകിടക്കുന്നു.<sup>1</sup> പഞ്ചകൈലാസങ്ങളിൽപ്പെട്ടതാണ് ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസം.

ഭാരതഭൂമിയിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഹിമാലയത്തിന്റെ അഞ്ച് ഖണ്ഡങ്ങളിൽക്കൂടിയും നിരവധി തവണ സഞ്ചരിക്കുവാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. നേപ്പാൾ, ഭൂട്ടാൻ, തിബത്ത് എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ ഹിമാലയഭാഗങ്ങളിലും എത്തിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. യാത്രകളിൽ ഭൂമിഭാഗവും കാൽനടയാത്രകളുമായിരുന്നു. അതുതന്നെയാണെന്ന അതിദുഷ്കരങ്ങളായ ഹിമാലയഭാഗങ്ങളിൽ നടന്നുകൊണ്ടുതന്നെപെരുന്നതെന്നും സാധിച്ചു. ഓരോ ദുർഘടയാത്ര കഴിയുമ്പോഴും കുടുതൽക്കൂടുതൽ ദുർഘടമായ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് വീണ്ടും പുറപ്പെട്ടു. പതി

---

1. പഞ്ചകർമ്മശ്രീയങ്ങൾ (വാക്ക്, പാദം, പാണി, വായു, ഉപസ്ഥം), പഞ്ചമൃതങ്ങൾ, പഞ്ചകർമ്മങ്ങൾ (വരണം, രേചനം, നസ്യം, അനുവാസനം, നിരൂഹം), പഞ്ചകലകൾ (നിവൃത്തി, പ്രതിഷ്ഠ, വിദ്യ, ശാന്തി, ശാസ്ത്രമിതി), പഞ്ചകാലങ്ങൾ (പ്രാതഃകാലം, സംഗവകാലം, മദ്ധ്യാഹ്നം, അപരാഹ്നം, സായാഹ്നം), പഞ്ചകൃത്യങ്ങൾ (സൃഷ്ടി, സ്ഥിതി, സംഹാരം, തിരോഭാവം, അനുഗ്രഹം), പഞ്ചകോശങ്ങൾ, പഞ്ചഗവ്യം, പഞ്ചഗീർവ്വഹങ്ങൾ (കൊട്ട്, പാട്ട്, നൃത്തം, വിദ്യാഭ്യാസം, ഹിരണ്യപാദായനം), പഞ്ചഗൃത്യങ്ങൾ (ഭാരം, പീഠം, മാതൃലാൽ, രേഖാപത്രം, വിദ്യാഭാഗായം), പഞ്ചജനം (ദേവകൾ, മനുഷ്യർ, ഗന്ധർവന്മാർ, നാഗങ്ങൾ, പിതൃക്കൾ), പഞ്ചപരീവങ്ങൾ (ചതുർദശി, അഷ്ടമി, അമാവാസി, പൗർണിമ, മഖിസംക്രമണം), പഞ്ചപ്രമാണങ്ങൾ, പഞ്ചമരഗം (നാഭി, ഉദരം, ഹൃദയം, കണ്ഠം, മുതലായവ് ഈ അഞ്ചുസ്ഥാനങ്ങളിൽ തട്ടിപ്പറ്റപ്പെടുന്നതിനാൽ), പഞ്ചമരഗം (മഹാഭാരതം), പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാർ, പഞ്ചകന്യകകൾ (അഹല്യ, ദ്രൗപതി, സീത, താരാ, മണ്ഡോദരി), പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങൾ (രാമവംശം, കുമാരസംഭവം, കൈരളം, കിരീടാഭിഷേകം, മാലം), പഞ്ചമഹാകവികൾ (കാളിദാസൻ, ശ്രീഹരിഷൻ, ഭാരവി, ഭട്ടി, മാലൻ), പഞ്ചമഹായജ്ഞങ്ങൾ (സ്ഥവധ്യായം, അഗ്നിഹോത്രം, അതിഥി സൽക്കാരം, പിതൃതർപ്പണം, ഭൂതബലി- ഇവ യഥാക്രമം ബ്രഹ്മയജ്ഞവും, ദേവയജ്ഞവും, മനുഷ്യയജ്ഞവും, പിതൃയജ്ഞവും, ഭൂതയജ്ഞവുമാണ്). 'പഞ്ച'യിൽ തുടങ്ങുന്ന നിരവധി പദങ്ങൾ ഇനിയുമുണ്ട്.

ചയസമ്പന്നമായ മലകയറ്റക്കാർ (Trekks) വരെ ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഓഫീസീസണിന്റേപ്പോലും ഞങ്ങൾ ഹിമാലയത്തിലേക്ക് യാത്രചെയ്തു. നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. നാളിതുവരെയുള്ള എന്റെ ഹിമാലയ യാത്രകളിൽ ഏറ്റവും കഠിനമായിത്തീർന്നതായ് ഏതാണെന്നു ചോദിച്ചാൽ, എനിക്ക് ഒരു ഉത്തരം മാത്രമേയുള്ളൂ: ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ് കൈലാസം.

ദേവാസുരന്മാർ പാലാഴി കടഞ്ഞപ്പോൾ ആദ്യമായി പുറത്തുവന്നത് സർവ്വരാജാവ് വാസുകി ചർദ്ദിച്ച ഹലാഹലം എന്ന കൊടുംവിഷമായിരുന്നു. സർവ്വരഹനമായ ഈ വിഷം സ്വയം പാനംചെയ്തുകൊണ്ട് ശ്രീപരമേശ്വരൻ മുഖിയെ രക്ഷിച്ചു. നീലനിറത്തിലുള്ള വിഷം കണ്ഠത്തിൽ തങ്ങിനിന്നതിനാൽ നീലകണ്ഠൻ എന്ന പേരിലും മഹാദേവൻ അറിയപ്പെട്ടു. മുഖിയെ രക്ഷിച്ച ശേഷം, മുഖിയിലെ ഏറ്റവും ഉത്തമവും പവിത്രവുമായ സ്ഥലത്ത് തപസ്സനുഷ്ഠിക്കാനായി പരമേശിവൻ ഇരുന്നു. അന്നേരം മഹാവിഷ്ണുവും ബ്രഹ്മദേവനും സപ്തർഷികളും മറ്റു ശ്രേഷ്ഠമുനികൾക്കും ഇവിടെവന്ന് ശ്രീപരമേശ്വരനെ വന്ദിച്ചു. ഈ സ്ഥലമാണ് ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ് കൈലാസം. രാജാസുരനെ നിഗ്രഹിച്ചശേഷം തപസ്സനുഷ്ഠിക്കാനായി ഭഗവാൻ ഇവിടെ വന്നതായും വിശ്വസമുണ്ട്. വനവാസകാലത്ത് പാണ്ഡവന്മാർ ഇവിടെ വന്ന്, അന്ന് അഞ്ചടി യോളം മാത്രം ഉയരമുണ്ടായിരുന്ന ശിവലിംഗത്തെ വണങ്ങി കൈലാസനാമനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. മഹാഭാരതയുദ്ധം ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, ഇവിടെ ഒരു മഹാക്ഷേത്രം പണിയിണമെന്ന് പാണ്ഡവന്മാർ തീരുമാനിക്കുകയുണ്ടായത്. ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ് കൈലാസത്തിലേക്കുള്ള യാത്രാമധ്യം, പാണ്ഡവരുടെ വനവാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല സ്ഥലങ്ങളും ഇന്നും കാണാം. ഇവിടെയുള്ള ഭീംഭാർ എന്ന സ്ഥലത്തിനടുത്താണ് ബകൻ വസിച്ചിരുന്ന ഏകപക്രഗ്രാമം. ഈ രാക്ഷസനെ ഭീമസേനൻ വധിച്ചത് ഭീംഭാറിൽവെച്ചാണ് എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. മഹാഭാരതയുദ്ധം ജയിച്ചശേഷം പാണ്ഡവന്മാർ ഇവിടെ വന്ന് മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ അന്തഃവിട്ടുപോയി. തങ്ങൾ മുമ്പ് കണ്ടിരുന്ന അഞ്ചടി യോളം മാത്രം വരുന്ന ശിവലിംഗം, 90 അടി ഉയരമുള്ള ശിവലിംഗമായി വളർന്നുനിൽക്കുന്നു! മോതിഷപണ്ഡിതന്മാരെക്കൊണ്ട് പ്രശ്നംവെച്ച് നോക്കിയപ്പോൾ, തന്നെ ഒരു രക്ഷേത്രത്തിനകത്ത് ഒതുക്കേണ്ടതില്ല എന്നായിരുന്നുവത്രെ മഹാദേവന്റെ ഹിതം. സർവ്വവ്യാപിയായി തന്നെ ഈ നിലയിൽ ദർശിച്ചാൽ മതി. രക്ഷേത്രനിർമ്മാണപദ്ധതി ഉപേക്ഷിച്ച് പാണ്ഡവന്മാർ തിരിച്ചുപോയി. ഗർഭവാർഹിമാലയത്തിലെ കോർക്കറാർ രക്ഷേത്രം നിർമിച്ചതും പാണ്ഡവന്മാരായിരുന്നു. വർഷത്തിൽ ഒരു ദിവസം മാത്രമേ ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ് കൈലാസത്തിൽ പുജചെയ്യുന്നുള്ളൂ; ശ്രാവണത്തിലെ സംക്രമദിവസം. സാധാരണയായി ജുലായ് 10 മുതൽ ജുലായ് 25 വരെയാണ് തീർത്ഥാടനകാലം. മഞ്ഞിന്റെയും മഴയുടെയും ശല്യം കുറവാണെങ്കിൽ ജുലായ് അവസാനംവരെ തീർത്ഥാടനം അനുവദിക്കാറുണ്ട്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഇവിടെക്കുള്ള തീർത്ഥാടനം അസാധ്യമാണ്.

2009 ജുലായ് ആദ്യവാരത്തിൽ ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസയാത്ര

ലക്ഷ്യംവെച്ച് ചരായൽ എന്ന ഹിൽറിസോർട്ടിൽ ഞങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്നു. ജുപീ നറിനോ ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിൽപ്പെട്ട മറ്റാർക്കെങ്കിലുമോ ഈ യാത്രയെക്കുറിച്ച് ഒരറിവും ഇല്ലായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ യാത്രകളിലൊക്കെ ഇതേക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ ഞാൻ ഇവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ്, ജുൺ അവസാനവാരത്തിൽ ഒരു പ്രാദേശിക പത്രത്തിൽ വന്ന റിപ്പോർട്ട് ഇവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. ജുപീസർ ഉടനെത്തന്നെ എന്നെ വിവരം അറിയിക്കുകയും ഹിന്ദി പത്രത്തിൽ വന്ന വാർത്ത അതേപടി വായിച്ചുതരികയും ചെയ്തു. തീർഥാടനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും സമയപരിധിയെക്കുറിച്ചും മാത്രമെ ഈ വാർത്തയിൽ എഴുതിയിരുന്നുള്ളൂ. എന്തൊക്കെ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ വേണമെന്നും ഏതൊക്കെ ദുർഘടമായ യാത്രയാണെന്നും മറ്റും അന്വേഷിച്ചറിയാനതിനുവേണ്ടിയാണ് ഞാൻ ക്ഷണത്തിൽ ചരായലിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്.

2007 മുതൽ ഹിമാചൽപ്രദേശിലൂടെ ഞാൻ നിരന്തരം യാത്രചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 'ദേവജിയിലൂടെ' എന്ന ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കുവേണ്ടി ഈ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ മുഖ്യം മുഖ്യവും അരിച്ചുപെറുക്കുന്നതുപോലെ യാത്രകൾചെയ്തു. മിക്കപ്പോഴും, യാത്രകളുടെ അടിസ്ഥാനരേഖയും ചരായൽ ആയിരുന്നു. ജുപീസറടക്കം, ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിൽപ്പെട്ടവരെല്ലാം ഈ പ്രദേശത്തുകാമായിരുന്നു എന്നതിനു പുറമെ ഈ സ്ഥലത്തിന്റെ അത്രമേറെ സൗന്ദര്യവും കൃത്യമാർന്ന കാലാവസ്ഥയും എന്ന ഇങ്ങോട്ടാകർഷിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കുവഹിച്ചിരുന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. ഇവിടെനിന്ന് സിംലയിലേക്ക് 40 കി.മീറ്റർ ദൂരെമെ യുള്ളു.

നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ ഭരണകാലത്ത് പട്ടാല മഹാരാജാവ് തന്റെ മണ്ടാം ഭാര്യയ്ക്കുവേണ്ടി വിലയ്ക്കുവാങ്ങിയതാണ് ഈ മനോഹരമായ കുന്നിൻപ്രദേശം. ഭാര്യയുടെ പേരുതന്നെ മഹാരാജാവ് ഈ സ്ഥലത്തിനു നൽകി; ചരായൽ. ഹിമാലയത്തിന്റെ താഴ്വരയിലൊക്കെ ഉള്ള പർവതനിരകളാണ് വടക്കു-കിഴക്കു ഭാഗത്ത്. ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ സമുദ്രമായ വനമേഖലകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. 40 ചതുരശ്രകിലോമീറ്റർ മാത്രം വിസ്തീർണമുള്ള ചരായലിൽ ഒരു കൊച്ചു അങ്ങാടിമാത്രമെ ജനത്തിരക്കുള്ളതായിട്ടുള്ളു. പക്ഷെ, ഹോട്ടലുകളുടെ ഒരു പറുദീസയാണ് ഈ സ്ഥലം. വർഷം മുഴുവൻ കൃത്യമാർന്നകാലാവസ്ഥയാണ്. ജൂലായ്-ആഗസ്റ്റ് മാസങ്ങളിൽ തുടർച്ചയായി മഴപെയ്യും. ഡിസംബർ മുതൽ കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിക്കും. ഇത് ഫെബ്രുവരിവരെ നീണ്ടുനിൽക്കും. റോഡുകളെല്ലാം മഞ്ഞ്-മുന്ന് അടി കുന്നത്തിൽ മുഞ്ഞുമുടിയിരിക്കും. PWD വകുപ്പുകാർ മഞ്ഞ് നീക്കിയാൽമാത്രമെ ഇക്കാലത്ത് ഗതാഗതം സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ. മഞ്ഞുകാലം അവസാനിക്കുന്നതോടെ ഇവിടെക്ക് സഞ്ചാരികളുടെ ഒഴുക്ക് ആരംഭിക്കുന്നു. തലസ്ഥാനമായ സിംല ചുറ്റുകൊണ്ട് ഉഷ്ണിക്കുമ്പോൾ, തൊട്ടടുത്തുള്ള ചരായൽ കൃത്യമാർന്നകാലാവസ്ഥയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കും. ചുട്ടുകാലത്ത് ഇവിടെ താമസസൗകര്യം ലഭിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. മലമടക്കുകളെ പ്രദക്ഷിണംവെച്ച്

തിരിഞ്ഞത് കയറിയിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വീതികുറഞ്ഞ റോഡാണെങ്കിലും, ഗതാഗതം കുറവായതിനാൽ ഒട്ടും തിമക്കുന്നില്ലെപ്പിടിച്ചു. ദേവദാസ്യം, പൈതൃ, ഓക്സ് മരങ്ങൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന റോഡിന്റെ ഇരുവശത്തും ശീതളമായതലമുളർന്നുകിടക്കുന്ന, ഏകാന്തത തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്ന, പ്രദേശങ്ങളാണ് ഭൂമി ഭാഗവും. മലിനീകരണം തീരെ ഇല്ലാത്ത, പരിശുദ്ധമായ വായു നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽക്കൂടി റെയ്ക്ക് സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ വല്ലാത്ത നിർവൃതിയാണ് അനുഭവപ്പെടുക. അങ്ങാടിയുടെ മുകൾഭാഗത്തുള്ള കുന്നിൻപെരുവിൽ ശിവ-കാളി ക്ഷേത്രമുണ്ട്. പട്ടാല മഹാജാവിന്റെ പാലസ്സും ഇതിനടുത്താണ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ ക്രിക്കറ്റ് ഗ്രൗണ്ട് മായലിലാണ്. ഇന്ത്യൻ കരസേനയുടെ ഒരു മേഖലാ ആസ്ഥാനം ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനാൽ അങ്ങാടിയുടെ മറുവശം മുഴുവനും അവരുടെ കെട്ടിടസമുച്ചയങ്ങളും പരിശീലനസ്ഥലങ്ങളും മറ്റുമാണ്. ഇന്ത്യൻ ഡിഫൻസിന്റെ കീഴിലുള്ള പ്രശസ്തമായ അഞ്ച് രാഷ്ട്രീയ മിലിറ്ററി സ്കൂളുകളിൽ ഒന്ന് മായലിൽ ആണ്. സൈനികരുടെ മക്കൾക്കാണ് പ്രവേശനത്തിന് മുൻഗണന. പ്രവേശനപരീക്ഷയെഴുതി ജയിച്ചാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ മക്കൾക്കും ലഭിക്കും. ഈ സ്കൂളിൽ എല്ലാം സൗജന്യമാണ്. ചിട്ടയോടുകൂടിയ വിദ്യാഭ്യാസം കൊടുത്ത് ഉത്തമപൗരന്മാരെ വളർത്തിയെടുക്കാനാണ് രാഷ്ട്രീയ മിലിറ്ററി സ്കൂൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. നട-വരകിങ്ങ് ജോർജ് സ്കൂൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ഥാപനമാണ് പിന്നീട് രാഷ്ട്രീയ മിലിറ്ററി സ്കൂൾ ആയി മാറിയത്. പട്ടാല മഹാജാവിന്റെ രണ്ടാം ഭാര്യയിലുണ്ടായ മകനാണ് മുൻ പഞ്ചാബ് മുഖ്യമന്ത്രിയായ ക്യാപ്റ്റൻ അമരീന്ദർ സിങ്ങ്. സസ്യ-പുഷ്പ-ഫലങ്ങൾ നട്ടുവളർത്തി ഉണ്ടാക്കുന്ന നൗസനികളും പഴഞ്ഞോട്ടങ്ങളും (Orchards) മായലിൽ ധാരാളമുണ്ട്. വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായ മായൽ എന്നും നിത്യസുന്ദരിയാണ്.

മായലിലും ക്ഷീരലയിലും മോഴ്ചയായും താമസിച്ച് ശ്രീകണ്ഠകാവ്യം യാത്രയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയെങ്കിലും നിരാശയായിരുന്നു ഫലം. 180 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരമുള്ള റാംപൂരിൽ ചെന്ന് അന്വേഷിക്കുകയാണ് നല്ലതെന്ന് ക്ഷീരലയിലെ ഒരു ടാക്സി ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ അപ്രകാരം ചെയ്താൽ തീരുമാനിച്ചു തെങ്ങൾ തിരിച്ചുപോന്നു. ഈ വർഷത്തെ ഈ യാത്രയെല്ലാം കഴിയുമോയെന്നുപോലും തീരുമാനിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സ്ഥലമായിപ്പോയി തെങ്ങൾ. യാത്രയുടെ അനിശ്ചിതത്വം കാരണം മുപ്പന്തിരയും സന്ദയ്കുമാറും പിൻമാറ്റം തീരുമാനിച്ചു. അന്നും മുപ്പന്തിരയും അനിൽകുമാറും പിറ്റേ ദിവസം റാംപൂർവരെ പോകാൻ നിശ്ചയിച്ചശേഷം പിരിഞ്ഞു.

കാലത്ത് 9 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തെങ്ങൾ റാംപൂർ ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര ആരംഭിച്ചു. കിന്നർകൈലാസ് യാത്രക്ക് പോയപ്പോഴാണ് ആദ്യമായി റാംപൂർ വഴി കടന്നുപോയത്. പിന്നീട് നീരവധി അവനെ ഈ നൂട്ടിൽക്കൂടി പോകേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. മഴക്കാലത്തിന്റെ ആരംഭലക്ഷണങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊണ്ട് ഈ

യ്ക്കിടെ മഴ പെയ്തതിനാൽ ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് രണ്ടുമണിക്കൂറുശേഷമാണ് രാഘവിൽ എത്തിയത്. ഒരിടത്തരം ഹോട്ടലിൽ താമസമുറപ്പിച്ചശേഷം കുറച്ചു സമയം വിശ്രമിച്ചു. അനിൽകുമാറിന്റെ ഒരു ബന്ധു രാഘവിൽ ഉണ്ടെന്നുള്ള വിവരം അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ യാത്രാമധ്യേ അദ്ദേഹവുമായി അനിൽ ബന്ധപ്പെട്ടു. വൈകുന്നേരം 6 മണിക്ക് ശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ താമസ സ്ഥലത്തേക്ക് ഞങ്ങളെ ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു.

രാഘവിൽനിന്ന് 10 കിലോമീറ്ററോളം ഉള്ളിലൊട്ടുമാറി ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിലാണ് ഈശ്വർപൻ താമസിക്കുന്നത്. നല്ലൊരു കൃഷിക്കാരനാണ് ഇദ്ദേഹം. റിക്കോണ്ട് പിയോവിൽനിന്ന് കൽപയിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ, അടിവാരത്ത്, ഉണ്ടായിരുന്ന ആപ്പിൾത്തോട്ടം വിറ്റശേഷം ഈശ്വർപൻ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ താമസമാക്കുകയാണുണ്ടായത്. ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ് കൈലാസയാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ അറിയാനാണ് രാഘവിൽ വന്നതെന്ന്, അനിൽ തന്റെ ബന്ധുവിനെ അറിയിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഒന്നു പര്യടിച്ചു. താൻ ഈ യാത്രയിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടില്ലെന്നും തന്റെ അടുത്ത ബന്ധുക്കളോ സുഹൃത്തുക്കളോ ഈ യാത്ര ചെയ്തതായി അറിവില്ലെന്നും അദ്ദേഹം തുറന്നു പറഞ്ഞു. കവലയിൽപ്പോയി ഒരവേഷണം നടത്തിയാൽ, ഒരുപക്ഷേ, വിശദാംശങ്ങൾ ലഭിച്ചേക്കുമെന്നും പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ അങ്ങോട്ടേക്ക് ആനയിച്ചു. യാത്ര ചെയ്യേണ്ട സമയം ഇതാണെന്നും നിർമ്മാണ എന്ന സ്ഥലത്തുപോയി തിരക്കിയാൽ പൂർണ്ണവിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുമെന്നും ഈശ്വർപന്റെ ഒരു സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞുതന്നു. ഞങ്ങളുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ച ഒരു ഗ്രാമിണി, ശ്രീകണ്ഠ യാത്രയുടെ ഒരു പോസ്റ്റർ കവലയുടെ അറ്റത്തുള്ള ഒരു പലചരക്കുകടയിൽ ഒട്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അങ്ങോട്ട് നടന്നു. കടയുടെ ജനറാതിലിൽ ഒരു ബഹുവർണ പോസ്റ്റർ, ഹിന്ദി ഭാഷയിൽ, മംഗിയായി ഒട്ടിച്ചുവച്ചതു കണ്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കൂട്ടംകൂടി നിന്ന് അത് വായിച്ചു. '2009 -ലെ ശ്രാവണ സംക്രമത്തിനോടുബന്ധിച്ചുള്ള തീർഥാടനം ജൂലായ് 12 മുതൽ ആരംഭിക്കുന്നു. ജൂലായ് 25 വരെ മാത്രമേ തീർഥാടനം അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. സിംഗാൾ എന്ന സ്ഥലത്താണ് അടിസ്ഥാന ക്യാമ്പ്. ഇവിടെനിന്ന് ട്രക്കിങ് ആരംഭിക്കുന്നു. വഴിയിൽ ഡാബകൾ ഉണ്ട്. നല്ല മനക്കരുത്തുള്ളവർ മാത്രം ഈ യാത്രയിൽ പങ്കെടുക്കുക. ഒരു മാനുവൽക്കൂടും വ്രതമെടുത്തവർ മാത്രം യാത്ര ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക. ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ് കൈലാസയാത്രയിൽ പങ്കെടുക്കുകയെന്നത് ഒരു മനുഷ്യജന്മത്തിലെ ഏറ്റവും ധന്യമായ മുഹൂർത്തമാണ്. സിംഗാൾയിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീകണ്ഠ കൈലാസ് സേവാസമിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കും.'

ഈതരും വിവരങ്ങൾ ലഭിച്ചുവെങ്കിലും നിരവധി സംശയങ്ങൾ പിന്നെയും അവശേഷിച്ചു. പോർട്ടൽ, ഗൈഡ് എന്നിവരെ അടിവാരത്തിൽ ലഭ്യമാണോ? ലോഗ്ജ് വഹിക്കുവാൻ കോവർക്കഴുതകളെ കിട്ടുമോ? ചെറിയ ഓക്സിജൻ സിലിണ്ടർ കരുതേണ്ടതുണ്ടോ? തീർഥാടനസമയമായതിനാൽ ഡാബകളിൽ ഇടം കിട്ടിയെന്നുവരില്ല. അതുകൊണ്ട്, ഒരു മുൻകരുതൽ എന്ന നിലയ്ക്ക്

കൂടാതെ സ്വന്തമായി സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ടോ? എന്റെ ഈ വക സംശയങ്ങൾക്ക് പലപക്ഷക്കുകടക്കാതെ ഏതാനും വാചകങ്ങളിൽ മറുപടി തന്നു.

‘-തദ്ദേശീയമായ പോർട്ടർമാരെയും വഴികാട്ടികളെയും ലഭിക്കുമായെന്ന് ഉറപ്പുപറയാൻ പറ്റില്ല. കോവർക്കുതകൾക്കും, കുതിരകൾക്കും സഞ്ചരിക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത ഒരു ഹിമാലയൻ നട്ട് ആണ് ഇത്. വഴിയുടെ കാരിന്യത്തെക്കുറിച്ച് പിന്നെ കൂടുതൽ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. തീർഥാടകർ നടന്നുതന്നെ കയറണം. ചെറുതും വലുതുമായ 52 പർവതങ്ങൾ കയറിയിറങ്ങിവേണം മുകളിലെത്താൻ. ഓരോ പോയന്റിലും വാണകൾ വേണ്ടത്രയുണ്ടാകും. വൈഷമ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചാൽ യാത്ര ഒരിയ്ക്കലും നടക്കില്ല. തണുപ്പ് അതികഠിനമായതിനാൽ അതിനെ നേരിടുവാനുള്ള കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ വേണം. 18-ാം തീയതി സിംഗാലിൽ എത്തി, പിറ്റേന്ന് മലകയറ്റം തുടങ്ങിയാൽ സംക്രമമുഹൂർത്തത്തിന് സാക്ഷ്യംവഹിക്കാൻ മുകളിൽ എത്താം. ഈ തീർഥാടനം ചെയ്ത ഒരു വ്യക്തിയെന്നനിലയ്ക്ക് ഇത്രയേ പറയാനുള്ളൂ.’

അത്താഴം കഴിച്ചശേഷമാത്രം തിരിച്ചുപോയാൽ മതിയെന്ന് ഈശ്വർചന്ദ് സ്നേഹപൂർവ്വം നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് നിരാകരിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. സന്ധ്യകഴിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ തണുപ്പ് തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അരുഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ, നെരിപ്പോടിനരികെ, ഞങ്ങൾ തെരുപേർന്നു. ചുരുളു പച്ചക്കറിസുപ്പ് ഇടയ്ക്കിടെ നുകർന്നുകൊണ്ട് യാത്രയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്ത് സമയം തള്ളിനിൽക്കി. രാത്രികഴിഞ്ഞു വളരെ വൈകിമാത്രം കഴിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടവരായിരുന്നു ഇവരൊക്കെ. സംഭാഷണമധ്യം, വിഷയം മാറ്റി, ഞാൻ ആപ്പിൾക്യൂഷിയെക്കുറിച്ച് ഈശ്വർചന്ദ്രനോട് ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിൽ ആപ്പിൾക്യൂഷിയുടെ രാജധാനിയാണ് ഹിമാചൽപ്രദേശ്.<sup>1</sup> ഈ നാണുവിലകൊണ്ട് സമ്പന്നരായവരാണ് ഈ പ്രദേശത്തുള്ളവർ. ഇന്ത്യയിലെ ഒട്ടുമിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും ഇവിടത്തെ ആപ്പിൾ എത്തുന്നുണ്ട്. സ്ഥിതിഗതികൾ ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഈശ്വർചന്ദ് ആപ്പിൾത്തോട്ടം വിറ്റഴിച്ച് മറ്റു കൃഷികളിലേക്ക് തിരിയുവാൻ എന്താണ് കാരണം. അരുഹത്തിന്റെ മറുപടി എന്നെ തെല്ലൊന്ന് അമ്പരപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു.

ആപ്പിൾക്യൂഷിമേഖലയിൽ വൻകിടക്കാരും ചെറുകിടക്കാരും ഉണ്ട്. വൻകിടക്കാരുടെ മാനേജ്മെന്റ് സംവിധാനം കൂറ്റമറ്റതാകയാൽ അവർക്ക് സുഗമമായി മുന്നോട്ടുപോകുവാൻ കഴിയും. ആപ്പിൾ കച്ചവടത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം മുഴുവനും ഇവരുടെ കൈകളിലാണ്. 500-ൽ താഴെ മാത്രം മരങ്ങളുള്ള ചെറുകിടക്കാർക്ക് പ്രശ്നങ്ങൾ നിരവധിയുണ്ട്. ഉൽപ്പാദനത്തിന് ശരിയായ വില ലഭിക്കാത്തതാണ് പ്രധാന പ്രശ്നം. കരാറെടുക്കുന്നവർ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിന്ന് ഇവരെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണ്. പ്രിയങ്കരമായ, ഏറെ മാധുര്യമുള്ള ചില

1 ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത്, ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ സ്റ്റോക്ക് രാജകുടുംബമാണ് വിദേശത്തുനിന്ന് ആപ്പിൾ കൃഷി ഇവിടേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത്. ഷിംല ആസ്ഥാനമാക്കിയാണ് സ്റ്റോക്ക് രാജകുടുംബം ഈ കൃഷി ആരംഭിച്ചത്. ഈ രാജകുടുംബത്തിലെ വിദ്വാന്മാർ കേന്ദ്രഭരണസഭയിലെ ഊർവ്വകുപ്പിന്റെ മന്ത്രിയാണ്.



ഇന്നു ആപ്പിൾ കൃഷിചെയ്യുന്നവർക്ക് കരാറുകാരെ നേരിടാം. പക്ഷേ, അത്തരം കൃഷിഭൂമികൾ ചില പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങളിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ. കുറഞ്ഞ ഉൽപ്പാദനം, മഞ്ഞുവീഴ്ചയിലെ കുറവ്, പുഴുക്കുത്ത്, തോട്ടങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന വ്യാപകമായ രോഗബാധകൾ, പ്രായംചെന്ന മരങ്ങൾ തുടങ്ങി ആപ്പിൾ കൃഷിയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്ന നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ട്. പരിചരണം ഏറ്റവും ആവശ്യമായ ഒരു കൃഷിയാണ് ഇത്. ഡിസംബർ മാസത്തിൽ ഇല പൊഴിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, ജനുവരി/ഫെബ്രുവരി മാസത്തിൽ പ്രുണിങ്ങ് നടത്തണം. കൊമ്പ്കോൽ എന്ന ഈ പണിയിൽ, ചെറുശിഖരങ്ങൾ മുറിച്ചുമാറ്റി, ബോർഡോ മിശ്രിതം പുരട്ടി, പ്ലാസ്റ്റിക് കടലാസുകൊണ്ട് ചുറ്റിക്കെട്ടിയിടണം. ഇതിന്റെ താഴെയായി പൊടിച്ചുവരുന്ന പുതിയ കൊമ്പുകളിലാണ് ആപ്പിൾ വിളയുക. തായ്ത്തടിയിൽ രണ്ടടി ഉയരത്തിലും ബോർഡോ മിശ്രിതം പുരട്ടിയിട്ട് കീടബാധ തടയണം. ഉണങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ വലിയ ശിഖരങ്ങളും മുറിച്ചു മാറ്റി മിശ്രിതം പുരട്ടിയിടണം. ഓരോ മരത്തിനും ഇത്രയേറെ പരിചരണം ആവശ്യമാണെന്നറിയുമ്പോഴാണ് ഇതിന്റെ പിന്നിലുള്ള അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ വിലയറിയുക. 'An Apple a day, keeps the doctor away' എന്നൊരു പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ, ആപ്പിൾ പറിച്ചെടുത്ത് കൃത്യകക്കാരുടെ വലിയ ഗോഡൗനുകളിൽ എത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, അവിടെ ഈ പഴത്തിന്മേൽ ചെയ്യുന്ന കീടനാശിനി പ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ചറിയുമ്പോഴാണ് ഞെട്ടിപ്പോവുക. ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ ആപ്പിൾ കേരളത്തിന്റെ മുക്കിലും മൂലയിലുമുള്ള പഴക്കുകളിൽ ആഴ്ചകളോളം മാസ് മരണിനങ്ങളിൽ പ്രശോഭിച്ചിരുന്നതിന്റെ കാരണം ഉഗ്രവിഷമുള്ള കീടനാശിനിപ്രയോഗമാണ്. ആപ്പിൾ ഒരു നെല്ലിടക്കയുടെ വലുപ്പമാകുമ്പോൾത്തന്നെ കീടങ്ങളുടെ ശല്യം ഒഴിവാക്കാൻ മാതൃകമായ വിഷപ്രയോഗം നടത്തുന്നുമുണ്ട്.

ഈശ്വർ ചന്ദിന്റേത് ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു അനുഭവമല്ലെന്ന്, പിന്നീടുള്ള യാത്രകളിൽ നടത്തിയ അന്വേഷണങ്ങളിൽനിന്ന് ബോധ്യമായി. ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ ചെറുതും വലുതുമായ ആപ്പിൾ കൃഷിയിടങ്ങൾ ചെറി (Cherry) പഴങ്ങൾ കൃഷിചെയ്യാൻവേണ്ടി വഴിമാറിക്കൊടുക്കുന്നതിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഭാലി, ലാലാഡ, കോട്ടിഡർ, ഭഗാതി, സരോഗ, ജർഗ്ഗ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ ചെറി കൃഷി തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതൊരു വർദ്ധിച്ചതായിമാറി. ബൂട്ടി പഞ്ചായത്ത് പ്രദേശത്ത് റെഡ് ചെറിയും അതിന്റെതന്നെ വിദേശസങ്കരവർഗമായ സ്റ്റേല്ല (Stella)യും, ഡ്യൂറന്യൂറ (Dura Nura)യും നല്ല രീതിയിൽ കൃഷി ചെയ്തുവരുന്നു. ഡ്യൂറന്യൂറ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട ചെറി, റെഡ് ചെറിയേക്കാൾ ഇരട്ടി തുക്കവും മൂന്നിരട്ടി വരുമാനവും കൂടുതൽ നൽകുന്നു. റെഡ് ചെറിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ മാർക്കറ്റ് വില കിലോഗ്രാമിന് 60 രൂപയാണെങ്കിൽ, മറ്റേതിന് 130-150 രൂപ വരെ ലഭിക്കുന്നു. തന്നെയുമല്ല, വിദേശസങ്കരവർഗം സ്വയംപരാഗണം (Self pollination) നടത്തുന്നതുമാണ്. പത്തുവർഷം മാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ചെറി മരത്തിൽനിന്ന് സീസൺതോറും 15,000 രൂപവരെ ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. Naini Horticulture University പുതിയ ചെറി ഇനങ്ങൾ വികസിപ്പി

ചിത്രെടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കർഷകർ അത്തരം ചെറി തൈകൾ കൃഷി ചെയ്തു തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. ചെറികൃഷിക്ക് ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണി പക്ഷികളിൽനിന്നും കാട്ടുപൂച്ചകളിൽനിന്നുമാണ്. മഴക്കാലത്ത് ആലിപ്പുഴവർഷ(Hailstrom) വും മരങ്ങൾക്ക് നാശമുണ്ടാക്കുന്നു. മരങ്ങളെ വല (Anti hail net) കൊണ്ട് മുടിയ്ക്കിയാണ് കർഷകർ ഇതിൽനിന്നെല്ലാം രക്ഷനേടുന്നത്. സർക്കാരിന്റെ ഹോർട്ടികൾച്ചർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് അതിന്റെ കീഴിലുള്ള ഹോട്ടികൾച്ചർ ടെക്നോളജി മിഷൻ വഴി വലകൾ വാങ്ങിക്കാൻ കർഷകർക്ക് 25000 രൂപവരെ സബ്സിഡി നൽകുന്നുമുണ്ട്. വരുംകാലങ്ങളിൽ ആപ്പിളിന്റെ രാജധാനി എന്ന പദവി ഹിമാചൽപ്രദേശിന് നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ അതിൽ അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ല.

അത്താഴത്തിനുശേഷം, ഈശ്വരീചന്ദിനോട് നന്ദി പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ രാഘവരിലേക്ക് മടങ്ങി. ജൂലായ് 16 ന് സിംഗാവരിൽ എത്തിച്ചേരാനായി പിറ്റേന്ന് കാലത്ത് യാത്രത്തിരിയ്ക്കാമെന്ന തീരുമാനത്തോടെ ഞങ്ങൾ മുറികളിലേക്ക് കയറിപ്പറ്റി. അഞ്ചാമത്തെ കൈലാസയാത്ര സാധ്യമാകുമെന്ന തോന്നലോടെ കിടന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്തു.

## II

സുഖമായ നിദ്രയ്ക്കുശേഷം അഞ്ചുമണിക്ക് ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റ് പുറത്തു വന്നുനോക്കിയപ്പോൾ പരിസരം മുഴുവനും മുടൽമഞ്ഞാൽ മുടപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ്. ഹോട്ടൽ, നദീതീരത്തായതിനാൽ സത്ലജ് നദിയുടെ ഒഴുക്കിന്റെ ആരവം കാര്യമുള്ള പ്രകമ്പനംകൊള്ളിപ്പിക്കുന്നരീതിയിൽ പുറത്തു കേൾക്കാം. യാത്രയ്ക്കാവശ്യമായ ചില വസ്തുക്കൾ അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് സമാഹരിക്കേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, ഒമ്പതുമണിയോടുകൂടി മുറികൾ ഒഴിഞ്ഞു കൊടുത്ത് ഞങ്ങൾ പുറത്തു കടന്നു. അന്നത്തെ യാത്രാലക്ഷ്യമായ ഭാഗിപുൽ വരെയുള്ള വഴിയെക്കുറിച്ചും ചോദിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങാടിയിലെ കൊച്ചു ശിവരക്ഷത്രത്തിൽ പ്രാർഥിച്ച് വഴിപാടുകൾനടത്തിയശേഷം പത്തുമണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി.

സത്ലജ് നദിയുടെ മറുകരയിൽനിന്ന് പർവതങ്ങളെ വലംവെച്ച് തിരിഞ്ഞു കയറിപ്പോകുന്ന ടാർറോഡ് നിർമ്മാണ്ട് ഗ്രാമംവഴി ഭാഗിപുലിൽ എത്തുമ്പോൾ 52 കിലോമീറ്റർ ദൂരം പിന്നിട്ടിരിക്കും. മലമടക്കുകളിലൂടെ യാത്രചെയ്ത് 19 കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിർമ്മാണ്ട് എന്ന കുഗ്രാമത്തിൽ എത്തി. നല്ല തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു പെട്ടിക്കടയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ ചായ കുടിച്ചു. മലമടക്കുകളിൽ വ്യാപിപ്പിക്കിക്കുന്ന ഈ ഗ്രാമം അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ പിന്നോക്കാവസ്ഥയിലാണ്. പക്ഷേ, പ്ലസ് ടു വരെ വിദ്യാഭ്യാസസൗകര്യമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ സന്തോഷത്തോന്നി. നിലബസ്സിൽ, ഇംഗ്ലീഷും ഹിന്ദിയും സംസ്കൃതവും നിർബന്ധവിഷയങ്ങളാണ് എന്ന വസ്തുത എന്നെ അതീവസന്തുഷ്ടനാക്കുകയുംചെയ്തു. ഗോതമ്പ്, ചോളം, മാതളനാരകം എന്നിവയാണ് ഇവിടത്തെ പ്രധാന കൃഷികൾ. മാതളനാരകം ധാരാളം കൃഷിചെയ്യുന്ന ഒരു മേഖലയാണ് ഇത്. സമൃദ്ധമായ

നാൽക്കാലിസമ്പത്താണ് ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഐശ്വര്യം.

12 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭാഗിപുലിൽ എത്തി. ചെറിയ അങ്ങാടിയാണെങ്കിലും ഒട്ടുമിക്ക സാധനങ്ങളും ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്. സസ്യരോഗനശാലകൾ വിരളമായതിനാൽ ഉഷ്ണകുടുംബം വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. അടിസ്ഥാനസൗകര്യങ്ങൾ നിർമ്മാണമെന്ന അപേക്ഷിച്ച് മെച്ചമാണ് ഇവിടെ. വിദ്യാഭ്യാസം പ്ലസ് ടുവരെ മാത്രമെ ഇവിടെയും ഉള്ളൂ. പാക്ഷ, സംസ്കൃതമാത്രം പഠിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാലയം ഇവിടെയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ സന്തോഷംകൊണ്ട് ഞാൻ വിർപ്പു മുട്ടിപ്പോയി. ദേവഭൂമിയിലല്ലേ ദേവഭാഷ ആദരിക്കപ്പെടേണ്ടത്. ഗ്രാമീണരുടെ ആരാധ്യസംരക്ഷണത്തിനായി ഒരു കമ്മ്യൂണിറ്റി ഹെൽത്ത് സെന്ററും ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാതരം കൃഷികളും ഭാഗിപുലിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും ആപ്പിൾ, ഗോതമ്പ്, നെല്ല് എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃഷികൾ. ചേമ്പ്, വാഴ, മറ്റു പച്ചക്കറികൾ എന്നിവയെല്ലാം സമൃദ്ധമായി ഇവിടെ കൃഷിചെയ്യുന്നുണ്ട്. എഴുപതുശതമാനം ഭരണങ്ങളും പഹാഡി വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. കുലിപ്പണിചെയ്തുകൊണ്ടാണ് ഇവർ ജീവിക്കുന്നത്. റേഷൻ സമ്പ്രദായം നിലവിലുള്ളതിനാൽ 40 കി. തുക്കംവരുന്ന ഒരു ചാക്ക് ആട്ട 350 രൂപയ്ക്ക് ഇവർക്ക് ലഭിക്കും. പുറത്ത്, ഇരട്ടിയാണ് ഇതിന്റെ വില.

ഭാഗിപുലിൽനിന്ന് അടുത്ത ലക്ഷ്യമായ ജാവൊ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് 9 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. കൂണ്ടും കൂഴിയും നിറഞ്ഞ പരുക്കൻ പഞ്ചായത്ത് റോഡായതിനാൽ യാത്ര തികച്ചും ദുഷ്കരമാണ്. സത്ലജ് നദി ബാഗിപുലിൽവെച്ച് തിരിഞ്ഞുപോകുന്നു. തുടർന്ന് ജാവൊ ഗ്രാമംവരെയുള്ള യാത്ര നയൻഗംഗാ നദീതീരത്തുകൂടിയാണ്. ശ്രീകണ്ഠഹൊരേവ് കൈലാസത്തിൽനിന്നാണ് നയൻഗംഗാനദി ഒഴുകിവരുന്നത്. ഭാഗിപുലിൽവെച്ച് അത് സത്ലജ് നദിയിൽ സംഗമിക്കുന്നു. ശ്രാവണമാസമായതിനാൽ മലമുകളിൽ കനത്ത മഴ പെയ്യുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന്റെ തെളിവാണ് നയൻഗംഗയുടെ കുഞ്ഞാഴ്ചക്ക്. റോഡിന്റെ സ്ഥിതി തികച്ചും പരിതാപകരമായതിനാൽ, വീതികുറഞ്ഞ റോഡിൽനിന്ന് വാഹനം ഏതു നിമിഷത്തിലും നദിയിലേക്ക് കുപ്പുകുത്താനുള്ള സാധ്യത ഏറെയാണ്. ചെളിയിൽ ചക്രങ്ങൾ പൂർണ്ണപോയതിനാൽ പല സ്ഥലത്തും വാഹനം തളളിക്കയറ്റേണ്ടിവന്നു. നല്ലവരായ ഗ്രാമീണരുടെ സഹായംകൊണ്ട് ഇത്തരം ദുർഘടങ്ങൾ പിന്നിട്ടശേഷം ജാവൊ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ സമയം ഒന്നുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

തനി ഉൾനാടൻ ഗ്രാമപ്രദേശമാണ് ജാവൊ. ശ്രീകണ്ഠഹൊരേവ് കൈലാസയാത്രയ്ക്കുള്ള വാഹനഗതാഗതം ഇവിടെവരെ മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇവിടന്നങ്ങോട്ട് കാൽനടയാത്ര ആരംഭിക്കുന്നു. ആകെ ഒന്നു കടകൾ മാത്രമെ ഈ കവലയിൽ ഉള്ളൂ; ഒരു ഡാബയും ഒരു കൊച്ചു പലപരക്കുകടയും. ചുറ്റുമുള്ള മലകൾക്കിടയിൽ ഗ്രാമീണരുടെ വസതികളും കൃഷിയിടങ്ങളുമാണ്. ഇവിടെത്തന്നെയാണ് ഏഴാം ക്ലാസ്സുവരെ കുട്ടികൾക്ക് പഠിക്കാനുള്ള വിദ്യാലയവും.

ഉഷ്ണകുടുംബം കഴിയാത്തതിനാൽ വിശന്നുപൊതിഞ്ഞ അവസ്ഥയിലാ

യിരുന്നു ഞങ്ങൾ. ദാസ്യഭാരവും സഹായിച്ചുകൊടുക്കുകയും സബ്ബിതും തിട്ടപ്പെടുത്തിയതും തയ്യാറാക്കുന്നതിന്റെയടയിൽ അവിടെയെത്തിയ ഗ്രാമീണരോട് ഓരോ കാലത്തും ചോദിച്ചിരുന്നത് ഞങ്ങൾ സമയം തള്ളിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഗോതന്ത്രവും ചോളവുമായി പ്രധാനകൃഷികൾ. ആപ്പിൾ, നാല്പതി, മുപ്പതി എന്നീ പഴവർഗ്ഗങ്ങളും ഇവിടെ ധാരാളമായി കൃഷിചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആപ്പിൾ ഒഴികെയുള്ള മറ്റു പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ കൃഷിയിടങ്ങളിലെ അതിരുകളിൽ ആയതിനാൽ മറ്റു കൃഷികളെ ബാധിക്കുന്നില്ല. ഉരുളക്കിഴങ്ങും മറ്റു പച്ചക്കറികളും ഇടവിളകളായിട്ടാണ് കൃഷിചെയ്യുന്നത്. ഇവയുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യം വിറ്റഴിക്കുന്നു. കിടന്നാലിനി പ്രാധാന്യങ്ങളും ഭാഗ്യവശങ്ങളും ഇല്ലാത്തതിനാൽ പച്ചക്കറികൾക്കെല്ലാം ആവശ്യക്കാർ നിരവധിയാണെന്നാണ് ഒരു ഗ്രാമീണൻ പറഞ്ഞത്. മലയകളിൽനിന്ന് വരും മുഴുവനും നീക്കം ചെയ്ത് സമൃദ്ധമായതിനാൽ വെള്ളത്തിന് ഒട്ടും കുറവുമില്ല. വൈദ്യുതി സൗകര്യവും ഉള്ളതിനാൽ നയൻഗംഗയിലെ വറ്റാത്ത ജലവും കൃഷിക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ശ്രീകണ്ഠഭാഗവതം കൈലാസത്തിലേക്കുള്ള കയറ്റം അതികഠിനമായതിനാൽ തീർത്ഥാടകർ കുറവാണ്. കൂടുതൽ, ഷിംല ജില്ലകളിൽനിന്നാണ് ഭൂരിഭാഗം തീർത്ഥാടകരും എത്തുന്നത്. ചാണിഡിഗഡ്, അംബാല തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും കുറച്ചൊക്കെ തീർത്ഥാടകർ എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ട്. അമ്പത്തിയഞ്ച് മലകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിനാൽ പഹാഡി വർഗക്കാർക്ക് അവരുടെ ചുറ്റുപാടുമുള്ള പർവതങ്ങളിൽനിന്ന് മുകളിൽ എത്താം. അവർക്കൊക്കെയും ഈ വഴിയെ വരേണ്ടതില്ല. സംക്രമദിവസം കഴിഞ്ഞാണ് പഹാഡികൾ തീർത്ഥാടനം നടത്താനുള്ളത്. വനവകുപ്പിന്റെ വഴിയടയ്ക്കലൊന്നും അവർക്ക് ബാധകമല്ല. മഴയും, മഞ്ഞും, മഞ്ഞുകാറ്റും, കൂത്തനെ യുള്ള കയറ്റങ്ങളും തടയണം ചെയ്തുവേണം മുകളിൽ എത്തിച്ചേരാനുൾ. ഓരോ വർഷവും മരണമടയുന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൂടിയിരിക്കുന്നു. വഴിമദ്ധ്യ വൈദ്യസഹായത്തിന് സംവിധാനങ്ങൾ വളരെ പരിമിതമാണ്. മരണമടഞ്ഞാൽ ശവശരീരം താഴെ എത്തിയ്ക്കാൻപോലും സംവിധാനമില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ്.

മോട്ടിയും പച്ചക്കറി സബ്ബിതും തയ്യാറായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ജാവൊ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ഒന്നോ രണ്ടോ പോർട്ടർമാരെ ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ടോയെന്ന് ഗ്രാമീണരോട് അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ, അവരെക്കൊണ്ടിറങ്ങാൻ താല്പരപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നും അവിടെ തികക്കിയാൽ മതിയെന്നും അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഗ്രാമീണർ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചതന്നെ ശ്രീകണ്ഠ പർവതകാലത്തേക്ക് മനോഹര കൈകുപ്പി പ്രാർഥിച്ചശേഷം, ജാവൊ മുഖിയെ തൊട്ടുവന്നങ്ങി, ഞങ്ങൾ യാത്ര ആരംഭിച്ചു.

ജാവൊ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ സിംഗാലിമലക്ക് കിഴക്കുമാറ്റിർ ദൂരമേയുള്ളൂ. ഇത് ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ തടയണം ചെയ്യാമെന്നായിരുന്നു ധാരണ. ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന്, നയൻ ഗംഗാതടത്തിലെ മുകളിൽ

നിർമ്മിച്ച പുതിയ പാലത്തിന്മേൽക്കൂടി നടന്ന് മലയടിവാരത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ വഴിയുടെ സങ്കീർണത ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഗ്രാമീണരുടെ കൃഷിയിടങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടിയുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാത മലയടിവാരത്തുനിന്ന് വളരുന്നപുളഞ്ഞ് മുകളിലേക്ക് നീണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. തുടക്കത്തിൽ, ആപ്പിൾത്താളങ്ങളായിരുന്നുവെങ്കിലും കൂടുതൽ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ആപ്പിൾ മറ്റു കൃഷികൾക്കായി വഴിമാറിക്കൊടുത്തതാണ് കണ്ടത്. ഗോനമ്പും ചോളവും മലയടിവാരങ്ങളിലെ വിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ വിളവെടുപ്പിനു പാകമായിനിൽക്കുന്ന കാഴ്ച കണ്ണുകൾക്ക് നല്ലൊരു വിരുന്നാണ്. ഇടതുകാലത്തുള്ള മലമുകളിൽ ടിൻഡർ ഏണൊരു കൊച്ചുഗ്രാമമുണ്ട്. നാൽപ്പത്തിത്തൊമ്പതും കൂടുംബങ്ങൾ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഒരു ഗ്രാമീണൻ പറഞ്ഞു. സിംഗാഡ്വരെയുള്ള വിശാലമായ വയലുകളിൽ പണി ചെയ്യുന്നവരാണ് ഈ ഗ്രാമീണരെന്നും അദ്ദേഹം കൂടിപ്പേർത്തു.

നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കയറ്റം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കുറച്ചു സമയം വിശ്രമിച്ചു. ശുദ്ധജലത്തിന് ഒട്ടും ക്ഷാമമില്ലാത്തതിനാൽ ധാരാളം വെള്ളം കൂടിച്ചേർക്കുകയാണ് വിശ്രമിച്ചത്. എന്തൊരു സ്വാഭാത്മകമായ തണുത്ത ശുദ്ധജലത്തിന്! നിരപ്പിന്റെ മുകളിൽനിന്ന് കുത്തനെ താഴോട്ടിറങ്ങിയശേഷം വീതികുറഞ്ഞ വഴിയിൽക്കൂടി മുന്നോട്ടു നടന്നു. തലേദിവസം കനത്ത മഴ പെയ്തതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ കാണാനുണ്ട്. നടക്കുന്ന വഴിയിലും ചെളി കെട്ടിക്കിടന്നതിനാൽ യാത്ര ബുദ്ധിമുട്ടായിത്തീർന്നു. ഇടതുകാലത്തുള്ള മലമുകളിൽനിന്ന് പാറക്കല്ലുകൾ താഴേയ്ക്ക് പതിയ്ക്കുന്ന സ്ഥലമായതിനാൽ, ഈ ഭാഗത്തുകൂടിയുള്ള യാത്ര അപകടപ്രതിഭിയിരിക്കുന്ന ഒന്നായിമാറി. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ജാലം ഗ്രാമംവരെ നടന്നു പോകേണ്ടതിനാൽ, ഈ ഭാഗത്തുള്ള കുട്ടികൾക്ക് യാത്ര ക്ലേശപൂർണ്ണമാണ്. ദിവസേന 6 കിലോ മീറ്റർ നടന്നു യാത്ര ചെയ്തുവരുന്നമല്ലോ ഇവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം നിർവഹിച്ച്ക്കാൻ എന്തൊരു തോറ്റപ്പോൾ വിഷമം തോന്നി.

അതുവരെ തെളിഞ്ഞുനിന്ന അന്തരീക്ഷം പെട്ടെന്ന് ഇരുണ്ടപ്പോൾ ആശങ്ക തോന്നി. സമയം 4 മണി കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. സിംഗാഡിലേയ്ക്കുള്ള ദൂരം, പകുതിയോളം ഇനിയും ബാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്ന അറിവ് ഞങ്ങളുടെ ആശങ്ക ഇരട്ടിപ്പിച്ചു. അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ കനത്തതോടെ, മഴ പെയ്തുമെന്ന് ഉറപ്പായി. അരകിലോമീറ്ററേങ്കിലും ദൂരത്തായി കണ്ട ഒരു ഗ്രാമം ലക്ഷ്യംവെച്ചു ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ ഞങ്ങൾ നടന്നു. ഗ്രാമാതിർത്തിയിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും മഴ പെയ്തുതുടങ്ങി. ഒരു ഗ്രാമീണന്റെ വസതിയോടുചേർന്നുള്ള കാലിമെന്തൊരുത്തിലേക്ക് ഞങ്ങൾ ക്ഷണത്തിൽ ഓടിക്കയറി. അയ്യംതടിയ വീടിന്റെ നിർമ്മാണത്തിന് പ്രത്യേകതയുള്ളതായി തോന്നി. അടിഭാഗം വാസയോഗ്യമല്ല. തൊഴുത്തും വിറകുപുരയും, ധാന്യവിളകൾ സൂക്ഷിക്കാനുമുള്ള സ്ഥലമായിട്ടാണ് ഇതുപയോഗിക്കുന്നത്. പത്തടിയോളം ഉയരമുള്ള ഒന്നാംനിലയിലാണ് കൂടുംബം താമസിക്കുന്നത്. മഞ്ഞുകാലം തമിഴ്നാട് ചെത്തുനാണ് ഇത്തരത്തിൽ ഗൃഹനിർമ്മാണം ചെയ്യുന്നത്.

പത്തു മിനിറ്റോളം കുന്നത്തിൽ പെയ്തശേഷം മഴ നീലച്ചു. മുടിക്കെട്ടിത്തന്നെ നിന്ന അന്തരീക്ഷത്തെ ഗൗനിക്കാതെ യാത്ര തുടർന്നു. പച്ചപ്പുൽക്കെട്ട് തലയിലേന്തി എതിരേവന്ന ഒരു ഗ്രാമീണനോട് ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഒരു വിശദീകരണംതന്നു. ജുവാഗി ഗ്രാമത്തിലേക്കാണ് ഞങ്ങൾ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. എഴുപതോളം കുടുംബങ്ങൾ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസസൗകര്യങ്ങളൊന്നും ഇവിടെയില്ല. ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ നടന്നാൽ ആറുമണിയ്ക്ക് മുമ്പ് സിംഗാപൂരിൽ എത്താം. വിശപ്പും ക്ഷീണവും അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ ചായ ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ടോ എന്നാഞ്ഞെപ്പോൾ, അദ്ദേഹം തലകുലുക്കി മുന്നോട്ട് കൈചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ, ജുവാഗി ഗ്രാമം സംസ്ഥാനത്തിലായി ചെച്ചപ്പെട്ടവരുടെതാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടു. കോൺക്രീറ്റിലും മരത്തിലും നിർമിച്ച വീടുകൾ ഇവിടെയുണ്ട്. വൈദ്യുതിസൗകര്യമുള്ളതിനാൽ മിക്കവീടുകളിലും ടെലിവിഷൻ ആന്റിന ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. വീടുകൾക്കും, അതിനോട് ചേർന്നു നിർമിച്ച കാലിത്തൊഴുത്തുകൾക്കും പൊതുവെ, വൃത്തിയുള്ളതായി തോന്നി. അറ്റം കാണാത്തപോലെ, വിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങൾ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. നയൻഗംഗാ നദി ഗ്രാമത്തെ വലംവെച്ച് ഒഴുകുന്നതിനാൽ ജലസേചന സൗകര്യം ഉണ്ട്. ആപ്പിൾ, ഗോതമ്പ്, ചോളം എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃഷികൾ. ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, മറ്റു പച്ചക്കറികളും ഇടവിളകളായി കൃഷി ചെയ്യുന്നു. വാഴ, പയർ എന്നിവയും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് കൗതുകം തോന്നി. നടവഴിയിൽനിന്ന് മാറി ഒരു ആൽമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ താൽക്കാലികമായി കെട്ടിയ ചായക്കെ കണ്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അങ്ങോട്ട് ചെന്നു. പഹാഡി ഭാഷയിൽ എഴുതിയ ഒരു ബാനർ കടയുടെ മുൻഭാഗത്ത് വലിച്ചുകെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. തീർഥാടകർക്ക് ചായയും പലഹാരങ്ങളും സൗജന്യമായി കഴിച്ച് വിശ്രമിക്കാമെന്നാണ് ബാനറിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതെന്ന് ബുപിന്ദർ എന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു. ചായയും ഉരുളക്കിഴങ്ങ് ബോണ്ടയും അകത്തുചെന്നപ്പോൾ ക്ഷീണമൊക്കെ മാറിക്കിട്ടി. ഗ്രാമീണരുടെ വകയാണ് ഈ സേവനമെന്ന് കടയിൽനിന്ന് മനസ്സിലായി.

അന്തരീക്ഷം മുടിക്കെട്ടിത്തന്നെനിലകൊണ്ടു. തണുപ്പാണെങ്കിൽ ഓരോ നിമിഷവും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മഞ്ഞുവീഴ്ച സന്ധ്യയ്ക്കുമുന്തന്നെ ആരംഭിക്കുമെന്ന് ഒരു ഗ്രാമീണൻ മുന്നറിയിപ്പുനൽകിയപ്പോൾ, പരമാവധി വേഗത്തിൽ ഞങ്ങൾ നടന്നു. ഗ്രാമം പിന്നിട്ടതോടെ തികച്ചും വിജനമായ പ്രദേശത്തുകൂടിയാൽ തുടർന്നുള്ള യാത്ര, മലമുകളിൽനിന്ന് തണുത്ത കാറ്റ് താഴ്വരയിലേക്ക് വീശിയെത്തിയതോടെ തണുപ്പിന് വീണ്ടും ശക്തികൂടി. അസ്തമനസ്യന്തൻ ഏതുഭാഗത്താണെന്നുപോലും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഉച്ചഭാഷിണിയിൽക്കൂടി സംഗീതത്തിന്റെ അലകൾ കാതുകളിൽ പതിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ സിംഗാപൂർ അടുത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞുവെന്ന് മനസ്സിലായി.

ആറുമണിയോടുകൂടി ഞങ്ങൾ സിംഗാപൂരിൽ എത്തി. നയൻ ഗംഗാനദിയുടെ തീരത്താണ് തീർഥാടകർക്കുവേണ്ടിയുള്ള താൽക്കാലിക കെന്റുകൾ

ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഇരുപതോ ഇരുപത്തിയഞ്ചോ തീർത്ഥാടകരെ ഒരു മുറിയിൽ താമസിപ്പിക്കും. കമ്പിളിയടക്കം ഒരു ദിവസത്തേക്ക് 100 രൂപയാണ് ഇവർ വസുലാക്കുന്നത്. ഭക്ഷണം പുറത്തുനിന്ന് കഴിക്കണം. താൽക്കാലിക ഭക്ഷണശാലകൾ മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് തുറന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഇടയിലായി വഴിവാണിക്കോരുടെ കുച്ചവടങ്ങളും ഉണ്ട്. തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്ക് അധികമെന്നും ഇല്ലെങ്കിലും വൃത്തിഹീനമായ ചുറ്റുപാടായതിനാൽ ഞാൻ സംശയിച്ച് നിന്നു. നദിയിൽ കുളിച്ച് കയറിവരികയായിരുന്ന ഒരു സംന്യാസി എന്ന് കണ്ടപ്പോൾ ഒരു നിമിഷംനിന്ന്, താമസം ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ തന്റെ കൂടെ വരുവാൻ പറഞ്ഞു. മുഖഭാവം വളരെ കുലിനമായ്ത്തന്നിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിച്ചു. നൂറുമീറ്ററോളം മുന്നോട്ട് പോയപ്പോൾ നദീതീരത്തുള്ള ഒരൊഴിഞ്ഞ സ്ഥലത്ത് വിശ്രമമായ ഒരു ഷെഡ്ഡ് കണ്ടു. ടിൻഷീറ്റുകൊണ്ട് മേഞ്ഞത്, നിലത്ത് മുഴുവനും ചാക്കോളം വിരിച്ച് ഭംഗിയായി ഈ ഷെഡ്ഡിൽ ചുരുങ്ങിയത് നൂറ് തീർത്ഥാടകർക്കെങ്കിലും സുഖമായി കഴിഞ്ഞുകൂടാം. നല്ല വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള സ്ഥലം. സംന്യാസിയുടെ കൂടെ വന്നുകയറിയ ഞങ്ങളെ അവിടത്തെ കാവിവസ്ത്രധാരികളായ രണ്ടു പേർ സ്വീകരിച്ചാനയിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ ലഗ്ഗേജ് ഒരു മുലയിൽ വയ്ക്കാനും, അവിടെ മൂന്ന് കിടക്കസ്തമ്പികൾ വിരിച്ചിടാനും അവർ സഹായിച്ചു.

ഷെഡ്ഡിന്റെ അറ്റത്തുള്ള മണ്ഡപത്തിലേക്ക് സംന്യാസി ഞങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കമനീയമായി അലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട് മണ്ഡപം. പാർവതീ-പരമേശ്വരൻമാരുടെ വലിയ വിഗ്രഹത്തിനു താഴെ ഗണപതിയും സുബ്രഹ്മണ്യനും ഉണ്ട്. അഞ്ചടി സമചതുരത്തിലുള്ള ഒരു ഹോമകുണ്ഡം പ്രതിഷ്ഠ കൾക്കു മുമ്പിലായി എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ തൊട്ടടുത്തായി ഒരു സംന്യാസി ധ്യാനനിമഗ്നനായി ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. ദേവദാര വൃക്ഷത്തിന്റെ വിറകാണ് ഹോമകുണ്ഡത്തിൽ എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നത്. കുന്നിരിക്കവും സാമ്പ്രാണിയും എരിയുന്ന ഒരു കലത്തിൽനിന്ന് ധൂമപടലങ്ങൾ ഉയരുന്നുണ്ട്. കൂട്ടത്തോടെ കത്തിച്ചുവെച്ച ചന്ദനത്തിരികളും പുക വമിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഐശ്വര്യത്തോടെ കത്തുന്ന നെയ്ത്തിരികൾ മണ്ഡപത്തെ ദീപ്തിമത്താക്കുന്നു. തികച്ചും ഭക്തിനിർഭരമായ ഒരന്തരീക്ഷം. ധ്യാനത്തിൽ ഇരിയ്ക്കുന്ന സംന്യാസിയെ ഞാൻ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചു. കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞാണിരിയ്ക്കുന്നതെങ്കിലും, മറ്റു ലക്ഷണങ്ങൾകൊണ്ട് ഇദ്ദേഹം ഒരു സിദ്ധിനേടിയ യോഗിയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചു. സ്വാമിജിയുടെ ശ്രമവും ഇടയ്ക്കിടെ തുടിക്കുന്നതും അവിടെ മണ്ടുമുന്നു തുള്ളി വിതർപ്പിക്കുന്നതും ഉരുണ്ടുകുടിനിൽക്കുന്നതും ഞാൻ വിസ്മയത്തോടെ നോക്കി നിന്നു.

പ്രാർഥിച്ചശേഷം ആതിഥേയനോടൊപ്പം തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ പരിചാരകൻ ഓരോ കപ്പ് ചായ തന്നു. അന്തരീക്ഷം തണുത്തു മരവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ചുടുള്ള ചായ ഏറെ ഗുണംപെയ്തു. മുഹൂർത്തം വിനയ്കുമാറും പുറത്താണ് കറങ്ങിവരാമെന്നു പറഞ്ഞ് സ്ഥലംവിട്ടപ്പോൾ ഞാനും സംന്യാ

സിയും സംഭവിക്കുന്നത്തിൽ മുഴുകി സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയശേഷം ഞാൻ സംസ്കാരസിയുടെയും ഗുരുവിന്റെയും വിശദാംശങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു. എന്റെ യാത്രകളെക്കുറിച്ചും ഞാൻ ചെിച്ച പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചും മറ്റും അദ്ദേഹം കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ആശ്രമത്തെക്കുറിച്ചും ഗുരുവിനെക്കുറിച്ചും വിവരിച്ചുതന്നു.

ശ്രീനിർമ്മൽഗിരി കൗമി ബാബ ഉത്തരാഖണ്ഡ് സ്വദേശിയാണ്. വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽ ഹിമാലയത്തിൽ എത്തിപ്പെട്ടു. ദിവ്യയോഗിയായ നീംബ് കൗമി ബാബയുടെ ശിഷ്യനായ രാജേന്ദ്ര കൗമി ബാബ എന്ന യോഗിയായിരുന്നു ഗുരു. ക്രിയായോഗം ഗുരുവിൽനിന്ന് വിധിയാംവണ്ണം അഭ്യസിച്ചു. നിരവധി വർഷം ഹിമാലയത്തിൽത്തന്നെയായിരുന്നു വാസം. കഴിഞ്ഞ കുറച്ചുവർഷങ്ങളായി, താഴെ സമതലങ്ങളിൽ ഇറങ്ങി ജനങ്ങൾക്ക് ഉപകാരപ്രദമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നുണ്ട്. പാവപ്പെട്ട ഗ്രാമീണരെ സഹായിക്കുക, മഹാതീർഥാടനരേകുന്ദങ്ങളിൽ താമസവും ഭക്ഷണവും സൗജന്യമായി ഏർപ്പെടുത്തുക, ക്രിയായോഗത്തിന്റെ ബാലപാഠങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്ക് പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുക, കാലാവസ്ഥാകെടുതികൾ സംഭവിക്കുന്ന സമയങ്ങളിൽ ക്യാമ്പ്ചെയ്ത് സഹായങ്ങൾ ചെയ്യുക തുടങ്ങി നിരവധി കാരുണ്യങ്ങൾ ബാബ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ബാബയുടെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ട് ഫലപ്രാപ്തിനേടിയവരും, ഇത്തരം സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ താല്പര്യമുള്ള പണക്കാരും ബാബയെ സാമ്പത്തികമായി സഹായിക്കുന്നു. ബാബ പണം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നില്ല. ബാങ്ക് എക്കൗണ്ടുപോലും ബാബയ്ക്ക് ഇല്ല. 10 ലക്ഷത്തിലധികം രൂപ ചെലവുവരുന്നതാണ് ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ തീർഥാടകർക്കായി ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള ഈ സംരംഭം. ഇത് ഒരു ഭക്തന്റെ വഴിപാടാണ്. ഫലവും ഭക്ഷണവും ഇവിടെ എപ്പോഴും ലഭ്യമാണ്. എത്രപേർ വന്നാലും വിരോധമില്ല. യാതൊരു സന്നാഹങ്ങൾ ഇവിടെ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. തീർഥാടകർക്ക് കിടക്കൻ കിടക്കസ്സഞ്ചിയും കമ്പിളികളും കൊടുക്കും.

മണ്ഡപത്തിൽ കൂട്ടമായി മുഴങ്ങിയപ്പോൾ ശിഷ്യൻ എഴുന്നേറ്റു, പുലർച്ചെ ബ്രഹ്മമുഹൂർത്തം മുതൽ ബാബ ധ്യാനത്തിലാണെന്നും സന്ധ്യാവന്ദനത്തിനുപുറമെ ഉണരുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ബാബ വിളിച്ച്ക്കുറേനേരം വരണമെന്നും അതുവരെ വിശ്രമിച്ച്ക്കണമെന്നും പറഞ്ഞ് ശ്രീനാഥദേവ തിടുക്കത്തിൽ പോയപ്പോൾ ഞാൻ ഹാളിൽനിന്ന് പുറത്തേക്ക്ക്കിറങ്ങി. ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ തീർഥാടനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനകുടുംബാണെങ്കിലും അതിന്റേതായ തിരക്കൊന്നും എവിടെയും കണ്ടില്ല. നദിയുടെ മറുഭാഗത്ത് കനത്ത വനമാണ്. എതിർഭാഗത്ത്, മലമുകളിൽ ഗ്രാമീണർ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. പകൽ വെളിച്ചം അവസാനിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും തുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷമായതിനാൽ പ്രകാശം മങ്ങിനിന്നു. നന്ദൻഗംഗയുടെ ഒഴുക്ക് വീക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നദീതീരത്ത് എത്തിയപ്പോൾ എതിർക്കര ആഹ്ലാദം യോന്നി. നദിയുടെ ഒഴുക്ക് ഒരുവിധം ശക്തമാണ്. സ്ഫടികസമാനമായ പരിശുദ്ധജലം, പാറക്കെട്ടുകളിലും ഉരുളൽ കല്ലുകളിലും തട്ടി, ചിന്നിച്ചിതറി, ചുഴി തുപത്തിൽ



വട്ടം കറങ്ങി. കളികളാവാതിൽ ഒഴുകുന്നത് അതിവഹുദ്യമായ ഒരു കാഴ്ചവെന്നാണ്. നദിയിൽ ചുങ്ങിക്കുളിയിക്കണമെന്ന ഒരാശയം അന്നേരം എന്റെ മനസ്സിൽ വന്നി. കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ഊരിവെച്ച് തോർത്തും സോപ്പുമെടുത്ത് വാങ്ങുന്നവരുടെ ഞാൻ ക്യാമ്പിലേക്ക് തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ സൂര്യനാക്കുൾ എതിരേ വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുളിയിക്കാൻ അവരും തയ്യാറാണെന്നറിയിച്ചു. ബാബയുടെ ചുറ്റും സ്ത്രീകളും കുട്ടികളുമടങ്ങുന്ന ഒരു സംഘം കൈകൾപ്പിന്നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു.

നദിയിലേക്ക് ഒഴിഞ്ഞിരുന്നപ്പോൾ തണുപ്പ് കുറിയുമായി. ഭൂപിന്ദും വിനയ്കുമാരും തലയിലും ദേഹത്തും എണ്ണ തേച്ചുകൊണ്ടുനിന്നപ്പോൾ, നദിമധ്യത്തിലുള്ള ഒരു പരന്ന പാറപ്പറ്റത്ത് ഞാൻ പത്തുമിനിറ്റോളം ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നു. കടുത്ത തണുപ്പിന് അതോടെ ശമനമായി. ഒഴുക്കുണ്ടെങ്കിലും, പാറക്കെട്ടങ്ങളുടെയും ഒറ്റക്കല്ലുകളുടെയും മറവിടിച്ച് നദിയിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം നടന്നശേഷം ഭദ്രമായ ഒരു സ്ഥലത്ത് മുങ്ങിക്കുളിച്ചു. ഇനി അടുത്തൊന്നും തേച്ചുകുളി സാധ്യമല്ലെന്ന് തോന്നിയതിനാൽ, സോപ്പുതേച്ച് ശരീരമാസകലം ശുദ്ധമാക്കിയെടുത്തു. കുളിച്ചുകയറിയപ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു നിർവൃതിയാണ് തോന്നിയത്.

കൂട്ടികഴിഞ്ഞുവരുന്ന ഞങ്ങളെ കണ്ടപ്പോൾ ബാബ കൈ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിച്ച്, ശിവനാമത്തിൽ, അനുഗ്രഹിച്ചു. വസ്ത്രം മാറ്റിയശേഷം മണ്ഡപത്തിനടുത്തേയ്ക്കുവരാൻ ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായത്. ഞങ്ങൾ തയ്യാറായിവന്നപ്പോൾ ബാബയുടെ അടുത്ത് വീണ്ടും ഗ്രാമീണർ കൂട്ടംകൂടി നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു. തിരക്കൊഴിയട്ടെയെന്നു കരുതി ഭക്ഷണശാലയുടെ ഭാഗത്തേയ്ക്ക് വെറുതെ നടന്നപ്പോൾ, ഗ്രാമീണരുടെ കൂട്ടികൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി നിലത്ത് ചുമ്പടിഞ്ഞ് ഇരിപ്പാണ്. ശ്രീറാംദേവവും സഹനായികളും കൂട്ടികൾക്ക് ഭക്ഷണം കൊടുക്കാനുള്ള തിരക്കിലാണ്. മലമുകുളിലുള്ള ബഡിങ്ങ് പ ഗ്രാമത്തിലെ കൂട്ടികളും ഗ്രാമീണരും ദിവസേന ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വരുന്നുണ്ടെന്ന് ശ്രീറാംദേവ് പറഞ്ഞു. ചുടുവെള്ളത്തിൽ മുക്കിയെടുത്ത സ്നാൽ കിണ്ണങ്ങൾ ഇതിനിടെ പരിചരിക്കാൻ കൂട്ടികളുടെ മുമ്പിൽ നിരത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ അത് ശ്രദ്ധിച്ചു നിന്നു. വൻപയർ കറിയാണ് ആദ്യം വിളമ്പിയത്. ഉരുളക്കിഴങ്ങ് സബ്ബിയും, ഒട്ടിപ്പനും കായയുംചേർന്ന മെഴുക്കുപുരട്ടിയും പിന്നെ വിളമ്പി. കറവിലി ചുട്ടെടുത്ത രോട്ടി ആവശ്യാനുസരണം കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. കൂട്ടികൾ തികഞ്ഞ ഉന്മേഷത്തോടെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നി. ചോറ് ആവശ്യമുള്ളവർക്ക് അതും വിളമ്പിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ഭക്ഷണശേഷം മധ്യം കഴിയിക്കാനായി ഭാരോ തവി കേസരിയും കൊടുത്തപ്പോൾ കൂട്ടികളുടെ മുഖത്ത് നിറഞ്ഞ ചിരി വിരിഞ്ഞു.

ബഡിങ്ങ് ചുട്ട ഗ്രാമത്തെയെക്കുറിച്ച് പിന്നീടന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ, വിഷമം തോന്നി. ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ മറുഭാഗത്ത് ഭാഗ്യം എന്ന മറ്റൊരു ഗ്രാമം കൂടി

യുണ്ട്. നൂറോളം കുടുംബങ്ങളാണ് ഈ ഒരേ ഗ്രാമങ്ങളിലുംകൂടി താമസിക്കുന്നത്. സ്വന്തമായി വളരെ കുറച്ച് ഭൂമി മാത്രമേ ഇവർക്കുള്ളൂ. കഞ്ചാവു കൃഷിയാണ് തങ്ങളുടെ കൃഷിഭൂമികളിൽ ഇവർ ചെയ്യുന്നത്. അടുത്ത ഗ്രാമമായ ജുവാഗിയിലെ സമ്പന്നന്മാരുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ കൂലിപ്പണി ചെയ്താണ് ഗ്രാമീണർ ജീവിക്കുന്നത്. പണിയെടുത്ത് കുടുംബം പുലർത്തുന്നത്, യഥാർത്ഥത്തിൽ, സ്ത്രീകളാണ്. പുരുഷന്മാർ മിക്കവാറും മദ്യപിച്ചും കഞ്ചാവ് വലിച്ചും ജീവിതം തള്ളിനിർത്തുന്നു. തണുപ്പുകൊണ്ട് മരവിച്ചുപോകുന്ന പ്രദേശങ്ങളായതിനാൽ, ട്രൈബൽ റിസർവേഷൻ നിന്മുഖപകാരം, മദ്യം വാറ്റിയെടുക്കാനും കഞ്ചാവ് കൃഷിചെയ്യാനും ഇവർക്ക് അനുമതിയുണ്ട്. ഗ്രാമീണർ കഞ്ചാവ് കൃഷിയിൽ ഇത്രയ്ക്കധികം അഗ്രത പുലർത്തുന്നത് ശ്രീകണ്ഠഹോരദേവ് തീർത്ഥാടകരെ മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണെന്ന് പിന്നീടാണ് എനിയ്ക്കു ബോധ്യമായത്. ഗ്രാമീണർ ഏറ്റവും അധികം ഭൂമിതമനസ്സാക്കുന്നത് മഞ്ഞുകാലത്താണ്. ഉയർത്തിപ്പണിയിട്ടുള്ള കുടിലുകളുടെ മുകൾത്തറയും മഞ്ഞ് വന്നുമുടും. പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾക്കുപോലും പുറത്തിറങ്ങാൻ പറ്റാതെ എല്ലാറ്റിനും കൂടിലിനെമാത്രം ആശ്രയിച്ച് മാസങ്ങളോളം ഇവർ ജീവിതം തള്ളിനിർത്തുന്നു. അസുഖങ്ങൾ വന്നാൽ ഒറ്റമൂലി മരുന്നുകൾ മാത്രമാണ് ആശ്രയം. ഈ സമയത്ത് ഭാരകമായ രോഗങ്ങൾ പിടിപെട്ടാൽ കുടിലിനുള്ളിൽത്തന്നെ ആ ജീവൻ പോലീഞ്ഞുപോകുന്നു. കുട്ടികൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി അഞ്ചു കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരമുള്ള അറൊ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് നടന്നുപോകണം. പാറയിടിച്ചിലും മഞ്ഞും മഴയും ഈ വഴിയിൽ നിത്യസംഭവമായതിനാൽ, ഈ കുരുന്നുകളുടെ ദിവസേന പത്തുകിലോമീറ്ററിലധികം നടന്നുപോകുന്ന കാര്യം ആലോചിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്ത വിഷമംതോന്നി. ഭാഗിപ്പുൽ, രാംപുർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പോയി വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കാവെന്നും ഈ സാധ്യതകൾക്ക് സാധ്യമല്ല. ആൺകുട്ടികൾ ചെറുപ്രായത്തിൽത്തന്നെ നാൽക്കാലി മേച്ചിൽക്കൊണ്ടായി മാറുന്നു. ക്രമേണ, ഇവരും മദ്യത്തിനും മയക്കുമരുന്നിനും അടിമപ്പെട്ടുപോകുന്നു. ഇളംപ്രായത്തിൽത്തന്നെ വിവാഹം കഴിച്ച്, ആ പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതംകൂടി നരകതുല്യമാക്കി മാറ്റുന്നു. ദൽഹിയിൽനിന്നുള്ള ചില സാമൂഹ്യസേവനസംഘടനകൾ ഇത്തരത്തിലുള്ള പഹാഡി വർഗക്കാരെ ബോധവൽക്കരണത്തിലൂടെയും സാമ്പത്തിക സഹായങ്ങളിലൂടെയും ഉത്തമപൗരന്മാരാക്കി മാറ്റിയെടുക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ ശ്രദ്ധ ഇവിടെയ്ക്കും തിരിച്ചുവിടാൻ ശ്രമങ്ങൾ നടത്തണമെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിൽ നിശ്ചയിച്ചുറപ്പിച്ചു.

കേരണത്തിനുശേഷം ഒരു മുറയിൽ ഒരുങ്ങിയിരുന്ന ഒരു ചെറിയസംഘം പെൺകുട്ടികളോട് ഞാൻ വിശേഷങ്ങൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. പതിനഞ്ചു വയസ്സിനു താഴെയാണ് ഈ കുട്ടികളെല്ലാം. സ്കൂളിൽ, സംസ്കൃതം നിർബന്ധവിഷയമാണ്. കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളം ഇവർക്ക് പഠ്യവിഷയമാണ്. പരീക്ഷണാർത്ഥം, ഞാൻ ഒരു ചോദ്യം ഇവരോട് ചോദിച്ചു-

“യം താം വിചിന്തയസി സ താം ബോധിതോഽപി ന സ്മരിഷ്യതി.”

ശകുന്തളയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു വഴിത്തിരിവായി മാറി ഈ വാചകം. ആരാണ് ഇത് പറഞ്ഞത്?

ആദ്യം എല്ലാവരും ഒന്നു പരുങ്ങി. പിന്നെ, ഒരു മിടുക്കി ശരിയായ ഉത്തരം പറഞ്ഞു; ദുർവാസാവ് മഹർഷി ശകുന്തളയെ ശപിക്കുന്നതാണ് ഈ വാചകം. എന്നിട്ട് അതിയായ ആഹ്ലാദം തോന്നി. ഞാൻ ഉടനെത്തന്നെ 100 രൂപയുടെ ഒരു നോട്ട് ആ കുട്ടിയ്ക്ക് സമ്മാനമായി നൽകി. കുട്ടികളെല്ലാവരും അമ്പരന്നുപോയി. ഒരുപക്ഷേ, ഇത്തരമത്തിലുള്ള ഒരു പ്രോത്സാഹനം ഇവരുടെ ആദ്യത്തെ അനുഭവമാകാം. ഒരു നിമിഷം, എന്റെ ചിന്തകൾ കേരളത്തിലേയ്ക്ക് ചെന്നെത്തി. ആഡംബര കാറുകളിലും, സ്കൂൾ ബസ്സുകളിലും, മറ്റു വാഹനങ്ങളിലും വിദ്യാലയത്തിന്റെ പടിയ്ക്കൽ എത്തിച്ചേരുന്ന കുട്ടികൾ; തേച്ച് മിനുക്കിയ യൂണിഫോം, വിലകൂടിയ ബാഗ്, ചുടാറാത്ത ഉച്ചഭക്ഷണം, ടിവി, സിനിമ, വിനോദസഞ്ചാരം, മുന്തിയ ഹോട്ടലുകളിൽ ഭക്ഷണം തുടങ്ങി എല്ലാം എല്ലാം. ഗ്രാമീണവിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഈ പകിട്ടെല്ലാം കുറച്ചു കുറയുമെങ്കിലും അവിടങ്ങളിലും സുലഭമായത് കുറവൊന്നുമില്ല. എല്ലാവരും ഭാരതമാതാവിന്റെ സന്തതികളാണ്. എന്നിട്ടും എന്തെ ഈ മലമ്പ്രദേശത്തുകാർക്ക് മാത്രം ഇത്ര ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതം? മുഴുജന്മങ്ങളിലെ സുകൃതവും സുകൃതക്ഷയവും പുനർജന്മങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുമെന്നു ആചാര്യന്മാർ സമർത്ഥിക്കുന്നത് ശരിയല്ലേ? എല്ലാം ഓരോ നിയോഗങ്ങൾ.

രംഗി, ഗോയ്ലാദേവി, നിമാദേവി, കൂക്കിദേവി, ബർഷാദേവി, രാജാദേവി, ഊർമിള എന്നീ കുട്ടികൾ സസന്തോഷം യാത്ര പറഞ്ഞ് പോയപ്പോൾ ഞാൻ ബാബയുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. എന്തെക്കുറിച്ച് ബാബയുടെ ശിഷ്യൻ വെണ്ടതിലധികം ധരിപ്പിച്ചുകൊടുത്തതുകൊണ്ടാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ബാബ എന്ന ഉഷ്മളമായിത്തന്നെ വരവേറ്റു. അദ്ദേഹത്തെ സാഷ്ടാംഗനമസ്കാരം ചെയ്ത് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ, ബാബ തൊട്ടടുത്ത് എന്നെ ഉപവിഷ്ടനാക്കി. മറ്റു ഉളവരൊക്കെക്കെ മാറിനിൽക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. <sup>1</sup>അഗുരു തുടങ്ങിയ വിവിധയിനം സുഗന്ധവസ്തുക്കളും ദേവദാരവിന്റെ കഷണങ്ങളുമിട്ട് ഹോമകുണ്ഡം ശക്തമായി ജ്വലിപ്പിച്ചശേഷം ബാബ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകി. കട്ടിയേറിയ പുക നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവിടെ തളംകെട്ടിനിന്നു. കണ്ണിന്റെ കൃഷ്ണമണികൾ ഇടതുകോണുകളിലേക്ക് ഏകോപിപ്പിച്ച്, ദൃഷ്ടി ഭ്രമധൂംലക്ഷ്യംവെച്ച് കുറച്ചുനേരം ഇരുന്നപ്പോൾ ബാബയുടെ കണ്ണുകളിൽ വെള്ള നിറം മാത്രം. കൃഷ്ണമണികൾ അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു! കുറച്ചുസമയത്തിനുശേഷം പുകപടലങ്ങൾക്കിടയിൽ, ബാബയുടെ സൂക്ഷ്മശരീരം രണ്ടെടിയോളം ഉയരത്തിൽ വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ ശിരസ്സ് നമിച്ച്

1. നി ആരെയൊന്നാ ഓർക്കുന്നത്, അവർ, നി ഓർമ്മിച്ചാൽപ്പോലും നിന്നെ ഓർക്കാതെ പോകട്ടെ.

2. അഗുരു- പഴക്കം ഏറെയുള്ള അകിൽമരത്തിൽനിന്ന് ഗുൽഗുലു പോലുള്ള പശു മലിയിക്കും. ഇത് തീയിൽ വിതറിയാൽ നല്ല സുഗന്ധം വരിക്കും.

ഇരുന്നുപോയി! പുക ശരിച്ചതോടെ ബാബ യോഗനിദ്രയിൽനിന്ന് ഉണർന്നു. ചുവന്നുകലങ്ങിയ കണ്ണുകളാൽ അദ്ദേഹം എന്നെ ഉറ്റുനോക്കിയപ്പോൾ, തൂപ്പ്തിയായെന്ന് കൈകുപ്പിക്കൊണ്ട് ഞാൻ അറിയിച്ചു. ക്രിയായോഗത്തിലെ ഈ ക്രിയയെക്കുറിച്ച് ബാബ എനിൽക്കാവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ തന്ന് അന്നു ഗ്രഹിതുകയും ചെയ്തു.

ബാബയുടെ അടുത്ത നടപടി എല്ലാവരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തിക്കളഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഫോട്ടോ എടുക്കട്ടെയെന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ, 'കോശിൾ കരോ' (ശ്രീചിത്തനോക്ക്) എന്നായിരുന്നു ഉത്തരം. ഞാൻ ഭൂപീന്ദറിനോട് ക്യാമറ സഞ്ചി എടുത്തുകൊണ്ടുവരുവാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. സിദ്ധിയുള്ള ഇത്തരം യോഗികൾ അപൂർവമായി മാത്രമെ ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാൻ അനുവദിക്കാറുള്ളൂ. പെരുപ്പിച്ച് എഴുതി മാദ്ധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കുന്നതിനോടും, ദൃശ്യമാദ്ധ്യമങ്ങളിൽക്കൂടി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനോടും മിക്ക യോഗികളും എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യാറ്. അവർക്ക് അതിന്റെയൊന്നും ആവശ്യം ഒട്ടും ഇല്ല. വിശ്വാസമുള്ളവർ മാത്രം വിശ്വസിച്ചാൽ മതി. അവിശ്വാസികളെ, പറഞ്ഞുപരിപ്പിച്ച് വിശ്വസിപ്പിക്കേണ്ടതായ ആവശ്യം തീരെയില്ല. വിശ്വാസവും അവിശ്വാസവും ഓരോ ജന്മത്തിലേയും പിൻതുടർച്ചകളാണ്. ഭൂപീന്ദർ ക്യാമറ തന്നപ്പോൾ, എല്ലാവരുടേയും സാന്നിധ്യത്തിൽ, ബാബയുടെ രണ്ട് ചിത്രങ്ങൾ ഞാൻ ക്ലിക്ക് ചെയ്തു. വീഡിയോ Mode- ലേക്ക് മാറ്റി അദ്ദേഹത്തെ ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ക്യാമറ പുതിയതും, കുറ്റമറ്റതുമായെന്നും ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നിട്ടും വീണ്ടും വീണ്ടും സന്യക്ഷമം പരിശോധിച്ച് ഉറപ്പാക്കിയശേഷമാണ് ഞാൻ ക്യാമറ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചത്. ഫോട്ടോ എടുത്തശേഷം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ബാബയുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഒന്നുപോലും ക്യാമറയിൽ പതിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് ബോധ്യമായി! ഭൂപീന്ദറും വിനയ്കുമാറും അന്നേരം അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന മറ്റു ചിലരും ഈ സംഭവത്തിന് ദുഷ്സാക്ഷികളാണ്. 'ശ്രീചിത്തനോക്ക്' എന്ന് ബാബ പറഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഞാനിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഒരു വലിയ കാര്യം ചെയ്തുവെന്ന ഭാവമാനും ബാബയുടെ മുഖത്ത് തീരെ കണ്ടില്ല. ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ അദ്ദേഹം തന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിൽ ഇരുന്നു. ഒരു ഫോട്ടോയെങ്കിലും വേണമെന്ന് ഞാൻ വീണ്ടും അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം അനുമതിതന്നു. ചിത്രങ്ങളും ദൃശ്യങ്ങളും പതിഞ്ഞുകിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പായപ്പോൾ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ നമിച്ചു.

സമയം എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഞങ്ങളെല്ലാവരോടും ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ബാബ നിർദ്ദേശിച്ചു. അല്പാഹാരമിയായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാത്രി ഭക്ഷണം ഒരു ഗ്ലാസ്സ് പാൽ മാത്രമായിരുന്നു. ഭക്ഷണശേഷം ബാബ വീണ്ടും എന്നെ അതികിലേക്ക് വിളിച്ചു. ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് യാത്രയെക്കുറിച്ചാണ് ബാബ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ശ്രാവണ സംക്രമദിവസം ആ ദിവസത്തിന് ധിയിലെത്തുന്നത് പരമമുണ്യമാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. മറ്റു കൈലാസങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച്, ഈ യാത്ര അത്യധികം കഠിനമാണെന്ന് അദ്ദേഹം ഈണിപ്പായുകയും ചെയ്തു. വരുംദിവസങ്ങളിൽ കാലാവസ്ഥ തികച്ചും പ്രതി

കുലമായിരിയ്ക്കും. തികഞ്ഞ അർപ്പണബോധത്തോടെ, പഞ്ചാക്ഷതി ജപിച്ച് യാത്രചെയ്യുക. പാർവതിഭാഗിൽനിന്നുള്ള അവസാനഘട്ടം ട്രക്കിങ് യഥാർത്ഥ പരീക്ഷണംതന്നെയാണ്. മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പാകുമെങ്കിലും പാർവതി താളിൽ കുളിച്ച് ബലിയർപ്പിച്ചശേഷം യാത്രതുടങ്ങിയാൽ മതി. മരിച്ചുപോയവർക്കുവേണ്ടി ബലിയിടാൻ അത്യുത്തമമാണ് ഈ സ്ഥലം. നയൻഗംഗാ നദിയുടെ ഉദ്ഭവം ഇവിടെ നിന്നായതിനാൽ, നയൻസാരോവരെന്നും ഈ താട കരയെ വിളിക്കുന്നു. മാ ഗോമം (ഗൗരി) അല്ലെങ്കിൽ ശൈലാസിനി (പർവതമുകളിൽ വസിക്കുന്നവൾ)യുടെ അതിമനോഹരമായ കണ്ണുകൾ എക്കാലത്തും ഓർമ്മിപ്പിക്കപ്പെടാനാണ് മഹാദേവൻ ഈ തടാകത്തെ സൃഷ്ടിച്ചതെന്ന് വിശ്വസിയ്ക്കുന്നു. പുരാണകാലത്ത് ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ നാമധേയം ജൻജഗത്പുരി എന്നായിരുന്നു. ജനജഗത്പുരി എന്ന പരിഷ്കരിച്ച നാമം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ രാജഭരണകാലത്തെ മേഖലകളിലും ഉണ്ട്. പാണ്ഡവന്മാർ വനവാസകാലത്ത് ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ദീർഘകാലം താമസിച്ച് ഇട്ടുണ്ട്. മകളിലോട്ട് കയറുമ്പോൾ 'ഭീം തലായി', ഭീംഡാർ, ഭീം ഗുഹ എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ കാണാം. ഭീമസേനനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങളാണ് ഇതെല്ലാം. ഏകപക്ഷ എന്ന ഗ്രാമവും ഇതിനടുത്തായിരുന്നു. ബകൻ എന്ന രാക്ഷസനെ ഭീമസേനൻ വധിച്ച സ്ഥലവും ഈ യാത്രയിൽ കാണാം. കുൻഷ എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി 'പ്രാകൃതിക് ശിവഗുഹ'യുണ്ട്. ഇതിന്റെ തുടക്കം ശ്രീകണ്ഠിയിൽനിന്ന് 280 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരെയുള്ള കുനിഹാർ എന്ന വന്യപ്രദേശത്തുനിന്നാണ്. പാണ്ഡവന്മാർ ഈ ഗുഹാ മാർഗത്തിൽക്കൂടിയാണ് ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസത്തിൽ എത്തിയത്. മടക്കയാത്രയിൽ സോളൻ എന്ന സ്ഥലത്ത്നിന്ന് തിരിഞ്ഞുപോയാൽ കുനിഹാറിൽ എത്താം. അവിടം കൂടി സന്ദർശിച്ചാലെ ഈ തീർഥയാത്ര പൂർത്തിയാകുകയുള്ളൂ.

നാലുപേരുടേതിയ മാനുന്മാരുടെ ഒരു സംഘം ബാബയുടെ ദർശനത്തിനായി അടുത്തുവന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവരെ സ്വീകരിച്ചിരുത്തി. യാത്രാക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്ന പണിയിലെക്ക് ഞാൻ ശ്രദ്ധ തിരിച്ചപ്പോൾ അവർ സംഭാഷണത്തിൽ മുഴുകി. റിട്ടയർ ചെയ്ത കോളേജ് അധ്യാപകനാണ് അവരിൽ രണ്ടുപേരെന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തലിൽനിന്ന് മനസ്സിലാക്കി. അവരുടെ സംഭാഷണം ആധ്യാത്മികവിഷയങ്ങളിലേക്ക് കടന്നപ്പോൾ ഞാൻ അതുകൂടി ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് എന്റെ ജോലി തുടർന്നു. സിദ്ധിയുള്ള, അത്ഭുതിയശക്തി

1. "തസ്യേ സുജാതോൽപലപുത്രകാന്തേ പ്രസാധികാമിനയനേ നിമിഷേ ന പക്ഷേമേൽ കാന്തിവിശേഷബുദ്ധ്യം കാളാഞ്ജനം മംഗളമിത്യുപാത്തം."

-അവളുടെ (പാർവതിയുടെ) കണ്ണുകൾ സുന്ദരങ്ങളായ കരിങ്കുവളപ്പൂക്കൾപോലെ അഴകേതിയവയാണെന്നു കണ്ടുകയാൽ, കണ്ണുകൾക്കു കാന്തികൂടുമെന്നു കരുതിയല്ല, മംഗളമാണെന്നു കരുതിമാത്രം, അണിയിച്ചൊരുക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ കൗത്തമപ്പി എഴുതി.

(കുമാരസംഭവം- കാളിദാസൻ)

യുള്ള നിരവധി സംസ്കാരിമാരും യോഗികളും ഹിമാലയത്തിലും അതിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലും വേണ്ടത്രയുണ്ടെന്നിരിക്കെ, അവർ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലേയ്ക്കിറങ്ങിവന്ന് ഇതൊക്കെ അവർക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കേണ്ടതല്ലേ എന്നായിരുന്നു ഒരു ഭാഗ്യന്റെ ചോദ്യം. ഭാരതീയസംസ്കാരത്തോടും അതിൽനിന്നുണ്ടായ ആധ്യാത്മികതയോടും എതിർപ്പില്ലെങ്കിലും, ഇന്നത്തെ ഈ നവീനയുഗത്തിൽ യോഗികളായും അവരുടെ യോഗസിദ്ധികളായും മറ്റും സംശയത്തോടെ നോക്കിക്കാണുന്ന ഒരു വിഭാഗം ഹിന്ദുക്കൾക്കിടയിൽ ഉണ്ട്. നിസ്സംഗതാമനോഭാവം ധാരാളമുണ്ട്. ഇതെക്കുറിച്ച് ബാബയുടെ അഭിപ്രായം അറിയാൻ അവർ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ബാബയുടെ മറുപടി വളരെ ലളിതമായിരുന്നു. "ജീവാത്മാവും പരമാത്മാവും തമ്മിലുള്ള ഐക്യമാണ് യോഗ. സൂക്ഷ്മശരീരം എല്ലാവർക്കുമുണ്ട്. ഈശ്വരാംശമാണ് സൂക്ഷ്മശരീരം. സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ ഇണക്കി അവന്റെ വശതിയിൽ നിർത്താൻ കഴിവുള്ളവനാണ് യഥാർത്ഥയോഗി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് അതീന്ദ്രിയമായ കഴിവുകൾ ലഭിക്കുന്നു. പിന്നെ എല്ലാം ബ്രഹ്മതമാണ്. മറ്റുള്ളവർക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാനോ, ധന്യസ്ഥാനത്തിനോ ഉപയോഗിക്കാനുള്ളതല്ല യോഗ. ഈശ്വരചൈതന്യം ഓരോ അണുവിലും തുടിച്ചുനിന്നാൽ മാത്രമേ സിദ്ധികളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയൂ. ആവശ്യമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങളിലേക്ക് ശ്രദ്ധതിരിഞ്ഞാൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ യോഗസിദ്ധികൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകും. പിന്നെ, അവിശ്വാസികൾ, അത് കലിയുഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. കൃത-ത്രേതാ-വാപരയുഗങ്ങളിൽ ഇതായിരുന്നില്ല അവസ്ഥ. ആർഷ്യഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പരിജ്ഞാനമുള്ള അക്കങ്ങൾക്ക് അതെക്കുറിച്ച് അറിയാമല്ലോ?"

"മഹാഭാരതത്തിൽ ഭീഷ്മർ ഇതെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്"- പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു നിർത്തി.

"സംവാദങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും മഹാഭാരതത്തിൽ നിരവധിയുണ്ട്. പക്ഷെ, യുഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഭീഷ്മരക്കാൾ ആധികാരികമായി മറ്റൊരാൾ വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്. ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ?"-ബാബ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിച്ചു.

അവർ നാമുപേരും പരസ്പരം മന്ത്രിക്കുന്നതുപോലെ എന്തോ സംസാരിച്ചു. പ്രൊഫസർ നിഷേധഭാവത്തിൽ തലയാട്ടിയപ്പോൾ, ബാബ ചോദ്യരൂപേണ, പുതികങ്ങൾ ഉയർത്തി, എന്റെ നേരെ നോക്കി. ഒന്നു പരിശ്രമിച്ചപ്പോൾ യെങ്കിലും, ക്ഷണത്തിൽ ഓർമ്മിച്ചെടുത്ത് ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു - "വനപർവതത്തിലെ പറുതൽ-ഭീമ സംവാദം." ബാബ പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു - "തികച്ചും ശരിയാണ്."

1. ഭീമസേനൻ കല്യാണസൗഗന്ധികപുഷ്പം തേടി ഗന്ധമാദനപർവതത്തിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ വഴിയിൽ കിടന്നിരുന്ന പറുതനുമായി അർക്കിക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നീട്, സ്വന്തം സഹോദരനാണ് എന്തറിഞ്ഞപ്പോൾ തരസ്കരിച്ച് വണങ്ങിയശേഷം ഭീമൻ കൈകുപ്പി

അതേക്കുറിപ്പൊന്ന് വിശദമാക്കാൻ പ്രൊഫസർ എന്നോട് അപേക്ഷിച്ചുവെങ്കിലും, ബാബ ഉടനെ ഇടപെട്ടു- “അതൊക്കെ ഗ്രന്ഥം നോക്കി വായിച്ചാൽ മതി. ഇവർ നാളെ മുകളിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്യേണ്ടവരാണ്. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ജുവാഗി ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്ക് മടങ്ങിപ്പോവുക. പത്തുമണിക്കുറുശേഷം മേ ഇറപ്പാണ്. നമുക്ക് വീണ്ടും കാണാം.”

പോർട്ടർമാരെ അന്വേഷിച്ച് കൂട്ടുകാർ പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ അവർ തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ ബാബയുടെ സന്നിധിയിൽ കൂടാം എന്നു കരുതിത്താൻ അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. ആളൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബാബ വീണ്ടും സംസാരം തുടർന്നു-

“ഈ അടിയിലധികം ഉയരമുള്ള ഒരു ഒറ്റക്കല്ലിനെയാണ് ശ്രീകണ്ഠ്കഹാരവ് കൈലാസത്തിലെ ശിവലിംഗമായി ആരാധിക്കുന്നത്. ശ്രാവണസംക്രമദിവസം കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞാൽ മഹാഭാഗ്യമായി. കൊടുംമഞ്ഞാൽ മൂടി കിടക്കുന്ന ആ മഞ്ഞുതുമിയിൽ കാലാവസ്ഥ വളരെ അപകടം പിടിച്ചതാണ്. മഞ്ഞുകാറ്റും അവലാൻഷും അവിടെ സാധാരണമാണ്. മൈനസ് 25-30 ന് മുകളിൽ വരും താപനില ബെലൂവർഷാമൂന്ന് മൈനസ് 50 ന് അടുത്തത്തറി എന്നാണറിഞ്ഞത്. മഞ്ഞുകാറ്റും മഞ്ഞുവീഴ്ചയും ശക്തമായാൽ ദൃശ്യശക്തി നിർദ്ദിഷ്ടം ഇല്ലാതാകും. അതുകൊണ്ട്, കയറിവന്ന വഴിയെക്കുറിച്ച് എപ്പോഴും വ്യക്തമായ ധാരണ മനസ്സിൽ വേണം. അമരണിക്കുറിയിക്കുവതൽ സമയം മുകളിൽ തങ്ങരുത്. സംക്രമപൂർവ്വയൊക്കെ ഇത്രയും സമയത്തിനുള്ളിൽ പൂജ തിമാർ തീർക്കും. ശിവലിംഗത്തിന്റെ എഴുപതടി മുകളിലോട്ടുള്ള ഭാഗം കഴി

തലകുതിച്ച് പറന്നുമാന്റി മുമ്പിൽ നിന്നു. അന്നുതന്നെ നിനക്ക് എന്ത് വരമാണ് വേണ്ടതെന്ന് പറന്നുമാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒട്ടും സംശയിക്കാതെ ഭീമസേനൻ മറുപടി പറഞ്ഞു - “ലങ്കയിലേക്ക് കടൽ ചാടിക്കടക്കുമ്പോൾ അത് കൈക്കൊണ്ട ബൃഹത്തായ ആ രൂപം ഒന്നു കണ്ടാൽ കൊള്ളാം.”

“ഉണ്ണീ, ഭീമാ! അതു കാണുവാൻ നിനക്കു സാധിക്കുകയില്ല. നിനക്കെന്നല്ല, ആർക്കും അതു കാണുവാൻ സാധ്യമല്ല. അന്നത്തെ കാലസ്ഥിതി വേറെയായിരുന്നു. അത് ഇക്കാരെ ഇല്ല. കൃത്യയുഗത്തിൽ വേറെ, ഭൂതതായുഗത്തിൽ വേറെ, ഭാഗവതയുഗത്തിൽ വേറെ. അതാണ് അവസ്ഥ. യുഗത്തിനനുസരിച്ച് ഈ അവസ്ഥ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇത് തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലമാണ്. ഇന്ന് ആ രൂപം എന്തിയ്ക്കില്ല. ഭൂമി, നദികൾ, വൃക്ഷങ്ങൾ, പർവതങ്ങൾ, സിന്ധുതാർ, ദേവന്മാർ, മഹർഷിമാർ ഇവയെല്ലാം യുഗം തോറും കാലത്തിനനുസരിച്ച് മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാണ് എല്ലാം. ഹേ! ഭീമ! ഞാൻ കാലത്തിനനുസരിച്ച് നിൽക്കുകയാണ്. കാലത്തെ അതിക്രമിക്കുവാൻ ആർക്കും സാധ്യമല്ല എന്നറിഞ്ഞാലും” - ഹനുമാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഓരോ യുഗത്തിലെ യുഗാചാരങ്ങളും ധർമ്മാധികാരങ്ങളും കർമ്മവിദ്യയും സംബന്ധിച്ച തത്ത്വങ്ങൾ കേൾക്കാൻ ഭീമൻ താൽപ്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഹനുമാൻ അവ ഭാരോന്നായി അനുജൻ വിവരിച്ചുകൊടുത്തു:-

“സനാതനമായ ധർമ്മ സമ്പൂർണമായി നിലനിന്നത് കൃത്യയുഗത്തിലാണ്. നല്ലതായ ആ യുഗത്തിൽ സർവരും കൃതകൃത്യരായിരുന്നു. ആ ഉത്തമയുഗത്തിൽ ആർക്കും

ഞാൻ, പിന്നെ ബാക്കി ഇരുപത്തിയെട്ടു വർഷവും നവരത്നക്കല്ലുകളുടെ ഒരു സമ്മിശ്രശേഖരമാണ്. നല്ല കാലാവസ്ഥയാണെങ്കിൽ വടക്കുകിഴക്കു മുഖം തെളിയും. അപ്പോൾ, ശ്രീകണ്ഠപാദവർഷത്തിന്റെ തിരുമുഖം തെളിഞ്ഞുകാണാം. നവരത്നക്കല്ലുകളിൽ ആമലബനം ചെയ്യപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ആ തുലത്തിന്റെ കണ്ണും, മുഖവും, താടിയും നെറ്റിത്തടവും ഉയർന്ന ശിരസ്സും എല്ലാം വളരെ വ്യക്തമായി കാണാം. ആ ദിവ്യരൂപം കാണുവാൻ സാധിച്ചാൽ, അതിന്റെ ഒരു പേറാട്ടോ എടുക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. താങ്കൾക്കതിന് സാധിക്കുമെന്ന് ഞാൻ അറിയുന്നു. അത്തരത്തിൽ ഒരു ചിത്രം എനിക്കും വേണം. വീട്ടുകളിൽവെച്ച് ആരാധിക്കാനും ഇത് ഉത്തമമാണ്. കുറ്റാതു പ്രധാനകാര്യംകൂടി ശ്രദ്ധിക്കുക. മുകളിലെ മഞ്ഞുരുളിയിൽക്കൂടി നടക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിച്ച്, സൂക്ഷ്മതയോടെ, നടക്കുക. നിരയംഗമുണ്ടെങ്കിൽ, നവരത്നങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഒരു കല്ല്, അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതെങ്കിലും വിശുദ്ധകല്ല് കിട്ടിയെന്നുവരാം (ഈർക്കം ക്രമാതീതമായി വർധിക്കുമ്പോൾ ശിവലിംഗത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്ത് പൊട്ടിത്തെറി ഉണ്ടാകുന്നു. അന്നേരം കല്ലുകൾ ദുരന്തേക്ക് തെറിച്ചുവീഴുന്നു). താങ്കൾക്ക് അതിനും നിരയാഗമമുണ്ടെന്ന് കാണുന്നു. ഈ യുഗ്ര ശുഭമായിത്തീരും; ഒട്ടും സംശയിക്കേണ്ടതില്ല."

സമയം പത്തുമണിയോടടുത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. തണുപ്പ് തുടങ്ങിയതിനോ

യംതൊരു കർത്തവ്യവും ഇല്ലായിരുന്നു. അന്ന് ധർമം തുളയക്കയാ പ്രജകൾക്ക് ക്ഷയം ഉണ്ടാവുകയോ ചെയ്തില്ല. അന്ന് ദേവന്മാർ, മാതാവന്മാർ, യക്ഷ-ഗന്ധർവന്മാർ, ഭാഷാസർ, പന്നഗന്മാർ എന്നിവർ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ക്രയവിക്രയങ്ങൾ ഇല്ല. ദ്രുക്ക്, തണുപ്പ്, സാമം എന്നീ വേദങ്ങൾ ഇല്ല. കൃഷി മുതലായ നൂതനകൃത്യങ്ങൾ ക്രിയകളും അന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നത്തെ ദൈവം ഒരു ധർമം സംസ്കാസമാണ്. വെറുതെ തൃപ്തിപ്പെട്ടാൽ മതി, സർവ്വതും മരിക്കും. വ്യാധികളോ, ഇന്ദ്രിയക്ഷയമോ, അസ്വസ്ഥതയോ, ദുഃഖമോ, ഗർഭമോ കഷ്ടമോ, വൈരമോ ആലസ്യമോ വേഷ്യമോ, പരുഷങ്ങളോ, മരമോ, ഈർഷ്യയോ, മത്സരമോ ആ യുഗത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. സച്ചിദാനന്ദനായ ബ്രഹ്മത്തെ പ്രാപിക്കുവാൻ നോക്കുന്ന യോഗികൾ ഭാര്യമാണ് അന്നുള്ളത്. സർവ്വമുതാജ്ഞാതായ നാരായണൻ അന്ന് വെള്ള നിറമായിരുന്നു. ബ്രഹ്മണൻ, ക്ഷത്രിയൻ, വൈഷ്യൻ, ശൂദ്രൻ എന്നിവർക്ക് ശമം, ദമം, തപസ്സ് മുതലായ മക്ഷണങ്ങൾ സ്വതസ്സിദ്ധരായി ഉണ്ടായിരുന്നു. ആശ്രമം, ആചാരം, ജ്ഞാനം ഇവയൊക്കെ എല്ലാവർക്കും തുല്യമായിരുന്നു. പ്രജകൾ എല്ലാവരും ഒരുപോലെ കർമ്മ ചെയ്ത് ധർമം നേടുന്നവരായിരുന്നു. ദൈവം ഒരു ദൈവവും പ്രണവമെന്ന ഒരു മന്ത്രവും വേദാന്തശ്രവണമെന്ന, ദൈവ വിധിയും യുക്തമെന്ന ഒരു ക്രിയയും മാത്രമേ അന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ബ്രഹ്മചര്യം, ഗാർഹസ്ഥ്യം, വാനപ്രസ്ഥം, സംന്യാസം എന്നീ ചതുരാശ്രമങ്ങളിൽ കാലംപോലെ വർത്തിച്ച്, ഹൃദയത്തെ ഇച്ഛിക്കാതെ കർമ്മ ചെയ്ത് ബ്രഹ്മത്തിൽ ഐക്യം പ്രാപിക്കുകയെന്ന ദൈവ ധർമത്തോടു കൂടിയവരായ പ്രജകളായിരുന്നു കൃത്യയുഗത്തിൽ. സമുദ്രം, മരുന്ന്, തണുപ്പ് എന്നീ ശ്രീഗുണങ്ങളെല്ലാം അന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

മുതലായഗുണങ്ങളാണ് യജ്ഞങ്ങളുടെ ആരംഭം. നാരായണൻ അന്ന് ജ്ഞാതകളെന്ന നൈവർത്തിനാണ്. ധർമത്തിന്റെ കാൽഭാഗം കുറഞ്ഞുപോയി നൂതന സത്യത്തിൽ മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും ക്രിതാധർമങ്ങളിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവരുമായിരുന്നു. യജ്ഞങ്ങളും



ഒപ്പം ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ഇടിമിന്നലും ആരംഭിച്ചു. ആറു മണിവരെയെങ്കിലും നന്നായി ഉറങ്ങിയാൽ മാത്രമെ പിറ്റേ ദിവസത്തെ യാത്ര സുഗമമായിത്തീരൂ കയ്യുള്ള എന്ന് ബാബ ഓർമ്മിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ പോകാനായി എഴുന്നേറ്റു. പിരിയുന്നതിനുമുമ്പ് ഞാൻ ബാബയോട് ഒരു ചോദ്യം ചോദിച്ചു-

-ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് പ്രബോധം ഉണ്ടാക്കാനും അതുവഴി അവർക്ക് ആദ്ധ്യം അർപ്പിക്കാനായി കൈവരിപ്പിക്കാനും എന്തൊക്കെ ധർമ്മിച്ച ആർഷഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പാരായണവും അർത്ഥം പറച്ചിലും വിശദീകരണങ്ങളുമൊക്കെയായി ചില സംസ്കാസികൾ ഭാരതത്തിൽ വിഹരിക്കുന്നുണ്ട്. ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ ജന്മ സ്ഥലമായ കേരളത്തിലും ഇത്തരം കപടസംസ്കാസികരുടെ വിളയാട്ടം വളരെ കൂടുതലാണ്. ധനം ആർജ്ജിക്കാനാണ് ഇവരെക്കൊള്ളാൻ ഈ വേഷംകെട്ടി നടക്കുന്നത്. ഭക്തജനങ്ങളെയും വിശ്വാസത്തിലേക്ക് വരുത്താനും ഇവരുടെ പിടിയിൽനിന്ന് മോചിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ എന്താണ് മാർഗ്ഗം?

ഒന്നു ചിന്തിച്ചശേഷം ബാബ മറുപടി പറഞ്ഞു. അത് വളരെ വ്യക്തമായ ഒരു മറുപടിതന്നെയാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുകയും ചെയ്തു.

-ഈശ്വരാനുഭൂതിയായ സൂക്ഷ്മശരീരം എല്ലാവർക്കും ഉണ്ട്. യോഗികളും ഉത്തമസംസ്കാസികളും തങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ കുറിക്കായ ധ്യാനത്തിലൂടെ സദാ ബലിപ്പിച്ച് നിലനിർത്തുന്നു. അതീന്ദ്രിയമായ കഴിവുകൾ ഇപ്രകാരമാണ് കൈവരുന്നത്. ഇത്രയ്ക്കൊന്നും സാധ്യമാവില്ലെങ്കിലും സാധാരണക്കാർക്കും,

കർമ്മങ്ങളും ക്രിയകളും വിവിധങ്ങളായി പരിണമിച്ചു. ധർമ്മത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിക്കാത്ത തപോദാനിതെന്താണെന്നു അന്യർക്കുവരി. സ്വധർമ്മസ്വന്തരവും കർമ്മനിരതന്മാരുമാണ് ഭക്താത്മജനത്തിലെ മനുഷ്യർ.

വാപരയുഗത്തിൽ ധർമ്മത്തിന്റെ രണ്ടു പാദങ്ങൾ (പകുതി) നിർജീവമായിത്തീരും. ഭഗവാൻ വിഷ്ണു പിതാവുമാണെന്നും. വേദം നാലായി പിരിയുന്നത് ഈ യുഗത്തിലാണ്. ചിലർ ചതുർവേദന്മാരും, ചിലർ ത്രിവേദന്മാരും, മറ്റുചിലർ ദിവേദന്മാരും ഏകവേദന്മാരും, ചിലർ വേദഹീനന്മാരും ആകും. മനുഷ്യരിൽ പല വിഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. വാപര യുഗം മരോഗുണപ്രധാനമാണ്. ഏകദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞാനത്താൽ വേദങ്ങളെ പല രൂപത്തിൽ മാറ്റും. ബുദ്ധി ക്ഷയിക്കുന്നതുമൂലം മനുഷ്യർ സത്യം കാണാതാകും. അതുമൂലം പലതരം മോശാവാദികൾ ഉണ്ടാകും. മോഹങ്ങളും ഉപദ്രവങ്ങളും ദൈവവിചിത്രമായി വർധിക്കുന്നതിനാൽ മനുഷ്യർ ഏറ്റവും ഹിന്ദിതമായിത്തീരും. ഐഹികസുഖത്തെയും സ്വർഗത്തെയും കാമിച്ച് യന്ത്രങ്ങളിലും തപസ്സിലും ഏർപ്പെടും. അധർമ്മത്താൽ വാപരയുഗത്തിൽ പ്രജകൾ ക്ഷയിക്കും.

കുമാരയുഗത്തിൽ ധർമ്മത്തിന് ഒരു പാദം മാത്രമായി നിൽക്കേണ്ടിവരും. തമോഗുണപ്രധാനമായ ആ യുഗത്തിൽ നാരായണൻ കൃഷ്ണവർണനായി ഭവിയിക്കും. വേദാചാരങ്ങളും ധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചാരികളും ഇല്ലാത്തായിവരും. അതിവൃഷ്ടി, വശിച്ച മുതലായ പ്രകൃതിമാറ്റങ്ങളും ആലസ്യം, ഭ്രാന്തം തുടങ്ങിയ ദോഷങ്ങളും വിശപ്പ്, ഭയം എന്നീ ഉപദ്രവങ്ങളും വർധിക്കും. വിശ്വാസികളെ കബളിപ്പിച്ച് ധനം ആർജ്ജിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കപടവേഷധാരികൾ നിരവധിയുണ്ടാകും. യുഗം മാറുന്നതനുസരിച്ച് ധർമ്മവും ഭേദിക്കുന്നു. ധർമ്മം നശിച്ചാൽ മോഹവും നശിക്കും. മോഹം ക്ഷയിക്കുന്നതോടെ, മോഹത്തെ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ദോഷങ്ങളും മാഞ്ഞുപോകും." (ഹന്നാമൽ-ജീമസംവത്സത്തിന്റെ ചുരുക്കിയ രൂപമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളത്.)

ഒരു പരിധിവരെ, ഇത് ചെയ്യാം. ക്രമേണ അവർക്കും ഈശ്വരസാക്ഷാത്ക്കാരത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാം. ഏകാഗ്രതയോടെ ഈശ്വരനെ പ്രാർഥിക്കുക, വ്രതങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുക, ആർഷഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റു സർഗ്ഗവുമെല്ലാം പാരായണം ചെയ്യുക എന്നിവയിലൂടെ സൃഷ്ടർശരീരത്തിലെ കണങ്ങളുടെ (ദൈവകണം- God's Particles) തിളക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കാം. മന്ത്രരൂപങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും തികച്ചും ആവശ്യമാണ്. താന്ത്രികവിധിപ്രകാരമുള്ള ആരാധന തികച്ചും ഒരു ശാസ്ത്രംതന്നെയാണ്. ഉത്തമമായ തീർത്ഥിൽ അനുഷ്ഠിച്ചാൽ മുളയ്ക്കൽ കർമ്മദോഷത്തെ ഒരു പരിധിവരെ ഇല്ലാതാക്കാം. വീട്ടാതെ കിടക്കുന്ന പുർവ്വജന്മത്തിലെ കടങ്ങളാണ് ഈ ജന്മത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്ന ദുഃഖങ്ങൾക്കും ദുരിതങ്ങൾക്കും കാരണം. ഭഗവദ്ഗീത, ഉപനിഷത്തുകൾ, പൂരണങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ആർഷകൃതികൾ അവനവൻതന്നെ പാരായണംചെയ്യണം. ജഗദുവാൻ പാരായണംചെയ്ത്, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ട് ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് യാതൊരുഗുണവും സിദ്ധിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. പെണ്ണും പണവും (നാരി-നാണ്യം) ആണ് സംസ്യാസിമാരെ വഴി തെറ്റിക്കുന്നത്. കൊടുംപാപികളാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള വഞ്ചകന്മാർ. ഇവരുടെ പ്രഭാഷണം/പാരായണം ശ്രവിച്ചാൽ ദൈവകണങ്ങളിലെ ഊർജ്ജം, നെഗറ്റീവ് ഊർജ്ജമായി മാറുന്നു. അതോടെ നാശത്തിനു തുടക്കം കുറിയ്ക്കുന്നു. ബോധവൽക്കരണത്തിലൂടെ ഭക്തജനങ്ങളെ മാറ്റിയെടുക്കുകമാത്രമാണ് ഇതിനുള്ള പരിഹാരമാർഗ്ഗം. പിന്നെ, താങ്കൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ ആവശ്യത്തിൽ കൂടുതൽ ഉത്കണ്ഠ പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടതായ ആവശ്യം ഇല്ല. ശ്രുതിയിലെ ശ്ലോകം ഓർക്കുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ? 'കപടവേഷധാരികളൊക്കെ അഗ്നിയിൽ വീഴുന്ന ഈയാംപാറ്റകളെപ്പോലെ നശിക്കും. ഒരുദിവസം അത് നിശ്ചയമായും സംഭവിക്കും. ഖ്യുതിയും പെരുമയും അതോടെ വട്ടപ്പുഴുമാകും.'

അടുത്തദിവസം ഓവിലെ വീണ്ടും കാണാമെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ ബാബയുടെ അടുത്തുനിന്ന് മടങ്ങി. മഴ കനത്തുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ഒപ്പം ഇടിവെട്ടും. വിശ്രമസ്ഥലത്തെത്തിയപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നു. ഭാഗീർഗ്രാമക്കാരനായ ബുധിസിങ്ങ് ആണ് ഈ യാത്രയിലെ ഞങ്ങളുടെ സഹായി. സീസണിൽ മഞ്ഞുതവണ തീർഥാടകരേയും കൊണ്ട് ബുധിസിങ്ങ് മുകളിലേക്ക് പോകാറുണ്ട്. 10 കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു, ഈ പണിതുടങ്ങിയിട്ട്. ഒരുദിവസം 300 രൂപയും ചെലവും എന്ന തോതിലാണ് കൂലി വസൂലാക്കുന്നത്. മാത്രി ഏറെ വൈകിയതിനാലും അന്വേഷിച്ചുനടക്കാൻ പറ്റിയ പ്രദേശമല്ലാത്തതിനാലും കിടച്ചു ഭാഗ്യം എന്നു കരുതി ഞാൻ ഉടനെ സമ്മതം മുളി.

1. "ഔഷധിവിജ്ഞാനോബോധി, ദ്രവ്യപുരായണചിന്താശുദ്ധം പ്രമേധാഭിതാത്മാഹുപാഭംഗബുദ്ധ്യോ, പതംഗവന്നശ്ചുതിനഷ്ടവൃഷ്ടി." സത്രി, ധനം, ആരോഗ്യം, വസ്ത്രം തുടങ്ങിയ യാതൊന്നുമായ വസ്തുക്കളാൽ പ്രമേധിതനായി മുഖനായ മനുഷ്യൻ, തനിക്ക് സുഖിക്കാനുള്ളവയാണിതെല്ലാം എന്ന വിചാരത്തിൽ കാഴ്ച നശിച്ച് ഈയാംപാറ്റകളെപ്പോലെ നശിക്കുന്നു.

മൗ കോമിപ്പൊരിയുകയാണ്. അഗ്നിഗോളം പടർന്നുകയറുന്നതുപോലെ യുള്ള മിന്നലും തുടർന്നുള്ള ഇടിവെട്ടും സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമായിരുന്നു. ബാബയുടെ പരിചാരകൻ ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തർക്കും അഞ്ച് കമ്പിളി വീതം തന്നു. കിടക്കസ്സഞ്ചിയും, കമ്പിളിപ്പതപ്പുകളും ഉപയോഗിച്ചിട്ടും മരവിയ്ക്കുന്ന തണുപ്പിന് ഒട്ടും കുറവു തോന്നിയില്ല. രണ്ടുക്കുകൂടി കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചശേഷമാണ് ആശ്വാസം തോന്നിയത്. പ്രാർഥിച്ചശേഷം ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിയ്ക്കുമ്പോൾ പ്രധാനമായും മനസ്സിൽ തങ്ങിനിന്നത് ശ്രാവണത്തിലെ മഴയും മുകളിലൊട്ടുള്ള യാത്രയുമാണ്.

### III

8 മണിക്ക് എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തുവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ നല്ല തെളിഞ്ഞ സുപ്രഭാതം. തലേദിവസത്തെ മഴമൂലം വഴിയിലാകെ വെള്ളം തളംകെട്ടിക്കിടക്കുകയാണ്. നന്ദൻഗംഗയിലെ ജലവിതാനം വളരെ ഉയർന്നിരിയ്ക്കുന്നതായി കണ്ടു. ഒഴുക്കിനും നല്ല ശക്തിയുണ്ട്. ആശ്രമംവക കുളിമുറിയിലും കക്കുസും മൂന്നെണ്ണം വീതമുള്ളത് നല്ല വൃത്തിയിലും വെട്ടുപ്പിലും സംരക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ സംതൃപ്തിതോന്നി. പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾക്കുശേഷം വഴിയിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം നടന്നു. സംന്യാസിമാരുടെ ധർമ്മശാലകൾ 8 എണ്ണം വേറെയും കണ്ടു. സംവിധാനങ്ങളും സൗകര്യങ്ങളും കുറവാണെങ്കിലും ഇവരും തീർത്ഥാടകർക്ക് സൗജന്യതാമസവും ഭക്ഷണവും ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. യോഗവിധികളുള്ള സംന്യാസിമാരല്ല ഇവരേന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഗ്രഹിയ്ക്കാം. എങ്കിലും, സേവനമനുസരിതിയോടെ ഈ വനപ്രദേശത്തുവന്ന് താവളമുൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടല്ലോ എന്നോർത്തപ്പോൾ അവരോട് ബഹുമാനം തോന്നി. ബാബയുടെ അടുത്ത് സദാ തിരക്കൊണ്ടിരിക്കിലും ഇവരുടെ അടുത്തൊന്നും ഒരാളെപ്പോലും കണ്ടില്ല. "അനന്തപുഷ്പസ്യ മധോർഹിച്ഛതേ, ദീപ്തമാലാ സവിശേഷസംഗാ" എന്ന കാളിദാസ വചനം ഞാൻ ഓർത്തുപോയി. ബാബയെ കാണാൻ വരുന്നവരിൽ ഭൂമിഭാഗവും സമീപത്തും വിദൂരത്തുമുള്ള ഗ്രാമീണരാണ്. രോഗശാന്തിയ്ക്കും മറ്റു കഷ്ടപ്പാടുകളുടെ നിവാരണത്തിനും വേണ്ടിയാണ് ഇവരൊക്കെ വരുന്നത്.

ആറമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി. ബാബയുടെ പരിചാരകൻ ഞങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാതൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി ബുധിസിങ്ങിനെ ഏൽപ്പിച്ചു. തന്റെ കൈവശമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ചാക്കിൽ, വാടകക്കെടുത്ത ഒരു സ്പിരിറ്റ് സ്റ്റൗവും അലൂമിനിയം കലങ്ങളും പ്ലെയിറ്റുകളും, ഗ്ലാസ്സുകളും ബുധിസിങ്ങ് കരുതിയിരുന്നു. ആട്ട, കിഴങ്ങ് തുടങ്ങിയ റേഷൻ സാമഗ്രികളും വാങ്ങിച്ചിരുന്നു. മലകളിൽ ഒരു പ്രതിസന്ധിയുണ്ടായാൽ അതിനെ തരണംചെയ്തു വാനാണ് ഇതെല്ലാം കരുതുന്നത്. ബാബയെ നമസ്കരിച്ച് വണങ്ങി ശുദ്ധയാത്രയ്ക്കായി ഞാൻ അനുമതി ചോദിച്ചു. അഞ്ചുമിനിറ്റോളം സമയം കൈ

1. അസംഖ്യം പുഷ്പങ്ങളെക്കൂടിയ മധുമാസത്തിൽ വണ്ടുകൾക്ക് മറമ്പുനിൽ വിശേഷിച്ച് ആസക്തിയുണ്ടാകുമല്ലോ- (കുമാരസംഹാരം)

എന്റെ തലയിൽവെച്ച് എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചശേഷം ബാബ യാത്രാ മംഗളം നേർന്നു. മടക്കയാത്രയിൽ തീർച്ചയായും വരണമെന്ന് പ്രത്യേകം പറയുകയും ചെയ്തു. ബാബയുടെ പരിചാരകന്മാരോടും മറ്റു ജീവനക്കാരുമോടും അനുഗ്രഹിക്കാൻ അപേക്ഷിച്ച് ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ സമയം കൂടും 1 മണിയായിരുന്നു.

ചെറുകിട വഴിവാനിക്കൊരുടേയും തട്ടുകടകളുടേയും ഇടയിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം നടന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ വഴി കാനനപ്പാതയിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചേർന്നു. ബഡിങ്ങ് ച ഗ്രാമത്തിന്റെ അടിവാരപ്രദേശമാണ് ഈ ഭാഗങ്ങൾ. ഇവിടെ വനംവകുപ്പിന്റെ മജിസ്റ്ററീൽ തീർഥാടകരുടെ പൂർണ്ണമായ മേൽവിലാസവും മറ്റു വിശദാംശങ്ങളും എഴുതി, ഒപ്പിട്ട ശേഷം മാത്രമെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വനം നൽകാഗതങ്ങളുള്ള പ്രവേശനം അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. സംശയം തോന്നുന്നപക്ഷം തിരിച്ചറിയാൽ കാർഡ് ഫാമിലാക്കേണ്ടിവരും. തിരക്ക് ഒട്ടും ഇല്ലാതെ തീരുന്നതിനാൽ, റജിസ്റ്റർ ഒന്നു പരിശോധിക്കുവാൻ അനുവദിക്കുമായെന്ന് ഞാൻ റെയ്ഞ്ച് ആപ്പീസറോട് ചോദിച്ചു. ഞാൻ കേരളത്തിൽനിന്നാണ് എന്ന റിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ അദ്ദേഹം ആശ്ചര്യത്തോടെ എന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിയിരുന്നു. കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു തീർഥാടകനെ ഇതേവരെ കണ്ടതായി ഓർക്കുന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുകയുംചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുവാദത്തോടെ റജിസ്റ്റർ മുഴുവനും പരിശോധിച്ചുവെങ്കിലും കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരാളും അതിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. എന്റെ ക്രമനമ്പർ 1088 ആയിരുന്നു. തീർഥാടനം ഈ വർഷം തുടങ്ങിയതുമുതൽ ഇത്രയും പേർ മാത്രമെ മുകളിലോട്ട് പോയിട്ടുള്ളൂ എന്നർത്ഥം.

റെയ്ഞ്ച് ആപ്പീസ് പിന്നിട്ടശേഷം ഒരു കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വഴി അതിന്റെ തനിക്കിറം പുറത്തുകാണിച്ചുതുങ്ങി. നദീതീരത്തുകൂടിയുള്ള ചെളി കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വഴി, അടിയൊഴുക്കുമുഖം പല സ്ഥലത്തും വിടരുന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ ഏറ്റവും അപകടകരമായിത്തീർന്നു. നദിയുടെ കൂത്തൊഴുക്ക് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ഏറ്റവും തോന്നകരമായ വിധത്തിലായിരുന്നു. ഈ ഭാഗങ്ങൾ ഒരു വിധം ഭദ്രമായി പിന്നിട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ നീക്കിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഇവിടെ കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. മലമുകളിൽനിന്നുള്ള ചെറിയ നീർച്ചോലകൾ നദിയിൽ സംഗമിക്കാനായി വഴിയ്ക്കു കുറുകെ ഒഴുകിയിരുന്നതിനാൽ ശുദ്ധ ജലത്തിന് ക്ഷാമം ഒട്ടും ഉണ്ടായില്ല. ജലം മതിവരുവോളം കുടിച്ച്, ബിസ്കറ്റ് കഴിച്ച് പത്തുതിനീറ്റോളം സമയം വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും ഉഷാറായി.

തെളിഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമായിരുന്നുവെങ്കിലും തണുപ്പിന് ഒട്ടുംതന്നെ കുറവ് തോന്നിയില്ല. നിരപ്പ് കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കൂത്തനെ കയറ്റം ആരംഭിയ്ക്കുകയായി. കനത്ത മഴമുഖം, വെള്ളം കൂത്തിയൊലിച്ചുവന്ന അഗാധമായ പാലുകളാണ് ഒരു വശത്ത്. മറുവശത്ത് ദേവദാരം, ഓക്ക് മരങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ നിബിഡവനവും. മറ്റു ചെറുമരങ്ങളും വളളിപ്പടർപ്പുകളും ഇതിന്റെ ഇടയിലുണ്ട്. വിവിധയിനം പക്ഷികളുടെ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ വനാന്തർഭാഗത്ത്

മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കറുത്തുപിടിച്ചതും അത് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. കറുത്തുപിടിച്ചതും ഉള്ളി ലോട്ടു നടന്നാൽ ചതുപ്പ് പോലുള്ള ഒരു വലിയ പ്രദേശമുണ്ടെന്നും പക്ഷികളുടെ വിഹാരകേന്ദ്രമാണ് ആ പ്രദേശമെന്നും ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞു. പക്ഷി നിരീക്ഷകന്മാരുടെ സംഘങ്ങൾ ഇവിടെ വരാനുണ്ടെന്നും, ദേശാടനപ്പക്ഷികളെ ഇവിടെ കണ്ടെത്തിയതായി പറയുന്നുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം തുടർന്നുപറഞ്ഞു. ഹിമാചൽപ്രദേശിന്റെ പല ഭാഗത്തും ദേശാടനക്കിളികളെ കണ്ടെത്തിയതായും, അവയുടെ സെൻസസ് എടുത്ത വിശദാംശങ്ങളുമടങ്ങിയ ഒരു റിപ്പോർട്ട് ഷിംലയിൽനിന്നുള്ള ഒരു പത്രത്തിൽ ഞാൻ വായിച്ചിരുന്നു.<sup>1</sup>

ബ്രാട്ടിനാളി എത്താനായപ്പോഴേക്കും വഴി അത്യധികം ദുർഘടമായിത്തീർന്നു. കൂതിച്ചൊഴുകുന്ന നദിയുടെ തൊട്ടടുത്തുകൂടിയാണ് കൂത്തനെ വഴി മേലോട്ടുകിടക്കുന്നത്. നൂറിലധികം പടവുകൾ കല്ലുകൊണ്ടുകെട്ടി ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പടവുകൾക്ക് അരയടിപൊലും വീതിയില്ലാത്തതിനാൽ ഭയം തോന്നി. മുകളിൽ എത്തിയശേഷം, ഇത്രതന്നെ പടവുകൾ കൂത്തനെ കീഴോട്ടും ഇറങ്ങണം. പകുതി ഇറങ്ങിക്കഴിയുമ്പോഴേക്കും പടവുകളുടെ അവസ്ഥ അത്യന്തം പരിതാപകരമാകുന്നു. പടവുകളുടെ അടിഭാഗം നദി കാർന്നുടുത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഇളകിനിൽക്കുന്ന കല്ലുകളിന്മേൽക്കൂടി വേണം താഴോട്ടിറങ്ങുവാൻ. താഴെ, കുറങ്ങിക്കൂത്തിത്തീരിയുന്ന കയം ആയതിനാൽ അതീവ ശ്രദ്ധയോടെവേണം ഓരോ ചുവടുംവയ്ക്കാൻ. ഇറക്കം കഴിഞ്ഞശേഷവും ചെല്ലി കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന നേരിയ മാർഗത്തിൽക്കൂടി വേണം മുന്നോട്ടു പോകാൻ.

10 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബ്രാട്ടിനാളിൽ എത്തി. ഇവിടെ, നയൻഗംഗയെ ഒരു താൽക്കാലിക പാലത്തിന്മേൽക്കൂടി അക്കരെ കടക്കണം. മണുദിവസം കഴിഞ്ഞു മാത്രമേ ഈ നദിയെ വീണ്ടും കാണുകയുള്ളൂവെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞു. ബ്രാട്ടിനാളിൽ ഒരു ചെറിയ ഡാംബയുണ്ട്. മറ്റൊരെണ്ണമുകൂടി കെട്ടിയിട്ടുണ്ടാക്കുന്നുമുണ്ട്. പ്രാതൽ ഞങ്ങളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ചായ മാത്രം തന്നാൽ മതിയെന്ന് ഡാംബക്കാരനോട് പറഞ്ഞു. ശുദ്ധമായ പശുവിൻ പാലുകൊണ്ട് തയ്യാറാക്കിയ ചായയ്ക്ക് നല്ല രുചി തോന്നി. വീണ്ടും ഓരോ ഗ്ലാസ്സ് ചായകൂടി ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. വെള്ളക്കടലയും കിഴങ്ങും ചേർന്ന സബ്ബിയും തണുത്ത മോട്ടിയും സാവധാനത്തിൽ ആസ്വദിച്ചു കഴിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചുറ്റുപാടുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. നദിയുടെ ഇടതുകരയ്ക്കും മുഴുവനും നിബിഡവനമാണ്. ആകെ ഇരുട്ടടഞ്ഞ പ്രതീതി. വലതുഭാഗത്തുള്ള പർവതം കൂത്തനെ മേലോട്ടുകിടക്കുകയാണ്. ദേവദാരു, ബ്ലൂപൈൻ എന്നീ വൃക്ഷങ്ങളാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. പർവതങ്ങളിന്മേൽക്കൂടിയുള്ള കയറ്റം ഇവിടെനിന്ന് തുടങ്ങുന്നു. നാലാം ദിവസം പാർവതീഭാഗിൽ എത്തുന്നതുവരെ ഇതുതന്നെയാണ് അവസ്ഥ. ബുധിസിങ്ങിന് വഴി മനുഷ്യാമയത്തിനാൽ വിശദാംശങ്ങൾ അപ്പോപ്പാൾ പറഞ്ഞുതന്നിരുന്നു.

1. Global Positioning System (GPS) was used for the first time to record the exact locations where the winged visitations from central Asia are sighted during the CENSUS.

ഒന്നു പുറകുവലിച്ച് ഉന്മേഷവാന്മാരായി വരാമെന്നു പറഞ്ഞ് സുഹൃത്തുക്കൾ മുന്നൂപേരും നദീതീരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ കാനനഭംഗി ആസ്വദിച്ച് ഡാബയിൽ ഇരുന്നു. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡാബക്കാരൻ എന്റെടുത്ത് വന്ന് ഭവ്യതയോടെ ചോദിച്ചു-

“സാബ്, നല്ല ‘വീര്യം’ വേണമെങ്കിൽ എന്റെ കൈവശമുണ്ട്. മുകളിൽ, വില കുടുതൽ കൊടുക്കേണ്ടിവരും. മുന്നോ നാലോ വേണമെങ്കിൽ ഞാൻ കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് തരാം.” എനിയ്ക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. എങ്കിലും ചോദിച്ചു-

“എന്തു വീര്യം?”

“നല്ല ഒന്നാന്തരം കഞ്ചാവിൽനിന്ന് തെങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. തീർഥാടകർക്കുവേണ്ടി കുറഞ്ഞ ഡോസിൽ പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കുന്നതാണ്. വരും ദിവസങ്ങളിലെ യാത്ര ദുർഘടങ്ങൾനിറഞ്ഞതാണ്. മരവിച്ചുപോകുന്നതെന്നുപറ്റം. ഇത് ഇടയ്ക്കിടെ ഭാരമാ പുക എടുത്താൽ പ്രയാസങ്ങൾ ഒന്നും അറിയാതെ കയറിപ്പോകാം.” തുടർന്ന്, അദ്ദേഹം തന്റെ സഞ്ചിയിൽനിന്ന് ഒരു ചെറിയ തകരപ്പെട്ടി എടുത്ത് തുറന്നു കാണിച്ചു. മുക്കാൽ ഇഞ്ചോളം സമചതുരത്തിൽ വലിപ്പമുള്ള, കറുത്ത നിറമുള്ള കുരയധികം കട്ടകൾ പെട്ടിയിൽ അടുക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു ചെറുവിലിന്റെയത്ര നീളമുള്ള ഉരുങ്ങ ആകൃതിയിലുള്ളതും കൂട്ടത്തിൽ കണ്ടു. എനിയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തോട് നിരസം തോന്നി. വ്രതശുദ്ധിയോടെ നടത്തുന്ന ഒരു തീർഥാടനത്തിൽ, തീർഥാടകരെ കഞ്ചാവ് വലിയ്ക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ആ കച്ചവടനേസരിനി ഒട്ടും നല്ലതല്ലെന്ന് ഞാൻ ഡാബക്കാരനോട് തുറന്നുപറയുകയുംചെയ്തു. ഇതിന്നിടയിൽ സുഹൃത്തുക്കളും എത്തിച്ചേർന്നു. അവരും വീര്യം വലിച്ചതായി എനിയ്ക്കു ഒരു ബോധ്യമായി. മുന്നൂപേരും വല്ലാതെ പരുങ്ങിപ്പോയെങ്കിലും ബുധിനീഞ്ഞ് ഒരു വിശദീകരണം തന്നു. ശ്രീപരമേശ്വരൻ വിഷം വിഴുങ്ങി ഭൂമിയെ കേഴിച്ച ശേഷം ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ ഭഗവാൻ ആ വിഷത്തിന്റെ നിർവൃതിയിലായിരുന്നു. ഈ തീർഥാടനത്തിൽ ഭക്തന്മാർ കഞ്ചാവ് ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നത് അതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായിട്ടാണ്. എല്ലാവരും വ്രതശുദ്ധിയോടെയാണ് തീർഥാടനത്തിനു വരുന്നതെങ്കിലും ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ തന്യോമെന്നും ഇല്ല. പിന്നെ, ക്ലേശങ്ങൾതാണ്ടി മുകളിൽ എത്തണമെങ്കിൽ ഈ വീര്യം ഉപയോഗിയ്ക്കണമെന്നാണ് വിശ്വാസം.

“ഇത് ഉപയോഗിച്ചില്ല എങ്കിൽ മുകളിൽ എത്തിച്ചേരില്ല എന്നാണോ?” - ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ബുധിനീഞ്ഞ് ഉത്തരമെന്നും പറഞ്ഞില്ല. തന്റെ പോക്കറ്റിൽനിന്ന് ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് ഉറ പുറത്തെടുത്ത് അദ്ദേഹം അതെനിക്ക് കാണിച്ചുതന്നു. അതിൽ രണ്ട് ഡസനോളം ‘മരുന്ന്’ സ്റ്റോക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. ആവശ്യക്കാർക്ക് വീൽക്കൊന്നും സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിനുമാണത്ര ഇതെല്ലാം കീശയിൽ കരുതുന്നത്. എന്തു വിശ്വാസത്തിന്റെ പേരിലായാലും ഇത്രയും മാതൃകമായ വിഷം വലിച്ചു കയറ്റുന്നത് സിരാകേന്ദ്രത്തെ പ്രതികൂലമായി

ബാധിതർക്കും.<sup>1</sup> തുടർന്ന്, മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കടിമപ്പെട്ട ജീവിതം ഹോമിച്ചുകൂടെയെന്നതായ അവസ്ഥയിൽ എത്തുകയുംചെയ്യും.

വ്യാധിബാധകരമായ യാത്ര പരമത്ത് ഞങ്ങൾ യാത്രപ്പെടുന്നു. തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായൊരു ചുറ്റുപാടിൽക്കൂടിയാണ് തുടർന്നുള്ള യാത്രയെന്ന് തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ ബോധ്യമായി. ദേവദാരു, പൈൻ വൃക്ഷങ്ങൾ ആകാശം മുട്ടുമറന്നപോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പർവതത്തിന്മേൽക്കൂടിയുള്ള കയറ്റം കൂത്തനെയാണ് മുകളിലോട്ട് കിടക്കുന്നത്. നടന്നുകയറാനുള്ള മാർഗ്ഗം വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഇടയിൽക്കൂടിയായതിനാൽ പ്രയാസം ഇരട്ടിയാണ്. പൊന്നിനിൽക്കുന്ന കുറ്റൻ വേരുകളും മഴ പെയ്ത് നനഞ്ഞുകുതിർന്നുകിടക്കുന്ന പ്രതലവും ഒന്നിച്ചപ്പോൾ യാത്ര അത്യധികം ക്ലേശപൂർണ്ണമായിത്തീർന്നു. അന്തരീക്ഷം തെളിഞ്ഞുനിന്നത് ഗുണം ചെയ്തുവെങ്കിലും പർവതഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെത്തിയ കുളിർതെന്തെങ്കിലും തണുപ്പ് വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ മാത്രമേ ഉപകരിച്ചുള്ളൂ. ഓരോ പത്തു മീറ്ററോളം കയറിക്കഴിഞ്ഞാൽ കുറച്ചുസമയം വീതം നിന്ന് വിശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും ആദ്യത്തെ ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ പകുതിദൂരംപോലും പിന്നിടാൻ സാധിച്ചില്ല. നടന്നുകയറുന്ന പർവതത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്തേക്ക് നോക്കാതിരിയ്ക്കുന്നതാണ് കീഴ്വഴക്കമെങ്കിലും, വിശ്രമത്തിനിടയ്ക്ക് അറിയാതെ നോക്കിപ്പോയപ്പോൾ മനസ്സ് പതറിപ്പോയി. ഇതൊക്കെ താരതമ്യേന നിസ്സാരമാണെന്നും വരുന്ദിസങ്ങളിൽ പർവതങ്ങളുടെ ഭീകരതയെക്കുറിച്ച് കാണാൻ കഴിയുമെന്നും ബുധിനിമിത്തമെന്നപ്പോൾ ഞാനത് കേൾക്കാനായ ഭാവത്തിൽ ഇരുന്നു. വെള്ളവും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച് വിശ്രമിച്ച്, ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ക്രമീകരിച്ച് ദുർഘടമായ ഘട്ടങ്ങൾ ഓരോന്നായി ഞങ്ങൾ പിന്നിട്ടു. മുകളിലോട്ട് ചെല്ലുന്നതോറും തണുപ്പ് മൂലമായിത്തീർന്നു. 12 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പർവതമുകളിൽ എത്തി.

പർവതമുകളിലെ നിമിഷീയ ആനന്ദമായും ഉയരത്തിൽ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന

1. കമ്മലിനിനിന്ന് ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ചരസ്, ഓംഗ്, ഹാഷിഷ് എന്നിവയും മറ്റു ലഹരിവസ്തുക്കളും മനുഷ്യശരീരത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സിരകളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ തകർത്തുകൂടുന്നു. പ്രധാനമായും ലഹരിവസ്തുക്കൾക്കൊണ്ട് നിർവീര്യമാകുന്ന സിരകൾ ഇവയാണ്. ആക്ഷക്വായി സിര (Sub-clavian vein), ദക്ഷിണ അക്ഷക്വായി സിര (Right sub-clavian vein), അന്തഃപ്രകാശിതാ സിര (Ulnar Vein), അന്തഃപ്രഗണിയാ സിര (Basilic vein), ബഹിർപ്രഗണിയാ സിര (Cephalic vein), ഗൗൽഫി സിര (Dorsalis vein), ഗ്രീവ സിര (Jugular vein), തീർത്ഥാലിനി സിര (Transverse Facial Vein), പൂർവ്വാലിനി സിര (Anti Temporal Vein), ബഹിർഗ്രീവാശ്വ സിര (External Jugular vein), ബഹിർപ്രകാശിതാ സിര (Radial vein), മൗലിനി സിര (Facial vein), വാഹി സിര (portal vein), വൃക്ക സിര (Renal vein). സിരാനിയന്ത്രണ കേന്ദ്രത്തെയും (Controlling centre), ആന്തരശക്തി, ബുദ്ധി, വിവേചനം എന്നിവയുടെ മുഖസ്ഥാനമായ സെറിബ്രൽ ഹാൾഫിയും (Cerebral Hemisphere) ലഹരിവസ്തുക്കളുടെ ഉപദ്രവം പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. സിരോഹർഷം എന്ന നേത്രരോഗത്തിനും ഹേതു ഇതുതന്നെയാണ്.

പുൽക്കുട്ടങ്ങളാണ് മുഴുവനും. പത്തുകിനിറ്റോളം സമയം ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ച ശേഷം മുകളിൽനിന്ന് താഴ്വാരത്തിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങി. പിന്നീട് പർവതത്തെക്കാൾ അതികഠിനമാണ് മുന്നിൽക്കൊണ്ടു പർവതമെന്ന് റെറോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലായി. കുന്ദർവാർ എന്ന ഈ പർവതം കയറി മുകളിലെത്തിയാൽ അവിടെ ഒരു ഡാംബ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് ആശ്വസിപ്പിച്ചു. ഉച്ചഭക്ഷണം അവിടെ ലഭിച്ചേക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. നിബിഡവനമേഖലയായതിനാൽ പ്രകാശം വളരെ കുറവാണ്. നടക്കുന്ന വഴിയിലാകെ ഇലകൾ ചീഞ്ഞളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഓരോ അടി വയ്ക്കുമ്പോഴും അത്യധികം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തേണ്ടിവന്നു. ഉൾക്കൂടം ക്രമാതീതമായി ചോർന്നുപോയ്ക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, തീർത്തും അവശരായിപ്പോയ ഞങ്ങൾ ഒരു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ നീങ്ങുതിവർന്നു കിടന്നു. ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളുടെ വേരുകൾക്കിടയിൽക്കൂടി ലെച്ചിറങ്ങിവരുന്ന ശൃദ്ധജലം ബുധിസിങ്ങ് ധാരാളം ശേഖരിച്ച് തന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുഖവും ഓരോകുപ്പിവിതം അത് അകത്താക്കി. വല്ലാത്തൊരു നിർവൃതിയാണ് വെള്ളം കുടിച്ചപ്പോൾ തോന്നിയത്. അവസാനഘട്ടം കയറ്റം തീർത്തും ഒരു പരീക്ഷണമായിരുന്നു. കീഴ്ത്താടി കാൽമുട്ടുകളിൽ ഉരസുന്ന ഒരു അവസ്ഥ പല സ്ഥലത്തും, ബുധിസിങ്ങ് മുന്നോട്ട് അള്ളിപ്പിടിച്ച് കയറി, തന്റെ കാലുകൾ ഞങ്ങൾക്ക് പാകത്തിന് നീട്ടിത്തന്ന് സഹായിക്കേണ്ടിവന്നു. എല്ലാവിധപരീക്ഷണങ്ങളെയും തരണംപെഞ്ഞ് തീർത്തും അവശരായി, മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ പതിവുപോലെ മലർന്നു കിടന്ന് കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചു.

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ഇവിടെ ഒരു ഡാംബത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പാറക്കെട്ടിനോട് ചേർന്നാണ് ഡാംബ കെട്ടി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും തമാമെന്ന് ഡാംബക്കാമർ പറഞ്ഞപ്പോൾ വായിൽ വെള്ളമുറി. ഗ്ലൂക്കോസ് വെള്ളം ധാരാളം കുടിച്ച് മലർന്നുകിടന്നപ്പോൾ കണ്ണുകൾ താനെ അടഞ്ഞുപോയി. ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളെ തഴുകി ഒഴുകിയെത്തുന്ന തണുത്ത കാറ്റ് ഏറ്റപ്പോൾ ഉന്മേഷം തിരിച്ചുകിട്ടിയപ്പോലെ അനുഭവപ്പെട്ടു.

ബുധിസിങ്ങ് വിളിച്ചുണർത്തിയപ്പോഴാണ് എഴുന്നേറ്റത്. മോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും ആസ്വദിച്ചുകഴിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചുറ്റുപാടുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. നിബിഡമായ വനപ്രദേശമല്ലെങ്കിലും വൃക്ഷജാലയിൽ മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഈ മുകൾമാഗത്തിന് തികഞ്ഞ ഏകാന്തതയുണ്ടുള്ളത്. താഴെ അഗാധമായ താഴ്വരയുണ്ടെന്നെങ്കിലും വൃക്ഷത്തലപ്പുകൾ മാത്രമേ കാണുവാൻ കഴിയൂ. കരിമ്പാറക്കെട്ടുകളിനേൽ കൊച്ചുവൃക്ഷങ്ങൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ ആനസ്തറത്ത് പച്ചപ്പട്ടുകൂട പിടിച്ചുപോലെതന്നും. ചുറ്റുമുള്ള പർവതഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് നിരന്തരം വീശിയെത്തുന്ന തണുത്ത കാറ്റ് എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും ഉറപ്പാക്കിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്.

ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം ഡാംബക്കാമരുമായി സംസാരിച്ചപ്പോൾ, തുടർന്നുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതന്നു. അടുത്ത മാവുളമായ ധാട്ടിവിൽ എത്തുമ്പോൾ സമയം മൂന്നര മണി കഴിയും. മൂന്നുമണിയ്ക്ക്



ശേഷമുള്ള യാത്ര കാലാവസ്ഥ നോക്കിവേണം ചെയ്യാൻ. ധാട്ടിവിളിൽ വാണകൾ ഉണ്ട്. ശ്രാവണമാസമായതിനാൽ ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷം മഴ പെയ്തേക്കാം. ഉടനെ പുറപ്പെട്ടാൽ വൈകാതെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്താം. വാണക്കാർ നോട്ട് യാത്ര പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ ധാട്ടിവിൽ ലക്ഷ്യം വെച്ച് യാത്ര തുടർന്നു.

കുംഭാദിനിൽ നിന്നുള്ള കയറ്റങ്ങൾ മനസ്സിനെ കിടിലം കൊള്ളിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ളതാണ്. പർവതങ്ങളുടെ ഓരത്തുകൂടിയുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാതകൾ അടിവച്ചടിവച്ച് നടന്നുകയറുമ്പോൾ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും പ്രതികൂലമാണ്. ഒരു യോജ്യാമാത്രം വീതിയുള്ള, മഴ പെയ്തു കുതിർന്ന പ്രതലം, താഴെ അഗാധമായ കൊക്ക, വീശിയടിക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റ്, മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷം, പലപ്പോഴും ശ്വാസതടസ്സം അനുഭവപ്പെടുന്ന കൊടുംകയറ്റങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഓരോ പ്രതിസന്ധിയും ഒരു തീർഥാടകനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ നിർണായകമാണ്. വളരെ ബുദ്ധിപൂർവ്വം തരണംചെയ്യേണ്ടതായ ഒരു ഭൂവിഭാഗമാണ് ഈ പ്രദേശങ്ങൾ. നേരിയ ഒരു പിഴവുപോലും വൻദുരന്തത്തിൽ കലാശിക്കും. നിബിഡവനമേഖല പിന്നിട്ടതോടുകൂടി തുറന്നപ്രദേശങ്ങൾ മാത്രമായി. ഇടത്തരം വൃക്ഷങ്ങളും വളളിപ്പടർപ്പുകളും അങ്ങങ്ങായി കാണാമെങ്കിലും, പർവതങ്ങളുടെ ആകാരം മനസ്സിൽ പരിഭ്രാന്തിയുളവാക്കുന്ന വിധത്തിലാണ്. ഓരോ പർവതം കയറിക്കഴിയുമ്പോഴും ഞങ്ങൾ വിശ്രമിച്ചു. അത്തരത്തിൽ ഒരു വിശ്രമത്തിനിടയ്ക്ക് ആകാശം പെട്ടെന്ന് ഇരുണ്ടപ്പോൾ, മഴ ഉറപ്പാണെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് മുന്നറിയിപ്പ് തന്നു. മഴക്കോട്ട് ധരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഞാൻ ആകാശത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഉരുണ്ടുകുടിനിൽക്കുന്ന കാർമോളങ്ങൾ ഏതാണ്ട് നിശ്ചലമാണ്. താഴ്വരയിൽ കാറ്റുണ്ടെങ്കിലും ഉപരിവായു പ്രവാഹം ഇല്ലെന്നാണ് മഴമോളങ്ങളുടെ നിശ്ചലതയിൽനിന്ന് ബോധ്യമായത്. ഉപരിവായുപ്രവാഹം ശക്തമാണെങ്കിൽ കാർമോളങ്ങളെ, ഒരു പരിധിവരെ, മുന്നോട്ട് നീക്കിക്കൊണ്ടുപോകും. ഞങ്ങൾ സജ്ജമായിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും ഇടിമിന്നലിന്റെ ആരംഭമായി. കനത്ത മിന്നലും തുടർന്ന് ഇടിവെട്ടും ശക്തിപ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കെ ഞങ്ങൾ നടന്നുനിന്നി. ഒട്ടും വൈകാതെ മഴയും എത്തിച്ചേർന്നു. കാത്തുനിൽക്കുന്നതിൽ അർഥമില്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ കഴിയാവുന്നത്ര വേഗത്തിൽ നടന്നു. അമേണിക്കുറിന്നുള്ളിൽ ധാട്ടിവിളിൽ എത്താമെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് ആശ്വസിപ്പിച്ചതു മാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പ്രചോദനം. അഗ്നിഗോളം പടർന്നുകയറുന്നതുപോലെയുള്ള മിന്നലും ഹലാമമായ ഇടിവെട്ടും കോരിച്ചെരിയുന്ന മഴയും സഹിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ട് നടക്കുമ്പോൾ പഞ്ചാക്ഷരിയും ദേവീസ്തുതികളും നാരായണസ്തുതികളും ഇടമുറിയാതെ അപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആകെ ഇയ്യളടഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമായെങ്കിലും കോടമഞ്ഞ് ഇല്ലാതിരുന്നത് വലിയ അനുഗ്രഹമായി. ഒറ്റയടിപ്പാതകളിൽനിന്ന് അകന്ന് ഇടത്തരം വനമേഖലയലേക്ക് പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞതിനാൽ കൊക്കയുടെ ഓരത്തുകൂടിയുള്ള യാത്ര ഒഴിവാക്കി ഏറ്റവും ഗുണമായി. കോരിച്ചെരിയുന്ന മഴയും ഭൂമി പൊട്ടിപ്പിളയുന്നതുപോലെയുള്ള ഇടിവെട്ടും തണുത്ത് മരവിച്ചുപോകുന്ന അന്തരീക്ഷവും ഒന്നിച്ചപ്പോൾ എല്ലാ

വരും അവശമായിപ്പോയി. ചുഴലിക്കാറ്റുപോലെയുള്ള ഒരു വായുപ്രവാഹം ഏതാനും സെക്കന്റുസമയം വീശിയടിച്ചുപോയപ്പോൾ വൃക്ഷക്കൊമ്പുകൾ ആടിയുലയുകയും കടകടാ ശബ്ദത്തോടെ പൊട്ടിവിഴുകയും ചെയ്തത് നെങ്ങളിൽ ഭീതിയുളവാക്കി.

നാലുമണിക്ക് മുമ്പായി ഞങ്ങൾ ധാട്ടിവിൽ എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തി. ഇവിടെ ഒരു ഡാംബ മാത്രമെ പ്രവർത്തനസജ്ജമായി കണ്ടുള്ളൂ. മറ്റൊരേണ്ണം കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. വണ്ണക്കുടുതലുള്ള ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളാണ് ഈ ഭാഗത്ത് മുഴുവനും. ഇതുപര് പേർക്കെങ്കിലും സുഖമായി താമസിക്കാനുള്ള സംവിധാനം ഡാംബയിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയത്ത് കയറിച്ചെന്ന ഞങ്ങളെ ഡാംബക്കാരനും സഹായിയും ഹാർദ്ദമായി സ്വാഗതംചെയ്തു. മഴക്കോട്ട് അഴിച്ചുമാറ്റാനും ലഗ്നങ് ബാഗ് വാങ്ങിച്ചുവയ്ക്കാനും അവർ സഹായിക്കുകയുംചെയ്തു. അപ്പിൻ തിളച്ചുകിടക്കുന്ന കട്ടൻ ചായ ഭാരോ സ്റ്റിൽ ഗ്ലാസ് നിറയെ ഭാരോരുത്തർക്കും തന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളെല്ലാവരും സന്തോഷിച്ചുപോയി. ഗ്ലാസ് ഊരി മാറ്റി, മരവിച്ചുപോയ കൈപ്പത്തികൾ ചുടുപിടിപ്പിച്ച് ആശ്വാസംകൊണ്ടശേഷമാണ് ചായ മൊത്തിക്കുടിച്ചത്. കൂസുകൾ അഴിച്ചുമാറ്റി അടുപ്പിന്റെ ചുറ്റും വട്ടംകുടിയിരുന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് തണുപ്പിനു ശമനം തോന്നിയത്. വിറകുകഷണങ്ങൾ അടുപ്പിലേക്ക് കയറ്റിയിട്ട് നല്ലപോലെ ജ്വലിച്ചുമാറ്റാൻ ഡാംബയ്ക്കുള്ളിൽ നേരിയ ചൂട് പരന്നുതുടങ്ങി.

ഇടിവെട്ടിന് ശക്തി കുറഞ്ഞെങ്കിലും മഴ തോരാതെ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. കാറ്റ് ഇടയ്ക്കെല്ലാം വീശിയടിച്ചെങ്കിലും അത് അപകടകരമായി തോന്നിയില്ല. മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ കനത്ത കമ്പിളികൊണ്ട് പുതച്ചു കിടന്നു. കുട്ടുകാരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഡാംബക്കാരൻ ഒറുപടി പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് കിടന്നപ്പോൾ നല്ല സുഖം തോന്നി. എല്ലാ വർഷത്തെയുംപോലെ ശ്രാവണത്തിലെ തീർത്ഥാടനത്തിന് ഇക്കൊല്ലവും തിരക്ക് കുറവാണ്. മഴതന്നെയാണ് ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം. ശ്രാവണസംക്രമം കഴിഞ്ഞാൽ മഴ കുറയും. പക്ഷേ, പിന്നത്തെ പ്രശ്നം മഞ്ഞിന്റെയാണ്. കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചാൽ ദുർഘടമായ ഈ യാത്രാപഥം സഞ്ചാരയോഗ്യമല്ലാതാകും. വനംവകുപ്പുകാർ വഴി ഉടൻ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. മഞ്ഞിന്റെ ശല്യം ഇല്ലെങ്കിൽ മൊഴ്ചകുടി തീർത്ഥാടനസമയം നീട്ടിക്കൊടുക്കും. സമീപ പ്രദേശത്തുനിന്നുള്ള ഗ്രാമീണരെക്കൊണ്ടുവരാനും തീർത്ഥാടനത്തിനിറങ്ങും. മാത്രീഭക്ഷണംകഴിച്ച് ഡാംബയിൽ അന്തിയുറങ്ങുന്ന തീർത്ഥാടകർ വന്നാൽ മാത്രമെ എന്തെങ്കിലും മിച്ചം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. 30 രൂപയാണ് ഒരാളിന്റേന്ന് ഈടാക്കുന്നത്. അടുത്ത താവളമായ താച്ചഡുവരെ ഈ നിരക്കാണ്. പിന്നെ, മുകളിലോട്ട് ചെല്ലുന്തൊറും നിരക്ക് വർദ്ധിക്കും. വനംവകുപ്പുകാർക്ക് വാടക, വിറകിന്റെ കാൾ, സാധനങ്ങൾ മുകളിൽ എത്തിക്കുവാനുള്ള ചെലവി, സഹായികളുടെ ശമ്പളം ഇതൊക്കെ കഴിച്ചാലും ഒരു സമ്പാദ്യം ലഭിക്കാറുണ്ട്. ഈ സമയത്ത് മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതിനാൽ കിട്ടിയത് മിച്ചം.

അന്തരീക്ഷമാകെ കത്തിപ്പടരുന്നതുപോലെയുള്ള ഒരു മിന്നലും അതേ സെക്കന്റിൽത്തന്നെ ഭൂമി പിളർക്കുന്നതുപോലെയുള്ള ഇടിവെട്ടും ഡാംബയുടെ പരിസരത്ത് ഉണ്ടായപ്പോൾ ഞങ്ങളെല്ലാവരും ചാടിയെഴുന്നേറ്റുപോയി. ഹൂങ്കാ രശബ്ദത്തോടെ എന്തോ പൊട്ടിപ്പിളർന്ന് നിലംപതിക്കുന്ന ശക്തമായൊരാ ഘാതം അടുത്തുതന്നെ സംഭവിച്ചപ്പോൾ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ എല്ലാവരും പുറത്തേക്ക് നോക്കി. കനത്ത മഴ കാരണം ഒന്നും വ്യക്തമായില്ല. അടുപ്പിന്റെ അടുത്ത് ഇരിക്കുകയായിരുന്ന ഡാംബക്കാരുന്റെ ആത്മഗതം വ്യക്തമായികേട്ടു - 'ഒരു ദേവദാരുവിന്റെകൂടി കഥ കഴിഞ്ഞു.'

ഹിമാലയൻ റേഞ്ചുകളിൽ ഇടിമിന്നൽമൂലം നാശം സംഭവിക്കുന്നത് ഭൂമി ഭാഗവും ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങൾക്കാണ്. പല മേഖലകളിലും, യാത്രാമധ്യേ, ഞാനിത് ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പടുകുറ്റൻ ദേവദാരുവൃക്ഷങ്ങൾ ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞു പൊട്ടിപ്പിളർന്നും നടവൊടിഞ്ഞും നിൽക്കുന്ന കാഴ്ച ഒട്ടാകൂ ദുഃഖത്തോടെ ഞാൻ നോക്കി നിൽക്കാനുണ്ട്. ഇടിമിന്നലിനെ ആകർഷിക്കുന്ന ഒരു ഘടകം ഈ വൃക്ഷങ്ങൾക്ക് ജഗദീശ്വരൻ സൃഷ്ടിയിൽത്തന്നെ കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ആ ചുറ്റുപാടിൽ ഉള്ള മനുഷ്യർക്കോ ജന്തുക്കൾക്കോ സംഭവിച്ചേക്കാവുന്ന ജീവഹാനി ഈ സദൃശ്യക്ഷം സ്വയം ഏറ്റെടുക്കുകയാണെന്നുവേണം കരുതാൻ. നേരെമറിച്ച്, ആൽവൃക്ഷങ്ങൾ ഇടിമിന്നലിനെ ഫലപ്രദമായി നേരിട്ട്, അതിനെ ഭൂമിക്കടിയിലേക്ക് പ്രവഹിപ്പിച്ച് അപകടം ഒഴിവാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇടിമിന്നൽ സ്വയം ഏറ്റുവാങ്ങി, മറ്റുള്ളവരെ രക്ഷിച്ച് കത്തിയമരുന്ന ദേവദാരുവും, അതിനെ ഭൂമിയിലേക്ക് പ്രവഹിപ്പിച്ച് അമൂല്യമായ ധാതുശേഖരണം നടത്തുന്ന ആൽവൃക്ഷവും സൃഷ്ടിയുടെ വിഭിന്ന മുഖങ്ങളാണല്ലോ എന്നു ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ഒരു നിമിഷം ശിരസ്സ് കുനിഞ്ഞുപോയി.

ഇടിമിന്നലും മഴയും പുറത്ത് അവിഹിനം തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ ഡാംബയ്ക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടി. രാത്രിഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഡാംബക്കാരുൻ കാലാവസ്ഥയെ ശപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മഴ തോരാതെ പെയ്യുകയാണെങ്കിൽ അടുത്ത ദിവസത്തെ യാത്ര പ്രശ്നമാകുമെന്നും അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിച്ചു. അന്നത്തെ യാത്ര അതികഠിനമായിരുന്നതിനാൽ പാദങ്ങളിലും സന്ധികളും വേദനയും കടച്ചിലും അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. ബുധിസിങ്ങ് ഒരു ഉഴിച്ചിൽ വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നതിനാൽ മേപനം പൂർത്തിയാക്കി നല്ലപോലെ ഉഴിഞ്ഞുതന്നപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസമായി. എട്ടുമണിക്കൂറുമുമ്പായി ഞങ്ങൾ അത്താഴം കഴിച്ചു. വെള്ളക്കടലചേർത്ത കിഴങ്ങുകറിയും തീയിൽ ചൂട്ടെടുത്ത രോട്ടിയും ആസ്വദിച്ചു കഴിക്കുമ്പോഴും പുറത്ത് മഴ തിമർത്തു പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഭക്ഷണശേഷം മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതിനാൽ, ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറായി. നല്ലപോലെ പ്രാർഥിച്ചശേഷം, കനത്ത കമ്പളികൊണ്ട് മുടിപ്പതച്ചുകിടക്കുമ്പോൾ അടുത്ത ദിവസം ശുഭമായിത്തീരണമെ എന്ന ചിന്തയായിരുന്നു മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നത്.

# IV

അഞ്ചരമണിക്ക് ഡോബക്കാർ എല്ലാവരെയും വിളിച്ചുണർത്തി കട്ടൻചായ തന്നു. ഡോബയുടെ പുറത്തുവന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നി. മേ തീർത്തും നിലച്ചിരുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള വിശാലമായ മലമടക്കുകളിലാകെ ഉറയ കിരണങ്ങൾ ഓളംവെട്ടിക്കിടക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. ഡോബക്കാർ പൊതിഞ്ഞുതന്ന പ്രാതൽ കൈവശംവെച്ച് ആറുരണിക്ക് മുന്നൂതനെ യാത്ര തുടങ്ങി.

ധാട്ടിവിളിന്റിന് താച്ചുവരെയുള്ള അന്നത്തെ യാത്ര തീർത്തും ഒരു പരീക്ഷണമാണെന്ന് അറിവ് കിട്ടിയിരുന്നു. ഈ 12 കി.മീറ്ററോളം ദൂരമുള്ള യാത്ര, ഭൂമിഭാഗവും, അത്യുഗ്രമായ കൊക്കകളുടെ ഓരത്തുകൂടിയാണ്. ആദ്യത്തെ ഒരു മണിക്കൂർകൊണ്ട് കൂത്തനെനിൽക്കുന്ന വനഭൂമി പിന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ മുകളിൽ എത്തി. തുടർന്ന് തരിശായിക്കിടക്കുന്ന പർവതഭാഗങ്ങളിൽക്കൂടി, കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ കയറി, ബഹുദൂരം മുന്നോട്ടു പോയി. പർവതമുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ടിറങ്ങി വീണ്ടും വനമേഖലയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ഒരു നിരപ്പിൽ യാത്ര നിർത്തി വിശ്രമിച്ചു. ക്ഷണിച്ചു അവശമായി കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഇവിടെ ഇരുന്ന് പ്രാതൽ കഴിച്ചു. ഗ്ലൂക്കോസ് കലർത്തിയ ശുദ്ധജലം ധാരാളം കുടിച്ച് കുറച്ചുനേരം മലർന്നുകിടന്നപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസംതോന്നി. ഇടത്തരം വണ്ണമുള്ള ബ്ലൂപൈർ, ദേവദാരു മരങ്ങൾ മാത്രമെ ഈ മേഖലയിൽ ഉള്ളൂ. വനഭൂമി പടിപടിയായി ഉയർന്ന് മുകളിലോട്ട് നീണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. ഇലകൾ വീണ് ചീഞ്ഞളിഞ്ഞപ്രതലവും മഴവെള്ളം കൂത്തിയൊലിച്ചുപോയി മുപംകൊണ്ട ഗർത്തങ്ങളും തമന്നം ചെമ്പുണ്ടതിനാൽ വളരെ സാവധാനത്തിൽമാത്രമെ ഈ ഭാഗങ്ങളിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. കൂട്ടുകാർ വീര്യംകൂടിയ പുകവലിക്ക് വട്ടംകുട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ, ഞാൻ അവരിൽനിന്ന് അകന്നുമാറി ഒരു പാറക്കെട്ടിന്റെ അടുത്തെത്തി. ഇവിടെ നിന്നാൽ മുന്നോട്ടുള്ള വഴിയുടെ ഒരേക ദേശരൂപം കിട്ടും. ഉയർന്ന മലമടക്കിന്റെ ഓരത്തുകൂടി ഒരു കൊച്ചുസംഘം താഴോട്ട് ഇറങ്ങിവരുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അത് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവരുടെ മുഖങ്ങൾ കൂടുതൽ തെളിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ ഭാരമുള്ള എന്തോ ഒരു വസ്തു ഏറ്റിക്കൊണ്ടുവരികയാണെന്ന് ബോധ്യമായി. തീർഥാടനം കഴിഞ്ഞുവരുന്നവർ എന്താണ് ഏറ്റിക്കൊണ്ടുവരുന്നതെന്ന് അറിയാനായി ഞാൻ ബൈനാക്കുലർ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് ഫോക്കസ്സ് ചെയ്ത് നോക്കി. ഒരു മനുഷ്യനെയാണ് നാലുപേർചേർന്ന് ഏറ്റിക്കൊണ്ടുവരുന്നതെന്ന് ബോധ്യമായപ്പോൾ ഞാൻ കൂട്ടുകാരെ വിളിച്ചു. അപകടംപറ്റി കാലൊടിഞ്ഞ ഒരാളാകാം അതെന്ന് കൂട്ടുകാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ, എന്തോ, എന്റെ മനസ്സ് അതങ്ങനെയല്ല എന്ന് സൂചനതന്നു. അവർ അടുത്തെത്തുന്നതുവരെ കാത്തുനിൽക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു.

അരമണിക്കൂറോളം സമയമെടുത്തു, അവർ എത്തിച്ചേർന്നു. ഓറഞ്ചുനിറ

മുള്ള ഒരു തൂണികൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച്, മരക്കമ്പുകളിൽ കെട്ടിയുറപ്പിച്ച ആ മൃതദേഹം നിലത്തിറക്കിവെച്ചശേഷം ഏറ്റുകാരായ നാലുപേരും നിലത്ത് മലർന്നുകിടന്നു. അവരുടെ സംഘത്തിലെ മറ്റു രണ്ടുപേർ തല താഴ്ത്തി സമീപത്ത് ഇരുന്നു. ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഒരു നിമിഷം തരിച്ചുനിന്നുപോയി. നിലത്ത് കിടക്കുന്നവർ വെള്ളത്തിനായി ആംഗ്യം കാണിച്ചപ്പോൾ, ഗ്ലക്കോസ് കലക്കിയ വെള്ളം ആവശ്യാനുസരണം അവർക്ക് കൊടുത്തു. ബിസ്കറ്റും ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും കഴിച്ചശേഷം സംസാരിക്കാനുള്ള ഊർജ്ജം തിരിച്ചുകിട്ടിയപ്പോൾ, എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണം കിട്ടിയാൽകൊള്ളാമെന്ന് അവർ അറിയിച്ചു. കഴിഞ്ഞിച്ച്, അത്രയ്ക്കധികം അവശരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു അവരെല്ലാവരും. ഞാൻ ബുധിസിങ്ങിനെ ചോദ്യമുപേക്ഷ നോക്കി. ഗോതമ്പ് നൂറുണ്ടും പാൽപ്പൊടിയും കൈവശമുണ്ടെന്നും ഗോതമ്പ് പാലിൽ കുറുക്കിയെടുത്ത് കൊടുക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം സ്വരം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞപ്പോൾ അതുടനെ തയ്യാറാക്കാൻ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് അഭ്യർഥിച്ചു. ചാക്കുകെട്ടിൽനിന്ന് ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ എടുത്ത് സുഹൃത്തുക്കൾ അടുത്തുള്ള പാറപ്പുറത്തേക്ക് നീങ്ങി.

മൃതദേഹം കൊണ്ടുവന്നവരും ഞാനും യാത്രയായി രംഗത്ത്. ആരും സംസാരിച്ചില്ല. ഒരു ദേവദാരുവൃക്ഷത്തിൽ ചാരി ഇരുന്ന്, ശൂന്യതയിലേക്ക് നോക്കി, ഓരോന്ന് ചിന്തിച്ച് ഞാൻ സമയംതള്ളിനീക്കി. താഴെ ഇറക്കിവയ്ക്കുന്നതിനുവുമുതന്നെ അത് മൃതദേഹമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിന്നീട് അതിനെ ഞാൻ നോക്കിയില്ല. കൂടെവന്ന ആറുപേരും 35 വയസ്സിനു താഴെയാത്രം പ്രായമുള്ളവരാണ്. അപ്പോൾ, മരണപ്പെട്ട വ്യക്തിയും അതേ പ്രായക്കാരനാകാനെത്തമുള്ളു. സുഹൃത്തിന്റെ മരണം ഇവരെ വല്ലാതെ ഉലച്ചതായി കാണുന്നു. ഒന്നിച്ച് പഠിച്ച് കൂട്ടുകൂടി നടന്ന് വളർന്നവരാകാം ഈ സംഘം. ഈ തീർഥാടനത്തിന് ഒന്നിച്ച് പുറപ്പെട്ടത് അതുകൊണ്ടാകാം. പക്ഷേ, കൂട്ടുകാരൻ ഇവരെയൊക്കെ ഉപേക്ഷിച്ച് എന്തെന്നയ്ക്കുമായി പിരിഞ്ഞുപോയിക്കഴിഞ്ഞു. കൂട്ടുകാരന്റെ ദാമ്യവും പിഞ്ചുമക്കളും ഇദ്ദേഹത്തെ തീർഥാടനത്തിനായി യാത്ര അയക്കുമ്പോൾ പ്രകടിപ്പിച്ച മുഖഭാവങ്ങൾ ഈ ആറുപേരുടെയും മനസ്സിനെ ഇപ്പോഴും വ്യാകുലപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടാകും. ആ സഹോദരിയോടും കുഞ്ഞുങ്ങളോടും എന്തു സമാധാനം പറയും?

ഞാൻ തല തിരിച്ച് മൃതദേഹത്തെ ഒന്നു നോക്കി. മഞ്ഞത്തൂണികൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച് കെട്ടി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ, പാദങ്ങൾക്കിടയിൽ, മറ്റു ശരീരഭാഗങ്ങൾ ഒന്നും പുറത്തുകാണുന്നില്ല. 5 അടി 7 ഇഞ്ചോളം ഉയരമുണ്ട്. പാദങ്ങളുടെ തുവെള്ള നിറത്തിൽനിന്ന്, ഏകദേശം അതേനിറം ശരീരത്തിനും ഉണ്ടെന്ന് അനുമാനിക്കാം. പാദങ്ങളുടെ ആകൃതിവ്യത്യാസമുണ്ടെന്നാൽ ഇദ്ദേഹം സുമുഖനാണെന്ന് കരുതാം. കാലിലെ നഖങ്ങളിൽ ഇളംറോസ് നിറത്തിലുള്ള നെയിൽപോളിഷ് പുരട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അത് വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ നിർവഹിച്ചിട്ടുമാണ്. പുരുഷന്മാർക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ ക്ഷമയും കൃത്യതയും വളരെ

കുറവായതിനാൽ, പരമതന്റെ ഭാര്യയായിരിക്കാം ഈ അലങ്കാരം ചെയ്തു കൊടുത്തത്...

ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് ഞാൻ തല തിരിച്ച് വീണ്ടും ശൂന്യതയിലേക്ക് നോക്കി ഇരുന്നു. ബുധിസിങ്ങിന്റെ സ്പീരിറ്റ് സ്റ്റാപിനി കത്തുകയാണ് എന്റെ മനസ്സിലും വിവിധ വികാരങ്ങൾ ചിരിയടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ക്രമേണ മനസ്സ് പതിയെ എനോക്ക് മന്ത്രിച്ചു... അരുത്... അരുത്, മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കൂ... കണ്ണടച്ചിരുന്ന്, ഭഗവദ്ഗീതയിലെ ചീമ ഗദ്യകൾ ഉരുവിട്ട് ഞാൻ മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കി.

ബുധിസിങ്ങ് ഇതിനകം കേൾക്കാനാവാത്തവിധം തലയോടുകൊണ്ടിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലംഗ്വേജിൽ നാല് പ്ലെയിന്റുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ചുമട്ടുകാർക്കുള്ള കേൾക്കാനാവാത്ത ആദ്യം വിളമ്പിക്കൊടുത്തു. ഗോതമ്പിനോടൊപ്പം പുഴുങ്ങിയെടുത്ത ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, ചെറിയ കഷണങ്ങളാക്കി ഉപ്പും മുളകുപൊടിയും തുവിയിട്ട്

1. "ജാതസ്യ ഹി ധ്രുവോ മൃത്യുർധ്രുവം ജാതസ്യ ച തത്സമാപതിഹാരമേവേന തം ശോചിതമേഹസി."

(അമ്പലവണ്ണ മണലും, മരിച്ചവണ്ണ മണലും തിളയ്ക്കുകയുണ്ട്. അതിനാൽ മണൽ-മണലുകൾ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത കാര്യമാകുന്നു. അങ്ങനെ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത കാര്യത്തിൽ നീ വ്യസനിച്ചിട്ട് ഫലമില്ല.)

"അവ്യക്തമായമഹിമയോരഹിതമായവയുപയുക്ത തത്സമാദേവം വീദിയൈനം നാനുശോചിതമേഹസി."

(ഈ ആത്മാ കാണപ്പെടത്തക്കവണ്ണം ചിന്തിക്കപ്പെടത്തക്കവണ്ണം അപ്പോഴത്തക്കവണ്ണം എന്തെന്നതൊന്നും. ആയതുകൊണ്ട് ഇപ്രകാരം ഈ ആത്മാവിനെ അറിഞ്ഞിട്ട് വ്യസനിക്കുന്നതിന് നീ യോഗ്യനല്ല.)

"യ ഏനം വേദത്തി ഹന്താരം യശേഷനം മന്യതേ ഹന്തം ഉതേ തേ ന വിജാതീയോ നായം ഹന്തി ന ഹന്യതേ."

(എവർ ഈ ആത്മാവിനെ മേൽക്കുന്നവനായി അറിയുന്നുവോ, എവർ ഈ ആത്മാവിനെ കൊല്ലപ്പെടുന്നവനായി അറിയുന്നുവോ, അവർ വാസ്തവത്തെ അറിയുന്നവരല്ല. എന്തെന്നാൽ, ഈ ആത്മാ ആരെയും കൊല്ലുന്നില്ല; ആരാളും കൊല്ലപ്പെടുന്നില്ല.)

"ദേഹിനോസ്മിൻ യഥാ ദേഹേ കൗമാരം യൗവനം ജാതഥം ദേഹാന്തരപ്രാപ്തിർജീവീതേന ന മൃഹതി."

(ദേഹാഭിമാനമുള്ള ആത്മാവിന് ഈ ദേഹത്തിൽ എപ്രകാരമാണ് ബാല്യം, യൗവനം, വാർദ്ധക്യം മുതലായവയുണ്ടാകുന്നത് അതുപോലെ അന്യദേഹപ്രാപ്തിയും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇപ്രകാരം (ദേഹമാണ് നശിക്കുന്നത്, ആത്മാ നശിക്കില്ലാത്തവനാകുന്നു എന്ന്) അറിയുന്ന ധീമാൻ ദേഹത്തെ പ്രാപിക്കുന്നില്ല.)

"മാത്രാസ്പർശാത് കൗമന്തേ ശീതോഷ്ണസമുഖാലക്ഷാ ആഗമാപായിനോനിത്യംസ്മരണാക്ഷേപം ജാതേ."

(അല്ലായെ അർത്ഥം, ശ്രോത്രാദിയിടങ്ങൾ ശബ്ദാദിവിഷയങ്ങളോടു സംബന്ധപ്പെട്ടാൽ ആ സംബന്ധംകൊണ്ട് ശീതം, ഉഷ്ണം, സ്വപ്നം, ജാഗ്രതം മുതലായവ ഉണ്ടാകുന്നു. അവ വന്നുകൊണ്ടും പോയിക്കൊണ്ടുവരികുന്നവയും നിത്യങ്ങളല്ലാത്തവയുമാകുന്നു. അതിനാൽ, അല്ലായെ ഭാരതം, അവയെ സഹിച്ചാലും.)

വിഭവം മാത്രമായിരുന്നു കൂട്ടിക്കഴിക്കാൻ കൊടുത്തത്. അവർ ആറുപേരും ഭക്ഷണം നന്നായി കഴിച്ചു. അതിനുശേഷം ശുദ്ധജലം ആവശ്യാനുസരണം കുടിക്കുകയും ചെയ്തു. പാറപ്പുറത്ത് ചുമംപടിഞ്ഞിരുന്ന് സംഘത്തിലെ ഒരു വൻ കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ സംഭവം വിവരിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ചുറ്റുംകൂടിയിരുന്ന് അത് ശ്രവിച്ചു.

“ഞങ്ങൾ ഷീംല സ്വദേശികളാണ്. പാരമ്പര്യമായ കുടുംബ ബിസിനസ്സുകൾ ചെയ്യുന്നു. ഹിമാലയത്തിലെ പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതുപോലെയുള്ള അത്യപകടകരമായ ട്രക്കിങ്ങ് റൂട്ടിൽക്കൂടി യാത്ര ചെയ്ത പരിചയമില്ല. അടുത്ത ക്യാമ്പ് ആയ താച്ചടുവരെ എത്തിയപ്പോൾത്തന്നെ ഇന്ദർശർമ അവശത പ്രകടിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കൊക്കെയും, മുൻപൊരിക്കലും, യാതൊരുവിധ അസുഖങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. താച്ചടു കഴിഞ്ഞാൽ ട്രക്കിങ്ങ് റൂട്ടിന്റെ സ്വഭാവം മൊത്തം മാറും. അത്രയ്ക്കും അപകടംപിടിച്ചതാണ് തുടർന്നുള്ളവഴി. താച്ചടു കഴിഞ്ഞ് റങ്ഡാചാലായി എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് ഇന്ദർ കുഴഞ്ഞുവീണു. പോർട്ടർ താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകാരണം അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്ക് വീണില്ല. മരിച്ചു എന്നറിയാതെ ഞങ്ങൾ താച്ചടുവിലുള്ള വനംവകുപ്പിന്റെ വിശ്രമകേന്ദ്രത്തിൽ, വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി, ഇവനെ എത്തിച്ചു. അവിടെ മരുന്നുകളും ഒരു ഫാർമസിസ്റ്റും ഉണ്ടെന്ന് അറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ദർ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തകർന്നുപോയി. മൃതദേഹം താച്ചടു വനത്തിൽ സംസ്കരിക്കാൻ അവരൊക്കെ നിർബന്ധിച്ചു. അതൊരിക്കലും സാധ്യമല്ലെന്ന് ഞങ്ങൾ തീർത്തുപറഞ്ഞു. എത്ര ത്യാഗം സഹിച്ചാലും ഞങ്ങളിൽ ഷീംലയിൽ എത്തിച്ച് സംസ്കരിക്കും. അവിടെയായാൽ, ഇടയ്ക്കെല്ലാം ആ ശവകുടീരത്തിൽ ഹുഷ്പങ്ങൾ അർപ്പിച്ച് സുഹൃത്തിന്റെ ആത്മാവിനുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുമല്ലോ. മൃതദേഹം നാട്ടിൽ എത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഒരാളും ഇന്ദർ മരിച്ചവനെ വിശ്വസിക്കുകയുമില്ല. ഒന്നിച്ച് പഠിച്ച് കളിച്ച് വളർന്നവരാണ് ഞങ്ങൾ. ഞങ്ങളെ ഒറ്റയ്ക്കൊക്കി ഇന്ദർ പോയിക്കഴിഞ്ഞു. ഇവന്റെ ഭാര്യയും കൊച്ചുമക്കളും...”

വാചകം തുടരാനാകാതെ ആ സുഹൃത്ത് തലതാഴ്ത്തി ഇരുന്ന് പെട്ടിക്കരഞ്ഞു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. ദുർഘടമായ വഴികളിൽക്കൂടി ഒട്ടുദ്യമം ഇനിയും സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും മൃതദേഹത്തിന് നിയമാനുസൃതമായ നടപടികൾ പൂർത്തിയാക്കാൻ കാലതാമസം വന്നാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാകുമെന്നും ഞാൻ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. തങ്ങളുടെ പോർട്ടർമാരും മറ്റു രണ്ടു സുഹൃത്തുക്കളും അതിരവിലെത്തുന്ന താഴോട്ട് പോയിട്ടുണ്ടെന്നും സേവാസമിതിക്കാരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആവശ്യമായ ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്യുമെന്നും പറഞ്ഞ് പോകാനായി എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു. മൃതദേഹത്തിൽ അർപ്പിക്കാനായി കുറച്ച് കാട്ടുപുഷ്പങ്ങൾ അറുത്തെടുത്തുതരാൻ ഞാൻ ബുധിസിങ്ങിനോട് നിർദ്ദേശിച്ചു. അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവരുന്നതിനുമുമ്പ് അവരെല്ലാവരും ചേർന്ന് മൃതദേഹത്തെ മുദിക്കെട്ടി ഉറപ്പിച്ചിരുന്ന തുണി അഴിച്ചുമാറ്റി.

എല്ലാവരും ചുറ്റുംകൂടി നിന്ന് നോക്കി. സുമുഖനായ ഇന്ദ്രശർമ്മ ഒരി  
യ്ക്കലും ഉണരായത നിദ്രയിലാണ്. ഇന്നലെ ഈ സമയത്ത് കയറ്റം കയറു  
കയായിരുന്ന ഇദ്ദേഹം ഇന്ന് നിശ്ചലനാണ്. മനുഷ്യജീവിതം ഇത്രയ്ക്കൊ  
ക്കെയേയുള്ളൂ. കഴുത്തിലണിഞ്ഞ കനമുള്ള സ്വർണഹാരവും സ്വർണലോ  
ക്കുറ്റുകളും, കൈവിരലുകളിലെ നവരത്നമോതിരങ്ങളും ഇന്നലെവരെ ഈ  
ശരീരത്തിന് ഭുഷണമായിരുന്നു. പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ വിലയിക്കുവാനുള്ള ഈ  
ദേഹത്തിന് ഇനി ഇതിന്റെയൊന്നും ആവശ്യമില്ല. ദേവവ്യക്തമായ ദേവദാരു  
വീന്റെ കൊമ്പുകൾകൊണ്ട് കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ മഞ്ചത്തിൽ ഇന്ദ്രശർമ്മ അന്ത്യ  
വിശ്രമത്തിലാണ്. ശ്രാവണസംക്രമ മുഹൂർത്തം അടുത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞ ഈ  
സമയത്ത്, രാമായണമാസത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, ദേവി-ദേവന്മാരുടെ ദിവ്യ  
സാന്നിധ്യമുള്ള ഈ പർവതനിരയിൽവെച്ച് ഇന്ദ്രശർമ്മയുടെ ആത്മാവ് മറ്റൊരു  
ദേഹം സ്വീകരിക്കാനായി യാത്രയായിക്കഴിഞ്ഞു. വാല്മീകി മഹർഷിയുടെ  
അധ്യാത്മരാമായണത്തിലെ വരികൾ ഞാൻ പതുക്കെ ഉരുവിട്ടു-

“യഥാ ത്യജതി വൈ ജീർണം

വാസോ ഗൃഹ്ണാതി നൃതനം

തഥാ ജീർണം പരിത്യജ്യ

ദേഹീ ദേഹം പുനർനവം.”

പുഷ്പങ്ങൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, മൃതദേഹത്തെ വണങ്ങി ഞങ്ങൾ നാലു  
പേരും ഒരുങ്ങിമാറിനിന്നു. മൃതദേഹം ഏറ്റിക്കൊണ്ട് അവർ നടന്നു നീങ്ങു  
ന്നതുംനോക്കി കുറച്ചുസമയംകൂടി ഞങ്ങൾ അവിടെ നിന്നു. പിന്നെ, ഞങ്ങളും  
സാവധാനത്തിൽ മുന്നോട്ട് നടന്നു. ഹിമാലയയാത്രക്കിടയിൽ അപകടമര

1. പഴകിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് പുതിയ വസ്ത്രം സ്വീകരിക്കുന്നതുപോലെ ജീവര  
ത്മാവ് ജീർണിച്ച ദേഹം ഉപേക്ഷിച്ച് വീണ്ടും പുതിയ ദേഹം സ്വീകരിക്കുന്നു.

ഈ ശ്ലോകത്തിന് തുഞ്ചത്തെഴുതപ്പെട്ടന്റെ തർജ്ജമ ഇപ്രകാരമാണ്-

\*ജീർണവസ്ത്രങ്ങളുപേക്ഷിച്ച് രേഖികൾ

പുർണ്ണശോഭം നവവസ്ത്രങ്ങൾകൊള്ളുന്നു

ജീർണദേഹത്തുപുണ്ണുപേക്ഷിച്ച്

പുർണശോഭം നവദേഹങ്ങൾ കൊള്ളുന്നു.”

കുറിപ്പ്:- വേദവ്യാസന്റെ മഹാഭാരതത്തിലും ഇതേ ആശയം വ്യക്തമാക്കുന്ന ശ്ലോകം  
കാണാം.

“വാസരംസി ജീർണാണി യഥാ വിഹാര

നവാനി ഗൃഹ്ണാതി നരോപമാണി

തഥാ ശരീരാണി വിഹാര ജീർണാ-

ത്യന്ത്യാനി സംയാതി നവാനി ദേഹി.”

(മനുഷ്യൻ എപ്രകാരമാണ് പഴയ വസ്ത്രങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച് പുതിയവയെ സ്വീകരി  
ക്കുന്നത്, അപ്രകാരമാണെ ആത്മാവും ജീർണദേഹത്തെ വിട്ട് ഒരു വിഭാവനം കൂടാ  
തെത്തന്ന പുതിയ ദേഹത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു.)



ണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരാളം കേൾക്കാനിടവന്നിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, ഇതുപോലത്തെ ഒരുനടവം ആദ്യമായിരുന്നു.

ഒരു മണിക്കൂറോളം സമയം നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞതിനാൽ കഴിയാവുന്നത്ര വേഗത്തിൽ നടന്നു. പക്ഷെ, കൂത്തനെന്നിലെകൊള്ളുന്ന പർവതഭാഗങ്ങൾ കയറി മുകളിലെത്തുവാൻ വല്ലാതെ ക്ലേശിക്കേണ്ടിവന്നു. ശ്വാസം നില്പു പോകുന്നവിധത്തിലുള്ള കയറ്റങ്ങളും, തുടർന്ന് ആശ്വാസംനല്കുന്ന താഴ്വരകളും പിന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ ബഹുദൂരം മുന്നാട്ടുപോയി. ഇടയ്ക്കെല്ലാം കുറച്ച് സമയം വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ബിസ്കറ്റും, ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും കഴിച്ച് ക്ഷീണമകറ്റി. ഗ്ലൂക്കോസ് വെള്ളം ധാരാളം കുടിക്കുകയുംചെയ്തു. ഓരോ കയറ്റം കയറി മുന്നോട്ടുപോകുന്നതൊന്നും വിഷമം വരിയില്ലെന്നു. മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷമായതിനാൽ തണുപ്പ് കുടിക്കേണ്ടിവന്നു. ശ്രാവണത്തിൽ ഉച്ചക്കുശേഷം മഴ പതിവുള്ളതുകൊണ്ട്, മഴയ്ക്ക് മുമ്പ് താമിട്ടുവിൽ എത്തിയാൽ ആശ്വാസമായി. പക്ഷെ, വിശപ്പ് എല്ലാ കണക്കുകൂട്ടലുകളേയും തെറ്റിച്ചു. താമിട്ടു എത്തുന്നതുവരെ ഡാംബകൾ ഒന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഉച്ചഭക്ഷണം ലഭിക്കാനും മാർഗമില്ല. ഭക്ഷണം പാചകംചെയ്തുണ്ടാക്കുകയാണ് ഏക പോംവഴി. കൂത്തനെന്നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു പർവതം ഏന്തിവലിഞ്ഞു കയറി മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാവരും തളർന്നുകിടന്നു. ഭക്ഷണം കഴിക്കാതെ മെടിപ്പോലും ഇനി മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ സാധ്യമല്ല എന്നുറപ്പായതിനാൽ ഞാൻ ബുധിസിങ്ങിനോട് എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കിത്തരുവാൻ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ചാക്കുകെട്ട് അഴിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് താഴെ സമതലത്തിൽ ഒരു ചെറിയ കുടാരം ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടത്. പുക ഉയർന്നുപോകുന്നതിനാൽ അവിടെ പാചകംനടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പായി. ഞാൻക്കൊലിക ഡാംബയിലും ഭക്ഷണം ലഭിക്കുമെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞു. ലൈസൻസില്ലാത്ത ഇത്തരം ഡാംബകളും സീസൺ സമയത്ത് പ്രവർത്തിക്കാനുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. താഴ്വര ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ താഴോട്ട് ഇറങ്ങി.

അതൊരു ഡാംബയല്ലെന്നും തീർഥാടനംകഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്ന ഗ്രാമിണർ കുടാരംവച്ച് ഭക്ഷണം പാചകംചെയ്യുകയാണെന്നും അടുത്തെത്തിയപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾക്ക് ബോധ്യമായത്. ബുധിസിങ്ങ് പഹാഡി ഭാഷയിൽ അവരുമായി സംസാരിച്ചു. ഞങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമുള്ളത്ര ഭക്ഷണം തൊൻ സന്തോഷമയുള്ളുവെന്നും, സാമ്പത്തികശേഷി കുറവാണെങ്കിലും തീർഥാടകരിൽനിന്ന് പണം വസൂലാക്കുന്ന കച്ചവടമനുസ്ഥിതി തങ്ങൾക്കില്ലെന്നും സംഘടനാലവർ പറഞ്ഞതായി ബുധിസിങ്ങ് ഞങ്ങളെ അറിയിച്ചു. കിഴങ്ങുകുറി തയ്യാറായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും തോട്ടി ഉടനെ ചുട്ടെടുക്കാമെന്നും അതുവരെ വിശ്രമിക്കണമെന്നും അവർ ഞങ്ങളോട് അഭ്യർഥിച്ചു. തീർഥാടനം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്ന അവരോട് അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരണമെന്ന് ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചു.

പാർവ്വതീഭാഗിൽ എത്തി പിതൃക്കൾക്ക് ബലിയർപ്പിച്ചശേഷം ഇവർ തിരിച്ചുപോകുകയാണുണ്ടായത്. ഒരു മാസത്തെ വ്രതാനുഷ്ഠാനം ഇല്ലാത്തതിനാൽ

മുകളിൽ കയറി ശ്രീകണ്ഠഭാഗവതത്തെ വന്ദിക്കാൻ പോയില്ല. വ്രതശുദ്ധിയില്ലാതെ ആ തിരുസന്നിധിയിൽ പോകരുത് എന്നാണ് ആചാരം. ഇത് തെറ്റിക്കുന്നവർക്ക് തിരുമന്ത്ര അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുമുണ്ട്. മലമടക്കുകളിൽ ജീവിക്കുന്ന ഇവർക്ക് മഹാദേവൻ മാത്രമാണ് തുണ. ഗ്രാമീണർ മുകളിൽ കയറാതെ തിരിച്ചുപോവുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. പാർവതീഭാഗിനി നിന്നാലും, കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞതാണെങ്കിൽ, ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവന്റെ അഗ്രഭാഗം വ്യക്തമായി കാണാം. മുകളിലെ കാലാവസ്ഥ അതിന്റെ രാഗഭാവം കൈക്കൊണ്ടാൽ സംക്രമദിവസം ആരും മുകളിലേക്ക് കയറുകയില്ല. പൂജാരിമാരും സംഘവും, താഴെ, പാർവതീഭാഗിന്റെ തടാകക്കരയിൽ സംക്രമ പൂജ ചെയ്ത് തിരിച്ചുപോകും. പല വർഷങ്ങളിലും ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭീകരതയെ അതിലുള്ള ഹിമാനികൾ പാർവതീഭാഗിന്റെ താഴെവരെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാലും മുകളിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര സാധ്യമല്ലാതാകും. ഈ യാത്ര അതികഠിനമായതാണ്. നിരോധമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇത് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയൂ.

ഗ്രാമീണരുടെ രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകളിയും തികച്ചും സ്വാദിഷ്ടമായിരുന്നു. ഉരണ്ടും വീണ്ടുകിട്ടിയ ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. ശ്രാവണത്തിലെ മഴയ്ക്കും അതോടൊപ്പമുള്ള ഇടിമിന്നലിനും ചതിയൻ സ്വഭാവമുണ്ടെന്നും അതുകൊണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നും അവർ മുന്നറിയിപ്പ് തന്നു. മുഴുവനും കയറ്റങ്ങളാണെങ്കിലും രണ്ടു മണിക്കൂർകൊണ്ട് താഴ്ന്നുവിൽ എത്താമെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഗ്രാമീണരോട് നന്ദി പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി.

സമയം ഒരുമണി കഴിഞ്ഞെങ്കിലും സൂര്യന്റെ ദിശരഹാലും നിർണയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആകെ മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷം. തണുപ്പാണെങ്കിൽ ഓരോ നിമിഷത്തിലും വർഷിച്ചുവന്നു. വനമേഖലയല്ലാത്തതിനാൽ ഉയരങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയരങ്ങളിലേക്ക് കുത്തനെകിടക്കുന്ന ഒറ്റയടിപ്പാത വ്യക്തമായി കാണാം. ഉയരംകൂടിയ ഒരിനം കാട്ടുപൂല്ല് വളർന്നുനിൽക്കുന്ന മേഖലയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് അതിവജാഗ്രതയോടെ സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവന്നു. പുളളിപ്പുലികളുടെ വിഹാരമേകുമ്പോൾ ഇതേന്ന് ബുധിസിങ്ങ് സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ ഭാഗത്ത് ലാംഗൂർ കുരങ്ങന്മാരും കാട്ടാളുകളും ധാരാളമുള്ളതിനാൽ പുലികൾ സുവിടെ ഒരു താവളമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. വെട്ടയാടിക്കിട്ടിയ ഇരയെ ഭക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യർ മുമ്പിൽ എത്തിപ്പെട്ടാൽ പുലികൾ ആക്രമിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. പറക്കെട്ടുകളും പുൽക്കുട്ടങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഈ പ്രദേശത്തു കൂടി ഒരു കിലോമീറ്ററിലധികംദൂരം സഞ്ചരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, തുടർന്നുള്ള വഴി അഗാധമായ കൊക്കയുടെ ഓരത്തുകൂടിയായിത്തീർന്നു. കയറ്റം മിതമാണെങ്കിലും ഒന്നര അടിയോളംമാത്രം വീതിയുള്ള വഴിയുടെ അടിഭാഗം അഗാധമായ കൊക്കയാണ്. തരിശായിക്കിടക്കുന്ന ഈ പർവ്വതഭാഗത്ത് ഉണ്ടെല്ലെങ്കിലും ചമലും ഇടകലർന്ന് കിടക്കുന്നതിനാൽ വഴി ഏറെ സങ്കീർണ്ണമാണ്. ചവിട്ടുമ്പോൾ തെന്നിമാറുന്ന ചെറിയ കല്ലുകളാണ് ഏറെ അപകടം. ഇടുങ്ങാഗത പർവതമുകളിൽനിന്ന് കല്ലുവീഴ്ച സ്ഥിരമായി സംഭവിക്കുന്ന

മേഖലയായതിനാൽ അതുകൂടി ശ്രദ്ധിച്ചുവെന്നും മുന്നോട്ട് പോകാൻ. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ തീർഥാടനസമയത്ത് രണ്ട് തീർഥാടകർ മലയിടിപ്പിലിരുന്ന് മരണമടഞ്ഞത് ഈ ഭാഗത്തുവെച്ചാണെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞുതന്നു. ഇത്തരം മരണവൃത്തന്തങ്ങളൊന്നും യാത്രാമധ്യം ഓർത്തിപ്പിക്കുകയെന്നും, സംഭവിക്കാനുള്ളത് മാത്രമെ എവിടെവെച്ചായാലും സംഭവിക്കുകയുള്ളുവെന്നും ഞാൻ ബുധിസിങ്ങിനെ ധരിപ്പിച്ചു.

അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഇരുണ്ടുവന്നു. വടക്കുഭാഗത്തുനിന്ന് തണുത്ത കാറ്റ് വീശിയടിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ നടത്തം വളരെ മന്ദഗതിയിലായിപ്പോയി. കൊക്കയുടെ അവസാനഭാഗമായപ്പോൾ കുത്തനെയുള്ള കയറ്റം വീണ്ടും തുടങ്ങി. പെറിയ ഉണ്ടക്കല്ലെങ്കിലും പരലും ഇടകലർന്നു കിടക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളായതിനാൽ ഓരോ അടി വയ്ക്കുമ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിവന്നു. കൊക്കയുടെ ഭാഗത്തുനിന്നു മാറി ഇടത്തോട്ടു ചേർന്നാണ് കയറ്റം കയറുന്ന തെങ്കിലും, തെന്നിവിടുന്നതിൽ കൊക്കയിൽ പതിച്ചുകൊണ്ട് സാധ്യതയുണ്ട്. പഞ്ചാക്ഷരി അപിച്ചുകൊണ്ട് ഓരോ ദുർഘടനകളെത്തും സാവധാനത്തിൽ നടന്നു കയറി. തീരെ സാധിക്കാത്ത അവസ്ഥവരുമ്പോൾ ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ചു. അന്നേരം വെള്ളവും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച് കഴിഞ്ഞുകഴി. മുകളിലെ നിരപ്പിൽ എത്തിയപ്പോൾ സമയം രണ്ടുമൂക്കാൽ മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഇടിവെട്ടിയാലും മഴ വന്നാലും വിരോധമില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ ഞങ്ങൾ നിരപ്പിൽ മലർന്നുകിടന്നു. കഴിഞ്ഞും സന്ധികളിലെ വേദനയും അതിന്റെ മുർച്ഛനൂട്ടത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കട്ടൻപായ കുടിക്കാതെ ഇനി മുന്നോട്ട് യാത്രചെയ്യാൻ പറ്റില്ല എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ബുധിസിങ്ങ് ചാക്കുകെട്ട് അഴിച്ചു. തണുത്ത കാറ്റിന് കിടന്നപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസംതോന്നി. ഇന്ദ്ര ശർമ്മയുടെ മൃതദേഹവും വഹിച്ചുകൊണ്ട് ആ ചെറുപ്പക്കാർ ഈ വഴിയൊക്കെ തരണം ചെയ്താണല്ലോ വന്നത് എന്നോർത്തപ്പോൾ എനിക്ക് വിസ്മയം തോന്നി. ഇറക്കങ്ങളാണെങ്കിലും ബാലൻസ് തെറ്റാതെ ഇത്രയും ദൂരം സഞ്ചരിക്കണമെങ്കിൽ ശാരീരികബലത്തിനു പുറമെ മനോബലവും വേണം. കൊക്കയുടെ ഓരത്തുകൂടിയുള്ള യാത്ര ശരിക്കും ഒരു പരീക്ഷണഘട്ടംതന്നെയാണ്.

പത്ത് മിനിറ്റിനുള്ളിൽ ബുധിസിങ്ങ് നല്ല കടുപ്പത്തിലുള്ള കട്ടൻപായ തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. ബിസ്കറ്റ് കഴിച്ചശേഷം ചുടുള്ള ചായ മെല്ലെമെല്ലെ കുടിച്ചപ്പോൾ കഴിണം ക്രമേണ മാറിത്തുടങ്ങി. വനമേഖലയിൽ വീണ്ടും പ്രവേശിച്ചതിനാൽ തണുത്ത കാറ്റ് ദേഹത്ത് ഏൽക്കുന്നതിനു കുറവുണ്ടായി. താഴ്ന്നു എത്തുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് കുത്തനെയുള്ള ഒരു കയറ്റംകൂടി ഉണ്ടെന്നും ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ അവിടെ എത്താമെന്നും ബുധിസിങ്ങ് അറിയിച്ചു. വനമേഖലയായതിനാൽ അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ ഇരുണ്ടതായിത്തീർന്നു. മഴയുടെ എല്ലാ ലക്ഷണങ്ങളും തെളിവുന്നതായി തോന്നിയെങ്കിലും മഴത്തുള്ളികൾ നിലത്ത് വീഴ്ക്കാതെ മാത്രം മുഖംകുറുപ്പിച്ച് നിലകൊണ്ടു. വണ്ണംകുടിയ ദേവഭാര്യ വൃക്ഷങ്ങളും മറ്റ് ഇടത്തരം വൃക്ഷങ്ങളും ഇടകലർന്നുനിൽക്കുന്ന നിരപ്പിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ നടന്നു. താഴ്ന്നു എത്തുന്നതിനു

മുമ്പുള്ള അവസാനത്തെ കയറ്റത്തിനു തയ്യാറെടുക്കുന്നതിനായി കുറച്ചുസമയം വീണ്ടും വിശ്രമിച്ചു. തൊണ്ണൂറ് ഡിഗ്രി എന്നുപോലെ നിലകൊള്ളുന്ന പർവ്വതത്തെ മറികടന്ന് മുകളിലെത്തണമെന്നതിൽ അർക്കിമെഡീസ് നിയമം സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് മനസ്സിലായി. മഴ ഏതു നിമിഷത്തിലും പെയ്തെക്കാമെന്ന അവസ്ഥ സംഭവമായതിനാൽ ഓരോ അടിയും സൂക്ഷ്മതയോടെവെച്ച് ഞങ്ങൾ മുകളിലേക്ക് കയറി ചെറുതൊട്ടെക്കകൊണ്ട് ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് മുന്നടിയോളം ഉയരമുള്ള തിണ്ടുകളിലേക്ക് കയറി കയറിയും, ചെറിയ പാറക്കെട്ടുകളിൽ അടുപ്പിപ്പിടിച്ച് അപ്പുറത്തേക്ക് കടന്നും മുന്നോട്ട് ഗമിച്ചു. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം ബുധിസിങ്ങിന്റെ മെയ്വഴക്കവും അനുഭവസമ്പത്തും ഞങ്ങൾക്ക് തുണയായിത്തീർന്നു. കാലിന്റെ മുമ്പുകൾ കീഴ്ത്താടി സ്ഥിരമായി ഉയരുന്ന മെമ്പസലിൽ, കയറ്റം കയറുന്നതിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ട് പാഞ്ഞറിയിക്കാൻ വിഷമമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ മലയോരം ഈ ഭാഗങ്ങളിലൊക്കെ നിലത്തുകുടി നിരക്കിയിരിക്കിയതാവാനാണ് സാധ്യത. ഇലകൾ ചിത്തങ്ങളിൽ കിടക്കുന്ന പ്രതലങ്ങളിൽ മണലിന്റെ അടിയിലും വീതിയിൽ, എന്തൊരു കനമുള്ള വസ്തു വലിച്ചിഴച്ചതിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മിന്നുന്നവയെന്നും കാണുകയുണ്ടായി. മഴയുടെ മുന്നോടിയായി ശക്തമായ കാറ്റ് വീശിയടിച്ചപ്പോൾ വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ അപ്പാടെ ആടിയുയർന്നു. ഒട്ടും വൈകാതെ ദൂരെ നിന്ന് മഴ ഇറച്ചുവരുന്നതിന്റെ ആരവവും കേട്ടു. ഉദ്ദേശം ഇരുന്നൂറടി കയറിയാൽ ഞങ്ങൾക്ക് മുകളിലെത്താം. പക്ഷെ, അത്രയും സാവകാശം മഴ തരില്ലെന്ന് ഉറപ്പായതിനാൽ എല്ലാവരും ധൂതിയിൽ മഴക്കാട് ധരിച്ചു. ആർത്തിരമ്പിയെത്തിയ മഴ ശക്തമായി വർഷിച്ചപ്പോൾ ചുറ്റുപാടുകൾ അന്ധകാരത്തിലമർന്നതുപോലെയാക്കി. മുന്നോട്ടുവരുന്ന ഓരോ അടിയും തെന്നിത്തുടങ്ങി. നിരപ്പിൽനിന്ന് മഴവെള്ളം കയറിയൊലിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അത് ഞങ്ങൾ കയറിപ്പോകുന്ന ഇടുങ്ങിയ വഴിയിലേക്ക് പ്രവഹിച്ചു. ഉയരംകുടിയ തിണ്ടുകളിലേക്ക് വലിഞ്ഞുകയറിവെണം പിന്നെ മുന്നോട്ടുപോകാൻ. കനത്ത മഴ പെയ്തപ്പോൾ അതൊട്ടും സാധ്യമല്ലതാനും. മഴവെള്ളം ഒഴുകി വരുന്ന ഒരു ഭാഗത്തേക്ക് മാറി ഞങ്ങൾ ഒതുങ്ങിനിന്നു.

അമേരിക്കയിൽ നേരം കനത്തതോതിൽ പെയ്തശേഷം നാലുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴ നിലച്ചു. പെയ്തൊഴിഞ്ഞ മഴക്കാറുകൾക്ക് കനം കുറഞ്ഞപ്പോൾ മാനം തെളിഞ്ഞുതുടങ്ങി. പക്ഷെ, തെക്ക്-പടിഞ്ഞാറ് മൂലയിൽ കാർമ്മലങ്ങൾ അടിഞ്ഞുകൂടുന്നുണ്ടെന്നും സന്ധ്യകഴിഞ്ഞാൽ മഴ വീണ്ടും വരുന്നതുമെന്നും ബുധിസിങ്ങ് പ്രവചിച്ചു. എന്തായാലും, തൽക്കാലം മെച്ചപ്പെട്ടപ്പോൾ എന്ന ചിന്തയോടെ ഞങ്ങൾ കയറ്റം കയറിത്തുടങ്ങി. ഈ കനത്ത മഴ, യഥാർത്ഥത്തിൽ, മെന്റഗ്രഹമായി എന്നതായിരുന്നു തുടർന്നുള്ള ഞങ്ങളുടെ അനുഭവം. തെന്നിപ്പോകുന്ന വീഥിയിൽ ചെളി കെട്ടിക്കിടന്നിരുന്ന വഴിയിൽനിന്ന് മഴവെള്ളത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിൽപ്പെട്ട് ചെളി ഒലിച്ചുപോയതിനാൽ ഒതുവിധം ദൃഢമായി കയറുവാൻ സാധിച്ചു. കാൽമുട്ടുകൾ കീഴ്ത്താടിയിൽ ഉരസുന്ന പ്രതിസന്ധിയൊക്കെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായെങ്കിലും,

■ മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ താമിട്ടു എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തി.

നിമിഷം കണ്ട ആദ്യത്തെ ഡാബയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ ഭാരമോ കട്ടൻ ചായ കൂടില്ല. അതോടെ തെല്ലൊരോശ്വാസം തോന്നുകയും ചെയ്തു. തട്ടുതട്ടായി മുകളിലേക്ക് വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന താമിട്ടുവിൽ പത്തിലധികം ഡാബുകൾ ഉണ്ടെന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ എണ്ണിയപ്പോൾ മനസ്സിലായി. മുകളിലെ തട്ടിൽ, വനംവകുപ്പിന്റെ വലിയ ഷെഡ്ഡ് തീർഥാടകർക്കുള്ള സൗജന്യവിശ്രമകേന്ദ്രമാണ്. ചുറ്റും ഇരുട്ടടത്തുനിൽക്കുന്ന വനപ്രദേശത്തിന്റെ മുകൾഭാഗംമാത്രം തുറസ്സായ സ്ഥലമാണ്. ഇവിടെയാണ് ഡാബുകൾ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഡാബുകൾക്ക് താമസവും ഭക്ഷണവും ഒരുക്കിത്തരാമെന്ന് വിനയത്തോടെ ക്ഷണിച്ചെങ്കിലും ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുറ്റിക്കിടന്നപ്പോൾ പരാമർശം പറഞ്ഞ് മുന്നോട്ട് നടന്നു. ഇരുട്ടടത്തിന്റെ ഡാബയിൽ സൗകര്യം വളരെ കുറവാണ് കണ്ടതിനാലാണ് അത് വേണ്ടെന്ന് വെച്ചത്.

വനംവകുപ്പിന്റെ ഷെഡ്ഡിൽ അമ്പലപ്പുഴപ്പാലം അവിടെത്തെ അവസ്ഥ പരമ ദയനീയമാണെന്ന് ബോധ്യമായി. കരിങ്കല്ലുകൊണ്ട് ഉയർത്തിപ്പണിഞ്ഞ തറ സിമന്റുതോച്ച് വൃത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കോൺക്രീറ്റ് തുണുകളിൽ ഉറപ്പിച്ച ഇരുമ്പ് മേൽക്കുമേൽ ടീർഷ്റ്റ് മേച്ചിലും പല ഭാഗത്തും പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. ശക്തമായ കാറ്റിൽ മരക്കൊമ്പുകൾ തെറിച്ചുവന്ന് വീണതുകൊണ്ടാണ് ഈ നാശം സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. നൂറുപേർക്കെങ്കിലും സുഖമായി കിടക്കാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടെങ്കിലും ചോർന്നൊലിക്കുന്ന ഈ സ്ഥലത്തേക്ക് തീർഥാടകർ വരുന്നില്ലായെന്നാണ് അവിടെയുള്ള ജീവനക്കാർ പറഞ്ഞത്. അത്യാവശ്യമായ അലോപ്പതി മരുന്നുകൾ സൗജന്യമായി കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഭക്ഷണം ലഭ്യമല്ല. ചെറിയതോതിലുള്ള ഇടിമിന്നലും തണുത്ത കാറ്റും ഭയപ്പെടുത്തേണ്ട മുന്നോടിയായതിനാൽ മറ്റേതെങ്കിലും ഡാബയിൽ കയറിക്കൂടാം എന്നു കരുതി ഞങ്ങൾ മുകളിലേക്ക് നടന്നു. വഴിയിൽ ഇറങ്ങി നിന്ന് തീർഥാടകരെ തന്റെ ഡാബയിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ, ബുധിസിങ്ങിനെ പേരുപറഞ്ഞ് വിളിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ആ ഡാബയുടെ മുന്നിൽ നിന്നു. മധ്യവയസ്സു കഴിഞ്ഞ ആ സ്ത്രീയും ഭർത്താവും ബുധിസിങ്ങിന്റെ ഗ്രാമക്കാരാണ്. വൃത്തിയുണ്ടെന്ന് തോന്നിയതിനാൽ ഇവിടെ തങ്ങാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു.

ഇരുപത് പേർക്ക് തങ്ങാനുള്ള സൗകര്യം ഡാബയിൽ ഉണ്ട്. വലിയ കുടാലത്തിനെയും ഡാബ എന്നാണ് തദ്ദേശിയർ പറയാറ്. നിലത്ത് ചാക്കൊളം വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരാൾക്ക് ഒരു കിടക്കസ്സലിയും മഞ്ച കമ്പിളിയും തരും. കുടുതൽ കമ്പിളി വേണമെങ്കിൽ ഒന്നിന് 15 രൂപവച്ച് അധികം നൽകണം. രാത്രി ഭക്ഷണവും, പ്രഭാതചായയും, കിടപ്പും അടക്കം ഒരാളിൽനിന്ന് 75 രൂപയാണ് ഇവർ ഈടാക്കുന്നത്. പ്രാതൽ വേണമെങ്കിൽ അതിന് വില വേറെ നൽകണം. ബുധിസിങ്ങിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വന്നവരായതിനാൽ പ്രാതൽ സൗജന്യമായി തന്നുകൊള്ളാമെന്നുള്ള ഒരു ഇളവ് ഇവർ ഞങ്ങൾക്കനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഢാബയിൽ കയറപ്പറ്റുന്നതിന് മുമ്പ് എനിക്ക് ഒന്നു തയ്യാറാകേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. ചെല്ലിപ്പുറമെ പാസ്സും ഏസും തുടച്ചു വൃത്തിയാക്കി ഡാബയുടെ അടുത്തായി കെട്ടിയിട്ടുള്ള അടുക്കളയിൽ തുക്കിയിട്ടു. അടുപ്പുകളിൽ നിന്നുള്ള ചുട്ടേറ്റാൽ അത് ഉണക്കിപ്പൊളിച്ചു. ദേഹദാസകലം കഠിനമായ വേദനയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഒരു ബക്കറ്റ് ചുടുവെള്ളം വാങ്ങിച്ച്, ഡാബയുടെ അടുത്തുള്ള ഒരു പാറക്കെട്ടിനു താഴെ ഇരുന്ന് വിസ്തരിച്ചൊരു ഉഴി ചീൽ പ്രക്രിയ നടത്തി. അത് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസം തോന്നുകയും ചെയ്തു. തണുത്തകാറ്റും ഇടിമിന്നലും തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ പാറക്കെട്ടിലെ നീരാഴിക്കിടീനിന്ന് വെള്ളം ശേഖരിച്ച് പെട്ടെന്ന് കുടിച്ചുകയറി. കൂട്ടുകാർ ഡാബക്കാരനെന്നിച്ച് പാറപ്പുറത്തിരുന്ന് കയോവ് വലിച്ച് നിർവൃതി കൊള്ളുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുതുവസ്ത്രങ്ങളും, അനുയോജ്യമായ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ച് പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ഡാബക്കാരന്റെ ഭാര്യ കട്ടൻചായ തന്നു. ഉഭയനേതരനെ മഴയും പെയ്തുതുടങ്ങി. വിശിയാടിക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റിൽനിന്നും മകുരനോനായി ഞങ്ങളെല്ലാവരും അടുക്കളയിൽ കയറിക്കൂടി. ഇരമ്പിയാർത്തുപെയ്യുന്ന മഴയും, ശക്തമായി വിശിയാടിക്കുന്ന കാറ്റും, കോടമഞ്ഞും ഒന്നിച്ചപ്പോൾ താച്ചു അന്ധകാരത്തിലലർന്നുപോയി. എവിടെയൊക്കെയൊ, വൃക്ഷക്കൊമ്പുകൾ കടകടാ ശബ്ദത്തിൽ ഒടിഞ്ഞു വീഴുന്ന ശബ്ദം നിരന്തരം കേട്ടു. ദേവദാരുവിന്റെ പച്ച വിറക് ആളിക്കത്തിയപ്പോൾ സുഗന്ധത്തിനൊക്കൊപ്പം ചൂടും കൂടാതെതിന്നുള്ളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു. ഞാൻ കേരളത്തിൽനിന്നാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഡാബക്കാരന്റെയും ഭാര്യയുടെയും മുഖത്ത് അത്ഭുതഭാവം. അവരുമായി പരിചയപ്പെട്ട്, ഓരോ കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞ് സമയം തള്ളിനിൽക്കി.

ഉത്തംസിങ്ങും സേനാദേവിയും താഴ്വരയിലുള്ള ഭാഗീർ ഗ്രാമക്കാരാണ്. സ്വന്തമായി വളരെ കുറച്ച് ഭൂമി മാത്രമെയുള്ളു. കുലിപ്പണികൊണ്ടാണ് ഉപജീവനം. മഞ്ഞുകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടാനാണ് ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ട്. പെൺമക്കൾ വിവാഹപ്രായത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. തീർഥാടനകാലത്ത് ഡാബ നടത്തിയാൽ തരക്കെടില്ലാത്ത ഒരു സംഖ്യ മിച്ചമുണ്ടാക്കാൻ സാധിക്കാറുണ്ട്. താച്ചുവിൽ ഡാബ നടത്തുന്നത് ഇത് മുന്നാംതവണയാണ്. അതിനുമുമ്പ് ഒരു കൊല്ലം അടിവാരത്തിൽ നടത്തിയെങ്കിലും മിച്ചമൊന്നും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഓരോ കൊല്ലം കഴിയുന്തോറും ഡാബ നടത്തിക്കൊണ്ടുകൊണ്ടുള്ള ചെലവ് വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. വനംവകുപ്പിന്റെ മൈസൽസ് ഫീസ്, വിറകിന്റെ വില, സാധനങ്ങൾ താഴെനിന്ന് കൊണ്ടുവരുന്നതിന്റെ കുലി തുടങ്ങിയ എല്ലാ ചെലവുകളും വർദ്ധിക്കുകയാണ്. എന്നാലും ഒരു സമ്പാദ്യമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടൊല്ലാ എന്നു കരുതിയാണ് ഈ ബുദ്ധിമുട്ടുകളൊക്കെ സഹിക്കുന്നത്. സംക്രമം കഴിഞ്ഞ് പിറ്റേദിവസം മുതൽ തീർഥാടകരുടെ തിരക്ക് തുടങ്ങാറുണ്ട്. ആ മോഴ്ച നല്ല കച്ചവടം ലഭിക്കും. പക്ഷെ, മുകളിൽ ഹിമക്കട്ടകൾ ചലിച്ചുതുടങ്ങിയാൽ അധികൃതർ വഴി പെട്ടെന്ന് അടയ്ക്കും. സാധനങ്ങൾ ബാക്കി വന്നാൽ കച്ചവടം താഴ്ത്തിൽ കലാശിപ്പിക്കും.

അതുകൊണ്ട്, ദിവസേന സാധനങ്ങൾ താഴെനിന്ന് കൊണ്ടുവരികയാണ്. പെൺമക്കളും ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇവരെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്.

ഈ തോമാനെ പെയ്യുകയാണ്. ഇടിമിന്നൽ നിലച്ചുവെങ്കിലും കാറ്റിന് ഒട്ടും ശമനം ഉണ്ടായില്ല. ഉത്തംസിങ്ങിന്റെയും സേനാദേവിയുടെയും ജീവിതപ്രാരംഭം പലപ്പോഴും കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതിനിടയ്ക്ക്, കൂടാതെത്തിന്റെ മൂലയിൽ ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് ചാക്കിൽ കുട്ടിവെച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുവിൽ എന്റെ ശ്രദ്ധ പലതവണ ഇടക്കിനിന്നു. അവസാനം അതെന്താണെന്ന് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ ഗോലാമമായ ഇടിവെട്ടിൽ വനത്തിൽ പല സ്ഥലത്തും നിമവധി കുഞ്ഞുകൾ (Musharoons) പൊട്ടിമുളച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, മക്കൾ വരുമ്പോൾ കൊടുത്തയയ്ക്കാനായി കരുതിവെച്ചതാണെന്നും ഉത്തംസിങ്ങ് മറുപടി പറഞ്ഞു. അത് ഭക്ഷ്യയോഗ്യമായ കുഞ്ഞ് ആണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ വിസ്മയിച്ചുപോയി. കാരണം, എനിക്ക് ഒറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു വിഭവമാണ് കുഞ്ചികറി. മഴക്കാലത്ത് തൊടികളിൽ കുഞ്ഞുകൾ പൊട്ടിവിടററുണ്ട്; കർഷകസംക്രമണദിവസവും കുറുത്ത വാവിന്റെ തലേദിവസവും. തെക്കുപടിഞ്ഞാറൻ കാലവർഷാരംഭത്തിലും, അതിനുശേഷവും സംഭവിക്കുന്ന കനത്ത ഇടിവെട്ടിലും കുഞ്ഞുകൾ പൊട്ടിമുളയ്ക്കാറുണ്ട്. ഭൂമിദേവി അമിതമായി ആഹ്ലാദം കൊള്ളുമ്പോഴാണത്രെ കുഞ്ഞ് മുളപ്പിയ്ക്കുന്നത്. ഇടിവെട്ട് അതിന് ഒരു കാരണവും ആണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു പരാമർശം കാളിദാസന്റെ മേഘദൂതം പൂർവ്വഭാഗത്തിലും കാണാം.<sup>1</sup>

പോഷകസമ്പുഷ്ടമായ ഒരു ഭക്ഷ്യവസ്തു എന്നനിലയിൽ കൃത്രിമമായ കുഞ്ഞ് ഉൽപ്പാദനം ഭാരതത്തിൽ ഉടനീളം നടക്കുന്നുണ്ട്. കാർഷികസർവകലാശാലകളും കൃഷിവകുപ്പുകളും കുഞ്ചികൃഷിക്ക് രൂപാത്സാഹനം നൽകുന്നുമുണ്ട്. മറ്റു കൃഷികളെ അപേക്ഷിച്ച് കുഞ്ചികൃഷി വളരെ എളുപ്പമായതിനാൽ വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിലും, ഒറ്റയ്ക്കും ഈ കൃഷിചെയ്യാൻ നിരവധിപേർ മുന്നോട്ട് വരുന്നുണ്ട്. അവർക്കിത് നല്ലൊരു വരുമാനമാർഗ്ഗമാണ്. സ്വാഭാവികകുഞ്ഞിന്റെ ഗുണവും സ്വാദും കൃത്രിമ കുഞ്ഞിന് ഒരിയ്ക്കലും ലഭിയ്ക്കില്ല എന്നത് ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഹിമാചൽപ്രദേശ് സർക്കാർ കൃത്രിമകുഞ്ഞ് കൃഷിയെ നല്ലപോലെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സോളൻ ജില്ല 'മഷ്റും സിറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ' എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇവിടെ 'ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഓഫ് അഗ്രികൾച്ചറൽ റിസർച്ച്' (ICAR) ന്റെ കീഴിൽ പ്രവർത്തി

1. "കർത്തും യച്ച പ്രഭവതി മഹീമുച്ഛിമിപ്രസാമവസ്ത്യാം തച്ഛർവ്വതാ തേ ശ്രവണസുഭഗം ശുഭീജിതം മാനസോൽക്കാ ആ കൈമാസാൽ ബിസകിസലതപ്തോപാഥേയവന്താ സമ്പത്സ്യന്തേ നമസി ഭവതാം താജഹംസാം സഹായാം"

- കുഞ്ഞുകൾ മുളപ്പിച്ച് മുളിയെ സമ്പന്നരാക്കാൻ പോന്നതും ചെവികൾക്ക് ഇമ്പം നൽകുന്നതുമായ അങ്ങയുടെ ഗർഭിനം കേട്ട് മാനസസമസ്തിലെത്താൻ വെമ്പി ഇളം താമരവളയങ്ങളെ പാഥേയമാക്കിയെടുത്ത താജഹംസങ്ങൾ ആകാശത്ത് കൈമാസ പർവതംവരെ താകൾക്ക് കൂട്ടുകാരായി വരികയും ചെയ്തു.

ഒരു 'ഡയറക്ടറേറ്റ് ഓഫ് മഷീനും റിസർച്ച് സോളൻ' എന്ന ഗവേഷണ സ്ഥാപനമുണ്ട്. കൂടാതെ എന്നാണു പ്രാദേശിക ഭാഷയിൽ കുന്നിനെ വിളിക്കുന്നതെന്ന്.

എന്റെ താൽപര്യം കണക്കിലെടുത്ത് മാത്രമേ കലണ്ടർ കൂടെ കറിയണമെന്നതാണെന്ന് സേനാദേവി അറിയിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷം തോന്നി. ആറുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴ ശമിച്ചപ്പോലെയായി. മാനം തെളിഞ്ഞതോടെ പ്രകാശം പരക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതൊരു 'കളഭവമുണ്ടായി'മാണെന്ന്, ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി, ഉത്തംസിങ്ങ് വിലയിരുത്തി. കൂടാതെ അതിൽനിന്ന് പുറത്തുകടന്ന് താഴ്ന്നു നിൽക്കുകയോണ്ടാണെന്ന് ചുറ്റിക്കറങ്ങി. മിക്ക ഡാബുകളിലും തീർത്ഥാടകർ വളരെ കുറച്ചു മാത്രമേയുള്ളൂ. തീർത്ഥാടനം കഴിഞ്ഞുവരുന്നവരുണ്ടായെന്നു തിരക്കി എല്ലാ ഡാബുകളിലും ഞങ്ങൾ അന്വേഷണം നടത്തി. പക്ഷെ പാർവ്വതീഭാഗിൽപ്പോയി ബലിയർപ്പിച്ചുവരുന്ന ഗ്രാമീണതീർത്ഥാടകരെ മാത്രമേ കാണാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. ക്ലിംഷ്ട, സോളൻ എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള തുറിയ്പ്പരം തീർത്ഥാടകർ രണ്ടു ദിവസംമുമ്പ് ഈ വഴിയെ കടന്നുപോയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഒരു ഡാബടാർ പാഞ്ഞു തന്നു. പരമ്പരാഗതമായ ഈ തീർത്ഥയാത്രാപഥത്തിൽക്കൂടിയില്ലാത്തതും ശ്രീകണ്ഠിൽ എത്തിച്ചേരാമെന്നും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു. അവിടെയും വനം വകുപ്പിന്റെ ആപ്പിസ് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉത്തംസിങ്ങ് പ്രവചിച്ചതുപോലെത്തന്നെ കളഭവമുണ്ടായി പെട്ടെന്ന് മണിപ്പോയി. അന്തരീക്ഷമാകെ ഇരുളടഞ്ഞപ്പോലെനിന്നു. തണുത്തകാറ്റും ഇടിമിന്നലും തുടങ്ങിയപ്പോൾ മഴ പെയ്യുമെന്നുറപ്പായി. ഞങ്ങൾ കൂടാതെ വെളിപ്പെട്ട മടങ്ങിപ്പോന്ന് വിശ്രമത്തിനായി കിടന്നു. അധികം വൈകാതെ മഴ വീണ്ടും പെയ്തുതുടങ്ങി. ആഞ്ഞുവീശുന്ന കാറ്റ് ഉണ്ടായില്ലെങ്കിലും മഴ ശക്തമായതോടെ അന്തരീക്ഷമാകെ തണുത്ത് മരവിച്ചു. തുള്ളിക്കൊരു കൂടം എന്ന പോലെ മഴ ശക്തിപ്രാപിച്ചപ്പോൾ മുകളിൽനിന്ന് വെള്ളം താഴെയുള്ള നിരപ്പിലേക്ക് കുതിച്ചൊഴുകി. ഒരടിയോളം ഉയരത്തിൽ മണ്ണിട്ട് ഉയർത്തിയ തായിലാണ് ഡാബ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിലും വെള്ളത്തിന്റെ ഒരുക്ക് വർധിച്ചുകൊണ്ട് ഉള്ളിലേക്ക് വെള്ളം കയറുമെന്ന സ്ഥിതിവിശേഷം ഉണ്ടായി. പെരും മഴയത്ത്, മൺവെട്ടികൊണ്ട്, ഉത്തംസിങ്ങും ഭാര്യയും മുകളിൽനിന്നുള്ള ചാലുകൾ വഴിനിർത്തി വിട്ടപ്പോൾ ജലപ്രവാഹം ആ വഴിയ്ക്ക് ഒഴുകിപ്പോയി. ജീവിക്കാൻ വേണ്ടിയാണല്ലോ ഇവർ ഇത്രയും അധ്വാനിക്കുന്നതെന്ന് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ എനിക്കവരോട് അനുകമ്പ തോന്നി.

ഏകദേശം മുമ്പായി ഉത്തംസിങ്ങ് ഞങ്ങളെ അന്താരം കഴിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു. നേരത്തെ ആഹാരം കഴിച്ച് എട്ടുമാണിക്കൊങ്കിലും ഉറങ്ങിയാൽ മാത്രമേ പിറ്റേ ദിവസത്തെ യാത്രയ്ക്ക് സഹായകരമാകുകയുള്ളുവെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. താഴ്ന്നുവീൽനിന്നുള്ള യാത്ര ഈ തീർത്ഥാടനത്തിലെ ഏറ്റവും അപകടം പരിധിയിലുള്ളതാണെന്നും എന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമായി അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചുതന്നു. എലർച്ചെ അഞ്ചുമാണിക്കൊങ്കിലും പുറം



പെട്ടാൽ മാത്രമെ വൈകുന്നേരം മൂന്നു മണി കഴിഞ്ഞ് കുന്ദാഷയിൽ എത്തിച്ചേരാനു കഴിയുകയുള്ളൂ. താച്ഛുവിൽനിന്ന് ഒരു കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞാൽ വനമേഖല അവസാനിക്കും. പിന്നെ മുഴുവനും ഉയർന്ന പർവതഭാഗങ്ങളാണ്. ഇതിൽ കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളുടെ പള്ളയിൽക്കൂടിയുള്ള വഴികളും ഉൾപ്പെടുന്നു. ആ മഹാശക്തിയിൽ വിശ്വസിച്ച യാത്ര ചെയ്യുക. എല്ലാ മംഗളമായി ഭവിക്കും. രോട്ടി ചുട്ടെടുക്കുന്നതിന്റെയിടയിൽ ഉത്തംസിങ്ങ് വിശദീകരിച്ചു.

ഉള്ളിയും പച്ചമുളകും മസാലക്കൂട്ടും എണ്ണയിലിട്ടുവഴറ്റിയ മിശ്രിതത്തിലേക്ക് വേവിച്ച കുൺ ചേർത്ത്, ചെറുതീയിൽ, സേനാദേവി ഇളക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആസ്വാദ്യകരമായ ഒരു ഗന്ധം കൂടാതെത്തിൽ ഉയർന്നു. എന്റെ വായിൽ അതോടെ വെള്ളമുറുകയുംചെയ്തു. വെള്ളക്കടലയും കിഴങ്ങും ചേർത്ത കറിയും കുൺ സബ്ബിയും, കനലിൽ ചുട്ടെടുത്ത പൊള്ളിച്ച രോട്ടിയും ചേർന്നപ്പോൾ മാത്രം ഭക്ഷണം അവിസ്മരണീയമായ ഒരു വിമുന്നായി മാറി. കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയുടെ താളം ശ്രദ്ധിച്ചാസ്വദിച്ച് വളരെ സാവധാനത്തിൽ ഭക്ഷണം രുചിയോടെ കഴിക്കുമ്പോൾ ഒരു കൊടുംകാട്ടി ഓണ് എന്ന യഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിൽനിന്ന് മാഞ്ഞുപോയി.

എട്ടുമണിക്കുമുമ്പായി ഞങ്ങൾ നിദ്രയ്ക്ക് തയ്യാറെടുത്തു. തണുപ്പുകറാൻ തീക്കുന്നൊരോ നെരിപ്പോടൊ ഇല്ലാത്തതിനാൽ കിടക്കസ്സഞ്ചിയും കമ്പിളിപ്പതപ്പുകളും മാത്രമായിരുന്നു ആശ്രയം. പ്രാർഥിച്ചശേഷം നിദ്രയിലേയ്ക്കെത്തുമ്പോൾ ഇന്ദ്രശർമയുടെ സർവാഭരണഭൂഷിതമായ മുതദേഹമാണ് മനസ്സിൽ ഉടക്കിനിന്നത്.

## V

ഉത്തംസിങ്ങ് വിളിച്ചുണർത്തിയപ്പോൾ സമയം കൂടും 5 മണി. ഉദയം നേരത്തെ കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ താച്ഛുവും ചുറ്റുപാടുള്ള വനമേഖലയും പുലരിവെളിച്ചത്തിൽ ആറാടിനിന്നു. വൃക്ഷങ്ങളെല്ലാം തോർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ മഴ അർധരാത്രിക്കുശേഷം നിലച്ചിരുന്നതായി കരുതാം. ചുട്ടുള്ള കട്ടൻചായ അകത്തുചെന്നപ്പോൾ തണുപ്പിന് ശമനംവന്നു. അഞ്ചര മണിക്ക് മുമ്പായിത്തന്നെ ഞങ്ങൾ യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. ഉത്തംസിങ്ങും സേനാദേവിയുംകൂടി പ്രാതൽ പെട്ടെന്ന് തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. എനിക്കുള്ള പൊതിയിൽ കുൺ വെട്ടിയതും വച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ, നന്ദിസൂചകമായി ഞാൻ തലകുനിച്ചു. കണക്കുതീർത്ത് പണം കൊടുത്തപ്പോൾ നൂറ് രൂപ അധികമായി അവർക്കു കൊടുക്കുകയുംചെയ്തു. മടക്കയാത്രയിൽ കാണാമെന്നു പറഞ്ഞ്, അവരുടെ അനുഗ്രഹത്തോടെ, ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് നടന്നു.

താച്ഛുവിൽനിന്ന് വനമേഖല കഴിയുന്നതുവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കയറ്റമാണ്. മഴമൂലം വെള്ളം കൂത്തിയൊലിച്ചുവന്ന ചാലുകളും ഇലകൾ വീണ് ചിഞ്ഞളിഞ്ഞ് സ്പോഞ്ച്പോലുള്ള പ്രതലവും നടത്തത്തിന് തടസ്സങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. അന്നത്തെ ലക്ഷ്യമായ കുന്ദാഷ താഴ്വരയിലേക്ക്, 12 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരമുള്ളതിനാൽ, പ്രഭാതത്തിലെ ആദ്യഘട്ടങ്ങൾ പരമാവധി വേഗ

ത്തിൽ നടന്നാൽമാത്രമേ സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പായിട്ടെങ്കിലും അവിടെ എത്താൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പഹാഡികൾ നടന്നുമുന്നോറുന്നതുപോലെയാണെന്നും സാധാരണക്കാരെക്കൊണ്ട് സാധിക്കുകയില്ല. തന്നെയുമല്ല, അടിയിക്കടി വിശ്രമം ആവശ്യമായ കൃത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളായതിനാൽ കാലതാമസം സ്വാഭാവികവുമാണ്.

മണുകിലോമീറ്ററോളം ദൂരംവരുന്ന കയറ്റം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വന്ന മെഖല അവസാനിച്ചു. ഇനി ശ്രീകണ്ഠഹോദേവ് സന്നിധാനംവരെയും നഗ്നമായ പർവതമേഖലകളാണ്. കൃത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ കയറുമ്പോഴും വന്നത്തിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര മനസ്സിന് ആഹ്ലാദംപകരുന്ന ഒരു ഘടകമാണ്. വൃക്ഷങ്ങൾ, പർവതങ്ങളിൽനിന്ന് വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റിനെ ഏറ്റുവാങ്ങി, മൃദുവാക്കി, കടത്തിവിടുമ്പോൾ അത് നമ്മളെ തഴുകിയൊഴുകിപ്പോകുന്ന ഒരു അനുഭൂതിയായിത്തീരുന്നു. പ്രാണവായു നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതിനാൽ വന്നത്തിൽ ശാരസോച്ഛ്വാസം ശരീരത്തിനു തികച്ചും ഗുണകരവുമാണ്. വൃക്ഷങ്ങളുടെ ശീതളച്ഛായയിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ അത് എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കും ഉത്തേജനംതരുന്നു. വൃക്ഷങ്ങളെ സ്നേഹത്തോടെ സ്പർശിക്കുമ്പോൾപ്പോലും നമുക്ക് ഇന്ദ്രിയനിർവൃതി ഉണ്ടാകുന്നു. വൃക്ഷങ്ങളുടേയും ഔഷധസസ്യങ്ങളുടേയും വേരുപടലങ്ങളിൽക്കൂടി അരിച്ചിറങ്ങി പുറത്തേയ്ക്കു വരുന്ന സ്ഫടികസമാനമായ ശുദ്ധജലം അമൃതപാനത്തിനു തുല്യമാണ്. പക്ഷികളുടെ സംഗീതാർദ്രമായ വിളികളും ചലനങ്ങളും ശ്രദ്ധിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ വന്നം ഒരു സ്വപ്നഭൂമിപോലെ മനോഹരിയായിത്തീരുന്നു. വന്നമാണ് മനുഷ്യനെ നിലനിർത്തുന്നത്. പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കുക എന്ന പ്രാഥമികപാഠം മനുഷ്യനെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് വന്നമാണ്. വന്നമേഖല അവസാനിച്ചപ്പോൾ എന്ന ദുഃഖത്തോടെ ഞാൻ കുറച്ചുനേരം നിരപ്പിൽ തങ്ങി താഴെയുള്ള വനഭാഗത്തേക്ക് നോക്കിനിന്നു. ഇളംകാറ്റിൽ ഇളകിയാടുന്ന വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ, കൈവിശി യാത്രാനുമതി തരുന്നതുപോലെ പ്രതികരിച്ചപ്പോൾ സന്തോഷത്തോടുകൂടി മുന്നോട്ട് നടന്നു.

നിരപ്പിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം നടന്നശേഷം വീണ്ടും കയറ്റം കയറേണ്ടതി. പാറക്കെട്ടുകളും ഉരുളൻകല്ലുകളും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന വഴിയ്ക്കിടക്കൂടി, ഓരോ അടിയും സൂക്ഷ്മതയോടെ വച്ച്, കൃത്തനെകിടക്കുന്ന കയറ്റത്തിന്റെ പകുതിദൂരം എത്തിയപ്പോൾ വിശ്രമത്തിനായി യാത്ര നിർത്തി. ഉണക്കപ്പഴങ്ങൾ നല്ലപോലെ ചവച്ചുമാച്ച് കഴിച്ച് ധാരാളം വെള്ളം കുടിച്ച് ശാരസോച്ഛ്വാസം ക്രമീകരിക്കാനുള്ള വ്യായാമം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉന്മേഷം തിരിച്ചുപിട്ടി. കയറ്റം കയറി മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ ക്ഷീണിച്ചവശമായിപ്പോയതിനാൽ വീണ്ടും മലർന്നുകിടന്ന് വിശ്രമിക്കണമെന്നു ക്ഷീണം തീർക്കാനുള്ള ലഘു ഭക്ഷണവും പിന്നെ വെള്ളവും കുടിച്ച് തൃപ്തരായിരുന്നുശേഷം മുകളിലെ നിരപ്പിൽക്കൂടി വളരെ സാവകാശത്തോടെ നടന്നു. നിരപ്പിൽനിന്ന് ഒരു ചെറിയ താഴ്വരയിലേക്ക് ഇറങ്ങിയശേഷം റണ്ഡാപടായി എന്ന കൃത്തനെയുള്ള കയറ്റം കയറാനായി ഞങ്ങൾ വീണ്ടും യാത്ര നിർത്തി.

തന്നുപിന്നെ കഠിനമായിത്തീർന്നതിനാൽ വേദവിധാനങ്ങൾ നന്നായിരിക്കുന്നതിനായി തീർത്തു. രണ്ടാംപാട്ടായിപരിവർത്തിക്കുന്ന കഠിനമായ തന്നുപിന്നെകാൽ നികളെ തഴുകിയെടുത്തതുകൊണ്ടാണ് കഠിനമായ തന്നുപിന്നെകാൽ കാരണം. മൈസസ് ഇരുപതോളംവരുന്ന ഇവിടത്തെ താപനില തികച്ചും അപകടകരമാണ്. ഒഴിഞ്ഞുപോയശേഷം വിശിഷ്ടമായിരിക്കുന്ന കാറ്റിന്, തടസ്സങ്ങൾ നന്നായില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ശക്തികൂടും. കാറ്റിന്റെ ഗതിവേഗം സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ചില്ലായെങ്കിൽ അത് ദുരന്തം ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കും. രണ്ടാംപാട്ടായിത്തീർന്ന മുഴക്കംകൊണ്ട് കാരണമെങ്കിൽ കഴുത്ത് പരമാവധി പിന്നോട്ട് ചായ്ച്ച് നോക്കണം. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ സംഭവമെന്നതാണ് ആ ദൃശ്യം. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ മനോമയങ്ങൾ ഈ കയറ്റം കയറുമ്പോഴാണ് എന്ന ചിന്ത മനസ്സിലാക്കുന്നതിനാൽ എല്ലാവിധ തയ്യാറെടുപ്പുകളും നടത്തിയാണ് കയറിയെടുക്കുന്നത്. ഒരു മുൻകരുതലെന്നനിലയ്ക്ക് മഹാധനനന്തരം ഗുളിക എല്ലാവരും വായിൽ ഇടുകയുംചെയ്തു. താപനിലയെ പ്രസ്താവിക്കാൻ കൈവെടിഞ്ഞ് അന്തരീക്ഷം മുഖംകുറുപ്പിച്ച് നിന്നത് നല്ല ലക്ഷണമായി തോന്നിയില്ല. പരിവർത്തിന്റെ വലതുഭാഗത്തുള്ള ഗർഭം അഗാധമല്ലെങ്കിലും നിരത്തിവിടാൻ ഗുരുതരമാകുമെന്നതിൽ ഒട്ടും സംശയമില്ല. അടിവെച്ചടിച്ച് ഞങ്ങൾ സാവധാനത്തിൽ മുന്നോട്ട് കയറി. നിരത്തിയ ചെറിയ കല്ലുകളും, പാറങ്ങളിൽ തട്ടുവാൻ തക്ക ഉയരത്തിൽ പൊന്തിനിൽക്കുന്ന ഉണ്ടക്കല്ലുകളും, മഴവെള്ളം കുത്തിയൊലിച്ചുപോയതിനാൽ പീടൂതം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒറ്റക്കല്ലുകളും യാത്ര മുതിർന്നവർക്കുമാറ്റി. വിശ്രമം അടിക്കടി ആവശ്യമായി വന്നു. ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ചും ചാലുപാർശ്വങ്ങൾ കഴിച്ചും ഗ്ലാക്കോസ് വെള്ളം കുടിച്ചും ഞങ്ങൾ ഊർജം വീണ്ടെടുത്തു. മുകളിലേയ്ക്കെത്തുന്നതൊന്നും ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തിന് വിഷമം തോന്നിത്തുടങ്ങി. നാമെല്ലാം നിരന്തരം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ, ദൈവശൃംഗം മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നതായി പലപ്പോഴും തോന്നി.

മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ, പതിവുപോലെ, ചെർന്നുകിടന്നു. കടുത്ത തണുപ്പിലും ഉള്ളിൽ വിതർപ്പം അനുഭവപ്പെട്ടു. ശ്വാസം സാവധാനമായിത്തീർന്നുകൊണ്ട് കുറച്ചുസമയം വേണ്ടിവന്നു. വെള്ളം ധാരാളം കുടിച്ച് വിശ്രമിച്ചശേഷം നിറപ്പിന് തൊട്ടുതൊട്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ നീർമാഴുക്കിന്റെ സമീപത്തേക്ക് ഞങ്ങൾ നടന്നു. പ്രാതൽ കഴിക്കാതെ ഇനി യാത്രയ്ക്കുമാൻ സാധിക്കില്ല എന്നവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു എല്ലാവരും. തണുത്ത ജലംകൊണ്ട് മുഖം മണു മുന്നോട്ട് കഴുകി, കണ്ണുകളിൽ പലതവണ ജലാശിഷ്യം ചെർത്തപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസമായി. സമയം 10 മണിയായെങ്കിലും 4 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരമാത്രമേ പിന്നിട്ടിട്ടുള്ളൂവെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് ഓർമ്മിപ്പിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്ത അസ്വസ്ഥതതോന്നി. ഈ യാത്ര മുഴുവനാകാൻ സാധിക്കാതെ പിൻതിരിയേണ്ടിവരുമോ എന്ന ചിന്ത മനസ്സിൽ ഊറിക്കൊണ്ടുണ്ടായി. മനസ്സിന് പൂർണ്ണമായ ഏകാഗ്രതയും അർപ്പണാഭാവവും ഇല്ലാത്തതാണ് കാരണമെന്ന് തോന്നിയതിനാൽ, പ്രാതലിന് മുമ്പ് അമരണിക്കുറേങ്കിലും സമയം ധ്യാന

അതിൽ മുഴുകാൻ ഞാൻ ഉടനെ തീരുമാനമെടുത്തു. കൂട്ടുകാരോട് വിശ്രമിക്കാൻ പറഞ്ഞ്, കിഴക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞ് ഇരുന്ന്, മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രതയിലാക്കിയശേഷം, ധ്യാനത്തിലേക്ക് വളരെ പെട്ടെന്ന് ചതിച്ചുചേർന്നു.

പത്തരമണി കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് ഉണർന്നത്. മനസ്സ് സ്വസ്ഥമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആത്മവിശ്വാസം മനസ്സിൽ കുമിഞ്ഞുകൂടി. സേനാദേവിയുടെ കൗൺകറിയും ഉരുളക്കിഴങ്ങ് സബ്ബിയുംചേർന്ന പ്രാതൽ സ്വാദോടെ കേൾക്കുമ്പോൾ തികഞ്ഞ സംതൃപ്തി തോന്നുകയുംചെയ്തു. ധാരാളം വെള്ളം കുടിച്ച് പുർണമായ തയ്യാറെടുപ്പോടെ ഞങ്ങൾ യാത്രതുടർന്നു.

ഞങ്ങളുടെ അടുത്ത ലക്ഷ്യം ഭീംതലായിയാണെന്നും, നിരപ്പില്ലാത്തയുള്ള യാത്ര കഴിഞ്ഞാൽ കൂത്തനെ ഇറക്കമാണെന്നും ബുധിസിങ്ങ് അറിയിച്ചു. ഇറക്കമായതുകൊണ്ട് ഒട്ടും ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല എന്നാണ് കരുതിയത്. പാക്ഷ, നിരപ്പ് കഴിഞ്ഞ് താഴോട്ടുനോക്കിയപ്പോൾ ഭയന്നുപോയി. അരക്കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരംവരുന്ന ഈ ഇറക്കം കൂത്തനെ താഴോട്ട് കിടക്കുകയാണ്. പാതയ്ക്ക് പുറംകിടപ്പിരിക്കുന്ന പാറ കലർന്നസ്ഥലങ്ങളും, ചെളിനിറഞ്ഞ് ഒച്ചിനെപ്പോലെ വഴക്കുന്ന പ്രതലങ്ങളുമായതിനാൽ, ഓരോ അടിയും അതിസൂക്ഷ്മതയോടെ വച്ചുവേണം താഴോട്ട് ഇറങ്ങാൻ. തെന്നിവിണാൽ താഴെയുള്ള പാറക്കെട്ടങ്ങളിലേക്കാണ് ചെന്നെത്തുക. പിന്നത്തെ അവസ്ഥ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതേയുള്ളൂ. ബുധിസിങ്ങ് കൈതന്ന് സഹായിച്ചതിനുപുറമെ, തന്റെ പാറങ്ങൾ ബലത്തിൽ നിലത്തുനിന്നിറങ്ങിയവയുടെ പാദങ്ങളെ നിലത്തുറപ്പിക്കാൻ സഹായിച്ചതുകൊണ്ടും ഞങ്ങൾ അടിവെച്ചടിച്ച് അടിവാരത്തിൽ എത്തി. വെള്ളം കുടിയ്ക്കാൻപോലും താഴെ എത്തിയശേഷമാണ് സാവകാശം കിട്ടിയത്. മടക്കയാത്രയിൽ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവരുന്ന ഒരു സ്ഥലമാണ് ഇതെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിൽ കുറിച്ചുകൂടുകയും ചെയ്തു. ഭീംതലായി എത്തുന്നതിനുമുമ്പുള്ള അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും കയറുന്നതിനുമുമ്പായി ഞങ്ങൾ വീണ്ടും വിശ്രമിച്ചു.

അന്തരീക്ഷം ഇരുളടഞ്ഞുതന്നെന്നിരുന്നു. തണുത്ത കാറ്റ് നിരന്തരം മുഖത്തേറ്റു കാരണം അവിടെയൊക്കെ മരവിച്ചുപോലെയായി. ക്രീം പൂർട്ടി മുഖമാകെ തടവിയശേഷം, മറ്റൊരു തയ്യാറെടുപ്പുകളോടുകൂടി ഞങ്ങൾ കയറ്റം കയറി. മഴവെള്ളം കൂത്തിയൊലിച്ച് തുപപ്പെട്ട അഗാധമായ ചാലുകളാണ് പകുതിദൂരം വരെയ്ക്കും പ്രതിസന്ധിയുളവാക്കിയത്. നനഞ്ഞുകുതിർന്നുകിടക്കുന്ന പ്രതലമായതിനാൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ ഇടിഞ്ഞുപോകുന്നതാണ് ഏറ്റവും രുക്ഷമായപ്രശ്നമായത്. പകുതിദൂരം പിന്നിട്ടപ്പോൾ 15 മിനിറ്റോളം ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ചു. തുടർന്നുള്ള കയറ്റത്തിനിടയിൽ ശ്വാസതടസ്സം അനുഭവപ്പെട്ടെങ്കിലും, നിന്ന് വിശ്രമിച്ച് ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ക്രമീകരിച്ച്, മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രതയിലാക്കി കയറ്റം കയറി മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ ക്ഷീണം തീർക്കാനായി വീണ്ടും വിശ്രമിച്ചു.

ഭീംതലായിയിലെ നിരപ്പിൽനിന്ന് കുറച്ചുതാഴെയായി ഒരു വാബയുണ്ട്. കൂടാതെതിനു മുകളിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് ഷീറ്റ് വിരിച്ചിട്ട് ഭദ്രമാക്കിയ ഒരു കൊച്ചു വാബയാണ് ഇത്. സമയം 12 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ എന്തെങ്കിലും

ഭക്ഷണം ലഭിക്കുമോ എന്നറിയാനായി ഞങ്ങൾ ഡാബയിലേക്ക് കയറി. ഡാബക്കാരനും ഒരു സഹായിയും മാത്രമെ അകത്തുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പരിപ്പുകറിയും രോട്ടിയും പത്തുമിനിറ്റിനകം തയ്യാറാക്കി തൊമെന് അവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഡാബയുടെ പുറത്ത് ഇരിപ്പിറപ്പിച്ചു. ഡാബയുടെ മനുഭാഗത്തുള്ള ചെരുവിൽ വറ്റിപ്പോയ ഒരു തടാകത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും, ഭീമസേനൻ വനവാസകാലത്ത് മുങ്ങിക്കുളിച്ച തടാകമായിരുന്നു ഇതെന്നും ഡാബക്കാരൻ ലല്ലുസിങ് പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് കൗതുകം തോന്നി. ഭീമതലായി എന്ന് ഈ സ്ഥലത്തിനു പേരുവരാൻ ഇതാണ് കാരണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതന്നു. ഭക്ഷണത്തിനുമുമ്പ് ഇതൊന്ന് കാണാമെന്നുകരുതി ഞങ്ങൾ അങ്ങോട്ടു നടന്നു.

മുന്നൂഭാഗത്തുനിന്നും പർവതങ്ങളുടെ അടിഭാഗം സന്ധിക്കുന്ന ഒരു താഴ്വരയിലാണ് തടാകാവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടത്. അമകിലോമീറ്ററോളം മാത്രം വിസ്തീർണമുള്ള തടാകത്തിന്റെ ചുറ്റും കല്ലുകൾ പടുത്തുയർത്തിയതിന്റെ അടയാളങ്ങൾ കാണാം. ഭീമസേനന്റെ പേരിന് അമ്പരമായ വിധത്തിലുള്ളതാണ് തടാകഭാഗത്തുള്ള പല കല്ലുകളും. എങ്ങോട്ടു നോക്കിയാലും ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന പർവതശൃംഗങ്ങൾ മാത്രം. അതിന്റെ താഴ്വരയിൽ, അന്ന് ദാപരയുഗത്തിൽ, ആലസ്യം പുണ്ടുകിടന്നിരുന്ന ഈ തടാകത്തെ ഭാവനയിൽ കണ്ടപ്പോൾ ആ ചിത്രത്തിനു മിഴിവേറി. നീലാംബരത്തിന്റെ നീലിമയും കാണത്തിന്റെ മരതകപ്പച്ചയും തടാകത്തിൽ സമനായിക്കുമ്പോൾ ആ വശ്യചിത്രം പൂർണതയിലമരുന്നു. വനവാസകാലത്തെ സജീവമായ ചിത്രങ്ങൾ മനസ്സിലൂടെ മിന്നിമറഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സ് കോരിത്തരിച്ചുപോയി.

പരിപ്പുകറിയും രോട്ടിയും കഴിച്ചശേഷം യാത്ര തുടരാനായി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. പതിവുപോലെ, ഡാബക്കാരനോട് തുടർന്നുള്ള വഴിയെക്കുറിച്ച് ഒരു വേദപ്രശ്നം നടത്തിയിരുന്നു. വഴിയെക്കുറിച്ച് ഒരേകദേശ ധാരണ കിട്ടാനാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത്. തുടർന്നുള്ള യാത്രാപഥം അതിദുർഘടം തന്നെയാണെന്നും മഴ പെയ്താൽ അത് അതീവഗുരുതരമായിത്തീരുമെന്നും ലല്ലുസിങ് അറിയിച്ചു. മഹാദേവനെ പ്രാർഥിച്ച് യാത്രചെയ്താൽ എല്ലാം ശുഭമായിത്തീരുമെന്ന് അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹിക്കുകയുംചെയ്തു.

താഴ്വരയിലൂടെ ഒരുവിധംവേഗത്തിൽ അല്ലെലാന്നുമില്ലാതെ ഒരു കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം സഞ്ചരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭൂപ്രകൃതി ഒട്ടാകെ മാറി. അംബര ചുംബികളായ പർവതനിരകളാണ് ചുറ്റും. ഒരു പൂൽക്കൊടിപോലും മുളയ്ക്കാത്ത കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളാണ് മിക്കവയും. അതിന്റെ മധ്യത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്ന പർവതത്തെ മറികടന്നുവേണം മുന്നോട്ട് പോകാൻ. ഏതൊരു മനസ്സും പതറിപ്പോകുന്ന അവസ്ഥ. പർവതത്തിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടി മുകളിലോട്ട് കയറിപ്പോകുന്ന നൂലുപോലെയുള്ള വഴി കണ്ണുകളുടെ ദൃശ്യപരിധി ക്ലേശഭരതക്കും നീണ്ടുപോകുന്നുണ്ട്. ആ ഭാഗമൊന്നും വ്യക്തമാകുന്നുമില്ല. മുടിക്കെട്ടിനിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം മഴയുടെ സൂചനയാണ് തരുന്നത്. തണുപ്പാണെങ്കിൽ അതിരുകൾവും. ഈ വഴിയിൽ ഏറ്റവും ഭയക്കേണ്ടത് മുകളിൽ

നിന്നുള്ള കല്പവിഴ്ചയംണെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞു. താഴ്വരയിൽ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ച്, എല്ലാം നോക്കി ചരിച്ചശേഷം, നല്ലപോലെ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രതയിലാക്കി, പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് മുന്നോട്ട് നടന്നു.

നിരപ്പിൽനിന്ന് പർവതത്തിന്റെ അടിവാരത്തിലെത്തിയശേഷം മുകളിലെട്ടുള്ള കയറ്റം കയറിത്തുടങ്ങി. കൂത്തനെ നടന്നുകയറാൻ സാധ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് പർവതത്തിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടി കയറി മുകളിൽ എത്തുന്നത്. മുന്നോട്ട് പോകുന്നതോറും വഴി അതിന്റെ ഭീകരഭാവം പുറത്തുകാട്ടിത്തുടങ്ങി. കഴിഞ്ഞ ഏതോ യുഗത്തിലാകാം ഈ വഴി വെട്ടിയെടുത്തത്. വഴിക്ക് ഒന്നര അടിയോളം വീതിയുണ്ടെങ്കിലും പല സ്ഥലത്തും അതിലും കുറവാണ്. മുന്നോട്ട് പോകുന്നതോറും വലതുവശത്തുള്ള താഴ്വരയുടെ ആഴം കൂടിക്കൂടിവന്നു. പാറയിൽ പുപ്പൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചുകിടക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളും ഉണ്ട്. മഴ പെയ്ത് നനഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പുപ്പലിൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ തെന്നിപ്പോകാൻ സാധ്യതയേറെയാണ്. അതുപോലെത്തന്നെ, ചെറിയ ഗോലിയുടെ വലുപ്പത്തിലുള്ള ഉരുളൻകല്പുകളും മുഴുത്ത ചരലും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളും മാർഗമധ്യേയുണ്ട്. ഇതിൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ അടിതെറ്റി വീഴാതെ നോക്കാൻ പരമാവധി ശ്രദ്ധ ചെലുത്തണം. മുകളിൽനിന്ന് പാറക്കല്ലുകൾ പൊട്ടിത്തകർന്നു വീഴുന്നതുകൊണ്ടാണ് വഴിയിൽ ചരൽ നിറഞ്ഞുകിടക്കുന്നത്. വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ നടന്ന് പകുതിദൂരം പിന്നിട്ടപ്പോൾ അപാരമായ ഉയരത്തിലേക്ക് എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാൽക്കീഴിലുള്ള വഴിയിലേക്ക് നോക്കിയാത്രമാണ് നടന്നതെങ്കിലും ഇടയ്ക്കെല്ലാം ദൃഷ്ടി കൂത്തനെ താഴോട്ട് കിടക്കുന്ന അഗാധമായ താഴ്വരയിലേക്ക് പാളിപ്പോയി. മനസ്സ് ഭയവിഹവലമായിറപ്പാകുന്ന നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു അതെല്ലാം. കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും ചെരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കയറ്റങ്ങൾ പലപ്പോഴും പ്രതിസന്ധിയുണ്ടാക്കി. മിനുസമുള്ള ഇത്തരം സ്ഥലങ്ങളിൽ പാദങ്ങൾ ഉറപ്പിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ബുധിസിങ്ങ് ഓരോ ആപൽഘട്ടത്തിലും കൈതന്ന് സഹായിച്ചത് ഞങ്ങൾക്ക് ഏറെ സഹായമായി. എതിർഭാഗത്തുനിന്ന് യാത്രക്കാർ വന്നാൽ ഒഴിഞ്ഞുമാറിനിൽക്കാൻ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വീതി കൂടുതലുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഭാഗത്ത് ഒരുങ്ങിനിന്ന് ഞങ്ങൾ ക്ഷീണമകറ്റുകയും ബിസ്കറ്റും വെള്ളവും കഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇരുണ്ടുകുടിനിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം ഒന്നുകൂടി ഇരുണ്ടപ്പോൾ യെന്നുപോയി. കാർമ്മഘക്കൂട്ടങ്ങൾ തെക്കുപടിഞ്ഞാറുഭാഗത്ത് നിശ്ചലമായി നിൽക്കുകയാണ്. ശക്തമായ ഒരു കാറ്റ് അതിനെ നീക്കിക്കൊണ്ടുപോയില്ലായെങ്കിൽ മഴ ഏതു നിമിഷവും പെയ്തേക്കാം. മഴയും കാറ്റും കനത്താൽ കോട ഉറപ്പാണ്. ഞങ്ങളുടെ യാത്ര അത്താടെ അതുധികം പരുങ്ങലിൽ ആയിത്തീരുകയും ചെയ്യും. പഞ്ചാക്ഷരി നിമന്തരം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ആത്മസമർപ്പണരത്നാടെ മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയപ്പോൾ തെക്കുഭാഗത്ത് വെളിച്ചം പരക്കുന്നതുകണ്ടു. മഴക്കാറ്റ് മെല്ലെ നീങ്ങിപ്പോകുകയാണ്. ഞങ്ങളെല്ലാവരും സന്തോഷിക്കുകയും, ശ്രീകണ്ഠഹോദവന്റെ നാമം ഉച്ചത്തിൽ വിളിക്കുകയും

ചെയ്തു. പക്ഷേ, ഈ സന്തോഷം വരാനിരിക്കുന്ന ഒരു മാനസികസംഘർഷത്തിന്റെ മുന്നോടിയാണെന്ന് ആരും അറിഞ്ഞില്ല.

വഴക്കുന്ന പ്രതലത്തിൽക്കൂടിയുള്ള ഒരു ചെറിയ കയറ്റം കയറി മുന്നോട്ട് നടക്കുമ്പോൾ, ആശ്ചര്യസൃഷ്ടകമായ ഒരു ചുളംവിളിയോടെ ബുധിസിങ്ങ് പെട്ടെന്ന് നിന്നു. എന്തുപറ്റിയെന്ന് ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുചോദിച്ചപ്പോൾ ഇടതുകാഗത്തേക്ക് ഒരുങ്ങി നിന്ന് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ട് വിരൽ ചൂണ്ടി. മുന്നിൽ അഗാധമായ ഒരു ഗർത്തം മാത്രമാണ് കണ്ടത്. പാറക്കഷണങ്ങളും പാറപ്പൊടിയും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്നുമുണ്ട്. വൃക്കതമായ ഒരു ചിത്രം ലഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഞാൻ, വളരെ സൂക്ഷിച്ച്, അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി. ആ ദൃശ്യം വൃക്കതമായതോടെ മനസ്സ് ഞെട്ടിവിറച്ചുപോയി! മുകളിൽനിന്നുള്ള കല്ലുവീഴ്ചയിൽ, വഴി 3 അടി യോളം നീളത്തിൽ ഇടിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. വലിയ പാറക്കഷണമായതിനാലാകാം, വഴി ഇങ്ങനെ തകർന്നുപോയത്. താഴോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ, അത്യഗാധമായ കൊക്കയിലേക്ക് ദൃഷ്ടി പെടുന്നതുവുമില്ല. തികച്ചും ഭയവിഹാലമായ ഒരു ദൃശ്യം.

എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് ഞങ്ങൾ കൂടിയാലോചിച്ചു. മഴക്കാറ്റ് തൽക്കാലം നീങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അത് ശാശ്വതമല്ല. മഴ പെയ്താൽ സ്ഥിതിഗതികൾ അതീവഗുരുതരമായിത്തീരും. സാധാരണഗതിയിൽ, 3 അടിയോളം ദൂരം ചാടിക്കടക്കുവാൻ അത്ര പ്രയാസമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, ഇവിടെ സ്ഥിതി തികച്ചും വിചിത്രമാണ്. ഇടതുവശത്ത് കൃത്യതനെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കരിങ്കൽ ശൈലമാണ്. താഴെ ആയിരക്കണക്കിനു അടി താഴ്ച്ചയുള്ള കൊക്കയും. ഇതിന്റെ ഇടയിലാണ് ഒന്നര അടിയോളം മാത്രം വീതിയുള്ള വഴി. ആത്മസംയമനം പാലിച്ച് അപ്പുറത്തേക്ക് ചാടിയാൽത്തന്നെ, അവിടെ കൃത്യമായി പാദങ്ങൾ ഉറപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചെന്നുവരില്ല. ചാടിക്കഴിഞ്ഞശേഷം മുരമ്പാട്ടോ, പീരന്നാട്ടോ, വലതുഭാഗത്തേക്കാ ഉണ്ടാകാവുന്ന ഒരു നേരിയ ചലനവ്യത്യാസംപോലും മാതൃകയായി കലാശിക്കും. അപ്പുറത്തേക്ക് ചാടിക്കടക്കാമെന്ന ബുധിസിങ്ങിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ, ഇതുകൊണ്ടൊക്കെയെത്തന്നെ, ഞങ്ങൾ തള്ളിക്കളഞ്ഞു. ബലമുള്ള മരക്കാമ്പുകൾ മുന്നോ നാലോ ഒരുമിച്ച് കെട്ടി ഒരു പാലംപോലെയൊക്കിയെടുത്താൽ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാം. പക്ഷേ, വനമേഖലയിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തണമെങ്കിൽ ഒരു ദിവസത്തിലധികം സഞ്ചരിക്കണം. ശ്രാവണസംക്രമപൂജയ്ക്ക് പൂജാലിമാരും സംഘവും വരുമ്പോൾ എല്ലാവിധ സന്നാഹങ്ങളോടുകൂടിയവരും വരിക. അവർ എന്തെങ്കിലും പരിഹാരമാർഗം കാണാതിരിക്കില്ല. അതുവരെ, തിരിച്ച് വാങ്ങയിലേക്ക് പോയി കാത്തിരിക്കുകയാണ് ഏക പോംവഴി.

ബുധിസിങ്ങിന്റെ തീരുമാനം, പക്ഷേ, മറ്റൊന്നായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഊന്നുവടികൾ മുന്നും ഒന്നിച്ചുകെട്ടിയശേഷം, ഇടിഞ്ഞഭാഗത്ത് ഇളകിക്കിടക്കുന്ന ചെറുതും വലുതുമായ കല്ലുകൾ ആ വടികൊണ്ട് ഇളക്കിമാറ്റി താഴേക്ക് അദ്ദേഹം കുത്തിച്ചാടി. ഇരുഭാഗത്തുമുള്ള കല്ലുകളും കരിങ്കൽ ചീളുകളും കുത്തിക്കളഞ്ഞ് വൃത്തിയാക്കിയശേഷം, ക്ലബ്ബ് നന്നായ് മുറുക്കിക്കെട്ടി ഏകാ

ഗ്രന്ഥയോടെ കുറച്ചുസമയം നോക്കിനിന്നു. എന്താണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമെന്ന് പിടികിട്ടിയില്ല. പക്ഷെ, ഞങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു തവള ചാടുന്നതുപോലെ ബുധിസിങ്ങ് അപ്പുറത്തേക്ക് ഒറ്റച്ചാട്ടം ഒരു സെക്കന്റിനുള്ളിൽ ഇത് നടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇടത്തുവശത്തെ പറമ്പിൽ കൈ ഉറന്നി, തിരിഞ്ഞുനിന്ന്, യാതൊന്നും സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ നോക്കി ചിരിച്ചു. ഇത്തരത്തിൽ അങ്ങോട്ട് ചാടിയാൽ മതിയെന്നും, താൻ കൈപിടിച്ച് സഹായിക്കാമെന്നും ബുധിസിങ്ങ് പാഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. മലവർഗക്കാർക്ക് ഇതൊക്കെ വളരെ നിസ്സാരമാണ്. മലയിലും മഞ്ഞിലും വനത്തിലും ജീവിക്കുന്ന ഇവർക്ക് പ്രകൃതി അതിരന്തീതായ സംരക്ഷണങ്ങൾ നൽകുന്നുണ്ട്. പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിക്കുന്നവരാണ് ഇവർ. ഇവരിൽനിന്ന് നമുക്ക് പലതും പഠിക്കാനുണ്ട്.

ഗർത്തത്തിന്റെ നീളം ഞാൻ കൃത്യമായി നോക്കി കണക്കാക്കി. രണ്ടര അടിവേക്കാൾ കുറച്ച് കൂടുതൽ ഉണ്ട്. ബുധിസിങ്ങ് നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് പാദങ്ങൾ കൃത്യമായി ഉറപ്പിക്കാൻ സംധിക്കില്ലെന്ന് എന്റെ മനസ്സ് മുന്നറിയിപ്പ് തന്നു. അതോടെ ഞങ്ങൾ ആ പദ്ധതി ഉപേക്ഷിച്ചു. ബുധിസിങ്ങിനോട് ഈ തീരുമാനം പറയുകയുംചെയ്തു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങോട്ട് തിരിച്ചുചാടുന്നതും നോക്കി നിന്ന ഞങ്ങളെ തികച്ചും അമ്പരപ്പിക്കുന്ന ഒരു കൃത്യമാണ് സൂഹൃത്ത് തുടർന്നുചെയ്തത്. മറുഭാഗത്ത് കമിടുന്നു കിടന്നുകൊണ്ട്, ഇഞ്ചിഞ്ചായി പിന്നോക്കം നിരങ്ങി തന്റെ പാദങ്ങൾ രണ്ടും ഇരങ്ങുകരയിൽ ഉറപ്പിച്ചുനിർത്തി! അതിനുശേഷം, നിലത്തുകുത്തിയ കൈയും കാലും നന്നായി ബാലൻസ് ചെയ്ത് ഉയർത്തി. തന്റെ പുറത്ത് ചവുട്ടി വേഗം ഇരങ്ങുകരയിലെത്താൻ വിളിച്ചുപറയുകയും ചെയ്തു. ഷൂസ് ധരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അപ്പുറം കടക്കാൻ തുനിഞ്ഞ വിനയ്കുമാറിനോട് അത് അഴിച്ചുവെക്കാൻ ഞാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ഒരു ചുവട് മാത്രം ബുധിസിങ്ങിന്റെ മുതുകിൽവച്ച് അദ്ദേഹം അപ്പുറത്തേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ സമാധാനത്തോന്നി. ഇടത്തുവശത്തെ പറമ്പിൽ പരമാവധി ബലംകൊടുത്ത് ഞാനും അപ്പുറം കടന്നു. ബുധിസിങ്ങിന്റെ ശരീരത്തിന് ഉരുക്കിന്റെ ബലമുള്ളതുപോലെ തോന്നി. ലാഗൂണുകൾ ഇപ്പുറത്തേക്ക് എറിഞ്ഞുതന്നശേഷം ഭൂപീന്ദ്രവും ഭദ്രയായി ഇക്കരയെത്തി. ഒരു സർക്കസ് അഭ്യാസിയുടെ മെയ്വഴക്കത്തോടെ ഒറ്റക്കുതിക്ക് ബുധിസിങ്ങ് ഞങ്ങളുടെ അടുത്തേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ സൂഹൃത്തുക്കൾ രണ്ടുപേരുംചേർന്ന് അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചുയർത്തി. ബുധിസിങ്ങിന്റെ കാലിൽതൊട്ട് വരിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ നന്ദിയും കടപ്പാടും അറിയിച്ചു. ഒരു വലിയ പ്രതിസന്ധി തരണംചെയ്തതിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിൽ ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച്, വെള്ളം മതിവരുവോളം കുടിച്ച് ഞങ്ങൾ കുറച്ചുസമയം വഴിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വിശ്രമിച്ചു. അത്യുഗ്രമായ കൊക്കയിലേക്ക് ഒന്നു വീണ്ടും നോക്കിയപ്പോൾ മനസ്സ് ഒരു വിപരലമായിപ്പോയി.

ബുദ്ധിമുട്ടുകളെല്ലാം തരണംചെയ്ത് മുകളിലെ നിക്ഷിപ്ത ഏത്തിയപ്പോൾ



സമയം രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ശക്തമായ കാറ്റ് ആരംഭിച്ചത് പെട്ടെന്നാണ്. അന്തരീക്ഷം ഒന്നുകൂടി ഇരുളുകയും മഴത്തുള്ളികൾ വീഴുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മഴക്കാട് ധരിച്ച് തയ്യാറായി. ഇതിന്നിടയിൽ, വെളിച്ചം കുറവുവന്നെങ്കിലും, ഉയർന്ന് താഴ്ന്ന് വിശാലമായിക്കിടക്കുന്ന കുന്ദഷാ താഴ്വരയെ ഞാൻ ഒരു നോക്ക് കണ്ടു. നോക്കെത്തൊത്ത ദൂരത്തോളം അതങ്ങനെ നീണ്ടു കിടക്കുകയാണ്. ഉയർന്ന ശൃംഗങ്ങളും, വിസ്തൃതമായി താഴോട്ട് ചെമിഞ്ഞിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പച്ചപ്പുൽ മൈതാനഭാഗങ്ങളും എത്ര മനോഹരമായ തീതിയിലാണ് പ്രകൃതി സമന്വയിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. തെളിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയിൽ ഇതൊരു മനംമയക്കുന്ന സൗന്ദര്യഭൂമിയായി അനുഭവപ്പെടും.

കഠിനമായ കയറ്റങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ താഴ്വരയിൽക്കൂടി ഇറങ്ങിയും കയറിയും ഞങ്ങൾ ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ നടന്നു. മിതമായി പെരുന്തു തുടങ്ങിയ മഴ, ക്രമേണ, ശക്തിപ്രാപിച്ചുവെങ്കിലും അത് ഞങ്ങൾക്ക് വലിയ തടസ്സങ്ങൾ ഒന്നുമുണ്ടാക്കിയില്ല. മിന്നലും ഇടിവെട്ടും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ ഭയപ്പെടാതെ നടക്കുവാനും സാധിച്ചു. നിരപ്പിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി മണ്ടുമണിക്കൂർ നീണ്ടുനിന്ന തീർഥയാത്രയ്ക്കുശേഷം, 4 മണിയോടെ ഞങ്ങൾ കുന്ദഷാ താഴ്വരയിലെ ക്യാമ്പിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

കുന്ദഷയിൽ ഇരുപതിലധികം കുടുംബങ്ങൾ ഉണ്ട്. വിവിധ വലിപ്പത്തിലുള്ള ഈ കുടുംബങ്ങളെല്ലാം ആകർഷകമായ നിറങ്ങളുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ഷീറ്റുകൊണ്ട് മേഞ്ഞവയാണ്. ആദ്യം കയറിയിറങ്ങിയ കുടുംബങ്ങളൊക്കെ 'ഹൗസ് ഫുൾ' ആയതിനാൽ അനേകിച്ച് നടക്കേണ്ടിവന്നു. അവസാനം 10 പേർക്ക് താമസിക്കാവുന്ന ഒരു ചെറിയ കുടുംബത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് ഇടംകിട്ടി. തദ്ദേശീയരായ രണ്ടുപേർ അതിന്നകത്ത് മുടിപ്പുതച്ച് ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. യാത്രാ മധ്യം തീർഥാടകരായെന്നും കാണാത്തതുകൊണ്ട് എനിക്ക് ആശങ്ക തോന്നിയിരുന്നു. പക്ഷേ, കുന്ദഷാ താഴ്വരയിലെ കുടുംബങ്ങളെല്ലാം തീർഥാടകരെ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞതു കണ്ടപ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നി. ഡാബക്കാരൻ രമേഷ് ചന്ദ്, ജാവൊ ഗ്രാമക്കാരനാണ്. ഒരാൾക്ക് കിടപ്പും ഭക്ഷണവുമടക്കം 130 രൂപയാണ് വാങ്ങിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പ്രാതലിന്റെ വില വേറെ കൊടുക്കണം. കുടുംബം മൊത്തം വാടകയ്ക്കെടുത്ത്, സൂക്ഷ്മമായി ആഹാരം കഴിച്ച്, രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസം താമസിക്കുന്ന തീർഥാടകർ വന്നാൽ തങ്ങൾക്ക് നല്ല വരുമാനമുണ്ടാകുമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. മഴ കോരിച്ചൊരിയുന്നതുപോലെ പെട്ടുകയാണ്. രമേഷ് തയ്യാറാക്കിത്തന്ന ചുരുളുള്ള കട്ടൻചായ കുടിക്കുന്നതിന്നിടയ്ക്ക് കരിങ്കൽ ശൈഖത്തിലെ വഴിയിൽ ഗർത്തം ഉണ്ടായ വിവരം ഭൂപിന്ദൻ സൂചിപ്പിച്ചു. തീർഥാടകരുടെ വരവ് നിലച്ചുപോകുമെന്ന ആശങ്കയും അദ്ദേഹം രമേശിനെ അറിയിച്ചു. തദ്ദേശീയരായ രണ്ടുപേരും രമേഷ് ചന്ദ്രും ശ്രീകണ്ഠിലേക്കുള്ള ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിസ്തരിച്ചപ്പോഴാണ് സാഗരംപോലെ കിടക്കുന്ന ഈ മലപ്രദേശത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധവാനായത്.

ഞങ്ങൾ കുന്ദഷാ താഴ്വരയിൽ എത്തിയത് പരമ്പരാഗതമായ തീർഥ

യാത്രാപഥത്തിലൂടെത്തന്നെയാണ്. താഴ്ന്നുവിൽനിന്ന് യാത്ര തുടങ്ങി വന മേഖല കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റു രണ്ട് വഴികളിൽക്കൂടിയും കുൻഷയിൽ എത്തി ചേരാം. അപ്പോൾ കരിങ്കൽ ശൈലത്തെ കുറുകെ കയറുന്നത് ഒഴിവാക്കാം. അപകടം പതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കയറ്റംതന്നെയാണത്. തീർഥാടനസമയത്ത് അപകടമരണങ്ങൾ സ്ഥിരം സംഭവിക്കുന്ന ഒരു മേഖലയാണ് ഇത്. മറ്റു വഴികളിൽക്കൂടി വന്നാൽ 4 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം കൂടുതൽ നടക്കണം. കയറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അപകടസാധ്യത കുറവാണ്. ദൂരം കൂടുതൽ ഉള്ളതിനാൽ താഴ്ന്നുവിൽനിന്ന് പുഴയിലെ നാലുമണിക്കെങ്കിലും യാത്ര തുടങ്ങിയാൽ മാത്രമേ ഈ സമയത്ത് ഇവിടെ എത്താൻ കഴിയൂ. കുൻഷയിൽനിന്ന് ശ്രീകണ്ഠിലേക്ക് ഒരു പാത മാത്രമേയുള്ളൂ. അടുത്ത ദിവസത്തെ യാത്രയും അതിദുർഘടംതന്നെയാണ്. പാർവതീഭാഗിലേക്ക് 10 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരമുണ്ട്. ടീംഗുഹയ്ക്കടുത്ത് വാണകൾ ഉണ്ട്. അവിടെ ഒരു രാത്രി തങ്ങിയശേഷം പാർവതീഭാഗിലേക്ക് പോകുന്നതാണ് നല്ലത്. അവിടെ ഒരു ദിവസം പൂർണ്ണവിശ്രമമെടുത്തതിനുശേഷം പിറ്റേന്ന് സാക്ഷാത്കാരമായി മുകളിലേക്ക് കയറുക. അതികഠിനമായ, കൃത്യമെന്നുള്ള, കയറ്റമായതിനാൽ ഒരു ദിവസത്തെ വിശ്രമം ശരീരത്തിനു ഗുണംചെയ്യും.

ഗ്രാമീണരുടെയും മതേന്ദ്രിയരുടെയും വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടപ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നി. കരിങ്കൽ ശൈലത്തിലും, അതിനു മുമ്പും, ചുരുന്ന് പായത്തിൽ വഴി അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടല്ലോ എന്ന എന്റെ ചോദ്യത്തിന്, മറ്റു വഴികളിലും സേവാസമിതിക്കാൽ അപകടം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് മേജർ മാപ്പടി പറഞ്ഞു.

ഈ ശക്തമായിത്തന്നെ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റിനും കുറവുണ്ടായില്ല. ഗ്രാമീണർ വീര്യംകൂടിയ പുകവലിക്കാനായി തയ്യാറെടുത്തു. സിഗരറ്റിനുള്ളിലെ പുകയില മുഴുവനും പുറത്തേയ്ക്കെടുത്ത് ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കടലാസ്സിൽവച്ചശേഷം ഡപ്പിയിൽനിന്ന് ഒരു കഷണം കഞ്ചാവ് എടുത്ത് അതിൽ പൊടിച്ച്ചേർത്തു. പുകയിലയും കഞ്ചാവും നല്ലപോലെ തിമുമ്മിപ്പിച്ചിത്തശേഷം ആ മിശ്രിതം സിഗരറ്റിൽ വളരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വീണ്ടും നിറച്ചു. ഉള്ളുകൈയിൽവെച്ച് നല്ലപോലെ ഉരുട്ടി ആകൃതിവരുത്തിയശേഷം ഒരാൾ അതിനു തീ കൊളുത്തി. ഇനിയും ഉള്ളിൽ ഇരുന്നാൽ വീക്ഷപ്പുക ശ്വാസിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് ഉറപ്പായതിനാൽ ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് കൂടാത്തതിന്റെ കവാടത്തിന്നടുത്തുപോയി പുറത്തേക്ക് നോക്കിനിന്നു.

സമയം 5 മണി കഴിഞ്ഞതായുള്ളൂ. ഈ വീശിയടിച്ച പെയ്തുകയാണ്. കോടവന്നു മുടിയ കാരണം ചുറ്റുപാടുകൾ ഒന്നും ദൃശ്യമല്ല. പൂൽത്തകിടിയിലൂടെ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന വെള്ളംമാത്രമേ കാണാനുള്ളൂ. ഇത്തരമൊരു അവസ്ഥയിൽ കരിങ്കൽ ശൈലത്തിലെ വഴിയിൽ പെട്ടുപോയാൽ... ശേഷം പിന്തിക്കൊതെ ഞാൻ പഞ്ചാക്ഷരി ജപിച്ച് കണ്ണടച്ച് നിന്നു. അകത്തുനിന്ന് ബുധി സിങ്ങിന്റെയും വിനയ്കുമാറിന്റെയും ശബ്ദം ഉയർന്നുതുടങ്ങി. ഈ പുക അകത്തുചെന്നാൽ ചിലർക്ക് അങ്ങനെയാണ്. മൂപ്പിൽ മാത്രം ശബ്ദിച്ചില്ല.

ഒരുപക്ഷേ, എന്തൊരു ഉള്ള ബഹുമാനം കൊണ്ടാകാം.

ആറു മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴ നിലച്ചു. കോട് മാഞ്ഞുപോകാൻ സമയമെടുക്കുമെങ്കിലും ഞാൻ കൂടാമത്തിൽനിന്ന് പുറത്തിറങ്ങി. ചെരിഞ്ഞ പ്രദേശമായതിനാൽ മഴവെള്ളം എവിടെയും കെട്ടിനിൽക്കുന്നില്ല. ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള കൂടാമത്തിന്റെ അങ്ങോട്ട് താഴ്വരയിലുള്ള ഒരു പാറക്കൂട്ടത്തിന്റെ അടുത്തുത്തീയപ്പോൾ അതിന്മേലേക്ക് വലിഞ്ഞുകയറി സ്വസ്ഥമായി ഒരിടത്ത് ഇരുന്നു. കോട് മാഞ്ഞുതുടങ്ങിയതോടെ ചുറ്റുപാടുകൾ ഒരുവിധം വ്യക്തമായിത്തുടങ്ങി. ചുറ്റും പർവതനിരകളാണ്. പർവതങ്ങളുടെ അഗ്രഭാഗം മുടൽമഞ്ഞിലാണ്ടുപോയതിനാൽ ചുരുവായ് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നില്ല. വൃക്ഷ-സസ്യ-ലതാദികളൊന്നുമില്ലാത്ത വിജനഭൂമിയായതിനാൽ പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദതയാണെന്നും. മഴ തോർന്നതോടെ കാറ്റും നിശ്ചലമായി. പരിപൂർണ്ണമായ നിശ്ശബ്ദത ആനന്ദത്തിന്റെ മാർഗ്ഗമാണ്. മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രതയിലാക്കി ധ്യാനത്തിലിരിക്കാൻ ഇത്തരം സ്ഥലങ്ങൾ ഉത്തമമാണ്. ബാഹ്യപ്രിയങ്ങൾ നിശ്ചലമാകുന്നതോടെ ആന്തരികപ്രിയങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങും. ആന്തരികശ്രവണപ്രിയങ്ങൾവഴി ശരീരത്തിന്റെ അതിസൂക്ഷ്മമായ ഓരോ ചലനവും നമുക്ക് അനുഭവവാദ്യമാകുകയും ചെയ്യും. ഹൃദയമിടിപ്പ് മുതൽ സൂക്ഷ്മനാഡികളിൽക്കൂടിയുള്ള കേതപ്രവാഹവരെ വ്യക്തമായി കേൾക്കാം. ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ താളം ഓരോരുത്തരായാണെന്ന അറിവ് മനസ്സിൽ ബോധ്യപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയിൽ എത്തുമ്പോൾ, സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്ന അനുഭൂതിയുണ്ടാകും. ധ്യാനത്തിനുശേഷം ബോധമനസ്സിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ ശരീരവും മനസ്സും തമളമാകുന്നു. ഇത് ശാന്തതയിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നു. ഈ ശാന്തത നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികളിലും നിഴലിക്കുന്നു; പക്ഷത കൈവരുന്നു. അതോടെ, മനസ്സിന്റെ പിരിമുറുക്കം ഇല്ലാതാകുന്നു. രോഗങ്ങളും, ഒരു പരിധിവരെ, ശരീരത്തെ വിട്ടൊഴിയുന്നു. സൽപ്രവൃത്തികളിലേക്ക് മനസ്സ് നമ്മെ നയിക്കുന്നു. പരിപൂർണ്ണമായ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്ക് മഹത്വം ഏറെയാണ്. മനുഷ്യന് ആവശ്യവും അതാണ്.

ഒരു മണിക്കൂറിനുശേഷം കൂടാമത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു. വഴിമധ്യേ സുഹൃത്തുക്കളെ കണ്ടപ്പോൾ അവർ ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ നോക്കി. ലഹരി വലിച്ചുകയറിയതിനാൽ മുന്നുപേരുടേയും കണ്ണുകളിൽ ചുമപ്പ് രാശി പടർന്നിരുന്നു. രാത്രിയിൽ മഴ വീണ്ടും പെയ്തുമോയെന്ന് ബുധിസിങ്ങിനോട്, വെറുതെ, ചോദിച്ചപ്പോൾ തീർച്ചയായും പെയ്തുമെന്ന മറുപടി കിട്ടി. ലഹരി വലിക്കുമ്പോഴൊക്കെ എനിക്കവരോട് അപ്രീതി തോന്നിയിരുന്നു. അത് തെറ്റാണെന്ന് എനിക്കുതോന്നി. അവർ അതിൽ ആനന്ദം കണ്ടെത്തുന്നുവെങ്കിൽ അങ്ങനെയായിക്കൊള്ളട്ടെ. ബോധവൽക്കരണത്തിലൂടെ ഒരു ശീലം മാറ്റിയെടുക്കാൻ പരിമിതികളേറെയുണ്ട്. ഈ യാത്രയിൽ എന്റെ രക്ഷകമാണ് ഇവർ. ഇവരെ എത്ര നമിച്ചാലാണ് മതിവരിക.

വടാമ്പയിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ, രമേഷ്ചന്ദ് പാലകപ്പണിയിൽ ഏർപ്പെട്ടതായി കണ്ടു. ഗ്രാമീണർ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. പേശികളിലും സന്ധികളിലും

ബാധാപുരട്ടി കുറച്ചുനേരം ഉഴിഞ്ഞപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസംതോന്നി. സന്ധ്യ വന്ദനത്തിനുശേഷം കുറച്ചുസമയം വിശ്രമത്തിനായി വെറുതെ കിടന്നു. അപ്പോഴേക്കും കൂട്ടുകാരും തിരിച്ചെത്തി. പുറത്ത് തണുത്ത കാറ്റ് വീശുന്നുണ്ടെന്നും ആകാശം മഴമേഘങ്ങളാൽ മൂടി നിൽക്കുകയാണെന്നും ബുധിസിങ്ങ് അറിയിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ആഹാരം കഴിച്ച് നേരത്തെ കിടക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. രമേഷ്ചന്ദ്രിന്റെ പരിസ്ഥിതി കിഴങ്ങുംചേർന്ന കറിയും രോട്ടിയും കഴിക്കുന്നതിന്നിടയ്ക്ക് മഴ ഇറച്ചുകൊണ്ടെത്തി. മഴ കനത്തതോടെ തണുപ്പ് രുക്ഷമായി.

5 മണിക്ക് പ്രകാശം പരക്കുമെന്നും, നേരത്തെ യാത്ര തുടങ്ങിയാൽ നല്ലതാണെന്നും രമേഷ്ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ നിദ്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങി. കിടക്കസ്റ്റാമ്പിയിലേക്ക് കയറിക്കിടന്നശേഷം മൂന്ന് കമ്പിളികൊണ്ട് പുതച്ചിട്ടും തണുപ്പിന് ശമനമുണ്ടായില്ല. തീക്കുണ്ഠമോ നെരിപ്പോടോ ചെറിയ കൂടാരത്തിൽ സാധ്യമല്ലാത്തതിനാൽ തീയിന്റെ ചൂടുകൊണ്ട് കൂടാരത്തിന്റെ ഉൾവശത്തെ തണുപ്പ് കുറയ്ക്കാനും നിവൃത്തിയില്ല. ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്ന് ആന്തരികാഗ്നിയെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചാൽ തണുപ്പിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാം. പക്ഷെ, അതിന് ധാരാളം സമയംവേണം. ഉറക്കം കണ്ണുകളിൽവന്ന് തമോടിനിൽക്കുമ്പോൾ ഏകാഗ്രത കൈവരിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. പ്രാർഥനയിലൂടെയും ജപത്തിലൂടെയും മനസ്സിനെ സ്വസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്റെയിടയിൽ നിദ്ര വരുന്നതിയത് അറിഞ്ഞതേയില്ല.

## VI

സുഖമായ ഉറക്കത്തിൽനിന്നുണർന്ന് സമയം നോക്കിയപ്പോൾ 4 മണി കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. പുറത്ത് സംസാരം കേട്ടപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റ് അങ്ങോട്ടു ചെന്നു. രമേഷ്ചന്ദ്രനും ഒരു സഹായിയുംകൂടി ചാചക്യണി തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സുപ്രഭാതം ആശംസിച്ചശേഷം ഞാൻ അടുപ്പിന്നടുത്തേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു. ചായ തിളച്ചുകിട്ടുന്നതുവരെ ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ച് സമയം നീക്കി.

വനമേഖലയല്ലാത്തതിനാൽ വിറകിന് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. മണ്ണെണ്ണയും സ്പീരിറ്റുമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. എങ്കിലും, കുറച്ച് വിറകൊക്കെ സംഘടിപ്പിക്കുകയും കരിയും കരുതാറുണ്ട്. രാത്രി 12 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് മഴ നിലച്ചത്. തുടർച്ചയായി പെയ്യുന്ന ഈ മഴ, തുടർന്നുള്ള യാത്രാപഥത്തിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ദിവസങ്ങൾ ബാക്കിയുള്ളതിനാൽ ഇവിടന്നുങ്ങളാൽ വിശ്രമിച്ച് യാത്രചെയ്താൽ മതി. അതാണ് ഭദ്രം. പാർവതീഭാഗിലും ഒരു ദിവസം പരിപൂർണ്ണവിശ്രമം എടുക്കുക. ശ്രീകണ്ഠിലേക്കുള്ള അവസ്ഥനയെ കയറ്റം തീർത്തും ഒരു പരീക്ഷണംതന്നെയാണ്. ഞാൻ കേരളത്തിൽനിന്നാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ രമേഷ്ചന്ദ്രൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടുപോയി. കഴിഞ്ഞ 10 വർഷമായി അദ്ദേഹം ഇവിടെ ഡാംബ നടത്തുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ, ഒരു 'കേരളവാല'യെ ഇതേവരെ കണ്ടിട്ടില്ല.

കട്ടൻചായ തയ്യാറായപ്പോൾ കൂട്ടുകാരെ ഉണർത്തി. പല്ലുതേപ്പും മറ്റും

കഴിച്ച് ദേഹശുദ്ധിവരുത്തിയശേഷം, ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. പ്രാതൽ ഒന്നിട്ടു പൊതിഞ്ഞുതന്നത് ബുധിസിങ്ങ് കൈവശംവെച്ചു. മരമേഷ്ചന്ദും ഗ്രാമീണരും ഞങ്ങളുടെ തലയിൽ കൈവെച്ച്, യാത്ര ശുഭമായി പൂർത്തീകരിച്ചുവരാൻ അനുഗ്രഹിച്ചു. കൃത്യം 5 മണിക്കൂറുതന്നെ യാത്ര തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ചുറ്റുമുള്ള പർവതശൃംഗങ്ങളിൽ മുടൽ മണൽ തളംകെട്ടിനിന്നതിനാൽ സൂര്യോദയം ആസ്വദിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിലൊന്നും സൂര്യനെ വൃതമായി ഒന്നു ദർശിക്കുവാൻപോലും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രഭാതകിരണങ്ങൾ പുറത്തു കണ്ടില്ലായെങ്കിലും മലമടക്കുകളിലും താഴ്വരകളിലും വെളിച്ചം പരന്നുകിടന്നു. കുൻഷാതാഴ്വരയുടെ ഭംഗി ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പ്രഭാതസവാരിപോലെ ഞങ്ങൾ നടന്നുനീങ്ങി. ഉയർന്നും താഴ്ന്നും കിടക്കുന്ന താഴ്വരപ്രദേശങ്ങളായതിനാൽ ഒട്ടും ബുദ്ധിമുട്ട് തോന്നിയതുമില്ല. പർവതങ്ങളുടെ വിശാലമായ താഴ്വരകളിലെല്ലാം കൊച്ചു സസ്യങ്ങൾ മൊട്ടിട്ടു നിൽക്കുന്ന കാഴ്ച കണ്ണുകൾക്ക് നല്ലൊരു വിരുന്നായി. പൂക്കളായി വീതിഞ്ഞു നിൽക്കാൻ ഇനിയും ദിവസങ്ങൾ കഴിയണമെങ്കിലും, ഓരോ ഭാഗത്തായി മഞ്ഞ, നീല, വെള്ള. ചുവപ്പ് എന്നീ നിറങ്ങളിൽ ചെടികൾ പൂഷ്പിച്ചു നിൽക്കുന്നത് എത്ര കണ്ടാലും മതിവരില്ല. കുൻഷാ താഴ്വരയെ 'പൂക്കളുടെ താഴ്വര' (Valley of Flowers) യെന്നാണ് വിളിക്കുന്നതെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഹിമാലയത്തിൽ പൂക്കളുടെ താഴ്വര മൊത്തം എത്രയായി എന്നു ഞാൻ ചിന്തിച്ചുപോയി.

താഴ്വരകളിൽനിന്നു താഴ്വരകളിലേക്ക് കയറിയും ഇറങ്ങിയും രണ്ടു കിലോമീറ്ററോളം സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ ഭൂപ്രകൃതിക്ക്, ക്രമേണ, മാറ്റം വന്നു തുടങ്ങി. ചെങ്കുത്തായപോലെയെങ്കിലും പർവതങ്ങളുടെ ഒരു നീണ്ടനിര മുന്നിൽ തെളിഞ്ഞപ്പോൾ വിശ്രമത്തിനായി ഞങ്ങൾ യാത്രാനിർത്തി. മലയിടുക്കുകൾക്കിടയിൽക്കൂടി കൂതിച്ചൊഴുകിവരുന്ന നയൻഗംഗയെ ഇവിടെ വീണ്ടും സന്ധിച്ചപ്പോൾ അതിയായ ആഹ്ലാദം തോന്നുകയുംചെയ്തു. ഇന്നത്തെ യാത്രയിൽ ഈ നദിയെ രണ്ടുതവണ കുറുകെ കടക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ വിസ്മയത്തോടെ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി. എന്തോ കാരണത്താൽ ജലവിതാനം പെട്ടെന്ന് താഴുമെന്നും അനേകം നോക്കി അപ്പുറത്തേക്ക് കടക്കാമെന്നും ബുധിസിങ്ങ് സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. ഏതെങ്കിലും മഴ പെയ്താലും മണിക്കൂറുകൾക്കുള്ളിൽ വെള്ളം കൂത്തിയൊഴുകി താഴേക്ക് ഗതിക്കുകയാണ് ഇത്തരം ചെങ്കുത്തായ മലയിടുക്കുകളിൽ സാധാരണ പതിവ്. നദികളുടെ ഒഴുക്ക് സ്ഥിരമായി നിലനിൽത്തു ന്നത് മഞ്ഞുകുടിയെത്തുന്ന ജലവും ഹിമാനികളിൽനിന്നും അന്തർധാരാപ്രവാഹങ്ങളിൽനിന്നും ഒഴുകിയെത്തുന്ന നീരൊഴുക്കുകളുമാണ്. മർദ്ദവ്യത്യാസംമൂലം അന്തർധാരാപ്രവാഹങ്ങൾ താൽക്കാലികമായി പിൻവലിയുമ്പോൾ നദികളുടെഒഴുക്ക് വല്ലാതെ കുറഞ്ഞുപോകും. മർദ്ദത്തിൽ മാറ്റം വരുമ്പോൾ ജലം കൂതിച്ചുയർന്ന് ഒഴുകിവരികയും ചെയ്യും. ഹിമാലയത്തിലെ നദികളിൽ ഇറങ്ങുമ്പോൾ വളരെ മുൻകരുതൽ വേണമെന്ന് പറയുന്നത് ഇതു

കൊണ്ടാണ്.

വിശ്രമിച്ച് കഴിഞ്ഞുകഴിയശേഷം യാത്ര തുടർന്നു. പർവതങ്ങളുടെ അടി വാരത്തുകൂടി സഞ്ചരിച്ചും ഇടത്തരം കുന്ന്യകൾ കയറിയിറങ്ങിയും ഒരു മണിക്കൂറിലധികം നടന്നപ്പോൾ അഗാധമായൊരു താഴ്വരയുടെ മുകൾഭാഗത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. മുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ട് നോക്കുമ്പോൾ, നോക്കേത്താത്ത ദുരന്തമായും താഴ്വര നീണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. ദുരന്തശിനിയിൽക്കൂടി നോക്കി യപ്പോഴാണ് താഴ്വരയുടെ തനിനിറം കണ്ടത്. ചെളി കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന പ്രതലങ്ങളും അഗാധമായ മലയിടുക്കുകളിൽക്കൂടിയുള്ള ഇറക്കങ്ങളും ഈ പ്രദേശത്തെ ദുർഘലങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാക്കിമാറ്റുന്നു. സമയം 9 മണി കഴിഞ്ഞതായുള്ളുവെങ്കിലും പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം യാത്ര തുടരാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. പ്രഭാതത്തിലെ തെളിച്ചത്തിനുശേഷം അന്തരീക്ഷം വീണ്ടും മുടിക്കെട്ടിയ പോലെ നിന്നു. സൂര്യന്റെ സ്ഥാനം നിർണയിക്കാണെന്നും സാധിക്കുന്നില്ലെന്നുപോണെങ്കിൽ മുക്കുമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കാറ്റ്, അഭിമുഖമായി വീശുന്നില്ല എന്നതു മാത്രമായിരുന്നു ആശ്വാസം.

ശുദ്ധജലം ധാരാളം കൂടിച്ചശേഷം തങ്ങൾ പ്രാതൽ പങ്കുവച്ച് കഴിച്ചു. തണുത്ത് മരവിച്ചപ്പോയ ശോട്ടിയും ഉരുളക്കിഴങ്ങ് സബ്ബിയും സാവധാനത്തിൽകഴിക്കുമ്പോൾ, അറൽ ചുറ്റുപാടും ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. എത്രയെത്ര പർവതങ്ങളാണ് ചുറ്റും നിമന്നുനിൽക്കുന്നത്. ഒന്നു കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊന്ന്; അതങ്ങനെ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. ഹിമമെത്താപ്പികൾ അണിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പർവതമാലാക്കന്ദരുടെ നിര ഇനിയും എത്രയോ അകലെയാണ്. താഴെ സിംഗാൾ മുതൽ ശ്രീകണ്ഠപഹാദവ് കൈലാസംവരെയുള്ള സ്വലങ്ങൾ മഞ്ഞുകാലത്ത് 15 അടിയോളം കനത്തിൽ മഞ്ഞിൽ ആണ്ടുകിടക്കുമ്പോൾ എന്തായിരിക്കും ആ ഹിമമുദിയുടെ അവസ്ഥ. താഴ്ചവരെയുള്ള വനഭൂമിയും മഞ്ഞിലകപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ദൃശ്യം ഭാവനയിൽ കണ്ടപ്പോൾ രസംതോന്നി. അഗാധമായ ഈ ഗർഭത്തങ്ങളും താഴ്വരകളും പർവതങ്ങളും മഞ്ഞാൽ മുടിക്കിടക്കുമ്പോൾ ഇതൊരു ഹിമസംഗമമായി മാറും.

പ്രാതൽ കഴിച്ചശേഷം താഴോട്ടുള്ള ഗമനം ആരംഭിച്ചു. വീതി ധാരാളമുള്ള സ്ഥലമായതിനാൽ ഒരു കൈ വടിയിൽ ഊന്നിപ്പിടിച്ച് മറ്റേ കൈ പരസ്പരം കോർത്തുപിടിച്ച് തങ്ങൾ താഴോട്ട് ഇറങ്ങി. വഴക്കുന്ന പ്രതലങ്ങളും ചെളി നിറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളും പിന്നിട്ട് പകുതിദൂരംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ തിരപ്പിൽ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചു. ഇവിടന്നങ്ങോട്ട് വഴി യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇല്ല എന്നതായിരുന്നു അവസ്ഥ. ഒഞ്ചു പർവതങ്ങളുടെ കൂത്തനെയുള്ള അടിവാമമായതിനാൽ, മുകളിൽനിന്ന് വെള്ളം കുത്തിയൊലിച്ചവന്ന് അഗാധമായ ഒരു ഗർഭത്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു ഈ ഭാഗം. ഗർഭത്തത്തിന്റെ ഭാരത്തുകൂടി കഷ്ടി ഒരു വീതിയിൽ ഒരു വരമ്പ് അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു കൈത്തണ്ടയുടെമാത്രം വണ്ണമുള്ള ഒരുതരം കാട്ടുചെടികൾ വരമ്പിന്റെ ഇടതുഭാഗത്ത് വളർന്നുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ചെടികളുടെ മേതുകൾ പല ഭാഗത്തും മണ്ണൊലിച്ച് മൂലം നഗ്നമായി താഴോട്ട് തൂങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. ഈ ചെടികളിൽ പിടിച്ചു

വേദം അടിവെച്ചുവെച്ചു മുന്നോട്ടുനീങ്ങാൻ. ഇറക്കുമതിക്കുറിപ്പിൽ കുത്തനെ താഴോട്ടാണ്. മഴപെയ്ത് കൃത്രിമംകിടക്കുന്നതിനാൽ ഓരോ അടിവയ്ക്കും നോക്കും തെറ്റുന്ന അവസ്ഥ. ഓൾക്ക് മറ്റൊരാളെ സഹായിക്കാനും സാധ്യമല്ല. പണ്ടാക്ഷരിയും സ്തോത്രങ്ങളും ഉരുവിട്ട്, മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കി, ഇടുങ്ങിയ വഴിയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് എത്തിയപ്പോഴാണ് സമാധാനമായത്. ഇവിടെനിന്ന് പത്തടിയിൽ കൂടുതൽ താഴ്ചയുള്ള ഒരു കിടങ്ങിലേക്ക് നിരത്തി ഇറങ്ങുകയല്ലാതെ മറ്റൊരു പോംവഴിയുമില്ല. ബുധിസിങ്ങ് ആദ്യം നിരത്തിയിറങ്ങിയശേഷം ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരായി അതുപോലെ താഴെയെത്തി. അവസാനഘട്ടത്തിൽ വേഗത വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചുവെങ്കിലും ബുധിസിങ്ങ് കൈതന്ന് സഹായിച്ചതിനാൽ എല്ലാം ഭംഗിയായി കലാശിച്ചു. നയൻഗംഗയിൽ ലയിക്കാനുള്ള ഒരു ചെറിയ പ്രവാഹം താഴെയുള്ള ഗർത്തത്തിൽക്കൂടി ഒഴുകുന്നുണ്ട്. വസ്ത്രങ്ങളിലെ ചെളി കഴുകിക്കളഞ്ഞും ലാലുകേടുന്നപാർശ്വങ്ങൾ കഴിച്ചും ഒരു മണിക്കൂറോളം ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വിശ്രമിച്ചു. മടക്കയാത്രയിലെ ഒരു സന്ദിഗ്ദ്ധഘട്ടമായി ഈ സ്ഥലത്തേയും ഞാൻ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചു.

കഴിഞ്ഞ ഇറക്കം 2 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സമയം വളരെയധികം വേണ്ടിവന്നു. വിശ്രമത്തിനുശേഷം യാത്ര തുടങ്ങിയപ്പോൾ സമയം 12 മണിയോടടുത്തിരുന്നു. വരാൻപോകുന്ന മറ്റൊരു കഠിനമായ കയറ്റത്തെക്കുറിച്ച് ബുധിസിങ്ങ്, വിശ്രമത്തിനിടയ്ക്ക്, സൂചനതന്നിരുന്നു. ഞാൻ അതെക്കുറിച്ച് യാതൊന്നും അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിച്ചില്ല. കഠിനമായ കയറ്റങ്ങളും അതേപോലെയുള്ള ഇറക്കങ്ങളും ഈ യാത്രയിൽ പരിചിതമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കയറ്റങ്ങൾ കയറുക, ഇറങ്ങുക എന്നത് ഒരു സാധാരണ സംഭവംപോലെയാകാം എടുത്താൽ മനസ്സിന്റെ പിരിമുറുക്കം ഒഴിവാക്കാം.

ഞങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഒരു സംഘം തീർഥാടകർ ഈ വഴിയിലൂടെ കടന്നു പോയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കുന്ന പല അടയാളങ്ങളും വഴിമധ്യേ കാണുകയുണ്ടായി. ഓരോ 12 മണിക്കൂറോടൊന്നും മഴ പെയ്തിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ, ചെളിയിൽപതിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ചൂസ് അടയാളങ്ങൾ പുതിയതുതന്നെയാണ്. കൂന്തോളം താഴ്വരയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾക്കു മുമ്പെ ഈ സംഘം യാത്രതിരിച്ചുവെന്ന് വ്യക്തം. ചൂസുകളുടെ വ്യത്യസ്തമായ ചവിട്ടിപ്പാളുകൾ വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ 10 പേരെങ്കിലും ഈ സംഘത്തിൽ ഉണ്ടെന്ന് കരുതാം. നിമിത്തം പതിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന അടയാളങ്ങളിൽനിന്ന് വിലകൂടിയ ട്രക്കിന്റെ ചൂസ് ആണ് അവർ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. മിറായി-ബിസ്കറ്റ്-സിഗരറ്റ് എന്നിവയുടെ ഒഴിഞ്ഞ കൂടുകൾ അലക്ഷ്യമായി പല സ്ഥലത്തും ഉപേക്ഷിച്ചതായി കണ്ടു. ഇതിലൊന്നും മഴവെള്ളത്തുള്ളികൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഇവയൊക്കെ പ്രഭാതത്തിനുശേഷം ഉപയോഗിച്ചവയാണ്. സിംല-കുളു-മണാലി ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള മലകയറ്റക്കാരുടേതാകാം ഈ സംഘമെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. നടത്തത്തിനിടയ്ക്ക് ഇത്തരം നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നത് തലച്ചോറിന് ഒരു വ്യായാമമാണ്.

താഴ്വരകളിൽക്കൂടി ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ചശേഷം വലിയൊരു പർവതത്തിന്റെ അടിവാരത്ത് എത്തിയപ്പോൾ വീണ്ടും വിശ്രമത്തിനായി യാത്ര നിർത്തി. ഉച്ചകഴിഞ്ഞതോടെ ആകാശം വീണ്ടും കനത്തുതുടങ്ങി. പർവതമുകളിൽനിന്ന് വീശിവരുന്ന കാറ്റിനും ശക്തികൂടി. തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർധിക്കുകയുംചെയ്തു. പർവതത്തിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടിയുള്ള കയറ്റം കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ മനസ്സ് പതറി. ഒരു നൂലുപോലെ അതണ്ട് കയറിപ്പോകുകയാണ്. ഭീംഗുഹയിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പുള്ള അവസാനത്തെ കയറ്റമാണ് ഇതെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച ആ കഠിനമായ കയറ്റം ഇതുകൊണ്ടാണ്. ഞാൻ വീണ്ടും മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിച്ചു; കയറ്റം വരട്ടെ, കയറാം.

ഓരോ ചായ കുടിച്ച് ഉണക്കും വീണ്ടെടുത്തശേഷം യാത്ര തുടരാം എന്നു തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ ബുധിസിങ്ങ് അതിനായുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി. മുന്നിലുള്ള പർവതത്തിന്റെ പള്ളയിൽക്കൂടിയുള്ള പാതയുടെ ഏറ്റവും അറ്റത്ത് ഒരു സംഘം ആളുകൾ നിൽക്കുന്നത് വിനയ്കുമാറാണ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത്. ഞങ്ങളെല്ലാവരും അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. അവർ മുകളിലേക്ക് അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അത്രയും ദൂരത്തിലും ഉയരത്തിലും ആയിരുന്നതിനാൽ അവരുടെ രൂപങ്ങൾ വളരെ ചെറുതായിത്തോന്നി. ദൂരദർശിനിയെടുത്ത് ഞാൻ അവരെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഏറ്റവും മുകളിൽ നിലയുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള വ്യക്തി ഒരു മഞ്ഞ പ്ലാസ്റ്റിക് വടം പാറയിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് കീഴോട്ട് നീട്ടിക്കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ആ പ്ലാസ്റ്റിക് കയറിൽ പിടിപ്പിട്ടാണ് താഴെനിന്ന് മറ്റുള്ളവർ സാവധാനത്തിൽ കയറുന്നത്. വഴിയുടെ താഴെ അഗാധമായ കൊക്കയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. ഞാൻ മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച പരിചയസമ്പന്നമായ മലകയറ്റക്കാർത്തന്നെയാണ് ഇവർ. എല്ലാവിധ സന്നാഹങ്ങളോടെയാണ് വന്നിട്ടുള്ളതും.

ചായ കുടിച്ച് ഉണർവോടെ ഞങ്ങൾ കയറ്റം കയറിത്തുടങ്ങി. മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കി നല്ലപ്പോലെ പ്രാർഥിച്ചശേഷമാണ് യാത്ര തുടങ്ങിയത്. കാൽച്ചുവട്ടിലെ ഭൂമിയിലേക്കു മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ച് ബുധിസിങ്ങിന്റെ പിന്നാലെ നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു. പഞ്ചാക്ഷരിയും മറ്റു നാരദപഞ്ചളും ഇടതുറിയാതെ ഉരുവിട്ടു. തുടക്കത്തിൽ ധാരാളം വീതിയുണ്ടായിരുന്ന വഴി, ക്രമേണ, ചുരുങ്ങിവന്നു. മധ്യഭാഗത്ത് എത്തിയതോടെ ഒന്നര അടിയാളും മാത്രമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഇടയ്ക്കെല്ലാം നിന്ന് വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ താഴെയുള്ള അഗാധമായ കൊക്കയിലേക്ക് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. മനുഷ്യസഹജമായ ഒരു ശീലമാണല്ലോ അത്. അഭിവാഞ്ചക അടക്കാൻ കഴിയാതായപ്പോൾ, ഒരു തവണ, ബുധിസിങ്ങിന്റെ കൈയിൽ ബലമായി പിടിച്ച്, താഴെയുള്ള കൊക്കയുടെ അഗാധതലത്തിലേക്ക് നോക്കുകയുംചെയ്തു. വമ്പൻ പാറക്കുട്ടങ്ങൾ, കുന്നുകൾ പൊട്ടിമുളച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെയാണ് അവിടെ കാണപ്പെട്ടത്. പകുതിഭാഗം കഴിഞ്ഞതോടെ വഴിയുടെ സങ്കീർണത വല്ലാതെ വർധിച്ചു. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ആമയുടെ പുറംതൊടുപോലെ 'റ' ആകൃതിയിലാണ് വഴി. പാറയുടെ മിനുസവും അതുപോലെത്തന്നെയാണ്. നേടിയ



ഒരു അശ്രദ്ധപോലും മാതൃകയായിത്തീർന്നേക്കാം. ഞാൻ, പക്ഷേ, മറിച്ച് ചിന്തിച്ചുനോക്കി. എത്രയോ തീർഥാടകർ ഈ വഴിയെ സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപൂർവ്വം ചിലരെപ്പോലെ മറ്റുള്ളവരെല്ലാം ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തിയിട്ടുമുണ്ട്. നിന്യാഗമുണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാം നടക്കും.

വളരെ കരുതലോടെ, ഓരോ അടിവയ്ക്കുന്നതും ഭ്രമാണെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തി, മുകളിൽനിന്ന് കല്ലു വീഴ്ചയുണ്ടോ എന്നു ശ്രദ്ധിച്ച്, വളരെ സാവകാശം കയറിയപ്പോൾ ദുർഘടാവസ്ഥകൾ പിന്നിട്ട് മുകളിലെ നിരപ്പിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഇവിടെ കുറച്ചുനേരം ഇരുന്ന് വിശ്രമിക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. ഭൂപിന്ദിൻ ദേഹാസ്ഥാസ്ഥിം അനുഭവപ്പെട്ടതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ് ഇത്തരത്തിലൊരു തീരുമാനം എടുത്തത്. കയറ്റം കയറി മുകളിൽ എത്തിയ ഉടനെ തലകറങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നി അദ്ദേഹത്തിന്. ഛർദ്ദിയുടെ ലക്ഷണമായ ഓക്കാനവും തുടങ്ങി, മലച്ചൊരുക്കിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളാണ് ഇതെല്ലാം. കൃത്യമായ ഉയരത്തിന്റെ കണക്കുകൾക്കും ലഭ്യമല്ലെങ്കിലും 16,000-17,000 അടി ഉയരത്തിലാണ് ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പായിരുന്നു. മലകയറ്റക്കാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തൊളം മലമുകളിലെ അസുഖങ്ങൾ പരമാവധി ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. 'ഭൂപിന്ദിൻ മരുന്നുകൾ കൊടുത്ത് വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ

1. 16000 അടി ഉയരം കഴിഞ്ഞാൽ മലകയറ്റക്കാർക്ക് പലവിധ അസുഖങ്ങളും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. നടത്തം ഒരു നിശ്ചിതവേഗതയോടെ കൂടിയാൽ AMS (Acute Mountain Sickness) ന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങും. ഉയർന്നുപ്രതലത്തെ ശരീരം നിരാകരിക്കുന്നതാണ് ഇതിന്റെ കാരണം. രോഗങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ദ്രാവകം അടിഞ്ഞുകൂടാൻ തുടങ്ങുന്നതോടെ രോഗം ആരംഭിക്കുന്നു. പ്രമേണ, ഇത് ശ്വാസരോഗത്തെയും തലച്ചോറിനെയും ബാധിക്കുന്നു. ശ്വാസരോഗത്തിൽ ദ്രാവകം കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന അവസ്ഥ വന്നാൽ ശ്വാസോച്ഛാസം തടസ്സപ്പെടുന്നു. ഈ സ്ഥിതി തുടർന്നാൽ രോഗം HAPE (High Altitude Pulmonary Edema) ആയി മാറുന്നു. അടിയന്തിര വൈദ്യസഹായം ആവശ്യമായ ഒരു ഘട്ടമാണ് ഇത്. രോഗിയെ എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഉയരം കുറഞ്ഞ പ്രതലത്തിലേക്ക് മാറ്റുകയും ചെയ്യണം. 20,000-ത്തോളം അടി ഉയരത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ, ശരീരത്തിന്റെ കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ബാലൻസ് തെറ്റുന്ന അവസ്ഥ വന്നാൽ ATAXIA എന്ന അസുഖത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ തുടങ്ങും. ഇതിനെ HACE (High Altitude Cerebral Edema) എന്നാണ് പറയുക. രോഗിയെ ഉയരം കുറഞ്ഞ തലത്തിലേക്ക് ഉടനെ എത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ മരണം ഉറപ്പാണ്. കാലാവസ്ഥയ്ക്കനുയോജ്യമായി ശരീരം പ്രവർത്തിക്കാതിരിക്കുമ്പോഴാണ് മലമുകളിൽ മിക്ക അസുഖങ്ങളും പിടിപെടുന്നത്. 1000 അടിയിൽ കൂടുതൽ ഒരു ദിവസം കയറരുത് എന്നു പറയുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. 7000 അടിയിൽ മുകളിൽ എത്തിയാലും AMS പിടിപെട്ടേക്കാം. 10,500 അടിയിൽ മുകളിൽ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം പരിപൂർണ്ണ വിശ്രമം ആവശ്യമാണ്. 13000 അടിയിൽ മുകളിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നവർ, യാത്രയ്ക്ക് മുമ്പ്, നിർബന്ധമായും താഴെ പറയുന്ന പരിശോധനകൾ, ഒരു വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ചെയ്ത് ഉപദേശം വാങ്ങേണ്ടതാണ് 1. Post Medical History- to be checked. 2. Blood Pressure. 3. Pulmonary Function Test. 4. Hemoglobin Count. 5. Blood Sugar & UREA. 6. TLC/DLC. 7. Urine Examination. 8. Heart Check-up. 9. Chest X-ray. 10. ECG.

വളരെ പെട്ടെന്ന് അന്ത്യവത്തിന് ശമനമായി. ഓരോ കട്ടൻ ചായ കുടിച്ചശേഷം യാത്ര തുടരാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ ബുധിസിങ്ങ് തന്റെ പണി തുടങ്ങി. അന്നത്തെ താവളമായ ഭീംഗുഹയിൽ എത്തിച്ചേരൻ ഒരു മണിക്കൂർ സമയം മാത്രമെ വേണ്ടിവരികയുള്ളൂവെന്നും വിശാലമായ മലഞ്ചെരുവുകളിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രയായതിനാൽ ബുധിമുട്ടൊന്നും ഉണ്ടാകില്ലെന്നും അദ്ദേഹം സമാശ്വസിപ്പിച്ചു.

ചായ കുടിച്ചശേഷം വളരെ സാവധാനത്തിൽ ഞങ്ങൾ നടന്നു നീങ്ങി. മുന്നോട്ട് പോകുംതോറും താഴ്വരകളുടെ തംഗി കുടിക്കുടിവന്നു. ചെങ്കുത്തായ രണ്ടു പർവതങ്ങളുടെ ഉച്ചിയിൽനിന്ന് താഴോട്ട് കൂത്തനെ പതിക്കുന്ന പാർവതി വെള്ളച്ചാട്ടം ദൂരെനിന്ന് കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദം അണപൊട്ടിയൊഴുകി. നയൻഗംഗയിലേക്കാണ് ഈ ജലപാതം പതിക്കുന്നത്. അടുത്തെത്തുന്തോറും വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ദൃശ്യത്തിന് മിഴിവ് ഏറിവന്നു. ഏറ്റവും ഉയരത്തിൽനിന്ന് താഴോട്ട് പതിക്കുന്നതിനിടയിൽ, താഴെ തട്ടുതട്ടായി നിൽക്കുന്ന പാറക്കെട്ടുകളിൽ തട്ടിച്ചിതറി വീണ്ടും ശക്തിയോടെ താഴോട്ട് ഒഴുകിവീഴുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഒരു ജലധാരയന്ത്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം പോലെയാണ് തോന്നുക. നയനേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന ദൃശ്യഭംഗിക്കു പുറമെ, ശ്രവണേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കുകൂടി ആസ്വാദ്യകരമാണ് വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ താളാത്മകമായ ശബ്ദം. വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ തൊട്ടുതാഴെനിന്ന് വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ഇതൊരു അസുലഭദൃശ്യവീര്യവുമായി മാറുന്നു. നദിയിലെ ജലാധിക്യം ക്രമാതിതമായി ഉയർന്നിരുന്നതിനാൽ ഇവിടെ അരമണിക്കൂറോളം ഞങ്ങൾക്ക് കായ്തുന്നിടത്തേക്കെത്തിവന്നു. ബുധിസിങ്ങ് മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നതുപോലെ പ്രവാഹത്തിന് പെട്ടെന്ന് ശക്തി കുറഞ്ഞപ്പോൾ നദിയിൽ കുറുകെ ഇട്ടിട്ടുള്ള പാറക്കല്ലുകളിന്മേൽക്കൂടി നടന്ന് അക്കരയെത്തി. ഇവിടെയുള്ള വിശാലമായ ഒരു താഴ്വരയുടെ അറ്റത്താണ് ഭീംഗുഹ ക്യാമ്പ്.

തീർത്ഥാടകരുടെ എണ്ണത്തിനനുസരിച്ച് കെട്ടിക്കെടുക്കുന്ന 'പോർട്ടബിൾ' കുടാരങ്ങളാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. പ്രധാന ഡാബയിൽ, ഡാബക്കാരും സഹായികളും മാത്രമാണ് താമസിക്കുന്നത്. പാചകവും സ്റ്റോർമുറിയും ഇതിൽത്തന്നെയായതിനാൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് താമസിക്കാൻ ഇടമില്ല. ഞങ്ങൾ ചെല്ലുമ്പോൾത്തന്നെ എട്ട് കുടാരങ്ങൾ ഇവിടെ കണ്ടു. നാലുഭാഗത്തും പർവതങ്ങൾ നിമന്നുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് കാറ്റിന്റെ രൂക്ഷത ഉണ്ടാവില്ലെന്ന് തോന്നി. നാലുപേർക്ക് സുഖമായി കിടക്കാനുള്ള ഒരു കുടാരം ക്ഷണത്തിൽ അവർ തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. ഭക്ഷണമടക്കം 200 രൂപയാണ് മോളിൽനിന്ന് വസുമാക്കുന്നതെന്ന് ഡാബക്കാരൻ പറഞ്ഞു. കിടക്കസ്സഞ്ചിയും കമ്പികളുമടക്കമാണ് ഈ തുക. കട്ടൻചായയ്ക്കൊപ്പം കഴിയ്ക്കാൻ ഉമുളക്കിഴങ്ങ് ബജിയും കിട്ടിയപ്പോൾ ഉച്ചഭക്ഷണം അതുമാത്രമാക്കി ചുരുക്കി. സമയം 3 മണിയോടെത്തു കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അസമയത്ത് ഉച്ചഭക്ഷണം തല്പതല്പ എന്നും തോന്നി. ഒരു മണിക്കൂർ സമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം പുറത്തറിഞ്ചി നടക്കാം എന്നു തീരുമാനിച്ചു ഞങ്ങൾ മുടിച്ചുതപ്പ് കിടന്നു.

പകലുറക്കം പതിവില്ലാത്തതുകൊണ്ട് കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം യാത്രാക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതാനായി ഞാൻ സമയം വിനിയോഗിച്ചു. 4 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി. കൂട്ടുകാരെല്ലാം സുഖനിദ്രയിലാണ്. ആകാശം തെളിയാതെത്തന്നെ നിൽക്കുകയാണ്. കാർമോലക്കൂട്ടങ്ങൾ ഭയാനകമായ രൂപത്തിൽ ഉരുണ്ടുകൂടുകയാണ്. താഴ്വരയിലേയ്ക്ക് ഇല്ലെങ്കിലും പർവതമുകളിൽ കാറ്റ് ആഞ്ഞുവീശുന്നുണ്ട്. ആ ഭാഗത്തുള്ള ചെറുവൃക്ഷങ്ങൾ കാറ്റിനെ പ്രതിരോധിക്കാൻ സാധിക്കാതെ ആടിയുലയുകയാണ്. പതിസതംവിട്ട് അധികദൂരം പോകുന്നത് ഉചിതമല്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ കൂടാമങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ വെറുതെ നടന്നു. കഞ്ചാവ് വലിച്ച് നിർവൃതികൊള്ളുകയാണ് മിക്കവരും. കൂടാമങ്ങളുടെ ഉൾവശത്ത് മുടൽമഞ്ഞുപോലെ പുക തളം കെട്ടിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. തീർഥാടകരുടെ കൊച്ചുസംഘങ്ങൾ ദൂരെനിന്നും വരുന്നത് കണ്ടു. മറ്റൊരു വലിയസംഘം ഇവിടെ തങ്ങാതെ കയറ്റം കയറുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ദുരമർശിനിയിൽക്കൂടി ആ ഭാഗങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അപരമായ ഉയരത്തിലേക്ക് കയറിപ്പോകുന്ന ഒറ്റയടിപ്പാതകളാണെങ്കിലും അഗാധമായ കൊക്കകളൊന്നും അവിടെ കണ്ടില്ല.

ദ്വാര, തെക്കുഭാഗത്തുള്ള ചുക്വാരത്തിൽ ഇടിമിന്നലിന്റെ തുടക്കം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ കൂടാമത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുനടന്നു. വെടിക്കെട്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ഡയറ പൊട്ടിക്കുന്നതുപോലെ, കനത്തൊരു മിന്നലും തുടർന്ന് ഹലാഹലയൊരു ഇടിവെട്ടും താഴ്വരയിൽ സംഭവിച്ചപ്പോൾ പിന്നാലെ ആർത്തലച്ചത്തിയ മഴയും പെയ്തുതുടങ്ങി. കൂടാമത്തിൽ മുടിപ്പതച്ച് ഇരുന്ന് മഴ ആസ്വദിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ, കനത്ത ഇടിവെട്ട് അതിന് തടസ്സംനിന്നു. ആ പ്രദേശമാകെ പൊട്ടിപ്പിളർന്നുപോകുന്ന വിധത്തിലായിരുന്നു ഓരോ ഇടിവെട്ടും. മഴയാണെങ്കിൽ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽത്തന്നെ കോമിപ്പൊരിയുകയാണ്. താഴ്വരയും ചുറ്റുമുള്ള പർവതനിരകളും അന്ധകാരത്തിൽ ആണ്ടുപോയി. കനത്ത മിന്നലും മോലങ്ങളുടെ ഗർജനവും അതിരൂക്ഷമായപ്പോൾ കണ്ണുകൾ അടയ്ക്കേണ്ടതായും ചെവികൾ പൊത്തിപ്പിടിക്കേണ്ടതായും വന്നു. ഓരോ ഗർജനവും പർവതസാനുക്കളിൽ വിലയിച്ചുചേരുന്നതുവരെ അതിന്റെ മുഴക്കം പ്രതിധ്വനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പാർവതീഭാഗിലേക്ക് യാത്ര തുടരാതെ ഇവിടെ തങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചത് ഉചിതമായി എന്തെന്നിരിക്കു തോന്നി. കുറച്ചു മുമ്പ് ആ വഴിയെ ഗമിച്ച തീർഥാടകരുടെ കാര്യം ഓർത്തപ്പോൾ മനസ്സ് വ്യാകുലപ്പെട്ടു.

7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഇടിവെട്ട് തീർത്തതും നിലച്ചത്. മഴയുടെ ശക്തി കുറഞ്ഞുവെങ്കിലും തണുപ്പ് അതിരൂക്ഷമായിത്തീർന്നു. ഡബ്ബയിലെ ജോലിക്കാർ ഭക്ഷണം കൂടാമത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചുതന്നപ്പോൾ അത് കഴിച്ച് നേരത്തെ കിടക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. വെള്ളക്കടലയും കിഴങ്ങുംചേർത്ത കറിയും മോട്ടിയും കഴിച്ചപ്പോൾ വിശപ്പിന് ശമനമായി. മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, കിടക്കസ്സഞ്ചിയിൽ അഭയം പ്രാപിച്ച് മണ്ടു കമ്പിളികൊണ്ട് മുടിപ്പതച്ച് തല്ലൊരു നിദ്രയ്ക്കുവേണ്ടി തയ്യാറായി. മനസ്സിനെ സ്വസ്ഥമാക്കി,

പ്രാർഥിച്ച് കിടക്കുമ്പോൾ പാർവതീഭാഗ് എന്ന സ്വപ്നമുദിയായിരുന്നു മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നത്.

## VII

ഉണർന്നെന്നുണർന്ന് സമയം നോക്കിയപ്പോൾ കൃത്യം 4 മണി. 8 മണിക്കു നോളം ഗവേഷണപ്രയത്നങ്ങൾ ലയിച്ചതു കാരണം ശരീരത്തിന് നവോർജ്ജം കൈവന്നുപോലെയായി. കൂടാമതതിൽനിന്ന് പുറത്തു കടന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ കിഴക്കൻ ചക്രവാളത്തിൽ പുലരിയുടെ മിന്നലാട്ടം കഴിഞ്ഞ മാഗ്നിയിലെ താൻഡ വങ്ങൾ ഈ താഴ്വരയിലാണോ നടന്നതെന്ന് സംശയിച്ചുപോകുന്ന വിധത്തിൽ ശാന്തമായിരുന്നു പ്രഭാതം. കൂടാമതുള്ളൊരു മുടിക്കെട്ടിയ നിലയിൽത്തന്നെയാണ് കണ്ടത്. ആരും ഉണർന്നിട്ടില്ല. ഡോബയുടെ സജീവത്തുപെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അതും അടഞ്ഞുകിടപ്പാണ്. പല്ലുതേപ്പും ദേഹശുദ്ധിയും മറ്റും കഴിച്ചാശേഷം കൂടാമതതിന്റെ അടുത്തുള്ള ഒരു ഉയർന്ന തിട്ടയിൽ ഇരുന്ന് ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകി...

ഉണർന്നെന്നുണർന്ന് കൂടാമതതിൽ വന്ന് സമയം നോക്കിയപ്പോൾ അഞ്ചര മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും പൂർണ്ണമായ തോതിൽ സജ്ജമായിക്കഴിഞ്ഞു. ഗുരുവിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളും ലഭിച്ചു. തികഞ്ഞ സംതൃപ്തി തോന്നുകയും ചെയ്തു.

കുട്ടുകാർ ഉറക്കത്തിൽത്തന്നെയാണ്. 8 മണി കഴിഞ്ഞ് യാത്ര തുടങ്ങിയാൽമതിയെന്ന് കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഡോബക്കാമൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. ഡോബയിൽചെന്ന് ഒരു ചായ കുടിപ്പ്കൊണ്ട് എന്നുകരുതി അവിടേയ്ക്ക് നടന്നു. ഡോബ സജീവമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു സംഘം തീർഥാടകർ ഡോബയുടെ അരികത്തു നിന്ന് ചായ കുടിക്കുന്നുണ്ട്. ശ്രീ കണ്ഠഹോദധിയുടെ നാമത്തിൽ ആശംസപറഞ്ഞശേഷം അവരുമായി പരിചയപ്പെട്ടു. കുള്ളു- മനാലി ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള ഇരുപതുപേരടങ്ങുന്ന ഒരു സംഘമായിട്ടാണ് ഇവർ വന്നത്. എട്ടുപേർ യാത്ര തുടരാൻ കഴിയാത്തവിധം അവശമായപ്പോൾ അവരെ താല്പ്രവിൽ താമസിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു. അതിൽ രണ്ടുപേരുടെ നില അല്പം മോശമാണ്. മരുന്നുകൾ കഴിച്ച് വിശ്രമിച്ചാൽ ദോഷകുറമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. കാട്ടുജാതിക്കാരുടെ ഒറ്റമൂലിപ്രയോഗങ്ങളും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഞാൻ കേരളത്തിൽനിന്നാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ സംഘത്തലവനായ ഓരോർ ചാഹാൻ അത്ഭുതം. ചായയുംകൊണ്ട് ഡോബക്കാമൻ ജയ്സിങ്ങ് വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹവും സംഭാഷണത്തിൽ പങ്കുചേർന്നു. ഭീംഗുഹയിലേയ്ക്ക് പോകാനുള്ള വഴിയെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം വ്യക്തമായ മറുപടി തന്നു. ജയ്സിങ്ങ് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച ഇടതുവശത്തുള്ള പർവതത്തിന്റെ മറുകാഗത്തെ പള്ളയിലാണ് ഭീംഗുഹയുടെ പ്രാവേശനദാർ. കുൽഷാ താഴ്വരയിൽനിന്ന് അഞ്ചോട്ട് പോകുന്നതാണ് എളുപ്പം. ആ വഴിയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചാൽ ഇഞ്ചോട്ട് വരുമ്പോൾ കയറിയ കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാം. പക്ഷേ, രണ്ടു ദിവസം കൊട്ടുപാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കണം.

കുത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും, മറ്റൊരുവിധത്തിൽ വഴി വളരെ ദുർഘടമാണ്. പരമ്പരാഗതതീർത്ഥയാത്രാപഥമല്ലാത്തതിനാൽ ഡ്രാബകളോ കൂടാമതോ ലഭ്യവുമല്ല. പുളളിപ്പലികളുടെ വാസസ്ഥലമായതിനാൽ ആ ഭീഷണിയും ഉണ്ട്. ടിംഗുഹ, കുനിഹാർ വനത്തിൽനിന്നാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. 200 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം ഈ ഗുഹാമാർഗത്തിനുണ്ടെന്നാണ് പറയുന്നത്. കുനിഹാറിൽനിന്നാണ് ഭീമസേനന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ, വനവാസകാലത്ത്, പാണ്ഡവന്മാർ ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസത്തിൽ വന്നത്. ഈ തീർത്ഥാടനം പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ കുനിഹാറിലും പേകണമെന്നാണ് വിശ്വാസം. ജയ്സിങ്ങ് തന്റെ വിശദീകരണം അവസാനിപ്പിച്ചപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കളോട് മുകളിൽവെച്ച് കാണാമെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ കൂടാമത്തിലേക്ക് മടങ്ങി.

ഏഴര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡ്രാബയിൽനിന്ന് പ്രാതൽ പൊതിഞ്ഞുകിട്ടി. ഒട്ടും താമസിയാതെ ഞങ്ങൾ യാത്രയിലേക്കുകയറിയപ്പോൾ താഴ്വരയിൽക്കൂടി അര കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം ഉല്ലാസത്തോടെ നടന്നശേഷം, ഒരിയ്ക്കൽക്കൂടി നയൻഗംഗാനദിയെ മുറിച്ചുകടക്കാനായി തയ്യാറെടുത്തു. നദിക്കു കുറുകെ ഒരു വരി വലിയ കല്ലുകൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഒഴുക്ക് ഒരു വിധം ശക്തമായതിനാൽ വളരെ കരുതലോടെവേണം അക്കരെയെത്താൻ. ഇവിടെ ജലവിതാനം കുറയുന്നതുവരെ കാത്തുനിൽക്കാറില്ല എന്നാണ് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞത്. ഷൂസ് അഴിച്ചുപിടിച്ച്, പാന്റ്സ് തെറുത്തുകയറ്റിവെച്ച് ബുധിസിങ്ങിന്റെ സഹായത്തോടെ ഓരോരുത്തരായി അക്കരെയെത്തി. തണുത്തു മരവിച്ച ജലമായതിനാൽ പാദങ്ങൾ മരവിച്ചുപോയി. കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം കുത്തനെയുള്ള കയറ്റം കയറുവാൻ ഞങ്ങൾ തയ്യാറെടുത്തു.

വിശാലമായ പർവതത്തിന്റെ നടുഭാഗത്തുകൂടി നേരെ മുകളിലേക്ക് കയറുക എന്നുള്ളതാണ് ദൗത്യം. മഴവെള്ളം കുത്തിയതലിപ്പുവന്ന ചെറിയ ചാലുകൾ ഉടനീളം ഉണ്ടെങ്കിലും അഗാധമായ ഗർത്തങ്ങളോ കൊക്കയോ ഇല്ലെന്നുള്ളത് വളരെ ആശ്വാസമായിത്തോന്നി. പറ്റിപ്പിടിച്ചുപോലെ വളർന്നുകിടക്കുന്ന പച്ചപ്പല്ലിൽ പാദങ്ങൾ ഉറപ്പിക്കുമ്പോൾ തെന്നിപ്പോകുന്നില്ലെന്നതും ഗുണകരമായി. പലപ്പോഴും 'Z' ആകൃതിയിൽ കയറിയാണ് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് ഗമിച്ചത്. ഉയരങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയരങ്ങളിലേക്ക് എത്തുമ്പോഴും ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തിന് നേരിയതോതിൽ തടസ്സം അനുഭവപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. പർവതത്തിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തോളം എത്തിയപ്പോൾ ഈ യാത്രയിൽ ആദ്യമായി ഹിമശൃംഗങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടു. എങ്ങോട്ടു നോക്കിയാലും ഹിമക്കൊടുമുടികൾ മാത്രം. തണുപ്പ് അതിമുക്തമായിത്തീർന്നുവെങ്കിലും ഹിമപർവതങ്ങളുടെ ദർശനം മനസ്സിനെ കളിമണിയിച്ചു. അവസാനഘട്ടത്തിൽ ക്ലേശം വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചുവെങ്കിലും പത്തരമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുകളിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

നിരപ്പിൽ കുറച്ചുസമയം മലർന്നുകിടന്നു വിശ്രമിച്ചശേഷം പ്രാതൽ കഴിയാതെ തീർന്നു. കറുത്തിമുണ്ട ആകാശമായതിനാൽ ഹിമക്കൊടു

മുടികൾക്കും വെൺമ കുറവാണ്. സൂര്യന്റെ സ്ഥാനനിർണയത്തിനും സാധ്യമായില്ല. കിടന്നു വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ ശ്വാസരോഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം സാധാരണഗതിയിലായി. ഹിമപർവതങ്ങളെ തഴുകിയെത്തുന്ന നിർവൃതിദായകമായ തിളംകാറ്റ് നിരപ്പിൽ വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതി വീഴാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് തോന്നി. ആഹാരം കഴിച്ച് തയ്യാറാകുമെന്നു കരുതി ഞങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റു.

ഗോതമ്പ് നുറുങ്ങുകൊണ്ടുള്ള ഒരു വിഭവമാണ് പ്രാതലിനായി തന്നിരുന്നത്. ഇഞ്ചിയും വറ്റൽമുളകും ഉഴുന്നുപരിപ്പും കടുകുംചേർന്ന ഈ ഭക്ഷണത്തിന് ഉപ്പുമാവിന്റെ സ്വാദ് തന്നെയാണ്. ബുധിസിങ്ങ് സന്ദർഭാപിതമായി കട്ടൻചായ തയ്യാറാക്കിത്തന്നപ്പോൾ ഞാൻ മനസാ അദ്ദേഹത്തെ വണങ്ങി. പ്രാതൽ കഴിച്ച് ചായ കുടിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും ഉഷാരായി. നിരപ്പിൽനിന്ന് താഴോട്ടിറങ്ങി അരമണിക്കൂറോളം നടന്നപ്പോൾ വളരെയേറെ വീതിയുള്ള ഒരു ഗർത്തത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്ത് എത്തി. മഴപെയ്യുന്ന സമയത്താണെങ്കിൽ ഇതിനെ മുറിച്ചുകടക്കുക അസാധ്യമാണ്. ചുറ്റുപാടുമുള്ള പർവതസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് ഒഴുകിയെത്തുന്ന ജലം ഗർത്തത്തിന്റെ പകുതിയോളംവരെ ഉയരത്തിൽ ഒഴുകിയതിന്റെ അടയാളങ്ങൾ ഇരുവശത്തുമുള്ള ഭിത്തികളിൽ കാണാനുണ്ട്. 40 അടിയിലധികം താഴ്ചയുള്ള ഈ ഗർത്തത്തിന്റെ അവസാനം കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റമാണ്. കൊച്ചുകൊച്ചു പ്രവാഹങ്ങളെ ചാടിക്കടന്നും കൂഴഞ്ഞ ചെളിമണ്ണിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചും ഗർത്തത്തിൽനിന്നു കയറി മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ വിസ്മയിച്ചുപോയി. ഭൂപ്രകൃതി ഭട്ടാകെ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൊച്ചുപുഷ്പങ്ങൾ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ചെടിഞ്ഞ താഴ്വരകളും, കുറ്റിക്കാടുകൾ നിറഞ്ഞ സമതലപ്രദേശങ്ങളും, പച്ചപ്പുല്ല് നിറഞ്ഞ അടിവാരപ്രദേശങ്ങളും, നീരൊഴുക്കുകളും നിറഞ്ഞ ഈ പ്രദേശം പ്രകൃതി സൗന്ദര്യംകൊണ്ട് അനുഗ്രഹിതമാണ്.

നിരപ്പിൽക്കൂടി കുറച്ചുദൂരം സഞ്ചരിച്ചശേഷം ഒരു ചോലത്തടത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ ബുധിസിങ്ങ് നിന്നു. പിന്നെ പരന്നുകിടക്കുന്ന, വിശാലമായ ഒരു പാറപ്രദേശത്തേക്ക് വിരൽചൂണ്ടി. ഇതാണത്രെ ഭീമസേനൻ ബകാസുരനെ വധിച്ച സ്ഥലം. 200 ചതുരശ്ര അടിയാളം വിസ്തീർണമുള്ള ഈ പാറയുടെ മുകൾഭാഗത്തിന് ചുമപ്പ് നിറമാണ്. ബകാസുരൻ ഭീമസേനന്റെ അടിവേറ്റ് വീണ് അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുമ്പോൾ ഛർദ്ദിച്ചതാണ് ഈ ചോപ്പാട് എന്നാണ് വിശ്വാസം. അന്ന് ഛർദ്ദിച്ച ചോരയുടെ നിറം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നതിൽ യുക്തി ഇല്ലെങ്കിലും മറ്റു പല ഘടകങ്ങളും ചിന്തിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ അത് അങ്ങനെയൊന്നും സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഭീമസേനന്റെ നാമത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന പല സ്ഥലങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. ഭീംദാർ, ഭീംഗുഹ, വറ്റിപ്പോയ ഭീംതാൽ, ഭീംവഹി എന്നിങ്ങനെയുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ ഈ പ്രദേശത്തുതന്നെയാണ്. വനവാസകാലത്തും പിന്നീട് അലഞ്ഞ തവാസക്കാലത്തുമായിരിക്കണം കുനിഹാറിൽനിന്ന് ഗുഹാമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ ഇവിടെയെത്തി ശ്രീകണ്ഠകൈലാസനാമനെ വണങ്ങിയത്. മഹാഭാരത

യുദ്ധത്തിനുശേഷം ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം ലക്ഷ്യംവെച്ച് വീണ്ടും അവർ ഇവിടെ വന്നിട്ടുണ്ട്. ബകാസുരനെ വധിച്ചത് ഇവിടെവെച്ചാണെങ്കിൽ അന്നത്തെ ആ ചോരയുടെ നിറം എന്തുകൊണ്ട് മാഞ്ഞുപോയില്ല? ചുണ്ണാമ്പു കലർന്ന പാറകൾ ചായങ്ങളെ സാവധാനത്തിൽ ആഗിരണംചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട്, നിറങ്ങൾ സ്ഥിരമായി നിലനിൽക്കും എന്നൊരു സിദ്ധാന്തമുണ്ട്. ഗുഹാന്തർഭാഗങ്ങളിലാണ് ഈ പ്രതിഭാസം കണ്ടുവരുന്നത്. തുറസ്സായസ്ഥലങ്ങളിൽ ഇതിന് സാധ്യത വളരെ കുറവാണ്. പിന്നെ, പ്രകൃതിദത്തമായ നിറങ്ങളും രക്തത്തിന്റെ നിറവും അടിസ്ഥാനപരമായി വ്യത്യാസമുള്ളതാണല്ലോ. ചുണ്ണാമ്പു കലർന്ന പാറകൾ ഈ പ്രദേശത്തൊന്നും ഇല്ലെന്നിരിക്കെ, ആഗിരണം മൂലമാണ് ഈ രക്തവർണം നിലനിൽക്കുന്നതെന്ന് കരുതാൻ യാതൊരു ന്യായവും കാണുന്നില്ല. ഒരു ഉത്തരം മാത്രമെ ഇതിനു പറയാനുള്ളൂ. യുഗ വ്യത്യാസമനുസരിച്ച് പ്രകൃതിക്കും മനുഷ്യനും മാറ്റങ്ങൾ സ്വാഭാവികമാണ്. ഓപരയുഗത്തിൽ നടന്ന ബകാസുരവധത്തിന്റെ അടയാളം കലിയുഗത്തിലും നിലനിൽക്കണമെന്നാകാം പ്രകൃതിയുടെ നിശ്ചയം. ഭാരതഭൂഖണ്ഡത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രതിഭാസങ്ങൾ പലസ്ഥലങ്ങളിലും കാണാമെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവ്യമാണ്.

മുർച്ചയുള്ള ഒരു കരിങ്കല്ലു കഷണംകൊണ്ട് പാറയുടെ പല ഭാഗത്തും ഞാൻ അമർത്തി ഉരച്ചുനോക്കി. ഉരയ്ക്കുന്ന കല്ലിന്റെ അടയാളം വീഴുന്നുണ്ടെങ്കിലും വെള്ളം ഒഴിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ആ അടയാളം മാഞ്ഞുപോകുന്നു. അവിടെ വീണ്ടും ചുമപ്പ് നിറം തെളിഞ്ഞു കാണുകയും ചെയ്തു. പാണ്ഡവന്മാരെ ധ്യാനിച്ച്, പ്രാർഥിച്ചശേഷം യാത്ര തുടരാനായി ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി.

ചോലത്തടത്തിൽനിന്ന് ചെറിയ മേടുകളിലേക്ക് കയറിയിറങ്ങി കുരേമുരം നടന്നശേഷം ഒരു നിമിഷം എത്തിയപ്പോൾ ബുധിസിങ്ങ് നിന്നു. ദുരമ, പാർവതീഭാഗ് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അതിയായി സന്തോഷിച്ചു. ഒരു യാത്ര അതിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിലേക്ക് എത്തുകയാണ്, നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു കയറ്റമാണ് മുന്നിൽ. അതിന്റെ അവസാനഭാഗത്ത് ചക്രവാളം ഭൂമിയെ സ്പർശിച്ചുപോലെയാണ് നിലകൊള്ളുന്നത്. ചെരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്താകെ കൊച്ചുപുഷ്പങ്ങൾ വീടുന്നുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള പൂക്കളാണ് അധികമെങ്കിലും വെള്ള, വയലറ്റ് നിറങ്ങളിലുള്ളതും ഓരോ ഭാഗങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. വെള്ളിപ്പതപ്പ് പുതച്ച ഹിമപർവതനിരകളാണ് ചുറ്റും. പാർവതീഭാഗിന്റെ ഇടതുഭാഗത്താണ് ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് പർവതനിര, അംബരചുംബികളാണ് ഈ ഭാഗത്തുള്ള ഹിമശൃംഗങ്ങൾ. ഇത്രയേറെ പർവതങ്ങൾ ചുറ്റും നിമന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരു ഭൂവിഭാഗം ഹിമാലയത്തിൽ വേറെ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എങ്ങൊട്ടു നോക്കിയാലും ഹിമശാപുരങ്ങൾ മാത്രം.

ചെരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നീണ്ട കയറ്റമായതിനാൽ ഒട്ടും ബുദ്ധിമുട്ട് അനുഭവപ്പെടില്ലായെന്നാണ് ആദ്യം കരുതിയത്. പക്ഷേ, അതൊരു തെറ്റായ ധാരണയായിരുന്നുവെന്ന് തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ ബോധ്യമായി. കളിമണ്ണ് കലർന്ന

ഒരു തരം മണ്ണാണ് ഈ പ്രദേശം മുഴുവൻ. നന്നാൽ കുതിർന്നുകിടക്കുന്നതിനാൽ ഓരോ അടി വയ്ക്കുമ്പോഴും തെന്നുന്ന അവസ്ഥയാണ്. തീർഥാടകർ സഞ്ചരിച്ച ഒരു ഒറ്റയടിപ്പാതയുണ്ടെങ്കിലും ചെളി കെട്ടിക്കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. തുറ്റുതുറ്റായി, മെടിയോളം ഉയരത്തിൽ, വളർന്നു നിൽക്കുന്ന ചെടികൾക്കിടയിലൂടെ കയറി നടക്കാമെന്നുവെച്ചാൽ, ഭൂമിക്കടിയിൽനിന്ന് തലയുയർത്തി പുറത്തുവരാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഹിമാനികളാണ് സർവ്വത്ര. ഹിമാനികളെ ഒരിക്കലും വിശ്വസിക്കാൻ പറ്റില്ല എന്നറിയാവുന്നതിനാൽ, മധ്യഭാഗത്തുകൂടിയുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാതതന്നെ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നു. ശ്രാവണസംക്രമം കഴിഞ്ഞ് ഒരാഴ്ചക്കുള്ളിൽ ഈ ഭാഗം മുഴുവനും ഹിമാനികളാൽ മൂടപ്പെട്ടുകിടക്കുമെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഈ പാവാ ചെടികളുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ, വിശ്രമത്തിനിടയ്ക്ക്, ഒരു പുഷ്പം നുള്ളിയെടുത്ത് പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. അതിനുള്ളിലെ വിത്തുകളെല്ലാം മുത്ത് പാകമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തങ്ങൾ അല്പമായസ്സികളാണെന്ന് ഇവയ്ക്കറിയാം. ഹിമാനികളുടെ അടിയിൽ ഈ വിത്തുകൾ ഭ്രമമായി ഇരിക്കുമെന്നും അടുത്ത സീസണിൽ ഹിമാനികൾ ഉരുകിയൊലിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ വീണ്ടും പൊട്ടിമുളച്ചു പുറത്തുവരാനെന്നും ഇവർ കരുതുന്നുണ്ടാകുമോ?

പകുതിവഴി പിന്നിട്ടിട്ടും എങ്ങും എത്താത്ത പ്രതീതി താഴെനിന്നു കണ്ടതിനെക്കാളും ദുരം കൂടുതലുണ്ടെന്ന് ബോധ്യമായിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ലഘുക്ഷണം കഴിച്ച് കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിക്കാനായി യാത്ര നിർത്തി. താഴെനിന്ന് ഒരു സംഘം തീർഥാടകർ ഇടതുഭാഗത്തുകൂടി കയറിവരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ആ വഴിയെക്കുറിച്ച് ബുധിസിങ്ങിനോട് ആരാഞ്ഞു. കയറ്റത്തിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തുകൂടിയുള്ള വഴി നന്ദർഗംഗാ നദിയുടെ ഭാരത്തുകൂടിയാമെന്നും സ്ഥിരമായി മണ്ണിടിച്ചിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാർഗ്മായതിനാലാണ് ഈ വഴി ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ തീരുമാനിച്ചതെന്നും അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു. തെളിഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമല്ലെങ്കിലും കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിലെതുപോലെ മുടിക്കെട്ടി നിന്നില്ലായെന്നത് ആശ്വാസമായി. പക്ഷേ, തണുപ്പ് അതിമുഷക്കായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പതിനഞ്ച് മിനിറ്റ് വിശ്രമിച്ചശേഷം യാത്ര തുടർന്നു. മുകളിലോട്ട് എത്തുമ്പോഴും കിതപ്പും ക്ഷീണവും കൂടിക്കൂടിവന്നു. അവസാനത്തെ നൂറടിയാളം ദുരം കൂത്തനെയായതിനാൽ എല്ലാ ഊർജ്ജവും വിനിയോഗിക്കേണ്ടിവന്നു. മണുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ നിർപ്പിൽ കാലുകുത്തി.

ക്ഷീണിച്ച് അവശനായിപ്പോയെങ്കിലും പാർവതീഭാഗിന്റെ പ്രഥമ ദർശനം മനസ്സിനെ കുളിർത്തിയിട്ടു. അതിവിശാലമായ ഒരു നിരപ്പാണ് ഈ സ്ഥലം. ശ്രീകണ്ഠപ്രഭാഭാവപർവതത്തിന്റെ താഴ്വരപ്രദേശമാണ് ഇത്. ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന കൊച്ചുമേടുകൾ ഇരുവശത്തും ഉണ്ടെങ്കിലും മൊത്തത്തിൽ നിരപ്പായ ഒരു പ്രതലമാണിത്. നേരെ മുൻവശത്തും ഇടത്തും ഒരു കോട്ടപോലെ പർവതനിരകളാണ്. അതിൽ ചക്രവാളത്തെ മുട്ടിയുരുമ്മിയപോലെ നിൽക്കുന്ന ഒരു പർവതം ഹിമവിമുക്തമാണ്. വലതുവശത്ത് വിശാലമായ



താഴ്വരയാണ്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഉടനീളം ഹിമപർവതനിരയും. നിരപ്പിലും, വിദൂരമായ താഴ്വരവരെയും പച്ചക്കാർപ്പറ്റുവിരിച്ചപോലെ പുല്ല് വളർന്നുകിടക്കുന്നതിനാൽ അസുലഭമായൊരു ദൃശ്യവിരുന്നാണ് പ്രകൃതി ഇവിടെയൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. തെളിഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമാണെങ്കിൽ ഇതൊന്നുകൂടി ദീപ്തിമത്തായി മാറിയേനെ എന്നു തോന്നി. മഞ്ഞിന്റെ സാമ്രാജ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നതോടെ തണുപ്പ് അതിമുക്തമായിത്തീർന്നു.

നിരപ്പിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ സാവധാനം മുന്നോട്ട് നടന്നു. ഇരുവശത്തുമായി ധാരാളം കുടാരങ്ങൾ കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. മിക്കതിലും തീർഥാടകരുമുണ്ട്. ഇവിടത്തെ സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച് കുടാരത്തിൽ താമസസൗകര്യം മാത്രമെയുള്ളു. ഭക്ഷണം പുറത്തുള്ള ഡാബുകളിൽനിന്ന് കഴിക്കണം. ഡാബുകളിൽ സ്ഥലസൗകര്യം വളരെ കുറവായതിനാൽ ഭക്ഷണം പുറത്തിരുന്ന് കഴിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കുറച്ചുദൂരം മുന്നോട്ട് നടന്നപ്പോൾ ഒരൊഴിഞ്ഞ കുടാരം കണ്ടെത്തി. ആറുപേർക്ക് താമസസൗകര്യമുള്ള ഈ ചെറിയ കുടാരത്തിൽ ഒരാൾക്ക് ഒരു ദിവസം താമസിക്കാൻ 175 രൂപയാണ് ഈടാക്കുന്നത്. മറ്റാരുമേയും താമസിപ്പിക്കില്ല എന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ മൊത്തം 2000 രൂപ കൊടുത്ത് 2 ദിവസത്തേക്ക് വേണ്ടി, ഞങ്ങൾ ഈ കുടാരം വാടകയ്ക്കെടുത്തു. നിലത്ത് ചാക്കൊളം വിരിച്ച് അതിനു മുകളിൽ കട്ടിയുള്ള കമ്പിളി രണ്ടായി മടക്കിയിട്ടു കാർണം കിടപ്പ് സുഖമാകുമെന്നു തോന്നി. കിടക്കസ്സഞ്ചികളും കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകളും ആവശ്യാനുസരണം ഉപയോഗിക്കാം. ക്ഷീണം കലശലായിത്തോന്നിയതിനാൽ കുറച്ചു സമയം വിശ്രമിക്കാനായി ഞങ്ങൾ കിടന്നു.

അമ്മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റ് നിരപ്പിലൂടെ നടന്നു. കട്ടൻ ചായ അത്യാവശ്യമായിത്തോന്നിയതിനാൽ ഒരു ഡാബയിലേക്ക് കയറി ഒരു പാക്കറ്റ് ബിസ്കറ്റ് വാങ്ങിക്കഴിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ പുൽത്തകിടിയിൽ ചമ്രം പടിഞ്ഞ് ഇരുന്നു. വരുമ്പോൾ കണ്ടതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ കുടാരങ്ങൾ ഇതിനകം ഉയർന്നതായി കണ്ടു. യാത്രാമധ്യേ വളരെ അപൂർവമായി മാത്രമെ തീർഥാടക സംഘങ്ങളെ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ, ഇവിടെയെത്തിയപ്പോൾ സ്ഥിതിയാകെ മാറിയപോലെ തോന്നി. കൂടുതൽ തീർഥാടകർ ദൂരമറിന്ന് കയറിവരുന്നതും കണ്ടു. പരമ്പരാഗത തീർഥയാത്രാപഥത്തിൽക്കൂടിയല്ലാതെ മറ്റുവഴികളിൽക്കൂടിയും തീർഥാടകർ എത്തുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പായി. ഇത്രയധികം വൈവിധ്യത്തോടെകിടക്കുന്ന ഈ ബൃഹത്തായ പർവ്വതസാമ്രാജ്യത്തിൽ മറ്റ് യാത്രാ മാർഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത് തികച്ചും സ്വാഭാവികമാണ്. ചായ കുടിച്ച് ഉന്മേഷവാന്മാരായപ്പോൾ, നയൻസരോവർ ഭാഗത്തേക്ക് സഞ്ചരിക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. മുടിക്കെട്ടിയ അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ സ്വഭാവം പെട്ടെന്ന് മാറുമെന്ന് അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ അധിക ദൂരം പോകാൻ ഉദ്ദേശ്യമില്ലായിരുന്നു.

മുന്നോട്ട് പോകുന്നതോറും തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചു. ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്ന മൈതാനത്തിന്റെ ഇടതുഭാഗം മുഴുവനും ഹിമക്കൊടുമുടികളാണ്. കറുത്തിരുണ്ട മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ മുട്ടിയുരുമ്മിയപോലെ നിലകൊള്ളുന്ന

തിനാൽ മുകൾഭാഗം ഒട്ടും വൃക്കമല്ല. ഒരു കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം മുന്നോട്ടു നടന്നപ്പോൾ ശ്രീ കണ്ഠഹാരാദേവ് ശിവലിംഗം കാണപ്പെടുന്ന ഹിമചർവതനിര ബുധിസിങ്ങ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിത്തന്നു. തെളിഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമാണെങ്കിൽ ശിവലിംഗത്തിന്റെ അഗ്രഭാഗം താഴെ നിന്നാൽ കാണാമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആ ഭാഗത്തേയ്ക്ക് നോക്കി നല്ലപോലെ പ്രാർഥിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ മടങ്ങിപ്പോന്നു.

കുടാരത്തിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് മഴ പെയ്തുതുടങ്ങുമെന്ന് ഉറപ്പായപ്പോൾ അവസാനത്തെ നൂറു മീറ്ററോളം ദൂരം ഞങ്ങൾക്ക് ഓടേണ്ടിവന്നു. ഇരമ്പിയൊരിത്തുവന്ന മഴ നിലത്തെത്തുമ്പോഴേക്കും ഒരുവിധത്തിൽ കുടാരത്തിൽ എത്തുകയും ചെയ്തു. ശ്രാവണത്തിലെ മഴ തിമിർത്ത് പെയ്യുകയാണ്. നിരപ്പ് ഒട്ടാകെ ഇരുളടഞ്ഞുപോയി. ഇടിവിട്ടിടവിട്ട് വീശിയടിച്ച കാറ്റിൽ കുടാരം ആടിയുലഞ്ഞപ്പോൾ പതിശ്രീമിച്ചുപോയി. ഇടിമിന്നൽ തുടരെ തുടരെ ഉണ്ടായെങ്കിലും ഇടിവെട്ട് ഉണ്ടായില്ല എന്നതുകൊണ്ട് സമാധാനം തോന്നി. വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റിൽക്കൂടി കുടാരത്തിനകത്തേക്ക് വെള്ളം ചീറിയിരുന്നതെന്ന അവസ്ഥ സംജാതമായപ്പോൾ മുൻഭാഗത്തെ പ്ലാസ്റ്റിക്ഷീറ്റ് താഴ്ത്തിക്കെട്ടി ലദമാക്കി. കിടക്കസ്സഞ്ചികൊണ്ടും കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകൊണ്ടും മുടിപ്പുതച്ച്, മഴയുടെ താളം ആസ്വദിച്ച്, വെറുതെ കണ്ണടച്ച് കിടക്കുമ്പോൾ പലതും ചിന്തിച്ചുപോയി. ഭാരതഭൂമിയുടെ ഏറ്റവും വടക്കുകാഗത്ത്, ജന്മനാട്ടിൽനിന്ന് 4500-ൽപ്പരം കിലോമീറ്റർ ദൂരെ, പർവതനിരകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു ഹിമസാഗ്രാജ്യത്തിൽ, പ്രകൃതിയുടെ എല്ലാവിധ താണ്ഡവങ്ങളും സഹിച്ച്, ഒരു കൊച്ചുകുടാരത്തിൽ മലർന്നുകിടക്കുകയാണെന്ന ചിന്ത മനസ്സിനെ തരളമാക്കി. എത്രയെത്ര യാത്രകൾ... മരണത്തെ മുഖാമുഖം ദർശിച്ച് എത്രയെത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ.... ഒരു യാത്ര കഴിയുമ്പോൾ ചിന്തിക്കും, ഇനി വേണ്ട, വേണ്ട, പക്ഷേ, ഒരു നിയോഗംപോലെ വീണ്ടും യാത്ര. എല്ലാം നേടിയെന്ന് അഹങ്കരിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു കാലത്ത്. ആശിച്ചതൊന്നും നിലനിന്നില്ല. മായയുടെ ഈ ലോകത്തിൽ ആശിക്കുന്നതൊക്കെ ഭ്രമത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണെന്നല്ലേ അർത്ഥം? ഭൂമിയെ അധിവാസയോഗ്യമാക്കിയ ആ കാലത്ത്തന്നെ സൂഷ്കിരത്തോറ്റ് ഇതിനെ ട്യൂൺഡ് (TUNED) ആക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ ജീവാത്മാവിനും ഈ ട്യൂണിങ്ങ് ബാധകമാണ്. അതിനുസരിച്ചു മാത്രമെ ഇവിടെ എന്തും (സംഭവിക്കുകയുള്ളൂ). ഭ്രമവും ഇതിന്റെയൊരു ഭാഗം മാത്രമാണ്. ഭ്രമത്തിൽനിന്ന് മോചനം നേടുവാനായാൽ, മായയിൽനിന്ന് മോചനമായി. മായ മായുന്നതോടെ ഈശ്വരചൈതന്യം തെളിയുന്നു. ജഗത്ത് മിഥ്യയാണെന്നും, ബ്രഹ്മം മാത്രമാണ് സത്യവും ശാശ്വതവുമെന്ന് അറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഒരു മണിക്കൂറിലധികം പെയ്തശേഷം മഴ നിലച്ചു. പുറത്തു കണ് നോക്കിയാപ്പോൾ അന്തരീക്ഷം തെളിയുന്നതാണ് കണ്ടത്. കാറ്റും നിലച്ചിരുന്നു. സമയം 8 മണി കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും ഹിമശൃംഗങ്ങൾ ജലിക്കുന്നതുപോലെ നിന്നു. മഴക്കാറുകൾ പെയ്തൊഴിഞ്ഞതോടെ ശ്രാവണ സന്ധ്യ മനോഹരിയായി. കുടാരങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടി സാന്ദാനസഞ്ചാരംപോലെ വെറുതെ നടക്കു

സ്ഥാൾ രാജേഷ് ചൗഹാനെയും സംഘത്തെയും കണ്ടുമുട്ടി. കുശലാസ്ഥൈര്യം ഞങ്ങൾക്കുശേഷം തൊട്ടടുത്ത ഡാബയിൽനിന്ന് ഞങ്ങളെല്ലാവരും കട്ടൻചായ കുടിച്ചു. തങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള മധുരപലഹാരങ്ങൾ ഒരു തളി കയ്യിൽ എനിക്കായി വച്ചുതന്നപ്പോൾ, ഒരു കഷണം പഞ്ചാബി ഹൽവ മാത്രം എടുത്ത് തൃപ്തിപ്പെട്ടു. ശ്രാവണ സംക്രമത്തിന് സാക്ഷ്യംവഹിക്കാൻ തന്റെ സംഘത്തിൽനിന്ന് പകുതിയോളം തീർഥാടകർമാത്രമെ മുകളിലേക്ക് കയറുന്നുള്ളൂവെന്ന് രാജേഷ് പറഞ്ഞു. ബാക്കിയുള്ളവർ താഴെ വിശ്രമിക്കും. അവരെല്ലാം വളരെ ക്ഷീണിതരായതിനാലാണ് ഇങ്ങനെ തീരുമാനിച്ചത്. അടുത്ത ദിവസം 8 മണി കഴിഞ്ഞ് നയൻസരോവർവരെ യാത്രചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെകൂടെ വരുവാൻ അദ്ദേഹം തികഞ്ഞ മര്യാദയോടെ ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ, അങ്ങനെയൊക്കെന്ന് ഞാൻ സമ്മതിച്ചു.

പെട്ടെന്നാണ് നിരപ്പിൽ ആഹ്ലാദസൂചകമായ ആർപ്പോവിളി മുഴങ്ങിയത്. ചുള്ളമടികളും, 'ശ്രീകണ്ഠർ മഹാദേവ് കി ജയ്', 'ജയ് ഭോലെന്നാഥ്' വിളികളുംകൊണ്ട് അന്തരീക്ഷം മുഖരിതമായി. ഡാബക്കാരും പോർട്ടർമാരും തീർഥാടകരും അടുത്തുള്ള മേടുകളിൽ കയറിനിന്ന്, കൈകുപ്പി, ആനന്ദാവേശത്തിൽ തുള്ളിച്ചാടുകയാണ്. ഞങ്ങളും തിടക്കത്തിൽ അങ്ങോട്ടെത്തി. ശ്രീകണ്ഠർ മഹാദേവന്റെ രൂപം മുകളിൽ തെളിഞ്ഞതാണ് ഈ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ കാരണമെന്ന് അടുത്തെത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അറിയാമായിരുന്നു. അങ്ങുദ്വാര, ഹിമപർവതത്തിന്റെ മധ്യത്തിലെവിടെയോയായി, പത്തടിയോളം ഉയരത്തിൽ, ഒട്ടും മഞ്ഞില്ലാത്ത ഒരു കരിങ്കൽ സ്തൂപം ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നു. ശ്രീകണ്ഠർ മഹാദേവ് കൈലാസത്തിലെ ശിവലിംഗത്തിന്റെ അഗ്രഭാഗമാണ് ഇത്. മഞ്ഞിൻശകലങ്ങൾ ശിവലിംഗത്തെ ഇടയ്ക്കെല്ലാം മറയ്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അത് മാറിപ്പോകുമ്പോൾ രൂപം വ്യക്തമാണ്. സംക്രമദിവസം കാലാവസ്ഥ പ്രതികൂലമായാൽ മുകളിലേക്ക് കയറാൻ സാധിക്കില്ലെന്നാണ് പരിചയസമ്പന്നരായ തദ്ദേശീയർ പറയുന്നത്. നാളത്തെ കാലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും ഉറപ്പൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ, ദർശനം സാധ്യമാകുന്നതുവരെ മേടിന്റെ മുകളിൽ ഇരിക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. പഞ്ചാക്ഷരി ജപിച്ചും ശിവ-ദേവീ സ്തോത്രങ്ങൾ ഉരുവിട്ടും കൈകുപ്പി ഇരുന്നപ്പോൾ വല്ലാത്ത നിർവൃതി. ഏഴു മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുടൽമഞ്ഞ് ശക്തമായി. അതോടെ ആ ഭാഗം മുഴുവനും മഞ്ഞിലമുകയും ചെയ്തു.

ഏഴുമണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡാബയിൽനിന്ന് ഭക്ഷണം കിട്ടി. മോട്ടിയോടൊപ്പം കഴിക്കാൻ വൻപയർ കറിയും ഉരുളക്കിഴങ്ങ് സബ്ജിയുമായിരുന്നു വിഭവങ്ങളായി തന്നത്. ഭക്ഷണത്തിന്റെ വിലയായി ഒരാളിൽനിന്ന് വാങ്ങിക്കുന്നത് 75 രൂപയാണ്. ഇത്രയും ഉയരത്തിൽ ഈ സംഖ്യ ഒട്ടും അധികമായി എനിക്ക് തോന്നിയില്ല. നാളത്തെ ദിവസം വിശ്രമദിനമായതിനാൽ മതി വരുവോളം ഉറങ്ങാനാണ് ഭൂപിന്ദുവും അനിൽകുമാറും തീരുമാനിച്ചത്. നയൻസരോവർ യാത്രക്ക് ബുധിസിങ്ങ് മാത്രമെ എന്റെ കൂടെ വരുന്നുള്ളൂവെന്നും തീരുമാനിച്ചു.

തണുപ്പുകൊണ്ട് ദേഹം കിടുകിടാ വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ കട്ടിയേറിയ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചു. കിടക്കസ്സഞ്ചിയിലേയ്ക്ക് കയറിക്കിടന്ന് രണ്ട് കമ്പിളികൊണ്ട് പുതച്ചിട്ടും തണുപ്പിന് ശമനം തോന്നിയില്ല. മൂന്നാമതൊന്നു കൂടി പുതച്ചപ്പോൾ മാത്രമെ അല്പം ആശ്വാസം തോന്നിയുള്ളൂ. പ്രാർഥിച്ച ശേഷം നിദ്രയെ കാംക്ഷിച്ചുകിടക്കുമ്പോൾ, ശ്രീകണ്ഠഭാഗവദന്റെ തിരുസന്നിധിയുടെ തൊട്ടുതാഴെയാണ് കിടക്കുന്നതെന്ന ചിന്ത മനസ്സിനെ കോൾമയിർകൊള്ളിച്ചു.

## VIII

8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റത്. ബുധിസിങ്ങ് സ്ഥലംവിട്ടതായി കണ്ടു. ചായ കിട്ടുമോ എന്നറിയാനായി ഡാബയിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ ബുധിസിങ്ങും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. രാജേഷും കൂട്ടുകാരും താമസിയാതെ എത്തി. ചൂടുള്ള കട്ടൻചായ കുടിയ്ക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചുറ്റുപാടും ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. പർവതമുകളിൽ കനത്ത മൂടൽമഞ്ഞുകെട്ടിനിൽക്കുകയാണ്. അന്തരീക്ഷം തികച്ചും തെളിഞ്ഞതാണെന്ന് പറയാൻവയ്യ. ഉദയം നേരത്തെ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും മലമുകളിലെ സൂര്യന്റെ സ്ഥാനം വ്യക്തമല്ല. ഉച്ചകഴിഞ്ഞാൽ മഴ ഉറപ്പാണെന്നാണ് ഡാബക്കാർ പറഞ്ഞത്. നന്ദൻസരോവർ ഭാഗത്ത് മുഴുവനും ഹിമാനികളാണെന്നും മഴ പെയ്യുമ്പോൾ അതിൽക്കുടിയാത്ര ചെയ്യുന്നത് അപകടമാണെന്നും ഉച്ചയ്ക്കുമുമ്പായി തിരിച്ചുവരുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും അദ്ദേഹം തുടർന്നു പറഞ്ഞു.

തണുത്ത് മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പായിരുന്നുവെങ്കിലും പല്ലുതേപ്പും ദേഹശുദ്ധിവരുത്തലും മറ്റും കഴിച്ച് 8 മണിയ്ക്കു മുമ്പായിത്തന്നെ ഞാനും ബുധിസിങ്ങും തയ്യാറായി. രാജേഷിന്റെ സംഘത്തിൽ രണ്ടു സഹായികളടക്കം പത്തുപേരാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ചായ തിളപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള സന്നാഹങ്ങളോടെയാണ് ഇവർ വന്നത്. ഡാബയിൽനിന്ന് പ്രാതൽ പൊതിഞ്ഞുവാങ്ങിയ ശേഷം 8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ യാത്ര തുടങ്ങി. പച്ചക്കാർപ്പറ്റുവിരിച്ചുപോലെ കിടക്കുന്ന നിരപ്പിൽകൂടിയും, ചെറിയ മേടുകളിനുമേൽക്കുടി കയറിയിറങ്ങിയും ഒരു കിലോമീറ്റർ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചു. ഇത്രയും ദൂരം വരെ കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഞങ്ങളുടെ സംഘം വന്നിരുന്നു. ശ്രീകണ്ഠഭാഗവദ് പർവതനിമ ഓട്ടംകെ മൂടൽമഞ്ഞാൽ മുടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ ശിവലിംഗദർശനം ഒട്ടും സാധ്യമായില്ല.

മുന്നോട്ട് പോകുന്നതോറും ഭൂപ്രകൃതിയിൽ വല്ലാത്ത മാറ്റംവന്നു. ഹിമപർവതങ്ങളുടെ അടുത്തേക്ക് അടുക്കുന്നതോറും ഭരതജന്മലോകത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്ന പ്രതീതിയായി. താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വിശാലമായതാഴ്വരകളും മഞ്ഞാൽ മുടിക്കിടക്കുന്ന പർവതനിരകളും നിറഞ്ഞതാണ് ഈ പ്രദേശം മുഴുവനും. ഇവിടന്നങ്ങോട്ട് കല്ലുവിഴ്ച സ്ഥിരമായി സംഭവിക്കുന്ന മേഖലയാണ്. മഞ്ഞുമുടിക്കിടക്കുന്ന കമിങ്കൽ ശൈലങ്ങളിൽനിന്നും, മണ്ണും കല്ലും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന മറ്റു പർവതങ്ങളിൽനിന്നും ഈ താഴ്വരയിലേയ്ക്ക്

വമ്പൻ കല്ലുകൾ പതിക്കുന്നു. കൂടുതൽ മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോഴും കല്ലുവീഴ്ച നേരിൽ കാണുവാനും കഴിഞ്ഞു. തുടർച്ചയായി പെയ്യുന്ന മഴകാരണം മണ്ണിന് കനം വർദ്ധിക്കുന്നതിനാലും മണ്ണ് ഒലിച്ചു പോകുന്നതിനാലും കല്ലുവീഴ്ച മഴക്കാലത്ത് വർദ്ധിക്കുന്നു. നിരന്തരമായി കുലിഞ്ഞുകൂടുന്ന മഞ്ഞ്, പാറകളിൽ വിള്ളലുകൾ ഉണ്ടാക്കുമ്പോഴാണ് കരിങ്കൽശൃംഗങ്ങളിൽ ഇടിചിലുണ്ടാക്കുന്നത്. ഇത്തരം വിശാലമായ താഴ്വരകളിൽ കല്ലുവീഴ്ചയുണ്ടാകുമ്പോൾ, കരുതലോടെ നടന്നാൽ, ഒഴിഞ്ഞുമാറുവാൻ വലിയ പ്രയാസമൊന്നുമില്ല. പർവതമുകളിൽനിന്ന് ഊരക്കാടെ താഴേക്ക് പതിക്കുന്ന കല്ലുകൾ, താഴെയുള്ള പ്രതലങ്ങളിൽ തട്ടി, ഗതിമാറി, താഴെ എത്തുമ്പോഴേക്കും വേഗത കുറഞ്ഞ്, നിരൂപ്യവുമായ വിധത്തിൽ മൈതാനഭാഗങ്ങളിൽ എത്തിനിൽക്കുന്നു. പക്ഷേ, വീതികുറഞ്ഞ വഴികളിൽകൂടി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലാതെ അപകടത്തിൽ പെട്ടുപോകുന്നു. ഒരു പർവതഭാഗം മുഴുവനും ഇടിഞ്ഞു താഴെ പതിക്കുമ്പോഴും യാത്രക്കാർ നിസ്സഹായമാണ്.

കല്ലുവീഴ്ച തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക്, നിന്നും, ഒഴിഞ്ഞുമാറിയും, വലിയ കല്ലുകളിന്മേൽക്കൂടി കയറിയിറങ്ങിയും, ഒരടി മാത്രം വീതിയുള്ള പഴുതുകളിൽക്കൂടി ഞെരുങ്ങിനിന്നിരുന്ന ഞങ്ങൾ ബഹുദൂരം മുന്നോട്ട് നടന്നു. നായർസമുദായവരിലേയ്ക്കുള്ള 3 കിലോമീറ്ററിന്റെ മൂക്കാൽഭാഗവും പിന്നിട്ടപ്പോൾ ഹിമാനികളുടെ സാമ്രാജ്യത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നു. തണുപ്പ് അതിരുകൾക്കുമപ്പുറത്തുണ്ടായിരുന്നു. മഞ്ഞുമലകളിൽനിന്നുള്ള തണുത്ത കാറ്റും കൂടിയായപ്പോൾ ദേഹം വിറച്ചു തുടങ്ങി. നാളെ രാവിലെ ഈ വഴിയിൽക്കൂടി വീണ്ടും വരണമെന്നിരിക്കെ, ഹിമാനികൾക്കിടയിൽക്കൂടിയുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ യാത്ര ഒഴിവാക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. വിശപ്പും ക്ഷീണവും കലശലായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ തയ്യാറാവുകയും ചെയ്തു.

രാജേഷിന്റെ സഹായികളും ബുധിസിങ്ങുംകൂടി ചായ തിളപ്പിച്ചെടുക്കാൻ ഉള്ള ശ്രമം ആരംഭിച്ചു. ഇത്രയും ഉയർന്ന പ്രതലങ്ങളിൽ സ്പിരിറ്റ് സ്റ്റൗ മാത്രമേ പ്രവർത്തിക്കുകയുള്ളൂ.<sup>1</sup> മണ്ണെണ്ണ സ്റ്റൗവും വിറകും കത്താൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. മരവിച്ചുപോയ രോട്ടിയും കിഴങ്ങ് സബ്ബിയും കഴിച്ചശേഷം നൂറ് അടിയോളംമാത്രം ദൂരത്തിൽക്കിടക്കുന്ന ഹിമാനിയുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് ഞാനും രാജേഷും നടന്നു. ഭൂമിക്കടിയിൽനിന്ന് പൊന്തിവന്ന അതിന്റെ രൂപം

1. ഇന്ധനം വായുവിലെ ഓക്സിജനുമായി ചേരുന്ന രാസപ്രവർത്തനത്തെയാണ് കത്തൽ എന്നു പറയുന്നത്. കത്തുന്ന പദാർത്ഥത്തിലെ തന്മാത്ര (മോളിക്യൂൾ - അണു പുഞ്ചം)യിലെ കാർബൺ അളവ് കുറവാണെങ്കിൽ, കത്തുമ്പോൾ കാർബൺ മുഴുവനും കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡായി മാറും. ഇതുകൊണ്ടാണ് പാചകവാതകം കത്തുമ്പോൾ പുകയില്ലാത്തതിനു കാരണം. മണ്ണെണ്ണയിലെ തന്മാത്രകളിലെ കാർബൺ ശതമാനം കൂടുതലായതിനാലാണ് മണ്ണെണ്ണ സ്റ്റൗ പുകഞ്ഞുകത്തുന്നത്. അപൂർണ്ണമായ കത്തൽ മൂലം കാർബൺ കരിയായി പുറത്തുവരുന്നു. സ്പിരിറ്റിൽ കാർബൺ അംശം വളരെ കുറവായതിനാൽ അവ പൂർണ്ണമായി കത്തുകയും പൂർണ്ണമായി CO<sub>2</sub> ആയി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. അനുഭവജ്ഞാനം കൊണ്ടാണ് മലകയറ്റക്കാർ സ്പിരിറ്റ് സ്റ്റൗ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

കണ്ടപ്പോൾ ഭയംതോന്നി. അരകിലോമീറ്ററിലധികം വിസ്തീർണ്ണത്തിൽ, ആ പ്രദേശമാകെ ഹിമാനികളാണ്. പലസ്ഥലത്തും നാല് അടിയിലധികം ഉയരമുണ്ട്. വിളളലുകളിൽക്കൂടി ചവിട്ടിക്കയറിവേണം ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ. നാളെ പുലർച്ചുസമയത്ത് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽക്കൂടി യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ അതീവശ്ലേശമനുഭവിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് ഉറപ്പായി. നയൻസരോവർ കഴിഞ്ഞാൽ ഇടതു ഭാഗത്തായി കാണുന്ന, ഹിമം മുടാതെകിടക്കുന്ന, പർവതമാണ് നാളെ കയറിക്കടക്കേണ്ടത്. കൃത്തനെന്നിലകൊള്ളുന്ന ഈ പർവതമാണെന്ന് കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ ഉള്ളൊന്ന് വിറച്ചു. ഈ ഹിമസാമ്രാജ്യത്തിൽ ഈ പർവതത്തിൽ മാത്രം ഒരുതരി മഞ്ഞെങ്കിലും ഇല്ലാത്തതെന്തെ? മടക്കയാത്രയിൽ ഇതേക്കുറിച്ച് മാജേഷിന്റെ പരിചയസമ്പന്നനായ പോർട്ടറോട് ഞാൻ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. ശ്രാവണസംക്രമം കഴിഞ്ഞാൽ പത്തുദിവസത്തിനുള്ളിൽ ഈ പ്രദേശമാകെ മഞ്ഞ് വന്നുമുട്ടും. അനേകം ഈ പർവതവും കനത്ത മഞ്ഞാൽ ആവരണംചെയ്യപ്പെട്ട് കിടക്കും. പാർവതീഭാഗ്യം കഴിഞ്ഞ്, അങ്ങ് കൂൻഷാ താഴ്വരവരെയും ഹിമസാമ്രാജ്യമായി മാറും. ഒരാഴ്ചകൂടി പിന്നിട്ടാൽ താഴ്വരവരെ മഞ്ഞ് വന്ന്മുട്ടും.

കട്ടൻചായ കുടിച്ചശേഷം തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചിന്തിച്ചത് ഈ പർവതത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന അപൂർവ പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ശ്രാവണസംക്രമത്തിന് ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവകൈലാസത്തിൽ തീർത്ഥാടകർക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ പാകത്തിൽ മഞ്ഞ് ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണെന്നല്ലേ ഇതിനർത്ഥം? മഞ്ഞാൽ മുടപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ പർവതത്തെ മറികടക്കാൻ ആധുനികമായ മലകയറ്റ ഉപകരണങ്ങൾത്തന്നെവേണ്ടിവരും. പരിചയസമ്പന്നനായ ട്രക്കേഴ്സിനുപോലും ഇത് എളുപ്പമല്ലതാനും. ശ്രാവണസംക്രമ മുഹൂർത്തത്തിന് സാക്ഷ്യംവഹിക്കാൻ തന്റെ ഭക്തജനങ്ങൾ വന്നെത്തണമെന്ന് മഹാദേവൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നല്ലേ ഇതിന്റെ ആത്മീയവശം?

തിരിച്ചുപോരുമ്പോൾ, ആനന്ദേക്കാൾ വലിയൊരു കല്ല് ഞങ്ങളുടെ യാത്രാ മാർഗത്തിലേക്ക് കുതിച്ചെത്തിയത് ഒട്ടൊരു സംഭവമെത്തിന് ഇടവരുത്തി. ഡെനാമീറ്റ് പൊട്ടുന്നപോലെയുള്ള ശബ്ദത്തോടെ കല്ല് താഴേക്ക് എത്തിയത് ഞൊടിയിടകൊണ്ടാണ്. പക്ഷേ ഞങ്ങളിൽനിന്നും അമ്പതിടയൊളം അകലെയെത്തിയപ്പോൾ അത് പെട്ടെന്ന് നിന്നു. ഗമനത്തിനിടയ്ക്ക് അത് പൊട്ടിത്തകർന്ന് കഷണങ്ങളായിത്തീർന്നിരുന്നവെങ്കിൽ ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ പ്രയാസപ്പെട്ടേനെ. നയൻസരോവരിലേക്കുള്ള യാത്രമധ്യം, പത്തടിയിലധികം ഉയരമുള്ള ഈ കല്ല് ഒരു സ്ഥാനകലിലോപാലെ ഇന്നും നിൽക്കുന്നുണ്ടാകാം.

12 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തിരിച്ചെത്തി. അന്തരീക്ഷം ഇതിനകം കുറുത്തിരുണ്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും ഉച്ചഭക്ഷണമായി കഴിച്ച് കുടാരത്തിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ശക്തമായൊരു കാറ്റ് നിറപ്പിലുടന്നിളം ആഞ്ഞുവീശി. പുറത്തുവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കുടാരങ്ങളുടെ മേൽക്കുകൾ വായുവിൽ പൊന്തിനിൽക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്. ചിലതൊക്കെ കാറ്റിൽ പറന്നുപോകുകയുംചെയ്തു. ശക്തമായ വായുപ്രവാഹം കുടാരത്തിനുള്ളിലേക്ക്

കടന്നുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്. ഞങ്ങളുടെ മേൽക്കൂരയും ഉയർന്നുപൊങ്ങിയെങ്കിലും പറന്നുപോയില്ല. ഓരോ സംഘവും തങ്ങളുടെ കൂടാതെ പുനർനിർമ്മിക്കാൻ ശ്രമം ആരംഭിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ മിന്നലും ഇടി വെട്ടും തുടങ്ങി. ഉയർന്നപ്രതലങ്ങളിൽ ഇടിവെട്ടിന് ശബ്ദം കൂടുതലാണ്. മിന്നലാണെങ്കിൽ അഗ്നിഗോളം പടർന്നുകയറുന്നപോലെയും. ഭൂമി പൊട്ടി പ്പിളയുന്നപോലെയുള്ള അതിശാലാരമായ ഇടിവെട്ട് തുടരുന്നതുടമെ സംഭവിച്ചപ്പോൾ പാർവതീദാസ് സ്തംഭിച്ചുപോയെന്നായി. മിന്നലിനോടൊപ്പം അതേ നിമിഷത്തിൽതന്നെ ഇടിവെട്ടുന്നതുകൊണ്ട് ആളപായത്തിനു സാധ്യതകൂടുതലാണ്. ഇത് സംഭവിക്കുന്നതാകട്ടെ, നിരപ്പിൽ, തൊട്ടുമുന്നിലും. മഴ കുറച്ചു സാവകാശംതന്നെതുകൊണ്ട് കുടാരങ്ങളുടെ കേടുപാടുകൾ തീർക്കാൻ സാവകാശംകിട്ടി. ഹുങ്കാരശബ്ദമേറിയതായ മഴയും എത്തിയതോടെ പാർവതീദാസിനെ താണ്ഡവം പൂർണമായി. മഴ അതിശക്തമായതോടെ, ഉലച്ചിൽ തട്ടിയിരുന്ന കുടാരത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളും ചോർന്നുതുടങ്ങി. മഴവെള്ളം വീഴാത്ത ഒരു ഭാഗത്ത് ഒരുങ്ങിക്കൂടിയിരുന്ന് ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും പരമാർത്ഥമായിത്തീർന്നു.

മിന്നലും ഇടിവെട്ടും ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ നിലച്ചുവെങ്കിലും മഴ പൂർണമായും നിലച്ചപ്പോൾ സമയം 4 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നിലത്തുവിരിച്ചിട്ട ചാക്കൊളം പകുതിയോളം നനഞ്ഞുകൂതിർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അത് മാറ്റിയിടങ്ങളുണ്ട്. കമ്പിളിവിരിക്കും നനവ് തട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കുടാരത്തിന്റെ കമാറുകാരനെ അന്വേഷിച്ച് ബുധിസിങ്ങ് പോയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ചായ കൂടിക്കൊന്നായി വഴാബയിൽ ചെന്നു. രാജേഷ് ചാഹറാനും സംഘവും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. വളരെ മടിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും രാജേഷ് എന്റെ മുൻപാകെ ഒരുഭൂമിമന അവതരിപ്പിച്ചു. നാലുകൈലാസങ്ങളും നടന്നു പൂർത്തിയാക്കിച്ച് എന്റെ യാത്രാ സാധനങ്ങൾ ഗ്രന്ഥമായവിധത്തിൽ ഒന്നുകൂട്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നായിരുന്നു ഈ അഭ്യർത്ഥന. ഞാൻ സമ്മതിച്ചപ്പോൾ അവർക്കെല്ലാം വളരെ സന്തോഷമായി. സംക്രമത്തിന്റെ തലേദിവസമായതിനാൽ പാർവതീദാസിൽ കൂട്ട പ്രാർത്ഥനയുണ്ട്. പുജാരിമാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടക്കുന്ന ഈ ദീപാരാധന 6 മണി കഴിഞ്ഞാൽ ആരംഭിക്കും. ശ്രാവണസംക്രമദിവസത്തെ യാത്ര സഫലമാകാനാണ് ഈ ചടങ്ങ് നടത്തുന്നത്. ദീപാരാധനയ്ക്ക് മുമ്പ് എന്റെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കാമെന്നുതീരുമാനിച്ച് അവരോടൊപ്പം രാജേഷിന്റെ കുടാരത്തിലേക്കു നടന്നു.

കുടാരത്തിൽ മുടിപ്പുതച്ച് ഇരുന്ന് ഞാൻ അവരോട് സംവദിച്ചു. തിബത്തിലെ കൈലാസ് - മാനസസരസ്സിനെയും, ഭാരതഭൂമിയിലെ ആദികൈലാസത്തെയും കുറിച്ചറിയാനായിരുന്നു ഇവർക്കേറെ താൽപര്യം. ഹിമാചൽപ്രദേശത്തുകാരായിരുന്നിട്ടുകൂടി മണിമഹേഷ്, കിന്നർകൈലാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇവരിൽ ചുരുക്കം പേർക്കുമാത്രമേ അറിയാമായിരുന്നുള്ളൂ. ഹിമാലയസരശ്വതത്തെക്കുറിച്ചും അവിടെ പല സ്ഥലങ്ങളിലായി ഇന്നും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുവോ - പുരാണേതിഹാസങ്ങളിൽ പരാമർശിക്കുന്ന, പവിത്രസ്ഥലങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായൊരു അറിവ് എത്തിക്കൂടി ലഭിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും

ആശ്ചര്യഭരിതമായിപ്പോയി. ഹൃഷീകേശത്തെക്കുറിച്ചും അതിന് മുകളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന നാലു ധാരങ്ങളെക്കുറിച്ചും പരാമർശിക്കവെ, ഹൃഷീകേശിന്റെ നാമം 'ഋഷികേശ്' അല്ലെങ്കിൽ ഗോപാൽശർമയെന്നൊരു വ്യക്തി സംശയം ഉന്നയിച്ചു. അത് ഹൃഷീകേശ് തന്നെയാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് സമർത്ഥിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.<sup>1</sup> ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയരംകുടിയ പ്രതലത്തിൽ ആത്മീയപ്രഭാഷണം നടത്തിയ വ്യക്തി, മരുപക്ഷേ താനായി തിരിച്ചറിയുന്നത് മാത്രമേ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് പാർവതീഭാഗിന്റെ ഉയരത്തെ കുറിച്ച് ബോധവാനായത്.

മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുറയ്ക്കും ദീപാദാനയ്ക്കുമുള്ള മരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി. അന്തരീക്ഷലക്ഷണം ശുഭമല്ലാത്തതിനാൽ എല്ലാം തിടുക്കത്തിൽ ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. 150നു താഴെ തീർഥാടകർമാത്രമേ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുള്ളൂ എന്നു കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് വിഷമംതോന്നി. കൂടുതൽ ഭക്തജനങ്ങൾ അടുത്ത ദിവസം എത്തിച്ചേരുമെന്ന് സമാധാനിക്കുകയും ചെയ്തു. പുജാരിമാർ ചൊല്ലിത്തന്ന സ്തോത്രങ്ങൾ എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഏറ്റുചൊല്ലി. ദീപാദാനപുജ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കെ മഴ തുളളിയിട്ടുതുടങ്ങി. നെയ്തൊഴിച്ച് കത്തിച്ച ചിരാതുകൾ പൂർണമായും കത്തിത്തീരാനുള്ള സാവകാശം മഴ തന്നതിനാൽ എല്ലാം ഭംഗിയായി കലാശിച്ചു. പ്രസാദവിതരണം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ മഴ ശക്തമാകുകയുംചെയ്തു.

മാത്രമേ ചൗഹാന്റെ കൂടാമത്തിൽവെച്ച് അടുത്ത ദിവസത്തെ യാത്രാപരിപാടി ആസൂത്രണംചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പോർട്ടർമാർ നിരവധിതവണ മുകളിൽപോയിട്ടുള്ള പരിചയസ്വന്തമാണ്. മധുവയസ്സു പിന്നിട്ട ഇവർക്ക് ഇവിടത്തെ ഓരോ സ്വന്തവും മനഃപാമാണ്. അവർ കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുതന്നു. അഞ്ചരമണിക്ക് നയൻസരോവറിൽ എത്തണമെങ്കിൽ, മൂന്നു മണിക്ക് പാർവതീഭാഗിന്റേന്ന് യാത്രതിരിക്കണം. ബലികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ത ശേഷം കൃത്യം ആറ് മണിക്ക് കയറ്റം കയറാൻ തുടങ്ങണം. ലഗ്ഗേജ് കഴിയാവുന്നത്ര കുറയ്ക്കുക. കൂടുതൽ കമ്പിളി വസ്ത്രങ്ങൾ, മരുന്നുകൾ, ടോർച്ച്, ലാലുഭക്ഷണപദാർഥങ്ങൾ, വെള്ളം, കുത്ത കണ്ണട, മഴക്കോട്ട് എന്നിവ നിർബന്ധമായും കൈവശമുണ്ടായിരിക്കണം. പ്രാതൽ ഡാബക്കോർ പൊതിഞ്ഞുതരുമെങ്കിലും കൈലാസനാഥനെ ദർശിച്ചശേഷംമാത്രം കഴിക്കുകയെ

<sup>1</sup> ഹൃഷീകേശം = അനന്തേശ്വരിയം. ഹൃഷീകേശൻ (ഹൃഷീക+ഇശം) = മഹാവിഷ്ണു.

"ഹൃഷീകാണിന്ദ്രിയാണുഹു  
സ്തോഷാമീശോയതോഭവാൻ  
ഹൃഷീകേശസ്തതോ വിഷ്ണോ  
വ്യാവതാദേവേഷു കേശവഃ"

ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നവൻ; സൂര്യചന്ദ്രരൂപനായിരിക്കുന്ന യാതൊരുവന്റെ കേശങ്ങൾ (മുൾമുകൾ) ജഗത്തിന് ഹർഷമുണ്ടാക്കുന്നുവോ അവൻ - ശ്രീകൃഷ്ണൻ.



ന്നതാണ് കീഴ്വഴക്കം. ഒരു മാസത്തെയെങ്കിലും പ്രതാനുഷ്ഠാനമില്ലാത്ത വർ മുകളിലേക്ക് കയറരുത്. അങ്ങനെയുള്ളവർ വന്നാൽ അത് മറ്റുള്ളവർക്കു കൂടി ദുരന്തങ്ങൾ വരുത്തിവെച്ചേക്കാം. പൂർവകാല അനുഭവങ്ങൾ അതാണ്.

മഴ മിതമായ തോതിൽ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഡാംബയിലെ ജോലിക്കാർ ഭക്ഷണം കൂടാതെതിൽ എത്തിച്ചുതന്നു. അന്തരീക്ഷം തണുത്തു മര വിച്ഛിന്നമാകാൻ, ഭക്ഷണവും അതുപോലെത്തന്നെയായിരുന്നു. കൂടാതെ അതിന്റെ തകരാറുകൾ ജോലിക്കാർ വന്ന് പരിഹരിച്ചിരുന്നു. നന്നത്തെ ചാക്കൊളവും കമ്പിളിയും മാറ്റിയിടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടെ കൊണ്ടുപോകാനുള്ള ബാഗിൽ സാധനങ്ങൾ അടക്കിവെച്ചാശേഷം ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു. എല്ലാ വിധ വേഷവിധാനങ്ങളും അണിഞ്ഞ്, പ്രാർഥിച്ചശേഷം ശാന്തനായി കിടക്കുമ്പോൾ ശ്രീകണ്ഠ കൈലാസനാഥന്റെ ദിവ്യസന്നിധിയായിരുന്നു ഭാവനയിൽ കണ്ടത്.

## IX

ഭയാനകമായ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടിട്ടാണ് ഉണർന്നത്. ഉണർന്ന് ബോധത്തിലേക്ക് വന്നശേഷവും ശബ്ദത്തിന്റെ അലയടികൾ വ്യക്തമായി കേട്ടു. കൂടാതെ അതിന് മുകളിലേക്ക് ചാൽവാരി എറിയുന്നതുപോലെ 'പരപത' ശബ്ദങ്ങളും ഉണ്ടായി. എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് അറിയാനായി എഴുന്നേറ്റിരുന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചു. പിന്നെ, തുടർന്നൊന്നും കേട്ടില്ല. സർവത്ര നിശ്ശബ്ദത. കൂടാതെ അതിന്റെ പിൻഭാഗം പർവതനിരയുടെ താഴ്വരപ്രദേശമാണ്. നന്ദൻഗംഗാനദി അതിന്റെ ഓരത്തുകൂടി ഒഴുകുന്നുണ്ട്. പർവതനിരയുടെ മുകൾഭാഗത്ത് മൂഴുവനും ഭീമാകാരത്തിലുള്ള ഒറ്റകല്ലുകളാണ്. അതിലൊന്ന് ഇടിഞ്ഞു താഴെ പതിച്ചതു കൊണ്ടാകാം ഇത്രവലിയ ശബ്ദം ഉണ്ടായത്. താഴോട്ടുള്ള ഗമനത്തിൽ ഒരു കുതിച്ച് അധികമായാൽ കല്ല് വന്നുപതിക്കുക കൂടാതെ അതിന്റെ ഇടയിലേക്കൊവാം. സമയം 2 മണി കഴിഞ്ഞതിനാൽ തുടർന്ന് ഉറങ്ങേണ്ടതില്ല എന്നു തീരുമാനിച്ചു. 3 മണിക്ക് യാത്രതുടങ്ങേണ്ടതിനാൽ അതുവരെ ധ്യാനത്തിൽ ഇരിക്കാൻ തയ്യാറായി.

കുട്ടുകാർ തട്ടിവിളിച്ചപ്പോഴാണ് ഉണർന്നത്. ഇന്ദ്രിയാനുഭൂതി ഉണ്ടായതു കൊണ്ട് ശരീരം പൂർണ്ണമായി സജ്ജമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തിടുക്കത്തിൽ തയ്യാറായി പുറത്തുവന്നപ്പോൾ മറ്റുള്ളവരും എത്തിച്ചേർന്നു. കൈലാസശൃംഗത്തിന്റെ ദിശയിലേക്കു നോക്കി പ്രാർഥിച്ചശേഷം, കൈലാസനാഥനെ തൊണ്ടപൊട്ടുമാറുച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ട് സംഘം യാത്രതുടങ്ങി. ബഹളം കൂട്ടിയുള്ള ഇത്തരം വന്ദനരീതിയിൽ എനിക്കൊട്ടും താൽപര്യമില്ലാത്തതിനാൽ പഞ്ചാക്ഷരി ജപിച്ചുകൊണ്ട് തെറ്റാൻ നടന്നു. കഴിഞ്ഞദിവസം സഞ്ചിപ്പിച്ചിരുന്ന വഴിയായതിനാൽ ഇതേക്കുറിച്ച് ഒരേകദേശശുദ്ധമെന്ന എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു. അർദ്ധരാത്രിവരെ മഴപെയ്ത് മാനം തെളിഞ്ഞതുകൊണ്ട് മുടൽമഞ്ഞിന്റെ ശക്തി വളരെ കുറവായിരുന്നു. ഇത് വലിയൊരു അനുഗ്രഹമായി. എല്ലാവർക്കും ടോർച്ച് ഉള്ളതുകൊണ്ട് പ്രകാശത്തിന് ഒട്ടും കുറവ്

തോന്നിയില്ല. എല്ലാവരും ഇടവിട്ടിവിട്ട് ഇടതുഭാഗത്തുള്ള പർവതനിരയിലേക്ക് ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിക്കണമെന്ന് ആദ്യമേ നിർദ്ദേശംനൽകിയിരുന്നു. കല്ലുവീഴ്ചയുണ്ടോയെന്ന് നോക്കാനായിരുന്നു ഇത്.

നാലേമുക്കാൽ മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഹിമാനികളുടെ അടുത്തേത്തി. കഴിഞ്ഞദിവസം ഞങ്ങൾ പ്രാതൽ കഴിച്ച് സ്ഥലംവരെ ഹിമാനി വൃംപിച്ചതായി കണ്ടു. ചലനം ഈ ഭാഗത്ത് ധ്രുവഗതിയിലാണെന്ന് വ്യക്തം. ഇടതുക്കൈവടിയിൽ മുറുക്കിപ്പിടിച്ച്, വലതുക്കൈകൊണ്ട് ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ച് ഹിമാനികളുടെ മുകളിൽക്കൂടി അടിവച്ചടിച്ച് നടക്കുമ്പോൾ പരമാവധി ജാഗ്രതപൂർവ്വതയോടെ വന്നു. പാറയിടുക്കിലേക്ക് കൂത്തതെ ഇറങ്ങുമ്പോഴും, അവിടെനിന്ന് മുകളിലേക്ക് കയറുമ്പോഴും പരസഹായം ആവശ്യമാണ്. ബുധി സിങ്ങിന്റെ സേവനം ഇവിടെയും സ്തുത്യർഹമായിരുന്നു. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ, അഗാധമായ കുഴികളുടെ മുകളിൽ കണ്ണാടിയില്ലാപോലെ ഒരു പാട ഭാഗ്യമേയുള്ളൂ. ഹിമാനികളുടെ ഉറയ്ക്കാത്ത പ്രതലങ്ങളാണ് ഇത്. ഇതിൽ ചവിട്ടിയാൽ മുകളിലെ ആവരണഭാഗം തകർന്ന് കുഴിയിലേക്ക് പതിക്കും. മുൻപേ നടക്കുന്ന പോർട്ടർമാർ ഇത്തരം സ്ഥലങ്ങളിലെത്തുമ്പോൾ കുവിക്കൊണ്ട് മുന്നറിയിപ്പ് തന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഹിമാനികളുടെ തണുപ്പ് മരവിച്ചുപോകുന്ന വിധത്തിലായതിനാൽ പാദങ്ങളിൽ കടച്ചിൽ അനുഭവപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. രണ്ടു ജോടി സാധാരണ സോക്സും അതിന്റെ മീതെ കമ്പിളി സോക്സും ധരിച്ചിട്ടാണ് ട്രെക്കിങ്ങ് ജൂസ് മുറുക്കിക്കെട്ടിയിരുന്നത്. താപനില മൈനസ് ഇരുപതിനു മുകളിലാണെങ്കിൽ ഇതൊന്നും പര്യാപ്തമല്ല എന്നാണ് അനുഭവം. ഹിമശൃംഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള തണുത്ത കാറ്റും ഹിമാനികളുടെ തണുപ്പും ഒന്നിച്ചുപൊൾ ആറ് അടക്ക് കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ടും തണുപ്പിനെ പ്രതിരോധിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലായിപ്പോയി. പുലർകാലത്ത് തണുപ്പിന് പൊതുവെ ശക്തി കൂടുതലുമാണ്. നീണ്ടുനിന്ന യാതനകൾക്കൊടുവിൽ നയൻസരോവരിന്റെ തീരത്തേത്തിയപ്പോൾ അഞ്ചരമണിയാകാൻ അഞ്ചുമിനിറ്റ് ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നു.

പേരിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നപോലെ, കണ്ണിന്റെ ആകൃതിയാണ് നയൻസരോവരിന്. വിശാലമായൊരു പാറപ്പുറത്താണ് ഈ തടാകം. ഉദ്ദേശം 2 കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവുണ്ട് തടാകത്തിന്. തടാകത്തിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തൊക്കെ ഹിമാനികൾ പൊന്തിവരുന്നുണ്ട്. ഒരു ഭാഗത്ത് വലിയ പാറക്കൂട്ടങ്ങളാണ്. ഇവിടെയുള്ള നിരപ്പിൽ, പലഭാഗത്തും, മഞ്ഞ് മുടിക്കിക്കുന്നു. തടാകത്തിൽ 3 ശതമാനം വെള്ളമുണ്ട്. തെളിഞ്ഞ്, പരിശുദ്ധമായ ജലമായതിനാൽ അടിയ്ക്കാനാവാത്ത വ്യക്തമായിക്കാണാം. ഏതാ യുഗത്തിൽ പട്ടുത്തുയർത്തിയപോലെ പഴക്കം തോന്നിക്കുന്ന പടവുകൾ തടാകത്തിന്റെ ചുറ്റും, ചിലഭാഗങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. നയനാകൃതിയിൽ തടാകത്തിന്റെ അതിരുകളും വ്യക്തമാണ്. തടാകത്തിന്റെ കിഴക്കുഭാഗത്ത് ഉയരത്തിലുള്ള ഹിമപർവ്വതമാണ്. ഇതിന്റെ താഴ്വരയിൽ, മുകളിൽനിന്ന് അടർന്നുവീണ നിരവധി കല്ലുകൾ കുന്നുകൂടിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ തൊട്ടടുത്തുള്ള തടാകത്തിലേക്ക് ഒരു കല്ലുപോലും വീണിട്ടില്ലയെ

നാൽ കൗതുകമുണർത്തുന്ന ഒരു വസ്തുതയാണ്.

സുര്യോദയം നേരത്തെയായിരുന്നതിനാൽ പ്രകാശം പരന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. രാജേഷിന്റെ സംഘത്തിൽപ്പെട്ട ഗോപാൽശർമയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ബലികർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ഹിമാലയത്തിൽ ഇതുപോലെ കടുത്ത കാലാവസ്ഥയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ബലികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു സ്ഥാൾ കുളി അത്ര നിർബന്ധമല്ല. മുഖം, കൈകാലുകൾ എന്നിവ കഴുകി തലയിലും ദേഹത്തും വെള്ളം തളിച്ചാൽ കുളിച്ചതിനു തുല്യമായിരുന്നാണ് വിശ്വാസം. ശർമയും രാജേഷും ഞാനും ഭൂപീഠവും മാത്രമേ കുളിക്കാൻ തയ്യാറായുള്ളൂ. ഞങ്ങൾ കുളിക്കാൻ തയ്യാറെടുക്കുമ്പോഴാണ് പുജാരിമാരും സംഘവും എത്തിച്ചേർന്നത്. പാർവതീഭാഗിലെ നന്ദൻഗംഗാനദിയിൽ കുളിച്ച് പുജ ചെയ്തശേഷമാണ് ഇവർ വരുന്നതെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് പറഞ്ഞു. ചിരാത് കത്തിച്ചുവെച്ച് സ്തോത്രങ്ങൾ ചൊല്ലി, നന്ദൻസരോവരിനെ കൈകുപ്പി തൊഴുത് നമസ്കരിച്ചശേഷം, സരോവരിലെ ജലം ചെറിയ തുക്കുപാത്രങ്ങളിൽ ശേഖരിച്ച് സംഘം നടന്നുനീങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ അവരെ നോക്കി കൈകുപ്പി കുറച്ചുസമയം നിന്നുപോയി. നല്ല തേജസ്വികളായ പുജാരിമാർ. ഇരുപതുപേരടങ്ങുന്ന അവരുടെ സംഘത്തിൽ പകുതിയോളംപേരും പുമട്ടു കാരാണ്. മെടിയോളോമാത്രം വലുപ്പമുള്ള ഓക്സിജൻ കുറ്റികൾ മിക്കവരുടെ തോളിലും ഉണ്ട്.

മരവിച്ച ജലത്തിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചശേഷം, തടാകക്കരയിൽ, പുജാരിക്കുമുമ്പിൽ ഞങ്ങൾ നിരന്ന് ഇരുന്നു. ആട്ട കൂഴച്ച് ഉരുളകളാക്കുമ്പോൾ, മരവിച്ചു പോയ വിരലുകൾ അനുസരണക്കേട് കാണിച്ചുതുടങ്ങി. ബലികർമ്മങ്ങളിൽ ആവശ്യമായ പരിജ്ഞാനം എനിക്കുള്ളതുകൊണ്ട് ഗോപാൽശർമയെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ കേരളമിതിയിൽ ഞാൻ കർമ്മങ്ങൾചെയ്തു. ഉരുളകളാക്കിയ പിണ്ഡം ഓരോന്നും പരതാത്താക്കളെ ഭക്തിപൂർവ്വം ധ്യാനിച്ച് ദർശിച്ചപ്പോൾ കൂട്ടിവെച്ച് എളുപ്പം അരിയും പുഷ്പങ്ങളും അർപ്പിച്ച്, ജലം കൊടുത്ത്, സംപ്രീതമാക്കി. മുലമന്ത്രം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് ഇത് മൂന്നാവർത്തി ചെയ്തു. സ്വന്തം ക്ഷാർക്കുപുറമെ, മരിച്ചുപോയ കേരളീയർക്കുവേണ്ടിയും മൊത്തത്തിൽ ബലിയർപ്പിച്ചു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും അവരുടെ പരമ്പരകൾക്കും ശാന്തിയും സമാധാനവും ഭദ്രതയ്ക്കും ഉണ്ടാകാൻ അനുഗ്രഹിക്കണമേ എന്ന് പിതൃക്കളോട് അഭ്യർത്ഥിച്ച്, സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. പിണ്ഡാവശിഷ്ടങ്ങൾ നന്ദൻസരോവരിൽ ഭക്തിപൂർവ്വം സമർപ്പിച്ചശേഷം, ഒന്നുകൂടി മുങ്ങിക്കുളിച്ചതോടെ ബലികർമ്മങ്ങൾക്ക് വിരാമമായി. ഗോപാൽശർമയ്ക്ക് ദക്ഷിണനൽകി നമസ്കരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചടങ്ങ് പൂർത്തിയാവുകയും ചെയ്തു.<sup>1</sup>

1 മരിച്ചുപോയവർക്കുവേണ്ടി ബലികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഇന്ന് പലരും വിദ്യവെത കാട്ടുന്നു. ഹിന്ദുമത ആചാരമനുസരിച്ച് ശ്രദ്ധബലികർമ്മങ്ങൾക്ക് എളുപ്പസൗകര്യമുണ്ട്. പിതൃക്കളെ സംപ്രീതമാക്കിയാൽ അടുത്ത തലമുറയിലുള്ളവർക്കും അതിനുശേഷമുള്ള തലമുറകൾക്കും ഭദ്രതയ്ക്കുണ്ടാകുമെന്നാണ് വിശ്വാസം. ഏഴാം ദിവസം ചടങ്ങ് എങ്ങനെയാക്കേണ്ടതാ കാട്ടികൂട്ടി അവസാനിപ്പിച്ച്, പുലരിൽ ഒരു സദ്യയും നടത്തി, തിരി

ബുധിസിങ്ങിന്റെ സഹായത്തോടെ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചശേഷം ചായ തിളപ്പിക്കുന്ന അടുപ്പിന്റെ അടുത്തിരുന്ന് ഞങ്ങൾ മരവിച്ചുപോയ കൈകാലുകൾക്ക് ചൂടുപിടിപ്പിച്ചു. പാദങ്ങളിൽ വിങ്ങിക്കുത്തുന്നതുപോലെയുള്ള വേദന തുടർന്നും അനുഭവപ്പെട്ടുവെങ്കിലും മുറിവുകളൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ അത്ര സാരമാക്കിയില്ല. ചായകുടിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. ആറു മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിഴക്കുഭാഗത്തുള്ള പർവതശൃംഗങ്ങളിലെ മുൾമഞ്ഞ് മാറിത്തുടങ്ങുകയും സൂര്യകിരണങ്ങൾ പുറത്തുവരികയും ചെയ്തു. ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് ഇത്തരമൊരു ദൃശ്യം കാണുന്നത്. പരകുജ, വടക്കുഭാഗത്തുള്ള കൈലാസപർവതനിരയിൽ മുൾമഞ്ഞ് തളംകെട്ടി നിൽക്കുകതന്നെയാണ്.

നയൻസരോവരിൽനിന്ന് അകലിദലാമീറ്ററോളം നടന്നപ്പോൾ കൃത്തനെ നിൽക്കുന്ന പർവതത്തിന്റെ അടിവാരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. പിന്നീട് വഴിയിലാകെ വലുതും ചെറുതുമായ ഉണ്ടക്കല്ലെകളായിരുന്നു. കല്ലുവീഴ്ച ഈ ഭാഗങ്ങളിലാകെ നിരന്തരം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അടിവാരത്തിൽ കുറച്ചുസമയം നിന്ന് വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ പർവതത്തെ ഒന്നുനോക്കിപ്പറിച്ചു. കൃത്തനെ, ദേവിഗ്രിയിൽത്തന്നെയാണ് പർവതംനിലകുന്നത്. ചെറിയ പാറക്കൂട്ടങ്ങളും ഉണ്ടക്കല്ലെകളുമാണ് സർവത്ര. ഏറ്റവും മുകൾഭാഗത്ത് മഞ്ഞിന്റെ തിളക്കം കാണു

ത്തുകയാണ് പലരും ചെയ്യുന്നത്. വളർത്തിവളുതാക്കിയ മാതാപിതാക്കൾക്കുവേണ്ടി പത്തോ പതിനൊന്നോ ദിവസം പുല ആചരിക്കാൻപോലും പലരും തയ്യാറല്ല. വൃദ്ധ സ്വന്തങ്ങൾ പെതുകിവരുന്ന ഇക്കാലത്ത് അച്ഛനമ്മമാരെയാക്കെ ഓടിക്കാൻ ആർക്കാണ് സമയമുള്ളത്? വീടുകളിലും ഫ്ളാറ്റുകളിലും ഇതിനൊക്കെ ഇക്കാലത്ത് സൗകര്യങ്ങളില്ല എന്നതാണ് ഇതിന്റെ കാരണമെന്ന് പറയുന്നു. ശ്രേഷ്ഠരായ നടിമാരുടെയും മറ്റു പുണ്യസ്ഥലങ്ങളും കേരളത്തിൽ വേണ്ടത്രയുണ്ടെന്നിരിക്കെ, മേൽപറഞ്ഞ വാദങ്ങൾക്ക് കഴിയാത്തുപോയില്ല. അന്നദാനം പിതൃക്രിയകളുടെ ഒരു ഭാഗമായതുകൊണ്ട്, അന്നവാലയങ്ങളിലോ അതുപോലെയുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ആർക്കെങ്കിലും തീർത്ഥിനി അന്നദാനം നടത്താവുന്നതാണ്. തൊട്ടതിനൊക്കെ മാമായണമെന്ത ഉദ്ധരിക്കുന്ന നമ്മൾ, രാവണവധത്തിനുശേഷം, ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ വിഭീഷണനെ ഉപദേശിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നന്ന്. ജ്യേഷ്ഠനായ രാവണന്റെ മൃതദേഹം യഥാവിധി സംസ്കരിക്കണമെന്നും മരണാനന്തരക്രിയകൾ ചെയ്യണമെന്നും ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ നിർദ്ദേശിച്ചപ്പോൾ വിഭീഷണൻ അതിനു തയ്യാറായില്ല. ദുഷ്ടനും അതിതീവ്രനുമായ തന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ സംസ്കാരാദികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ താൻ ഒരുക്കമല്ലായെന്ന് വിഭീഷണൻ തുറന്നുപറയുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ശത്രുവായിരുന്ന രാവണനെ വാനോളം പുകഴ്ത്തിയശേഷം ("മഹാത്മാബലനമ്പന്നോ മാവണോ മോകമാവണം" = രാവണൻ പ്രശസ്തനായ, അതിബലവാനായ രാജാവായിരുന്നു), ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ വിഭീഷണനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നത് നമുക്കെല്ലാവർക്കുമുള്ള ഒരു പാഠമാണ്.

"മരണാന്തരംനി വൈരാഗി നിവൃത്തം നമ പ്രയോജനം  
ക്രിയതാമസ്യ സംസ്കാരോ മമാപ്യേഷയഥാ തവ  
ത്വത്സകാശാദൃശഗ്രീവ സംസ്കാരം വിധിപൂർവ്വകം  
പ്രാപ്തുമർഹതി ധർമ്മേണ താം യശാഭാഗീഭവിഷ്യസി."

ന്നുണ്ടെങ്കിലും മറ്റൊരു ഭാഗത്തും ഒരുതരിപോലും മൺത്ത് ഇല്ല. ഇരുഭാഗത്തുമുള്ള പർവതങ്ങൾ ഒട്ടാകെ മൺത്തിൽ മുടികിടക്കുന്നുമുണ്ട്. പുജാരിമാരുടെ സംഘം വളരെ ക്ലേശിച്ച് കയറുന്നത് കണ്ടപ്പോൾതന്നെ കയറ്റത്തിന്റെ കാഠിന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഊഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. മനസ്സിനെ കിടിലംകൊള്ളിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് പർവതം നിൽക്കുന്നത്.

നല്ലപോലെ പ്രാർത്ഥിച്ച്, മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രതയിലാക്കിയശേഷം, മഹാധനനാരം ഗുളിക വായിലിട്ട്, പർവതത്തെ തൊട്ടുവണങ്ങി, വലതുകാൽ ഞാൻ ആദ്യം മുന്നോട്ടുവെച്ച് നടന്നുതുടങ്ങി. ആദ്യത്തെ കുറച്ചുദൂരം ഒരേ നിരയായിട്ടാണ് ഞങ്ങൾ നടന്നത്. പിന്നെ, കുത്തനെയുള്ള പ്രതലത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. അതോടെ ക്ലേശത്തിന്റെ തുടക്കവും ആയി. നിശ്ചിതമായ യാത്രാപഥം

(ചുരുക്കാർത്ഥം: ശത്രുത മരിച്ചശേഷം നിലനിൽക്കുന്നത്. നിന്റെ ബ്ലേപ്പ്ന്റെ ശവസംസ്കാരദികൾക്കു വിധിപ്രകാരം നിർവഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ, അത് ഞാൻ ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും. പക്ഷേ അത് നിനക്ക് ഒരിക്കലും ബുദ്ധിമുട്ടാകില്ല). കൊടുംക്രൂരനായിരുന്ന തന്റെ ശത്രുവിന്റെ ശവസംസ്കാരക്രിയകളും തുടർന്നുള്ള ശേഷക്രിയകളും വിധിയോടൊത്തും സന്തോഷത്തോടെ ശ്രീമാൻ തയ്യാറായി എന്നറിയുമ്പോൾ ശേഷക്രിയകളുടെ മഹത്വം എത്ര വലുതാണെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ശേഷക്രിയ ചെയ്യുമ്പോൾ അവനവന്റെ ഗോത്രം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ മൊത്തം എല്ലാ ഗോത്രങ്ങൾക്കുമവണ്ടി ക്രിയ ചെയ്യേണ്ടിവരും. ആർക്കു പരമ്പരയനുസരിച്ച് ഭാരതഭൂമിയിലെ ജനങ്ങൾ 7 ശേഷാദ്രുഷിഗോത്രങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരാണ്. അവനക്ഷയപ്രകാരം ഓരോ ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ടവരെയും താഴെ പറയുന്നപ്രകാരം വേർതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്:

1. മരിചിഗോത്രം: അശ്വതി, പുയം, ചോതി.
2. വസിഷ്ഠഗോത്രം: മരണി, ആയില്യം, വിശാഖം, തിരുവോണം.
3. അംഗിരസ്ഗോത്രം: കാർത്തിക, മകം, അനിഴം, അവിട്ടം.
4. അത്രിഗോത്രം: രോഹിണി, പുരം, തൃക്കേട്ട, ചതയം.
5. പുലസ്ത്യഗോത്രം: മകയിരം, ഉത്രം, മുലം, പൂരട്ടാതി.
6. പുലഹാദഗോത്രം: തിരുവാതിര, അത്തം, പുരാടം, ഉത്തട്ടാതി.
7. ക്രതുഗോത്രം: പുണർതം, ചിത്തിര, ഉത്രാടം, രേവതി.

പഞ്ചഭുതങ്ങളായ ഭൂമി, ജലം, അഗ്നി, വായു, ആകാശം എന്നിവയിൽപ്പെടുന്ന അനേകഭുതക്കാരെയും താഴെ പറയുന്നപ്രകാരം വേർതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1. ഭൂമി:- അശ്വതി, മരണി, കാർത്തിക, രോഹിണി, മകയിരം.
2. ജലം:- തിരുവാതിര, പുണർതം, പുയം, ആയില്യം, മകം, പുരം.
3. അഗ്നി:- ഉത്രം, അത്തം, ചിത്തിര, ചോതി, വിശാഖം, അനിഴം.
4. വായു:- തൃക്കേട്ട, മുലം, പുരാടം, ഉത്രാടം, തിരുവോണം.
5. ആകാശം:- അവിട്ടം, ചതയം, പൂരട്ടാതി, ഉത്തട്ടാതി, രേവതി.

പഞ്ചഭുതങ്ങളാൽ നിർമ്മിതമായ ശരീരം, പഞ്ചഭുതങ്ങളിൽത്തന്നെ വിലയില്ലാത്തതും ഓരോ കുടുംബത്തിലും പഞ്ചഭുതസാന്നിധ്യം ഉണ്ടാകുന്നത് മെൽപറഞ്ഞ വേർതിരിവ് പ്രകാരം പരിശോധിക്കാവുന്നതാണ്.

മെന്നും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് മുൻപേ നടക്കുന്ന ബുധിസിങ്ങ് തന്റെ യുക്തി കനുസരിച്ച് കയറുമ്പോൾ ഞങ്ങളും പിൻതുടർന്ന് നടന്നു. മുന്നോട്ടുകയറുമ്പോഴും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വഴിയുടെ വീതി ഭീതിജനകമായ വിധത്തിൽ ചുരുങ്ങിവന്നു. അരയടിപോലും വീതിയില്ലാത്ത പാറയിടുക്കുകളും, ചവിട്ടുമ്പോൾ തെന്നിമാറുന്ന ചെറിയ ഉരുളൻകല്ലുകൾനിറഞ്ഞ വഴിയും അടിക്കടി വന്നപ്പോൾ യാത്ര അത്യന്തം ദുരിതപൂർണ്ണമായി മാറി. ഓരോ ചത്തടി കയറിക്കഴിയുമ്പോഴും വിശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നു. നയൻസരോവരിലെ ജലം ഒരു കവിൾ കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഉരർജം തിരിച്ചുകിട്ടുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. ഇതെല്ലാവർക്കും ബോധ്യമാവുകയുപെയ്തു. ഗുഹക്കുറുകിന്റെ ഉപയോഗം വളരെ കുറച്ച മാത്രമേ വേണ്ടിവന്നിരുന്നുള്ളൂ എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ-ഞാൻ ഇതേ കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിരുന്നു. അടുത്ത അതിദുർഘടമായ ഒരു പത്തടികുടി കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും ഒരു കവിൾ ജലം കുടിച്ചു. വളരെപ്പെട്ടെന്ന് ഉരർജസ്ഥലനാവുകയുപെയ്തു. എന്റെ അനുഭവം തന്നെയായിരുന്നു മറ്റുള്ളവർക്കും. ദുരൈകിടക്കുന്ന നയൻസരോവരിനെ നോക്കി, ദേവിസ്തോത്രങ്ങൾ ഉരുവിട്ട്, കൈകുപ്പി ഞാൻ കുറച്ചുസമയം നിന്നു. വിഘ്നമൊന്നുംകൂടാതെ നടന്നുകയറുവാൻ പാർവതീദേവിയോട് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. നയൻസരോവരിന്റെ തീരത്തേക്ക് തീർഥാടകർ എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, ഇത്രയും ദൂരെ നിന്ന് കാണുമ്പോൾ, കൊച്ചുമനുഷ്യരൂപങ്ങൾപോലെ മാത്രമേ തോന്നുകയുള്ളൂ. ദുരൈ, മൈതാനത്തിൽക്കൂടിയും ഇതേപോലെ മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. രാജേഷ്ചന്ദ്രന്റെ സംഘം ഞങ്ങളിൽനിന്ന് വളരെ പിന്നിലായിരുന്നു. തിരിഞ്ഞ് താഴോട്ട് നോക്കുമ്പോഴെല്ലാം അവർ വിശ്രമിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കണ്ടത്. എന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം, നയൻസരോവരിലെ ജലംകുടിച്ച് യാത്രചെയ്യാൻ ബുധിസിങ്ങ് അവരോട് ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. മുന്നോട്ടുകയറുമ്പോഴും ക്ലേശം കുടിക്കുടിവന്നെങ്കിലും തീർഥജലം കുടിച്ച് ഞങ്ങൾ മുന്നേറി. സന്ദിഗ്ദ്ധഘട്ടങ്ങൾ തുടരുന്നതുകൊണ്ട് ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഒരുവിധത്തിൽ അതെല്ലാം തരണംചെയ്തു. ഇളകി നിൽക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ പാറയുടെ മുകളിൽ ചവിട്ടി അപ്പുറം കടന്നതും, ഇരുവശവും വീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ചാലിന്റെ അങ്ങോട്ടുപോയത് എത്തിയതും ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചിലതാണ്. തീർഥജലം കുറഞ്ഞുവരുന്നത് ആശങ്കയ്ക്കിടയാക്കിയെങ്കിലും പിശുക്കി ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ട് കയറി. മുക്കാൽഗോം കയറിക്കഴിഞ്ഞ്, വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് താഴോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ മനസ്സ് ഞെട്ടി വിറച്ചുപോയി. ഇവിടെവരെ എങ്ങനെ കയറിയെത്തിയെന്നാണ് പിന്നെ ചിന്തിച്ചത്. എറ്റവും അടിയിൽ, പുളളിക്കുത്തുപോലെ ചില രൂപങ്ങൾ ചലിക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ പുതിയ സംഘങ്ങൾ കയറിവരുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി. രാജേഷ്ചന്ദ്രന്റെ സംഘം പകുതിവഴിപോലും എത്താതെ നിൽക്കുകയാണെന്ന് ബോധ്യമായപ്പോൾ വികാരമോന്നി. തുടർന്ന് മുന്നോട്ടുകയറിയപ്പോൾ പുതിയ ഒരു പ്രതിസന്ധി ഉടലെടുത്തു. പ്രാണവായു കുറഞ്ഞുപോയതായിരുന്നു ഇതിന്റെ കാരണം. ശ്വാസതടസ്സം അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ നാസാഭാരങ്ങളിൽ,

നീറുന്നപോലെ വേദന തുടങ്ങി. പരിശുദ്ധജലം ഓരോ ഇറക്ക് കുടിച്ചശേഷം, കഴുത്ത് പിന്നോക്കം മലർത്തിപ്പിടിച്ച് നിന്ന് വിശ്രമിച്ചു. അവസാനത്തെ പത്ത ടിയോളം ദൂരം കയറാൻ തയ്യാറായി. ബുധിനിക്ക് അളളിപിടിച്ച് മുകളിലെ ത്തിയശേഷം, ഭദ്രമായ ഒരു സ്ഥലത്ത് ഇരുന്ന്, തന്റെ പാദങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കു കയറാനായി നീട്ടിവച്ചുതന്നു. രണ്ടാമനായി മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ കുറച്ചുനേരം ആഹ്ലാദിച്ചുനിന്നുപോയി. പിന്നെ, കൈലാസജാഗരത്തക്കുന്നോക്കി സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു കിടന്നു.

മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ ചന്ദ്രംപടിഞ്ഞിരുന്ന് ഞങ്ങൾ ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ച് വിശപ്പടക്കി. കുപ്പിയിൽ ശേഷിച്ചിരുന്ന പരിശുദ്ധജലംകുടി കുടിച്ചപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസമായി. പിന്നെ, സാവകാശം എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് മഞ്ഞുഭൂമിയെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. വെളുത്തപുകപോലെ മുടൽമഞ്ഞിന്റെ ഏറ്റവും നന്നുത്ത തുപത്തിലുള്ള ഒരാവരണത്താൽ ആ പ്രദേശമാകെ മൂടപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ്. മോലശകലങ്ങൾ പാറിപ്പാറുന്നതുകൊണ്ടുപോലെ പല സ്ഥലത്തും അതിന് ചലനവുമുണ്ട്. മോലകൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ സൂര്യകിരണങ്ങൾ പുറത്തുവരുമ്പോഴൊക്കെ മഞ്ഞുഭൂമിയുടെ അപാരമായ വിസ്തീർണ്ണം ദൃഷ്ടിഭവിക്കും. സാഗരംപോലെ അതങ്ങനെ നീണ്ടുപരന്നു കിടക്കുകയാണ്. ഈ പ്രതലം ഏറ്റവും ഉയരത്തിലായതുകൊണ്ട് മോലക്കൂട്ടങ്ങളെ തൊട്ടടുത്ത് എന്നപോലെ കാണാം. വലതുഭാഗത്ത് പാറപോലെ ഉറച്ചുകിടക്കുന്ന പ്രദേശം മുഴുവനും ഹിമാനികളാണ്. ഹിമാനികളുടെ മുകൾഭാഗത്ത് പഞ്ഞിക്കൂട്ടംപോലെ പുതുമഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നത് വ്യക്തമായി കാണാം. അത് ഉമുകി, ചെറിയ നീർച്ചാലുകളായി ഓരോ വഴിക്ക് ഒഴുകുന്നു. സൂര്യകിരണങ്ങൾ ഏൽക്കുമ്പോൾ ഹിമാനികളുടെ പ്രതലം വ്ര്ജംപോലെ തിളങ്ങുന്നുണ്ട്. ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ്കൈലാസത്തിന്റെ മുഖം പുകമറയിൽക്കിടയിൽകുടി ഇടയ്ക്കെല്ലാം തെളിഞ്ഞുകാണാം. അനന്തമായ മഞ്ഞുഭൂമിയുടെ ഇടയിൽ ഒരു സ്തുപംപോലെ അതങ്ങനെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നു.

സമയം വൈകുമെന്നി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പ്രാണവായുവിന്റെ കുറവ് അനുഭവപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ക്ഷണത്തിൽ യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. പുജാരിമാരുടെ സംഘത്തിന്റെ കാമ്പാടുകൾ മഞ്ഞിൽ വ്യക്തമായി പതിഞ്ഞുകിടന്നതിനാൽ വഴിതെറ്റില്ലെന്ന് ഉറപ്പായി. ദിശമാറി സഞ്ചരിച്ചാൽ, ഇത്തരം സ്ഥലങ്ങളിൽ, അപകടസാദ്ധ്യതയുണ്ട്. അഗാധമായ കൂഴികളിലേക്ക് തെന്നിവീണുപോയേക്കാം. പാദങ്ങൾ മുഴുവനായും മഞ്ഞിൽ മുടിപ്പോകുന്ന വിധത്തിൽ മഞ്ഞ് കുമിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് യാത്ര വളരെ സാവധാനത്തിൽമാത്രമേ സാധിച്ചുള്ളൂ. മുന്നോട്ട് പോകുന്നതോറും മഞ്ഞ - ഓറഞ്ച് നിറങ്ങളിലുള്ള ചെറിയ കൊടികൾ മഞ്ഞിൽ തറച്ചുനീർത്തിയതായി കണ്ടു. മുമ്പോലായ സംഘമാണ് ഇത് ചെൽതിട്ടുള്ളത്. കൊടിയടയാളം ദൂരെകാണുമ്പോൾ വഴി ഭദ്രമാണെന്ന ചിന്ത മനസ്സിന് ശാന്തതയുണ്ടാക്കി. മരവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പുംസഹിച്ചുകൊണ്ട്, പഞ്ചാക്ഷരിയും മറ്റു സ്തോത്രങ്ങളും സദാ ഉരുവിട്ട് നടക്കുമ്പോൾ ഒരു സ്വപ്നലോകത്തിലൂടെ നടക്കുന്ന പ്രതീതിയാണ്

അനുഭവപ്പെട്ടത്. എങ്ങും, പതിപൂർണ്ണമായ നിശ്ശബ്ദത. അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ തെളിഞ്ഞതപ്പോൾ മഞ്ഞുഭൂമി വെട്ടിത്തിളങ്ങി. നിരപ്പായ വഴിയിൽനിന്നു മാറി, കയറ്റങ്ങളും അതിന്റെ ചെറിയ താഴ്വരകളുമടങ്ങിയ മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ പ്രവേശിച്ചതോടെ യാത്ര ബുദ്ധിമുട്ടേറിയതായിത്തീർന്നു. കൊലവിളിനടത്തി ഇരണിപ്പാലുന്ന മഞ്ഞുകാറ്റടിക്കുമ്പോൾ, മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ, മഞ്ഞുമലകൾ രൂപപ്പെടാറുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുണ്ടാകുന്ന കൊച്ചുകൊച്ചുമലകൾ നദികളിലേയും സമുദ്രങ്ങളിലേയും ചുഴികൾപോലെ അപകടംപിടിച്ചതാണ്. ഇത്തരം സ്ഥലങ്ങളെ ചുറ്റിവളഞ്ഞുപോകേണ്ട വിധത്തിലാണ് കൊടികൾ നാട്ടിയിട്ടുള്ളത്. മഞ്ഞുകുന്മാരങ്ങളിലോ അതിന്റെ താഴ്വരകളിലോ പുഴ്ന്നുപോയാൽ മരണം ക്ഷണത്തിൽ സംഭവിക്കും. അനന്തമായിക്കിടക്കുന്ന മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ, അലറിവിളിക്കുന്ന മഞ്ഞുകാറ്റടിക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യൻ പൊതുവെ നിസ്സഹായനാണ്. മഞ്ഞുകാറ് ചുഴലിക്കൊറ്റായി മാറുമ്പോൾ അത് മലകയറ്റക്കാരെ വായുവിലേയ്ക്കെടുത്തുയർത്തി അഗാധമായ താഴ്വരകളിലേക്ക് വലിച്ചെറിയും. പ്രകൃതിശക്തിക്കുമുമ്പിൽ നമ്മളൊക്കെ തൃണതൂല്യരാണ്, കേൾവിയനുസരിച്ച്, ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസമുൾപ്പെടുന്ന ഹിമഭൂമി അത്യന്തം അപകടം പിടിച്ചതാണ്. പരിചയസ്വഭവമായ മലകയറ്റക്കാർപോലും ഈ പ്രദേശത്തെ ഒഴിവാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ശ്രാവണമാസക്കാലത്തുമാത്രമേ ഇങ്ങോട്ടുള്ള യാത്ര സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ. അപ്പോഴാണെങ്കിൽ കനത്ത ജഴയും.

അന്തരീക്ഷം തെരുവിധം തെളിഞ്ഞുനിന്നത് വളരെ ആശ്വാസമായി. ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് ഏത്തുനോറും കൈലാസം കൂടുതൽ തെളിഞ്ഞുവരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഉത്സാഹം കൂടിവന്നു. മുകൾഭാഗത്തുമാത്രം മുടൽമഞ്ഞ് തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. മഞ്ഞുഭൂമിയൊട്ടാകെ വെട്ടിത്തിളങ്ങിക്കിടപ്പാണ്. ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ചെറിയൊരു മേടിൽ കയറിക്കഴിഞ്ഞതപ്പോൾ കൈലാസവൃഗ്ഗം വളരെ വ്യക്തമായി. സമയം 11 മണിയോട് അടുത്തിരുന്നു. കൈലാസനാഥനെ കൈകുപ്പി തൊഴുതുവരിച്ചശേഷം, ക്ഷണത്തിൽ ഞാഴോട്ടിറങ്ങി. തുടർന്ന്, നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കയറ്റം കയറി നിരപ്പിലെത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കൈലാസസന്നിധിയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ച് കുറച്ചുനേരംകിടന്നശേഷം എഴുന്നേറ്റ് കൈലാസമെന്ന അദ്ഭുതപതിഭാസത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഏതാനും സമയം നിന്നുപോയി. അടിഭാഗം ഏതാണ്ട് വൃത്താകാരത്തിലാണ്; തള്ളിനിൽക്കുന്ന ചില എടുപ്പുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും. കറുത്തശിലയാണ് അടിഭാഗം മുഴുവനും. മൊത്തം ഉയരം 30 അടിയിൽ കൂടുതലുണ്ട്. പകുതി കഴിഞ്ഞാൽ സ്തുപംപോലെ ചുരുങ്ങി മുകളിലോട്ടുപോകുന്നു. അവസാനത്തെ 10 അടിയോളം ഭാഗം പുകമറയ്ക്കുള്ളിലെന്നപോലെ മുടപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നതിനാൽ വ്യക്തമല്ല. പകുതികഴിഞ്ഞാൽ ശിലയുടെ നിറത്തിൽ മാറ്റമുണ്ട്. 5 മിനിറ്റിൽതാഴെ സമയംമതി കൈലാസത്തെ ഒന്നു പ്രദക്ഷിണംവയ്ക്കാൻ. പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ ഞാതോഭാഗവും സൂക്ഷ്മമായി നോക്കിപ്പരിചുറ്റാൾ വിസ്തരം കൂടിക്കൂടിവന്നു. ഇത്രയും വിഭവമായ ഒരു മഞ്ഞുഭൂമിയിൽ, അതും 1000-ൽപ്പരം അടി ഉയരം



ത്തിൽ, ■ അടിസ്ഥാനക്കാൾ ഉയരമുള്ള ഒരു ഒറ്റക്കല്ലിലുള്ള ശിവലിംഗം ആകാശത്തെ ചുംബിച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ നിലകൊള്ളുന്നതു കാണുമ്പോൾ എങ്ങനെ വിസ്മയിക്കാതിരിക്കും? ചുറ്റുപാടുകൾ മുഴുവനും കൊടുംമഞ്ഞാൽ മുടപ്പെട്ടുകിടക്കുമ്പോൾ കൈലാസത്തിൽ ഒരു തരിപൊലും മഞ്ഞില്ല എന്ന യാഥാർഥ്യം മറ്റൊരു അതിശയമാണ്. അപാരമായ ഊർജ്ജപ്രസരണം ഈ ശിവലിംഗത്തിലും അതിനു ചുറ്റും ഉണ്ടെന്നുള്ളത് ഒരു പരമാർഥമാണ്. മഞ്ഞിൽക്കൂടി നടന്നുവരുന്നവർ ശാസന വലിച്ചെടുക്കാൻ പലപ്പോഴും ഭക്തിശൈലിയിൽക്കൂടി വന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, ഈ സന്നിധിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ അങ്ങനെ യൊരു ബുദ്ധിമുട്ട് ആർക്കും അനുഭവപ്പെട്ടില്ലായെന്നതും പ്രസ്താവ്യമാണ്.

പൂജാരിമാർ മുകളിലേക്ക് കയറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കൈലാസത്തിന്റെ പകുതിയോളംദൂരംവരെ കയറിച്ചെന്ന് അവിടെയുള്ള ഒരു പരന്ന, ചെറിയ, എടുപ്പിലാണ് പ്രധാനപൂജപന്ത്രുന്നത്. താഴെ, വിഘ്നേശ്വരപൂജയും ദേവിപൂജയും അതുകഴിഞ്ഞ് സുബ്രഹ്മണ്യനുള്ള പൂജയും കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് അവസാനപൂജയ്ക്കായി മുകളിലേക്ക് കയറുന്നത്. ഇത് കൈലാസനാഥന് മാത്രമായിട്ടുള്ളതാണ്. മഞ്ഞ, ഓറഞ്ച്, ചുമ്പ് നിറങ്ങളിലുള്ള കൊടി തോമണങ്ങൾകൊണ്ട് അവിടെയെല്ലാം അലങ്കരിക്കുകയാണ് ആദ്യം ചെയ്തത്. പിന്നെ, നയൻസരോവറിലെ തീർത്ഥംകൊണ്ട് അഭിഷേകംചെയ്തശേഷം വേദമന്ത്രങ്ങളും സ്തോത്രങ്ങളും ഉരുവിട്ട് പൂജാരിമാർ കൈലാസനാഥനെ വണങ്ങിനിന്നു. അതിനുശേഷം പൂജ്യാചാര്യങ്ങൾ ചാർത്തി. പിന്നെ, പൂജ്യാചാര്യങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു. ഇതിനിടയിലും മന്ത്രാചാരണങ്ങൾ ഇടമുറിയ്ക്കുന്നതുണ്ടു്. തളികകളിൽ സമർപ്പിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള നിവേദ്യവസ്തുക്കൾ കൈലാസനാഥന് ആവാഹിച്ച് അർപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ പൂജാകർമ്മങ്ങൾ പൂർത്തിയായി. ആ ചെറിയ പ്രതലത്തിൽ ഒരുങ്ങിക്കൂടി സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചശേഷം പൂജാരിമാരുടെ സംഘം താഴേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുകളിലേക്കു കയറി. അടിഭാഗത്തുള്ള ചെറിയ ഗുഹാമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി താഴ്ന്നുകയറിയശേഷമാണ് ഞങ്ങൾ മുകളിലേക്ക് ചെന്നത്. മദ്ധ്യാഹ്നസമയന്റെ ദീപ്തമായ കിരണങ്ങൾ കൈലാസശൃംഗത്തിൽ പതിച്ചപ്പോൾ അത് ഉജ്ജ്വലമായി വെട്ടിത്തിളങ്ങിനിന്നു. വളരെ പെട്ടെന്നാണ് ഇത് സംഭവിച്ചത്. മുകൾഭാഗത്ത് തളംകെട്ടിനിന്നിരുന്ന പുകമറയൊക്കെ നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തല പരമാവധി പിന്നോക്കം മലർത്തി മുകളിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ കൈലാസശൃംഗത്തിൽ ഒരു രൂപം വ്യക്തമായി തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. ഞങ്ങളെല്ലാവരും അർജ്ജുനപ്പെട്ടുപോയി! കണ്ണുകളും, മൂക്കും, താടിയും, വായും എല്ലാം വളരെ ഭംഗിയായി തെളിഞ്ഞുകാണാം. പൂമികങ്ങളും വിശാലമായ നെറ്റിത്തടവും ഒരു ചിത്രകാമന്റെ കരവിമുതോടെ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നെറ്റിയിൽ പൊട്ടിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ചുമന്നുനിറത്തിൽ തൂക്കണ്ണിന്റെതുപോലെ ഒരടയാളം കാണാം. തലയിൽ ധരിച്ച ഒരു കിരീടംപോലെ മുകൾഭാഗം ഫൊത്തിനിൽക്കുന്നു. ഇടതുവശത്തെ കണ്ണിനു തിളക്കം കൂടുതലുണ്ട്. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ കൃഷ്ണമണികൾ, രണ്ടുകണ്ണിന്റെയും വളരെ വ്യക്തമാണ്. താടിയുടെ അടി

ഭാഗം ഒരു ശംഖിന്റെ ആകൃതിയിൽ നിൽക്കുന്നു. പെവികളുടെ സ്ഥാനത്ത്, ഇരുഭാഗത്തേയ്ക്കും തളളിനിൽക്കുന്ന പരന്ന പ്രതലമായതിനാൽ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പെവികളുടെ കുറവ് ഒട്ടും തോന്നിക്കുകയുമില്ല. അർദ്ധതപ്പെടുത്തുന്ന മറ്റൊരു വസ്തുത, ഈ ദിവ്യരൂപത്തിന്റെ പലഭാഗത്തും ഓരോ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങൾ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. വിവിധ കോണിൽനിന്നും നോക്കുമ്പോൾ ഇതെല്ലാം വ്യക്തമായി കാണുകയുംചെയ്യാം. ഏറ്റവും വിസ്തൃതജനകമായത് നവരത്നക്കല്ലുകളുടെ പ്രഭയാണ്. നവരത്നങ്ങളുടെ മിക്കനിറങ്ങളും ഓരോ ഭാഗത്തായി കാണാം. സ്പഷ്ടീകരണത്തിൽ, പൂർണ്ണനിറത്തിന്റെ വിവിധ ഷെയ്ഡ്(Shade)കളാണ് ഭൂതഭാഗം സ്ഥലത്തും വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്നത്.

പഞ്ചാക്ഷതി ജപിച്ചുകൊണ്ട് ഈ വിസ്തൃതരൂപത്തിൽ ലയിച്ചുക്കൊണ്ടിരുന്ന അന്തം വിട്ടു നിൽക്കുമ്പോഴാണ്, ഒരുവെളിപാടുപോലെ, ഇതൊന്ന് ക്യാമറയിൽ പകർത്തണമെന്ന ചിന്ത എന്റെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ചത്. ഞാൻ ധൂതിയിൽ താഴെക്കിറങ്ങി ബാഗിൽനിന്ന് ക്യാമറയെടുത്ത് ഫോക്കസ്ചെയ്തു. ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നയുടനെ എടുത്ത ചിത്രങ്ങളെല്ലാം കൈലാസശൃംഗത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഈ യാത്രയ്ക്കുവേണ്ടി, താഴെ സിംഗാലിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവിടെവെച്ച് കണ്ടുമുട്ടിയ ബാബ, സൂര്യകിരണങ്ങൾ തെളിഞ്ഞാൽ ഇത്തരത്തിലൊരു ദിവ്യദർശനം കാണാൻ സാധിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു. എന്നിക്കതിന് നിരയാഗമ്യമുണ്ടെന്നും അന്നേരം ആ അപൂർവ്വദൃശ്യം ക്യാമറയിൽ പകർത്തണമെന്നും അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചിരുന്നു. എല്ലാവരും നോക്കിനിൽക്കെ, ദീപ്തമായ ആ ദൃശ്യം ഞാൻ ക്യാമറയിൽ പകർത്തി. അത് ഭംഗിയായി പതിഞ്ഞുകിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കണ്ട് ബോധ്യമായപ്പോൾ എല്ലാവരും സന്തോഷിച്ചുപോയി. താഴെ, സേവാസമിതിക്കാരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആവശ്യമുള്ളവർക്കൊക്കെ ഈ അപൂർവ്വചിത്രത്തിന്റെ കോപ്പി ലഭ്യമാക്കാൻ വേണ്ടതായ ശ്രമംചെയ്യാമെന്ന് ഞാൻ പുജാരി സംഘത്തോട് ഉറപ്പുപറഞ്ഞു.

വെളിച്ചം ഓഹാക്കുന്നതുപോലെ പെട്ടെന്ന് സൂര്യപ്രകാശം മങ്ങിപ്പോയി. ഗ്ലാസ് ഊതിപ്പിടിച്ച്, ശൃംഗത്തിന്റെ വീഡിയോ ചിത്രീകരണംകൂടി ചെയ്യാൻ ക്യാമറയുടെ ക്രമീകരണം മാറ്റുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് ഇത് സംഭവിച്ചത്. ഉച്ചകഴിഞ്ഞാൽ കാലാവസ്ഥാമാറ്റം ശ്രാവണത്തിൽ പതിവാണെന്നും, എത്രയും വേഗം താഴോട്ട് ഇറങ്ങുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും പുജാരിമാരുടെ സംഘത്തിലെ തദ്ദേശീയർ പറഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ക്ഷണത്തിൽ യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങി. ഫോട്ടോ പകർത്തിയെടുക്കാനുള്ള തിടക്കത്തിൽ ഞാൻ മുകളിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിക്കാൻ വിട്ടുപോയിരുന്നു. ഒരിയ്ക്കൽക്കൂടി മുകളിലേക്ക് കയറി പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം കൈലാസശൃംഗത്തെ തൊട്ടുവണങ്ങി, നമസ്കരിച്ച് താഴോട്ടിറങ്ങി. പഞ്ചകൈലാസദർശനം പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞുവെന്ന ചിന്ത എന്റെ മനസ്സിലെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു. ഇതിന്റെ പുണ്യം എന്റെ കൊച്ചു കേതളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്കുകൂടി ലഭ്യമാക്കിത്തീർക്കണമെ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ കൈലാസസ്ഥാനത്തും ദേവിയോടും വീട് പറഞ്ഞു.

അന്തരീക്ഷം ഇരുണ്ടുവെങ്കിലും മഞ്ഞുപെയ്തി തിളങ്ങിത്തന്നെങ്കിലും തീർത്ഥാടകരുടെ കൊച്ചുസംഘങ്ങൾ ദുരന്തത്തിനും വരുന്നതു കണ്ടു. അവർ അടുത്തടുത്തായിത്തന്നെ പെട്ടെന്ന് ദർശനം നടത്തി തിരിച്ചുവരുവാൻ പൂജാരിമാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നിന്നാകാം ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറയുന്നതു കേട്ടു. രാജേഷ് ചൗഹാന്റെ സംഘം എത്തിയവനപ്പോൾ ഞങ്ങൾ നിന്നു. രാജേഷും മറ്റു രണ്ടു സുഹൃത്തുക്കളും സംഘത്തിൽ ഇല്ലായെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ പരിശ്രമിച്ചുപോയി. താഴെനിന്നുള്ള കയറ്റം മുക്കാൽ ഭാഗത്തോളം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ തീർത്തും അവശമായിപ്പോയെന്നും, അപകടസാധ്യത തോന്നിയതിനാൽ ഒരു സഹായിക്കൊപ്പം താഴെയ്ക്ക് ഇറങ്ങുകയാണുണ്ടായതെന്നും കൂട്ടത്തിലെ ഒരുവൻ വ്യക്തമാക്കി. അവർക്ക് യാത്രാമംഗളം നേർന്നുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് പോയി. ഇന്ദ്രശർമയുടെ അനുഭവം ഓർമ്മയിലുള്ളതുകൊണ്ട്, രാജേഷ് ബുദ്ധിപൂർവ്വം പ്രവർത്തിച്ചു എന്നെനിക്കു തോന്നി.

ചെറിയൊരു താഴ്വര കയറി മേടിന്റെ മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ നിന്നു. ഇവിടെ നിന്നു നോക്കിയാലാണ് കൈലാസത്തിന്റെ പൂർണ്ണരൂപം ദൃഷ്ടിയിലാകുക. മേടിയിൽനിന്നിറങ്ങി മുന്നോട്ടു ഗമിച്ച്ക്കുറേനേരം ശൃംഗത്തിന്റെ ചെറിയൊരു ഭാഗം മാത്രമേ കാണുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അതും പുകമറയ്ക്കുന്നതിലെന്നപോലെ മാത്രം. കൈലാസത്തിന്റെ പൂർണ്ണരൂപം പൂർണ്ണസത്യപ്രതിരോധം നോക്കിനിന്ന് വന്ദിച്ചശേഷം ഞാൻ മുന്നോട്ട് നടന്നു. ഈ ജന്മത്തിൽ ഇനിയിൽ സാധ്യമാവുകയില്ല. പതിയെ മനസ്സിൽ മന്ത്രിച്ചു... കൈലാസനാഥ... അമ്മ, ദേവി... വിട.<sup>1</sup>

മേടിയിൽനിന്ന് താഴെയ്ക്കിറങ്ങുമ്പോൾ കൂട്ടുകാർ പത്തടിയിലോളം മുന്നിലാ

1. ഹിമാലയത്തിൽ കൈലാസംപോലുള്ള പർവതങ്ങളും മറ്റു ശിലാരൂപത്തിലുള്ള ദിവ്യ സന്നിധികളും അപാരമായ ഊർജ്ജസംഭരണികളാണ്. യുഗങ്ങൾക്കുമുമ്പ് രൂപപ്പെട്ട സമയംമുതൽ ഈ ശിലാസംഘരങ്ങളോരോന്നും ക്ഷേത്രഗണിത (ജ്യോതിഷം - Geometry) പ്രകാരമുള്ള ഉത്തമ സ്ഥാനങ്ങളിലാണ്, മിക്കവാറും പർവതമുകളിൽ, നില കൊള്ളുന്നത്. വിവിധ കോണുകൾ(Angle)ളിൽക്കൂടി നവഗ്രഹങ്ങളുടെ ചൈതന്യത്തെ സാംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഈ ചൈതന്യപരമായ ശിലാരൂപങ്ങളിൽ അനേകം പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗ്രഹങ്ങളും ഭൂമിയും, ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യരും തമ്മിൽ പരസ്പരം ആകർഷിക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു എന്നത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണല്ലോ. ചിലത് പ്രത്യക്ഷരൂപത്തിലും (ഉദാ: ചന്ദ്രൻ) മറ്റു ചിലത് സ്വകൃതരൂപത്തിലും ആണെന്നു മാത്രം. ഇതുപോലെത്തന്നെയാണ് ഹിമാലയത്തിലും ഭാരതഭൂമിയുടെ മറ്റുഭാഗങ്ങളിലും കിടക്കുന്ന മഹാക്ഷേത്രങ്ങളുടെ സ്ഥിതിവിശേഷം. ഏതായാ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ് ഇത്തരം മഹാക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചപ്പോൾ അന്നത്തെ ദിവ്യദൃഷ്ടിയെത്താൽ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ശ്രീകോവിൽ നിർമ്മാണത്തിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ നവഗ്രഹസാംഗീകരണം നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. നവഗ്രഹങ്ങളുടെ സത്തയെ ഒരു നാണയത്തി (Metal Coin) മേൽ ആവഹിച്ചു. അതിന്റെ വശങ്ങൾ യോഗശക്തികൊണ്ട് ഉരുക്കിപ്പോർത്ത്, ശ്രീകോവിലിന്റെ മുകളിലുള്ള താഴികക്കൂടത്തിൽ ക്ഷേത്ര- വേദഗണിതപ്രകാരമുള്ള ഉത്തമ

തിരുന്നു. വലതുഭാഗത്തുള്ള ഒരു ചെറിയ മഞ്ഞുകുന്മാരത്തിൽ എന്തോ സാധനം വെട്ടിത്തീർത്തുനന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അത് തീർഥാടകർ അലക്ഷ്യമായി വലിച്ചെറിഞ്ഞു എന്തെങ്കിലും പാഴ്വസ്തുക്കളാകുമെന്ന് കരുതി. ഉടഞ്ഞ കുപ്പി കണ്ടെന്നങ്ങോളം പഠനീയ പാക്കറ്റുകളുടെ തുടികളോ മഞ്ഞുരുമികളിൽ സാധാരണമാണ്. ഏതാ വേദാധവൽക്കരണം നടത്തിയാലും ഫലമില്ല. തണുത്ത് മരവിച്ച മിതമായ കാറ്റും, അസ്ഥികൾക്കുള്ളിലെക്കുപോലും കുത്തിക്കയന്നു കൊടുത്തെന്നുപോലായതിനാൽ തിളങ്ങുന്ന വസ്തുവിനെ ഒന്നുകൂടി നോക്കിയശേഷം ഞാൻ മുന്നോട്ട് നടന്നു. അടുത്ത ഗിരിശൃങ്ങിൽത്തന്നെ എന്റെ ഭ്രമധ്യം തുടിച്ചു. അതൊരു സിഗ്നൽ ആണെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ പെട്ടെന്ന് നിന്നു. സിംഗാഡിൽവെച്ച് ബാബ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഉടനെ അതന്നെ എന്റെ ഓർമ്മയിൽ മിന്നിമറഞ്ഞു. കൈലാസപരിസരത്തുനിന്ന് ഒരു വിശിഷ്ടമായ കല്ല് എറിക്കു ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്നായിരുന്നു അന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. തിരിച്ചുചെന്ന് തിളങ്ങുന്ന വസ്തുവിനെ വടികൊണ്ട്

കോണിൽ സ്ഥാപിച്ച്, താഴികക്കൂടത്തിനെ അതിശക്തമായ ഒരു 'ആന്റേന' (Antenna)യാക്കി മാറ്റുന്നു. ഇറിഡിയം എന്ന അമൂല്യ ലോഹം ഈ നാണയത്തിനു ഉള്ളിൽ അടക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. IRIDIUM- പ്ലാറ്റിനം വർഗത്തിൽപ്പെട്ട ലോഹമാണ്. പ്ലാറ്റിനത്തെപ്പോലെ വെളുത്ത നിറമാണെങ്കിലും നേരിയ മഞ്ഞ കലർന്നതാണ്. ഈ പ്ലാറ്റിനത്തിൽ കടുത്തത്. ഉയർന്ന ദ്രവണാങ്കമായതിനാൽ 2000 ഡിഗ്രി സെന്റിഗ്രേഡ് വരെ ഉപ്പും വരുകയില്ല. 1903-ൽ ബ്രിട്ടീഷ് ശാസ്ത്രജ്ഞനായ സ്മിത്ത്സൺ ടെന്റർ ആണ് ഈ ലോഹം കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഇതിന്റെ ലവണങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയ വൈവിധ്യമായ നീറ്റങ്ങളിൽനിന്നാണ്, ഗ്രീക്ക് ഭാഷയിൽ ദേവതയായ ഐറിസിന്റെ പേര് ഈ ലോഹത്തിന് നൽകിയത്. ഇതിന്റെ ദാർഢ്യം മൂലമാണ് ഇതൊരു അമൂല്യ ലോഹമാവാൻ കാരണം. ആഗോള വാർഷിക ഉൽപ്പാദനം 3000 കിലോഗ്രാമിന് താഴെ മാത്രം. വിമാന/റോക്കറ്റ് എഞ്ചിനുകളുടെ ഭാഗങ്ങൾ, സ്പാർക്ക് പ്ലഗ്ഗുകൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്കാണ് ഇറിഡിയം പ്രധാനമായും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. (കേന്ദ്രതാഴികക്കൂടങ്ങൾ തകർക്കുന്ന ഒരു മാഹിയെ അടുത്തകാലത്തായി രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കോടികൾ വിലമതിക്കുന്ന ഇറിഡിയം രോഷ്ടിക്കാനാണ് ഇത്.) ഇങ്ങനെ നവഗ്രഹങ്ങളുടെ ചൈതന്യം സൂക്ഷ്മമായ വിധത്തിൽ വിശ്ലേഷണശേഷി, അനർഗ്ഗത പ്രവഹിക്കുന്നു. കേന്ദ്രതാഴികക്കൂടം നടത്തുന്ന മെത്തങ്ങളിൽ ഈ ഉദ്യമപ്രവഹം ലഭിക്കുമ്പോൾ അവയുടെ സൂക്ഷ്മതയോടെനിന്ന് ഉത്തരജനമുണ്ടാകുന്നു. സൂക്ഷ്മതയോടെ (സൂക്ഷ്മതയോടെ) ഈശ്വരശക്തിയോടെ (God's Particles - ഓരോവകുലങ്ങൾ) മനുഷ്യനും ഈശ്വരനും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സൗരസിന്ധിന്റെ ഭാഷ്യമനുസരിച്ച് നെഗ്റ്റീവ് അയോണുകൾ (ion) കൂടുതലുള്ള സ്ഥലങ്ങളാണ് തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങൾ. അന്തരീക്ഷവായുവിലെ ഓക്സിജനുകൾ സ്ഥിരമായി പോസിറ്റീവ് നെഗ്റ്റീവ് ചാർജുകളുള്ള കണികകളായി വിഭജിക്കപ്പെടുന്നു. ഇതിനാവശ്യമായ ഊർജ്ജം, കോസ്മിക്റേഡിയം, ഇലക്ട്രോമാഗ്നറ്റിക് ഊർജ്ജം, ഇതിനിന്നത്, സൗരോർജ്ജം, വെള്ളപ്പാറ്റ എന്നിവയിൽനിന്ന് പ്രകൃതിദത്തമായി ലഭിക്കുന്നു. ചില പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളിൽ വായുവിന്റെ അയോണുകളുടെ സംഖ്യയിലും, പോസിറ്റീവ്/നെഗ്റ്റീവ് ചാർജുകളുടെ അനുപാതത്തിലും വ്യത്യാസം വരുന്നു. പക്ഷേ പർവ്വതങ്ങൾ, തീരത്തുകൾ, ഗുഹകൾ, ഉയർന്ന പ്രതലത്തിലുള്ള തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങൾ എന്നിവ നെഗ്റ്റീവ് അയോണുകൾ കൂടുതലുള്ള സ്ഥലങ്ങളാണ്. നെഗ്റ്റീവ് അയോണുകൾ രോഗം തടയുന്നതിനും രോഗചികിത്സയ്ക്കും ഉപകാരപ്രദമാണ്.

ഇളക്കി പുറത്തെടുത്തപ്പോൾ അക്ഷരാർഥത്തിൽ വിസ്മയിച്ചുപോയി. കുറച്ചു മുമ്പ് മാത്രം ദർശിച്ച, കൈലാസത്തിന്റെ അഗ്രഭാഗത്തുള്ള വിശിഷ്ടമായ കല്ലുകളുടെ ഒരു കഷണമാണ് ഇതെന്ന് ഉടനെ ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അത് കിട്ടിയ ഭാഗത്ത് ഒന്നുകൂടി ഇളക്കിനോക്കിയപ്പോൾ അതിനേക്കാൾ ചെറിയൊരു കഷണംകൂടി ലഭിച്ചു. വെളുത്ത കല്ലിൽ നവരത്നക്കല്ലുകളുടെ ചില നിറങ്ങൾ പടർന്നുകിടക്കുന്ന നിരവധി പ്രതലങ്ങൾ കൈലാസത്തിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്ത് കണ്ടത് ഞാൻ ഓർത്തുനോക്കി. ആ വെളുത്ത കല്ലിന്റെ കഷണങ്ങൾതന്നെയാണിത് എന്നുറപ്പായപ്പോൾ, ദിവ്യമായ ആ കല്ലുകൾ നെഞ്ചോട് ചേർത്തുപിടിച്ച് കൈലാസത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ട്, പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ട് കുറച്ചു സമയം നിന്നു. എന്റെ ഉള്ളുംകൈയിലിരുന്ന് തിളങ്ങുന്ന കല്ലുകളെ വിസ്മയത്തോടെ, വിശ്വസിക്കാനാവാതെ, ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കി ആസ്വദിച്ചു. യന്ത്രസഹായത്താൽ മുറിച്ചെടുത്തപോലെയാണ് വലിയ കല്ലിന്റെ കോണുകൾ. ഒന്നര ഇഞ്ചോളം നീളമുണ്ട്. ചെറിയ കല്ല് ഇതിന്റെ പകുതി യോളമെ വരു.

ഞാൻ അനങ്ങാതെ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ കൂട്ടുകാർ അടുത്തേക്ക് വന്നു. എല്ലാവരും കല്ലുകൾ തൊട്ടുവണങ്ങി പ്രാർഥിച്ചു. ഇത്രയും കാലം മഞ്ഞുരുമിയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചിട്ടും തനിയ്ക്ക് ഇങ്ങനെയൊന്ന് ലഭിക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ലല്ലോയെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് സങ്കടപ്പെട്ടപ്പോൾ ആരും പ്രതികരിച്ചില്ല.

മഞ്ഞുരുമിയുടെ നിരപ്പിന്റെ അവസാനത്തെത്തിയപ്പോൾ പുജാരി സംഘം അവിടെ വിശ്രമിക്കുന്നത് കണ്ടു. അവർ ഞങ്ങൾക്ക് നിവേദ്യവസ്തുക്കൾ കഴിക്കാൻ തന്നു. തീർഥജലം കുടിച്ച് ദാഹമകറ്റിയശേഷം, പുജാരിമാർക്ക് ദക്ഷിണകൊടുത്ത് വണങ്ങി ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. തീർഥാടകരെയും കാത്ത് പുജാരിമാർ കുറച്ചുസമയംകൂടി നിരപ്പിൽ തങ്ങുമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. നിരപ്പിൽനിന്ന് താഴോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ പരിഭ്രമം തോന്നി. താഴെ, അങ്ങുദൂരെ, നയൻസമോവറിന്റെ തീരത്ത് കൊച്ചുകൊച്ചു മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ പലിയ്ക്കുന്നത് കണ്ടു. കയറ്റം കയറിവരുന്ന തീർഥാടകരെയും കാണാം. സമയം പന്ത്രണ്ടുമുക്കാൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരിയ്ക്കൽക്കൂടി കൈലാസഭാഗത്തേയ്ക്കു നോക്കി തൊഴുത്, ശിരസ്സുനമിച്ച് വണങ്ങി ഞങ്ങൾ താഴോട്ട് ഇറങ്ങാൻ തയ്യാറായി....

“ജഗദ്യാനിരയോനിസ്ത്വം ജഗദന്തോ നിരന്തകം  
ജഗദാദിനാദിസ്ത്വം ജഗദീശോ നിരീശ്വരഃ”

1. അങ്ങ് ലോകത്തിന്റെ ഉത്ഭവസ്ഥാനമാണ്. അങ്ങയ്ക്ക് ഉത്ഭവസ്ഥാനമേയില്ല. ലോകത്തിന്റെ അവസാനം അങ്ങിലാണ്. എന്നാൽ അങ്ങയ്ക്ക് അവസാനമില്ല. അങ്ങ് ലോകത്തിന്റെ തുടക്കമാണ്. അങ്ങയ്ക്ക് തുടക്കമില്ല. അങ്ങ് സർവവശാനാണ്. അങ്ങയ്ക്ക് മീതെ മർദ്ദവരൻ ഇല്ല.

(ക്രമാനുസരണം- കാളിദാസൻ)

## മടക്കയാത്ര

3 മണിയ്ക്ക് മുമ്പ് ഞങ്ങൾ നയൻസരോവറിൽ എത്തി. ബലിയർപ്പിക്കാൻ വന്നുചേർന്ന തദ്ദേശീയരുടെ കൂടാരങ്ങൾ തടാകതീരത്ത് ധാരാളം കണ്ടു. നിരവധി തീർഥാടകർ പാർവതീഭാഗ് ലക്ഷ്യംവെച്ച് നീങ്ങുന്നുമുണ്ട്. നയൻസരോവറിനെ വന്ദിച്ചശേഷം, തീർഥഞ്ജലം ധാരാളം കുടിച്ച് ഞാൻ തടാകത്തോട് യാത്രപറഞ്ഞു. കാലത്ത് കയറ്റം കയറാൻ ക്ലേശിക്കുമ്പോൾ അവിടുത്തെ ഈ ജലം ദാരദാ കവിൾ കുടിച്ചുകൊണ്ടാണ് സന്ദിഗ്ദ്ധഘട്ടങ്ങൾ പിന്നിട്ടതെന്ന് മന്ത്രിയ്ക്കുംപോലെ നയനാദേവിയോട് പറഞ്ഞു. വീണ്ടും വീണ്ടും ദേവിയെ വണങ്ങിയശേഷം ഞാൻ കൂട്ടുകാർക്കൊപ്പം ചേർന്നു.

പാദങ്ങളിൽ നീറുന്നതുപോലെയുള്ള വേദന തുടർച്ചയായി അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നത് എന്നെ വിഷമിപ്പിച്ചു. ഭൂപിന്ദുനിനും ഇതേ പ്രശ്നം തന്നെയാണെന്ന് പറഞ്ഞു. മരവിയ്ക്കുന്ന തണുപ്പുംപേരി, മഞ്ഞുരുമിയിൽക്കൂടിയും ഹിമാനികളിൽക്കൂടിയും, ദിവസങ്ങളോളം നടക്കുമ്പോൾ പാദങ്ങളിലേക്കുള്ള രക്തപ്രവാഹം കുറഞ്ഞുപോകുന്നു. നഖങ്ങൾ നീലനിറത്തിലാവുകയും, ക്രമേണ, പഴുത്ത് അടർന്നുപോകുകയും ചെയ്യും. ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്ന് കഴിച്ച് പഴുപ്പിനെ നിയന്ത്രവിധേയമാക്കുകയാണ് ഇതിനുള്ള പോംവഴി. ആദികൈലാസയാത്രയ്ക്കുശേഷവും തുടർന്നുള്ള മറ്റു പല യാത്രകളിലും എനിക്ക് നഖങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

4 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പാർവതീഭാഗിൽ എത്തി. മഴ ഒഴിഞ്ഞുനിന്നുവെങ്കിലും തണുപ്പ് അസഹ്യമായവിധത്തിൽ ഉയർന്നു. പാർവതീഭാഗിലെ ഭൂമിയ്ക്കടിയിൽനിന്ന് ഹിമാനികൾ പുറത്തുവന്നുതുടങ്ങിയതിന്റെ ലക്ഷണമാണ് ഇതെന്ന് ഡംബക്കൻ പറഞ്ഞു. രാത്രിയായാൽ തണുപ്പ് വീണ്ടും വർധിക്കും. രാജേഷ് ചൗഹാന്റെ അസുഖത്തെക്കുറിച്ച് അനേകിക്കാൽ അവരുടെ കൂടാരത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവർ ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം സ്ഥലംവിട്ടു എന്നറിഞ്ഞു. ഡംബത്തിൽനിന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചപ്പോൾ ക്ഷീണത്തിന് കുറവുണ്ടായി. കൂടാരങ്ങളൊക്കെ ഏതാണ്ട് നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞതിനാലും മഴ ഒഴിഞ്ഞുനിന്നതുകൊണ്ടും അടുത്ത ക്യാമ്പിൽ രാത്രി തങ്ങാമെന്നുതീരുമാനിച്ച് ഞങ്ങൾ പാർവതീഭാഗിനോട് യാത്ര പറഞ്ഞു. കൈലാസശൃംഗം ദൃശ്യമായില്ലെങ്കിലും ആ ഭാഗത്തെക്കുന്നോക്കി പ്രാർഥിച്ചശേഷമാണ് യാത്ര തിരിച്ചത്.

മഴ ചാറിപ്പാറി പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും അത് സാരമാക്കാതെ ഞങ്ങൾ നടന്നു. ജിംഗ്ഹഫവരെ മിക്ക ഭാഗങ്ങളും താഴോട്ട് ഇറക്കുമായതിനാൽ ക്ലേശം കുറവായിരുന്നു. 7 മണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

തീർഥാടകരുടെ തിരക്കുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഡ്രാബക്കാരൻ ജെയ്സിങ്ങ് ഞങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ഒരു ചെറിയ കുടാരം ക്ഷണത്തിൽ തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. ക്ഷണവും വിശപ്പും മുർധന്യത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ട് നേരത്തെ ഭക്ഷണം കഴിച്ച് കിടന്നു.

ശാന്തമായ നിദ്രയ്ക്കുശേഷം അഞ്ചുമണിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറെടുത്തു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുദിവസത്തിനുള്ളിൽ 5 തീർഥാടകർ മരിച്ചുപോയ വിവരം സ്ഥിരീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഡ്രാബക്കാരൻ പറഞ്ഞു. നാലുപേരെ കാണാതായ വിവരവും കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം തുടർന്നു പറഞ്ഞു. മരിച്ചവരിൽ മൂന്നുപേരും കാണാതായവരും കൊക്കയിലേക്ക് വീണുപോയതാണെന്നും ജെയ്സിങ്ങ് പറഞ്ഞു. പ്രാതൽ പൊതിഞ്ഞുവാങ്ങി ഞങ്ങൾ ക്ഷണത്തിൽ യാത്രതിരിച്ചു. അന്നത്തെ ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം താച്ചുവിൽ എത്തുക എന്നുള്ളതായിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം കനത്ത മഴ പെയ്തുവെങ്കിലും, മഴക്കേൾട്ട് ധരിച്ച് യാത്ര തുടർന്നു. പാദങ്ങളിലെ വേദന അസഹ്യമായപ്പോഴൊക്കെ വേദനസംഹാരി സ്പ്രേചെയ്ത് ആശ്വാസംകൊണ്ടു. ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നിരവധി അനുഭവപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ആനമണിയ്ക്കുമുമ്പായി താച്ചുവിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

ഉത്തംസിങ്ങിന്റെ ഡ്രാബയിൽ മണ്ടുപേർക്ക് മാത്രമെ ഇടം കിട്ടിയുള്ളൂ. സ്ഥലമനോഹരിച്ച് ബുധിസിങ്ങും വിനയ്കുമാറും പോയപ്പോൾ ഡ്രാബയിൽനിന്ന് ഒരു ബക്കറ്റ് ചുടുവെള്ളം വാങ്ങിച്ച് ഞാൻ കുളിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തു. പാദങ്ങളിൽ ചുടുവെള്ളംകൊണ്ട് ഒരു ഉഴിച്ചിൽ പ്രക്രിയ നടത്താനാണ് ചുടുവെള്ളം വാങ്ങിച്ചത്. നഖങ്ങൾ മിക്കതും ഇളംനീല നിറമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തൊടുമ്പോൾപോലും അസഹ്യമായ വേദന. ഷുസിൽനിന്ന് പാദങ്ങൾ സ്വന്തമായപ്പോൾ നടക്കാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടായി. ഞാൻ അവശത അനുഭവിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഉത്തംസിങ്ങ് എന്റെ പാദങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു. പച്ചിലക്കുട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഒറ്റമൂലി മരുന്ന് താൻ തയ്യാറാക്കിത്തരാനെന്നും മാത്രം കിടക്കുമ്പോൾ അതുവെച്ചുകെട്ടിക്കിടന്നാൽ വേദന ശരിയ്ക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വളരെ സുഖം തോന്നി.

ബുധിസിങ്ങും വിനയ്കുമാറും വനംവകുപ്പിന്റെ ഷെഡ്ഡിൽ അജയം തേടു കയാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉത്തംസിങ്ങ് അവർക്ക് കിടക്കസ്സഞ്ചികളും കമ്പിളിപ്പതപ്പകളും കൊടുത്തു. ഷെഡ്ഡിന്റെ വരാന്തയുടെ ഒരു ഭാഗത്ത് പോലീസ് ഔട്ട്പോസ്റ്റ് തുറന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് ബുധിസിങ്ങ് അറിയിച്ചപ്പോൾ അവരെ കണ്ട് ചില വിവരങ്ങൾ തിരക്കാനായി ഞാൻ അങ്ങോട്ടുപോയി. തീർഥാടകരുടെ മരണസംഖ്യ മുമ്പ് കേട്ടതിനേക്കാളും കൂടുതലാണെന്ന് താച്ചുവിൽ പലരും പറയുന്നത് കേട്ടിരുന്നു. പോലീസിന്റെ വിശദീകരണത്തിന് ഔദ്യോഗിക സ്വഭാവമുണ്ടാകുമല്ലോ.

ഞാൻ എഴുത്തുകാരനാണെന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ഇൻസ്പെക്ടർ ജഗത്സിങ്ങ് നേഗി എന്ന ഹാർട്ടുമായി സ്വീകരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹ

പ്രവർത്തകരായ ജോവൻദാസ്, രമേഷ്കുമാർ, ബ്രിജ്ലാൽ എന്നിവരെ എനിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. കുള്ള ജില്ലയിലെ നിർമാൺ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽനിന്നുള്ളവരാണ് ഇവർ. ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസം ഇതിന്റെ പരിധിയിലാണ് വരിക. ഈ തീർഥാടനകാലത്ത് ഇത്ര വരെ മരണമടഞ്ഞ തീർഥാടകരുടെ എണ്ണം, മറ്റ് അപകടങ്ങൾ, ക്രമസമാധാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ ഞാൻ ഇൻസ്പെക്ടറോട് ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി വളരെ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

ക്രമസമാധാനം ഒരു കുഴപ്പവുമില്ല. അങ്ങനെയൊരു പ്രശ്നം ഇവിടെ പതിവില്ല. തീർഥാടകരെ കൊള്ളയടിക്കുന്ന ഒരു സംഭവംപോലും ഇവിടെ നടന്നിട്ടില്ല. യാത്രാമധ്യം സംഭവിക്കുന്ന പരക്കുകളോ മറ്റു ക്ഷതങ്ങളോ ഒന്നും പോലീസിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ വരാനില്ല. അടിയന്തിരസഹായം ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ ചെയ്തുകൊടുക്കും. സേവാസമിതിയുടെ വളണ്ടിയർമാർ സദാ ജാഗ്രത പുലർത്തുന്നതിനാൽ ഇക്കാര്യങ്ങളിലൊക്കെ പോലീസിന്റെ സേവനം ആവശ്യവുമില്ല. പോലീസിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം തീർഥാടകരോ സഹായികളോ മരണപ്പെടുമ്പോഴാണ്. കൊക്കയിലേക്ക് വഴുതിവീണും, മലയിടിച്ച് ലിൽപ്പെട്ടും, ഇടിമിന്നലേറ്റും, വ്യക്തമൊന്നുമില്ലാത്ത ഇടത്തുവീണും, ഹിമപാതത്തിലും ഹിമാനികളിലുംപെട്ടുമൊക്കെയാണ് അപകടമരണങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നത്. കയറ്റം കയറുമ്പോഴും മരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. പക്ഷേ, മരണങ്ങൾ ഭൂതഭാഗവും സംഭവിക്കുന്നത് കൊക്കകളിലേക്ക് വീണിട്ടാണ്. ഇത്തരമൊന്നാണ് പോലീസിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ തലവേദന. മൃതദേഹം നേരിൽ കണ്ടിട്ടുവേണം ഇൻക്വസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കാൻ. അഗാധമായ കൊക്കകളിലേക്കു വീണുപോയാൽ, ആയിരക്കണക്കിന് അടി താഴെട്ടിറങ്ങാൻ ദൈവദൂതൻ വിചാരിച്ചാലും സാധ്യമല്ല. മരിച്ചാൽ നിയമാനുസൃതമായ നടപടികൾക്കെല്ലാം മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് ആവശ്യമാണ്. കൊക്കയിലേക്ക് വീണു എന്നുള്ളതിന് സാക്ഷി കൂടെയുള്ളവരാണ്. കൊക്കയിലേക്ക് വീണ് കാണാതായി (Missing) എന്നു മാത്രമെ പോലീസിന് പറയാൻ കഴിയൂ. ഇതുപോലെത്തന്നെയാണ് മഞ്ഞുമലകൾ ഇടിഞ്ഞു വീണും, ഗ്ലേഷിയറുകൾക്കിടയിൽപ്പെട്ടും മരണമടഞ്ഞാലുള്ള സ്ഥിതി. 'ഡീപ്' (Deep) ഹിമാലയത്തിൽവെച്ച് മരണം സംഭവിച്ചാൽ എല്ലാവർക്കും പ്രശ്നമാണ്.

പോലീസിന്റെ തദ്ദേശീയനായ പാലകക്കാരൻ ചുക്കും ഏലയ്ക്കെയും ചേർത്ത് തയ്യാറാക്കിത്തന്ന കട്ടൻചായ കുടിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് നല്ല ഉണർവ് തോന്നി. അവരോടെല്ലാം നന്ദി പറഞ്ഞ് താവളത്തിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ മഴ തുടങ്ങി. സേനാദേവിയുടെയും ഉത്തംസിങ്ങിന്റെയും പാലകപ്പണികൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് അടുപ്പിന്റെയടുത്തേക്ക് പാദങ്ങൾ നീട്ടിവെച്ച് ഇരുന്നപ്പോൾ വേദനയ്ക്ക് വളരെ ആശ്വാസം തോന്നി. മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. കിടക്കസ്സഞ്ചിയിലേക്ക് കയറിക്കൂടുന്നതിനുമുമ്പ് ഉത്തംസിങ്ങ് പച്ചിലമരുന്ന് വിരലുകളിൽ വച്ചുകെട്ടിത്തന്നു. കൂടാതെതിൽ ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം മുകളിലേക്ക് പോകേണ്ടവരായിരുന്നു. അവരെല്ലാവരും കൂട്ടംകൂടിയിരുന്ന് കണ്ടാവി



വലിച്ചപ്പോൾ കൂടാതെത്തന്നെയുള്ള പുക നിറഞ്ഞു. ഏറ്റവും അറ്റത്ത് കിടന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് കൂടാതെത്തന്നെയുള്ള മണ്ണിലൂറപ്പിച്ച അടിക്കാശം കുറച്ച് പൊക്കിവെച്ചപ്പോൾ പുറത്തുനിന്നുള്ള ശുദ്ധവായു യഥേഷ്ടം ലഭിച്ചു. അടുത്ത കൂടാതെത്തന്നെയുള്ളവർ ഉറക്കെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ പെട്ടെന്ന് ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കാലിലെ വേദനയും തടസ്സമായി. "ഹിമാചലിൽ മറ്റൊരു അടുത്തുതമുണ്ട്. പക്ഷേ അധികമാർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ."-ഈ വാചകം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ ആ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ചു.

-കിന്നർ ജില്ലയുടെ ഇന്ത്യ-പൊന്ന അതിർത്തിയിൽ, ഒരു കുന്നിനടുത്തു, 500-ൽപ്പരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് സമാധിയായ ഒരു ലാമയുടെ മമ്മി (Mummy) യുണ്ട്. മൃതദേഹത്തിന് വലിയ കേടൊന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. ലാമയുടെ മുടി ഇപ്പോഴും കിളിർക്കുന്നുണ്ട്. ചില അവസരങ്ങളിൽ ചോരയും വരുന്നുണ്ട്. ഒരു ഫ്രഞ്ച് ടെലിവിഷൻ സംഘടനയുടെ ഡ്രൈവറായി പോയപ്പോഴാണ് ഇത് കണ്ടത്. പക്ഷേ എത്തിപ്പെടാനാണ് ബുദ്ധിമുട്ടിയത്.

കേട്ടത് ശരിയാണെങ്കിൽ ഇതൊരത്ഭുതംതന്നെയാണ്. ഇതേക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചിരുന്നെന്ന തീരുമാനമനുസരിച്ച് കിന്നർപ്പോൾ ഉറങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്തു. മുകളിലേക്ക് യാത്രതിരിയ്ക്കാനുള്ള തീർഥാടകരുടെ ബഹളം കേട്ടാണ് പുലർച്ചെ ഉണർന്നത്. പാദങ്ങളിലെ വേദന ശരിയായി ബോധ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ വളരെ സന്തോഷം തോന്നി. പക്ഷേ, നഖങ്ങളിലെ നിറവുത്യാസം വർദ്ധിച്ചതായിട്ടാണ് കണ്ടത്. താലിപ്പനയെ സംഭാഷണമെടുക്കുവാൻ അറിയാനായി അടുത്ത കൂടാതെത്തന്നെയുള്ള പൊന്നപ്പോൾ, സംസാരിച്ച വ്യക്തിയെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വരത്തിൽനിന്നുതന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരു സ്വകാര്യ ട്രാവൽ ഏജൻസിയുടെ ഡ്രൈവറാണ് സിംലിക്കടുത്തായ കിഷൻ. കിന്നർ ജില്ലയുടെ വടക്കു- കിഴക്ക് അതിർത്തിയിലെ നാക്കോ ഗ്രാമം കഴിഞ്ഞ് 80 കിലോമീറ്ററിലധികം യാത്രചെയ്താൽ ഗുഡ് (Gue) എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ എത്താം. ഉയർന്ന മലമുകളുകളിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രയായതിനാൽ വഴി തികച്ചും ഭീതിജനകമാണ്. ഗ്രാമീണരുടെ വസതികളിൽ അമസിച്ച് വേണം യാത്ര തുടരാൻ. മൂന്നു സ്ഥലത്ത് എൻട്രി പെർമിറ്റ് എടുക്കണം. ഗുഡ് ഗ്രാമത്തിൽ വാഹനം നിർത്തി അവിടെ ക്യാമ്പൽ നിർമ്മിക്കേണ്ടിവന്നതിനാൽ കിഷൻ ലാമയുടെ മമ്മി കാണുവാൻ സാധിച്ചില്ല. പക്ഷേ, തന്റെ സുഹൃത്തായ ഗൈഡിന്റെ കൂടെയായിരിക്കുക ലാമയുടെ ചിത്രങ്ങൾ വ്യക്തമായി കണ്ടു. ഇതൊരു അത്ഭുതം തന്നെയാണെന്നാണ് ഫ്രഞ്ച്കാർ പറഞ്ഞത്. കിഷൻ തന്റെ അറിവ് ഇത്രയൊക്കെ മാത്രമെന്തുള്ളവെന്ന് പറഞ്ഞ് യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൊബൈൽ നമ്പർ എഴുതിയെടുത്ത്, നന്ദിപറഞ്ഞ് ഞങ്ങളും യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങി.<sup>1</sup>

1. 2011 ഏപ്രിൽ അവസാനത്തിൽ ഞങ്ങൾ ലാമയുടെ മമ്മി സന്ദർശിച്ചു. മറ്റൊരു അവിസ്കണിതമായ ഹിമാലയൻയാത്രയായിരുന്നു ഇത്. ഈ യാത്രയും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും പക്ഷേ കള്ളുടെ വർധനവുമായ തടിക്കാലം

ഉത്തരസിങ്ങിന്റെ മരുന്ന് കാലിൽ ഒരിയ്ക്കൽക്കൂടി കെട്ടിവെച്ചു, അദ്ദേഹത്തോടും മരുവയോടും നന്ദി പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ നടന്നുനിൽക്കി. കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞുനിന്നതിനാൽ വലിയ അല്ലെലൊന്നും കൂടാതെ സന്ധ്യയ്ക്കെടുമ്പോൾ സിംഗാപ്പൂരിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ബാബയെ കണ്ട്, നമസ്കരിച്ച്, അന്നു ഗ്രഹംവാങ്ങി കുറച്ചുസമയം അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ചെലവഴിച്ചു. തീർഥാടകരുടെ തിരക്ക് വർദ്ധിച്ചതിനാൽ, ബാബയെ കണ്ടുവന്നപ്പോൾ നിരവധി തീർഥാടകർ എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ശ്രീകണ്ഠപ്രസാദൻ കൈമാസത്തിന്റെ തെളിഞ്ഞ ദിവ്യരൂപം ക്യാമറയിൽ പകർത്തിയത് ബാബയ്ക്ക് കാണിച്ചുകൊടുത്തു. കുറച്ചുകൂടി നേരം അദ്ദേഹം അയിൽത്തന്നെ തോർത്തിയെന്നശേഷം, പിന്നെ കുറച്ചുസമയം ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നു. കല്ലുകൾ കാണിച്ചുകൊടുത്തപ്പോഴും ബാബ ഇതേപോലെത്തന്നെ ചെയ്തു. കല്ലുകൾ മുറിച്ച് തോതിരത്തിൽ ധരിക്കുന്നത് വ്യക്തമായാണ് പറയുകയും ചെയ്തു. കൈമാസ് സേവാസമിതിക്കാരായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൈമാസത്തിന്റെ ചിത്രം ബാബയ്ക്ക് ലഭ്യമാകാൻ വേണ്ടതായ ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്തതെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ യാത്രക്കൊരുങ്ങി. ഭ്രമധൃത്തിൽ തുടർന്ന് ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കാനും, അതുവഴി തന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാനും ബാബ എന്നോട് ഉപദേശിച്ചു. കൂനിഹാർ ഗൃഹയിലേക്കുകൂടി യാത്രചെയ്ത് ശ്രീകണ്ഠ പ്രസാദൻ കൈമാസയാത്ര പൂർണ്ണമാക്കാനും അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചു. പാദങ്ങളിലെ വേദന ശരിയ്ക്കാൻ ഒരു വെളുത്തപൊടി തരികയും ചെയ്തു. ഒരിക്കൽക്കൂടി ബാബയെ നമസ്കരിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ സേവാസമിതിയുടെ ക്യാമ്പ് ലക്ഷ്യംവെച്ച് നടന്നു.

വീഡിയോയെ സന്നാഹങ്ങളാണ് കൈമാസ്-മാനസസമാധി സേവാസമിതിക്കാർ സിംഗാപ്പൂരിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഈ സംഘടനയുടെ ആജീവനാന്ത അംഗമായ ഞാൻ അവരുടെ തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് ആപ്പിസിൽ കാണിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്കായി ഒരു കൂടാരം ഒരുക്കിത്തന്നു. ഇവിടെവെച്ചു തീർഥാടകർക്ക് സദാസമയവും സൗജന്യമായ ഭക്ഷണം ലഭ്യമാണ്. മുന്നൂറിലധികം തീർഥാടകർക്ക് കിടക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങളും ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. റെഡിയോയും കൂട്ടിമുറികളും കക്കുസുകളും വേണ്ടതിലധികമുണ്ട്. എല്ലാം വളരെ ശുചിയായതായ പരിപാലിക്കുന്നുമുണ്ട്. വൈദ്യസഹായത്തിനായി ഡോക്ടർമാരും

മറ്റിവയ്ക്കുകയാണ്. ബീജിംഗി പ്രസാദൻ, മണികിരൺ, പശുരാമൻ തന്റെ അമ്മയുടെ തല അഭിഞ്ജനവിധിയെ മുന്നുകൊട്ടാക്കം, പാർവ്വതയുടെ മറ്റൊരു ഗൃഹാർത്ഥമായ അഭിജിത് ഗൃഹം, പാർവ്വതയെ കാണാൻ ഭാര്യയും കൂടുന്നതും ഒരുമിച്ചുവന്ന പർവതയെക്കുറിച്ചെ വനമധ്യത്തിലെ ക്രോൾ കി ഡിബ്ബ, മാർക്കാണ്ഡേയ മുനിയുടെ ഗ്രാമം, മൂന്ന് പാലാഴിയുടെ ഭാഗമായിരുന്ന നിവേദിതർ തടാകം, ഹനൂമാന്റെ മാതാൻ അണ്ണനാദേവി തപസ്സു ചെയ്തപ്പോൾ അവിടേ ചെല്ല സമ്പത്തുവായ ശിവലിംഗം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സോളാങ്ങ് വാലി ഹിസോശാജം തുടങ്ങി നിരവധി യാത്രകളുടെ മറ്റൊരു ചെന്നുകൂടി കഴിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ അവരുമായിട്ടുള്ള തടങ്ങിയ യാത്രകൾ പൂർണ്ണമാകുകയുള്ളൂ. ഈ യാത്രകളുടെ വിവരങ്ങൾ ചിത്രീകരണങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും [www.makaramachandran.org](http://www.makaramachandran.org) എന്ന വെബ്സൈറ്റിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

ഉണ്ട്. മുകളിലേക്കുപോകുന്ന തീർഥാടകരെ പരിശോധിച്ച് മരുന്നുകൾ നൽകുന്നു. ഹൃദയത്തിന്റെയും ശ്വാസകോശത്തിന്റെയും പ്രവർത്തനം തൃപ്തികരമല്ലെങ്കിൽ അവരെ വിലക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. തീർഥാടകരുടെ ശേഷമാണ് മേഷണങ്ങൾ നടത്തി, ബാഡ്സ് ധരിച്ച വളങ്ങളിൽമാർ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടിനടക്കുന്നു. ഇവരിലധികംപേരും ദെൽഹി-ഹരിയാന ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള സ്ത്രീകളാണ്. ഹാളിന്റെ അറ്റത്തുള്ള വേദിയിൽ സ്ഥായി ജ്ഞാനാനന്ദിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സംഘം സ്ത്രീകൾ ഭജന ആലപിക്കുന്നുണ്ട്. വാഹന ഗതാഗതം തീരെ സാധ്യമല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്ത്, 5 കിലോമീറ്ററോളം ദൂരെ കിടക്കുന്ന ജാവൊ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ദുഷ്കരമായ മലഞ്ചെരിവുകളിലൂടെ തലച്ചുമ്പായി ഇത്രയും സന്നാഹങ്ങൾ ഇവിടെയ്ക്കെത്തിക്കണമെങ്കിൽ എത്ര മാത്രം ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ അർദ്ധതപ്തപ്പോയി. ഭക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമെ ത്യാഗമനോഭാവം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ത്യാഗമനോഭാവമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമെ അവിടെ ഈശ്വരസാന്നിദ്ധ്യം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതുമൂലം മാത്രമെ സ്വർഗ്ഗവും വൈരാഗ്യവും അസുര്യവും അനുഭവപ്പെടുന്ന മറ്റു ചീത്തവികാരങ്ങളും, നിഷ്കാസിതമാവുകയുള്ളൂ. അപ്പോൾ, "മാ വിദിഷാ വഹൈ. ഓം ശാന്തിഃ ശാന്തിഃ ശാന്തിഃ" എന്ന ആദിവാണി പൂർണമാകുന്നു.

ആപ്പിസിൽ ലാപ്ടോപ്പ് സൗകര്യമുള്ളതിനാൽ ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവന്റെ തെളിഞ്ഞ വിസ്മയരൂപം ഞാൻ എന്റെ ക്യാമറയിൽ പകർത്തിയത് അവർ പകർത്തിയെടുത്തു. ഇത്രയും തെളിഞ്ഞതായാലും അവരാരും കണ്ടിട്ടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു. ആവശ്യപ്പെടുന്നവർക്ക് കോപ്പി കൊടുക്കാനും ഒരു കോപ്പി ബാബുയ്ക്ക് എത്തിക്കാനും ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ അങ്ങനെ ചെയ്തു കൊള്ളാമെന്ന് അവർ സമ്മതിച്ചു. സംസാരമധ്യം, ഞാൻ അഞ്ചുകൈമാസങ്ങളും പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും അർദ്ധതപ്തപ്പോയി. മുന്നുകൈമാസങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചവർ അടുത്തത്തിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും, അഞ്ചും പൂർത്തിയാക്കിയ ഒരു വ്യക്തിയെ ആദ്യമായിട്ടാണ് അവർ കാണുന്നത്. ഈ വാർത്ത വളരെ പെട്ടെന്ന് കൂമ്പിൽ പരന്നു. സേവാസമിതിയുടെ മാതൃഹൃദികൾ പെട്ടെന്ന് കുടിയോലോപനനടത്തുകയും അന്ന് മാത്രം 8 മണിക്ക് എനിക്കൊരു സ്വീകരണം തമാൻ ശ്രമം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

തീർഥാടകർ നിറയെ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ചടങ്ങ് നന്നായി. സേവാസമിതിക്കാർ അന്യോന്യം മത്സരിക്കുന്നതുപോലെ എന്നെ പുകഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞത് മാത്രം എനിക്കത്ര ഹൃദ്യമായി തോന്നിയില്ല. പട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഷാൾ

1. ഞങ്ങൾ ഒരിക്കലും അന്യോന്യം കമഹിക്കാതിരിക്കുകയും അന്യോന്യം മൈത്രി പുലർത്തുകയും ചെയ്യാൻ അങ്ങയുടെ അനുഗ്രഹം ഉണ്ടാകട്ടെ. ഈശ്വരാ! അങ്ങയുടെ കരുണയാൽ ഞങ്ങളുടെ മുന്നൂറിധ ദുഃഖങ്ങൾ (രോഗപീഡയാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ശാരീരിക ക്ലേശങ്ങൾ, ഇതര പ്രാണികളാലും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്ന ക്ലേശങ്ങൾ, മനസ്സ്-ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ മുതലായവയുടെ അശുദ്ധി, ചഞ്ചലത) നിവാരണം ചെയ്താലും; ശാന്തമാക്കിയാലും. എന്നെന്നും അങ്ങ് ഞങ്ങൾക്ക് സഹായമേകട്ടെ.

എന്നെ അണിയിച്ചശേഷം, താഴ്ന്നവസ്ഥയിന്റെ പ്രതിമ ഉപഹാരമായി നൽകുകയും ചെയ്തു. ഉത്തരേന്ത്യക്കാരെങ്കിലും പഞ്ചകൈലാസ് യാത്രയുടെ പ്രാധാന്യം അറിയുന്നുണ്ടല്ലോ എന്ന ചിന്ത എന്ന അത്യധികം സന്തോഷിപ്പിച്ചു.

മാത്രിഭക്ഷണം ഒന്നിച്ചിരുന്ന് കഴിച്ചശേഷം ബുധിസിങ്ങ് തന്റെ ഗ്രാമത്തിലെക്ക് മടങ്ങാൻ തയ്യാറായി. അദ്ദേഹം എന്റെ പാദങ്ങൾ തൊട്ടുവണങ്ങുമെന്ന് എനിക്കുറപ്പുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, ഞാൻ ആദ്യംതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടുവദിച്ചു, നമസ്കരിച്ചു. സേവാസമിതിക്കാരുടെ പ്രശംസാവാചനങ്ങളും മറ്റുംകേട്ട് അന്തഃവിട്ടുപോയ ബുധിസിങ്ങ്, ഇത്രയും ദിവസം താൻ കൂടെ കൊണ്ടുനടന്നത് ഏതാണ്ടെല്ലാ ഹിമാലയഭാഗങ്ങളും സഞ്ചരിച്ച ഒരു ദ്വൈതമനുഷ്ടനെയെന്നല്ലോയെന്ന് മുഹൂർത്തം പാഞ്ഞുവരുതെ, ഭക്ഷണം കഴിക്കാനിരിക്കുമ്പോൾ ബുധിന്ദർ ഇക്കാര്യം എന്നോട് പറയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഞാൻ നമസ്കരിച്ചപ്പോൾ ആ സാമൂഹ്യ-ഷ്ടൽ മുഖംപൊത്തി കരഞ്ഞുപോയി. പിന്നെ, നിലത്തുകിടന്ന് എന്റെ പാദങ്ങളിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് എന്തൊക്കെയോ പുലമ്പി. ബുധിസിങ്ങിന്റെ സേവനങ്ങൾ എത്രമാത്രം എനിക്കു സഹായകമായി എന്ന് പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ വാക്കുകളില്ല. ദിവസാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള നിമക്കൊന്നും നോക്കാതെ ഞാൻ തല്ലൊരു സംഖ്യ അദ്ദേഹത്തിന് ഉപഹാരമായി കൊടുത്തു. ഒരു തീർഥാടനസീസൺ മുഴുവൻ പണിയെടുത്താലും ഇത്രയും സംഖ്യ സ്വരൂപിച്ചുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിക്കില്ലെന്നും എനിക്കുറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ബുധിസിങ്ങിന്റെ കൂട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നുവേണ്ടി ധനസഹായം നൽകാമെന്നും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ധരിപ്പിച്ചു. കുടുംബത്തിന്റെ പുറത്തുള്ള വഴിയിൽക്കൂടി എന്നെ വീണ്ടുംവീണ്ടും തിരിഞ്ഞുനോക്കി നടന്നുകലുന്ന സുഹൃത്തിനെ നോക്കി ഞാനും നിശ്ചലനായി നിന്നുപോയി.

പുർണസംതൃപ്തി നൽകിയ ഒരു യാത്രയുടെ ഭംഗമകരമായ പരിസരം പ്തിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് കുടുംബത്തിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു.

## ശിവതാണ്ഡവ ഗൃഹ - കുനീഹാർ

ജാവാ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് 250 കിലോമീറ്ററോളം യാത്രചെയ്ത് അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ സോളൻ എന്ന കൊച്ചുപട്ടണത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അസമയത്തായതുകാരണം ഒരു ചെറിയ ലോഡ്ജിൽ ഒതുങ്ങേണ്ടിവന്നു. കുനീഹാറിനെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ഒരു ധാരണ യാത്രാമധ്യേ കിട്ടിയിരുന്നതിനാൽ രാവിലെ വളരെ സാവകാശത്തോടെ രാത്രയെ യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറാക്കിയിട്ടു.

സോളനിൽനിന്ന് ദേവ്ടി-സബാതു-ഗംബർഹുൽ വഴി കുനീഹാറിലേക്ക് 48 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ദേവ്ടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വനമേഖലയായി. നിബിഡമായ വനങ്ങൾ ഈ ഭാഗത്ത് ഇല്ല. ഇടത്തരം വൃക്ഷങ്ങളും പൊന്തക്കാടുകളും മാത്രമേ ഇവിടെയുള്ളൂ. ഓർ ചെയ്ത റോഡാണെങ്കിലും വീതി വളരെ കുറവാണ്. വനമേഖലയാണെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്ത് ഗ്രാമീണരുടെ വസതികൾ ഉണ്ട്. സബാതു എത്തുന്നതോടെ ഭൂപ്രകൃതി ഒട്ടാകെ മാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കണ്ടത്. വിശാലമായ കൃഷിഭൂമികളാണ് റോഡിന്റെ ഇരുവശത്തും. ഗംബർഹുൽ വരെ ഇതുതന്നെയാണ് സ്ഥിതി. വടക്കു - കിഴക്കുള്ള ഹിന്ദു പർവതനിരകളിൽ നിന്നുദ്ഭവിക്കുന്ന ഗംബർനദി ഈ പ്രദേശങ്ങളെ ചുറ്റിയാണ് ഒഴുകുന്നത്. വീതിയേറിയ നദിയുടെ ഇരുവശത്തുമുള്ള വിശാലമായ തടങ്ങളിൽ പച്ചക്കറികൾ കൃഷി ചെയ്തിരിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ അദ്ഭുതപ്പെട്ടുപോകും. പക്ഷേ, ചോളക്കൃഷിയാണ് ഈ മേഖലയിലെ പ്രധാനകൃഷി. ഹിമാചൽ പ്രദേശിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഇനം ചോളം ഇവിടെയാണ് കൃഷി ചെയ്യുന്നത്. സബാതുവിലാണ് '14 ഗുർഖ ട്രെയിനിങ് സെന്ററി'ന്റെ ആസ്ഥാനം. ഇന്ത്യയിലെ അഞ്ചു ഗുർഖ ട്രെയിനിങ് സെന്ററുകളിലെ ഒന്നാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. പട്ടാളമേഖലയായതിനാൽ അതിന്റെതായ എല്ലാ സ്നാനാഹങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്.

പ്രാതൽ കഴിക്കാനായി ഒരു ചെറിയ ഹോട്ടലിൽ കയറിയപ്പോൾ അതിന്റെ പരിസരത്ത് ഏറ്റവും മുന്നിയമനത്തിൽപെട്ട ആഡംബരകാറുകളുടെ നീണ്ട നിര കണ്ടു. വിനോദസഞ്ചാരമേഖലയൊന്നുമില്ലാത്തതിനാൽ എന്തിനായിരിക്കാം ഇവർ വന്നതെന്ന് ഞാൻ ചിന്തിച്ചുനോക്കി. മാനുഷമായ വേഷം ധരിച്ച പട്ടണവാസികളാണ് ഇവരെല്ലാം. കുനീഹാറിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയുടെ എതിർഭാഗത്തുള്ള വാഹനങ്ങൾ പാർക്ക് ചെയ്തിട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇവർ അങ്ങോട്ടേയ്ക്കല്ല എന്നുതോന്നി. ദർശനം കഴിഞ്ഞുവരുന്നവരാണെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും കുറി അടയാളം കാണേണ്ടതാണ്. ഒരു ആകാംക്ഷ തീർക്കാൻ വേണ്ടിമാത്രം അവരിൽ ഒരാളോട് ഞാൻ വിവരം തിരിച്ചറി. ദിലീപ് ചന്ദ് എന്ന

ചാണിഡീഗഡ് സ്വരൂപിയുടെ വിവരണം കേട്ടപ്പോൾ എന്റെ ആകാംക്ഷയ്ക്ക് അറുതിവരികയും ചെയ്തു.

ഇവിടെ വിളയുന്ന ചോളത്തിന് ആവശ്യക്കാർ ഏറെയാണ്. കോൺഫ്ളെയ്ക്സ് (CORNFLAKES) ഉണ്ടാക്കുന്ന വൻകിട കമ്പനിക്ക് ഇവിടത്തെ ചോളത്തിന് മുന്തിയ വില കൊടുക്കുന്നു. ചോളമണികൾ ആധുനിക യന്ത്രോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പരത്തിയെടുക്കുമ്പോൾ അവ പരമാവധി പരന്നുകിട്ടണം. ഉടഞ്ഞുപോയാൽ അതിന്റെ മംഗികുറയും. ഉത്തമമായ ചോളമണികളുടെ നിറം നല്ല ഒത്തയാണ്. ഇവയ്ക്ക് കൃത്രിമനിറം കൊടുക്കേണ്ട ആവശ്യവുമില്ല. സ്ഥലവ്യത്യസ്തതയിൽ ചോളത്തിന് രുചിയിലും മാറ്റംവരും. പൊടിയാക്കാനുമത്രമേ രുചികുറഞ്ഞ ചോളം ഉപയോഗിക്കുകയുള്ളൂ. ഇവിടത്തെ ചോളം ഏറ്റവും മുന്തിയതാണ്. നിറത്തിലും രുചിയിലും ഇതിനെ മറികടക്കുന്ന ചോളം അടുത്തെങ്ങും ഇല്ല. ദൈവവളങ്ങൾ മന്ത്രമെ ഇവിടത്തെ കർഷകർ ഉപയോഗിക്കുന്നതല്ല. രാസകീടനാശിനികളും ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ടൺ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വില നിശ്ചയിച്ച്, മുൻകൂറായി പണം കൊടുത്ത്, ഇവിടത്തെ കർഷകരിൽനിന്ന് വൻകിടകമ്പനിക്ക്ക്കുവേണ്ടി ഏജൻസിയ്ക്ക് ചോളം വാങ്ങുന്നു. ചോളം വിളവെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞാൽ നാഷണൽപെർമിറ്റ് ലോറികൾ കിലോമീറ്റർ കണക്കിന് ദൂരത്തിൽ ഇവിടെ കാത്തുകിടക്കും. ഒരു ഉത്സവപരമായതാണ് ആ സമയത്ത് ഇവിടെയെല്ലാം.

കേരളത്തിൽ കൗമാരപ്രായക്കാരുടെ പ്രാതൽ മെന്നുവിൽ കോൺഫ്ളെയ്ക്സിന് പ്രഥമസ്ഥാനമുണ്ട്. പാലും കോൺഫ്ളെയ്ക്സും ചേർന്ന മിശ്രിതം ഉത്തമമായ ആഹാരമാണ്. പെട്ടെന്ന് തൃപ്തനാക്കുകയും ചെയ്യും. കുട്ടികൾ കഴിക്കുന്നത് സംശയമായ ഉൽപ്പന്നമാണല്ലോ എന്ന ചിന്ത മനസ്സിന് കൂളിരിക്കുക.

ദിലീപ് ചന്ദ്രനാട് യന്ത്രപാഠത്ത് ഞങ്ങൾ മുറന്നാട്ട് തിങ്ങി. ഗ്രാമീണരുടെ കൊച്ചുവസതികൾ റോഡിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും ധാരാളമുണ്ട്. വൻകിട ജന്തുക്കളുടെ കുലിപ്പണിക്കാരാണ് ഇവർ. വീടുകളെ മൊത്തത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ വൃത്തിയും വെട്ടുപ്പിനുമൊപ്പം അത്യാവശ്യം ആധുനികസൗകര്യങ്ങളും ഉള്ളതായി കണ്ടു. മിക്കവീടുകളിലും ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളും ടെലിവിഷനും ഉണ്ട്. സമൃദ്ധമായ നാൽക്കാലി സമ്പത്താണ് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത. ഗംബർ നദിയുടെ ഇരു തീരങ്ങളിലും വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരു തരം പുല്ല് വലിയ നാൽക്കാലികളുടെ ഇഷ്ടമാണ്. മേടുകളിലും അതിന്റെ താഴ്വരകളിലും കാർപ്പറ്റ് വിരിച്ചുപോലെ തുറ്റുതുറ്റായി കാണ്വുന്ന പുൽപ്പടർപ്പുകളിൽ ആട്ടിൻപുറങ്ങൾ യഥേഷ്ടം മെയുന്നു.

കുന്നിനോട് മേഖലയിലെക്ക് പ്രവേശിച്ചതാണുകൂടി മുപകൃതിയിൽ വീണ്ടും മാറ്റം വന്നു. ഇടത്തരം കുന്നുകളും മേടുകളും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന ഈ പ്രദേശം റിസർവ് വനമാണ്. ചെങ്കല്ലുപോലെയുള്ള ഒരു തരം പാറകളാണ് ഇവിടെ അധികവും കണ്ടത്. ഗ്രാമീണരുടെ കൊച്ചുകുട്ടികൾ ഉണ്ടെങ്കിലും

കൃഷിഭൂമികൾ വളരെ കുറവാണ്. നാൽക്കാലികളെ മെച്ചുനടക്കുന്ന ഗ്രാമീണരെ അങ്ങിങ്ങായി കണ്ടു. കുന്നീഹാർ ഗുഹ എന്നെഴുതിയ ഒരു ചെറിയ ബോർഡ് കണ്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വാഹനം നിർത്തി. റോഡിന്റെ ഇരുവശത്തും ഗുഹമാർഗ്ഗം നോക്കിനടന്നെങ്കിലും അത് കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വിജനമായ പ്രദേശമായതിനാൽ ആരെങ്കിലും കണ്ടെത്തി ചോദിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല. സമയം പത്തുമണിയോടടുക്കുന്നു. ഭൂപീഠർ ബോർഡ് വീണ്ടും നോക്കാൻ പോയപ്പോൾ, കാലിലെ വേദനകാരണം ഞാൻ പാതയുടെ ഒരു ഭാഗത്ത് ഇരുന്നു. ബോർഡിൽ മറ്റു സൂചന അടയാളങ്ങളൊന്നും കാണുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ആരെങ്കിലും കണ്ടുമുട്ടുന്നതുവരെ കാത്തിരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ദുരമനീന് ഒരു ചെറിയ ഇരുചക്രവാഹനക്കാർ വരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി നിന്നു. അദ്ദേഹം ഗുഹയിലേക്കുള്ള വഴി പറഞ്ഞുതരികയും ചെയ്തു. ഗുഹയുടെ പ്രവേശനമാർഗം ബോർഡ് വച്ച സ്ഥലത്തിന്റെ അടിയിലാണ്. ടാർ റോഡ് അതിന്റെ മുകളിൽകൂടിയാണ് പോകുന്നത്. പക്ഷേ ഈ കുന്നിന്റെ മറുഭാഗത്തെത്തി വേണം താഴോട്ട് ഇറങ്ങുവാൻ. അരകിലോമീറ്റർ മുന്നോട്ടുപോയാൽ അവിടെ പ്രവേശനകരമാനം കാണാം. ഈ ബോർഡ് സഞ്ചാരികളെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം യാത്ര പറഞ്ഞ് പോയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് പോയി.

റോഡിന്റെ വലതുവശത്തുതന്നെയാണ് പ്രവേശന കരമാനം. താഴേയ്ക്കിറങ്ങാൻ പടവുകൾ കെട്ടിപ്പടുത്തിട്ടുണ്ട്. നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഇറക്കം ഇറങ്ങി ചെന്നാൽ ചെറിയൊരു മൂറ്റം. മൂറ്റത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് ചെറിയൊരു ശിവക്ഷേത്രമുണ്ട്. 'ശിവ് താണ്ഡവ് ഗുഹാ വികാസ് സമിതി'യുടെ ഒരു ഇരുന്നില കെട്ടിടസമുച്ചയമാണ് ഇടതുഭാഗത്ത്. ക്ഷേത്രഗോപുരത്തിന്റെ ഉള്ളിൽകുടിത്തന്നെയാണ് ഗുഹയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനമാർഗം. ഉച്ചപ്പുഴയുടെ സമയമായതിനാൽ ഞങ്ങൾ സമിതിയുടെ ആപ്പീസിൽ വിശ്രമിച്ചു. ഒരു മാനേജരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായിയും മാത്രമെ ജീവനക്കാരുമായി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അടിച്ചുതളിക്കാമിയായ ഒരു സ്ത്രീയും ഉണ്ട്. ഞങ്ങൾ ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ് ദർശനംകഴിഞ്ഞ് വരുന്നവരാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ മാനേജർക്ക് വലിയ സന്തോഷമായി. ഉച്ചപ്പുഴയ്ക്ക് ഓരോ നിരവദിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, പുഴ കഴിയാൻ കുറച്ചു താമസമുണ്ടെന്ന് മാനേജർ പറഞ്ഞു. അതുകഴിഞ്ഞശേഷം മാത്രമേ ഗുഹയിലേക്ക് പോകാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ശിവ് താണ്ഡവ ഗുഹയുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം ഇതിന്നിടയിൽ അദ്ദേഹം വിവരിച്ചുതരികയും ചെയ്തു.

ലിംഗപുരാണം 163-ാം അധ്യായത്തിൽ ഈ ഗുഹയെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. സതിമദവിയുടെ ആത്മാഹുതിക്കുശേഷം പരമശിവൻ താണ്ഡവ നൃത്തമാടിയപ്പോൾ ഈരേഴുപതിനാലുമോകങ്ങളും കുമ്പുങ്ങിവിറച്ചു. ദക്ഷ നിഗ്രഹത്തിനായി ശിവന്റെ ഭൃതഗണങ്ങൾ ഈ ഗുഹമാർഗ്ഗത്തിൽകൂടിയാണത്രെ ഹൃഷികേശിനടുത്തുള്ള കനഖലിൽ എത്തിയത്. പിന്നീട്, രസഭാസുരൻ വരംകൊടുത്തപ്പോൾ രസഭാസുരനിൽനിന്ന് ഒളിച്ചിരിക്കാൻ പരമശി

വൻ ഈ ഗൃഹത്തിൽ വസിച്ചു. ഗൃഹാമാർഗങ്ങളിൽക്കൂടി മറ്റു കീഴ്വോക്കങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശനമാർഗങ്ങൾ അന്നത്തെ യുഗത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. കുന്നിഹാറിൽനിന്ന് മണിമഹേഷ് കൈലാസത്തിലേക്കും ഗൃഹാമാർഗത്തിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കാം. കീഴ്വോക്കങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഭക്ഷണഭാജ്യങ്ങളുടെ സോതലത്തിലേക്കും ഗൃഹാമാർഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. പരമശിവന്റെ 28 അവതാരങ്ങളിൽ ഒന്നായ ബൃഹശ്രീ മഹാദേവ് അവതാരം ഈ ഗൃഹത്തിൽ വെച്ചായിരുന്നുവത്രെ. ബ്രഹ്മമുഹൂർത്തത്തിൽ ദേവനാഥി ഈ ഗൃഹാമാർഗത്തിൽക്കൂടി ഇവിടെവന്ന് ബൃഹശ്രീമഹാദേവനെ ഇപ്പോഴും വന്ദിക്കുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ഹിമാലയത്തിലെ ദിവ്യയോഗീശ്വരന്മാരും ഈ വിധത്തിൽ ഇവിടെ എത്തുന്നുണ്ട്. വനവാസത്തിലെ അജ്ഞാതവാസക്കാലത്ത് പാണ്ഡവർ ഇവിടെ തങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അവർ ശ്രീകണ്ഠമഹാദേവ് കൈലാസത്തിലേക്ക് പോയതും ഈ ഗൃഹാമാർഗത്തിൽക്കൂടിയാണ്. ഇപ്പോൾ കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് കുന്നിഹാർ താണുവഗൃഹം.

ഉച്ചപ്പൂജ കഴിഞ്ഞ് നട തുറന്നപ്പോൾ തങ്ങൾ ഗൃഹത്തിലേക്ക് കയറി. തല കുനിയ്ക്കാതെത്തന്നെ അകത്തുകയറാം. ഇടുങ്ങിയ ഒരു തുടനാഴികഴിഞ്ഞാൽ വിശാലമായ ഗൃഹാനന്തർഭാഗമായി. ഇരുപത് അടിയാളും ഉയരവും പതിനഞ്ച് അടിയിലധികം വീതിയുമുണ്ട് ഉൾഭാഗത്ത്. താലാഗം മുഴുവനും സിറാളിക് ഓടുവീതിച്ച് അംഗിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിറപ്പല്ലാത്ത, ചെറിയ കുണ്ടുകളും മറ്റുമായ തുപത്തിലായിരുന്നു ഗൃഹയുടെ പൂർവഭാഗം. ഗൃഹയ്ക്കകത്തുചെ്ത ഒരേയൊരു പുനർനിർമ്മാണ പ്രവൃത്തിയും ഇതുതന്നെയാണ്. വൈദ്യുതീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിസ്തൃതിയുള്ള ഒരു മോകമാണ് ശിവ താണുവ ഗൃഹം. ഉരുകി യൊലിച്ച തെളുകുപോലെയാണ് വെണ്ണക്കല്ലിലുള്ള ഭിത്തികളും മുകൾ ഭാഗവും. വിദഗ്ദ്ധനായ ഒരു ശിൽപ്പി പ്ലാസ്റ്റർ ഓഫ് പാർട്ടിക്യൂഷൻ കോൺക്രീറ്റ് മിശ്രിതംകൊണ്ടോ തുപപ്പെടുത്തിയെടുത്ത ഒരു കൃത്രിമപ്രതലംപോലെ ഭാഗ്യമേ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ആർക്കും തോന്നുകയുള്ളൂ. നിരവധി തുപങ്ങൾ ഭിത്തിയിൽ തുപപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നുണ്ട്. ഇടതുഭാഗത്തായി, ഏറ്റവും അറ്റത്താണ് സ്വയംഭാവമായ വിഗ്രഹരൂപങ്ങൾ. ശിവലിംഗവും പാർവതീരൂപവും അടുത്തുതാണ്. ശിവലിംഗത്തിന്റെ താഴെ വെള്ളം ഒലിച്ചുപോകാനായി ഒരു ചിറവും കാണാം. ദേവീതുപത്തിലുള്ള വിഗ്രഹങ്ങൾ വേറെയുമുണ്ട്. വിഗ്രഹങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും വലിപ്പമുള്ളത് ഫണും വീടർത്തി നിലകൊള്ളുന്ന ശേഷനാഗത്തിന്റെയാണ്. മണ്ഡപംപോലെ ഒരു ഉയർന്ന സ്തലത്താണ് പ്രതിഷ്ഠാതുപങ്ങളെല്ലാം. ഒന്നര അടിയാളും ഉയരമുള്ള ഈ മണ്ഡപത്തിലേയ്ക്ക് കയറി ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് അർച്ചപ്രാർക്കണം ചെയ്യാം. മുകളിൽനിന്ന് ഇറ്റിറ്റായി വീഴുന്ന പരിശുദ്ധജലം ശിവലിംഗത്തിന്മേലാണ് വീഴുന്നത്. പ്രകൃതിദത്തമായ വിശുദ്ധധാര! തൊഴുത്ത്, സാക്ഷാഗം നമസ്കരിച്ച്, മണ്ഡപത്തിനു താഴെ കുറച്ചധികംതെരം തോൻ ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നു. സമാധിത്താവസ്ഥയിൽ എത്തിയശേഷം ബോധത്തിലേക്കു വന്നപ്പോൾ മുകാൽ മണിക്കുറോളം സമയം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും



നവോൽഭൂതികൊണ്ട് നിറഞ്ഞപ്പോലെയാണിത്. പ്രധാനപുരുഷനായ പണ്ഡിറ്റ് രാധാകൃഷ്ണൻ ദക്ഷിണകൊടുമുള നമസ്കരിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. പേരിന്റെ സാമ്യംകൊണ്ടാണോ എന്നറിയില്ല, പുരുഷൻ എന്ന വളരെ ബോധ്യമായി ചെറിയ തോതിലൊക്കെ ഉപാസനയുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം, വിനീതനായി, പറയുകയും ചെയ്തു. ഉച്ചഭക്ഷണം, ഓരോന്നിന് നിവേദ്യം, കഴിച്ചശേഷം മാത്രം പോയാൽ മതിയെന്ന് അദ്ദേഹം നിർബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗുഹാന്തർഭാഗത്തേക്കുള്ള നീണ്ടമാർഗ്ഗം പുരാവസ്തുക്കാർ അടച്ച് പുട്ടിയിരിക്കുകയാണ്. ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അതങ്ങനെ അനന്തമായി നീണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെങ്ങിയ ഒരു പര്യവേഷണ സംഘം, എല്ലാവിധ സന്നാഹങ്ങളോടുംകൂടി, ഒരിയ്ക്കൽ ഗുഹാന്തർഭാഗത്തേക്ക് പോയിരുന്നുവെന്ന് മാനേജർ പറഞ്ഞു. കുറേദൂരം സഞ്ചരിച്ചശേഷം അവർ അന്നുതന്നെ തിരികെപോന്നു. ഗുഹാമാർഗ്ഗം ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കണമെങ്കിൽ കോടികൾ വരുന്ന സംഖ്യ ചെലവഴിക്കേണ്ടിവരും. വർഷംതോറും 10 ലക്ഷം രൂപ മാത്രമാണ് ശിവതാമര ഡവ ഗുഹ ഭക്ഷത്രസമുച്ചയത്തിലേക്കുവേണ്ടി പുരാവസ്തുക്കാർ ഇപ്പോൾ കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ശിവരാത്രി മഹോത്സവമാണ് ഇവിടത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ആഘോഷം.

അനുഭൂതിദായകമായ ഒരു ധന്യയാത്രയുടെ ഓർമ്മകളോടെ കുതിഹാറിൽനിന്ന് മടങ്ങിപ്പോരുമ്പോൾ മനസ്സ് പതിയെ മന്ത്രിച്ചു.... സഹചര്യം....

## ചുവേശാർ മഹാദേവ്

2010-ൽ നടത്തിയ മൂന്ന് ഹിമാലയയാത്രകളിൽ അവസാനത്തെതായിരുന്നു ചുവേശാർമഹാദേവ് സന്നിധിയിലെക്ക്. അക്കാലം രാർച്ച് ആദ്യവാരത്തിൽ കാക്കി (ശാന്തി സൗക്യാണി)യുടെ സമരധിരയാടനുബന്ധിച്ച് ഫാർച്ചിലയിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ഒരു സ്മരണാപരിപാടിയിൽ ഞാൻ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. അതിനുശേഷം, ഫാർച്ചിലയിൽനിന്ന് തവാഗൽ-ഷോർട്ട്-പാങ്കു-സിർഖാ-നാതാ യന്നാശ്രമംവഴി യാത്രചെയ്ത് സിർഖാ ഗ്രാമത്തിന്റെ അങ്ങ അറ്റത്തുള്ള കുന്നിൽചെരുവിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. മുളികുലുക്കുമൂലം മലമുകളിൽക്കുടി യുള്ള വാഹനഗതാഗതം പട്ടാളക്കാർ നിരോധിച്ചിരുന്നതിനാൽ മൂന്നു ദിവസത്തോളം നടന്ന് യാത്രചെയ്താണ് സിർഖാ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്. പ്രേംസിങ്ങ് യാക്കി<sup>1</sup> എന്ന ആട്ടിടയൻ 25,000 രൂപ ധനസഹായം എത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു ഈ യാത്ര. സർജ്ജ് സിങ്ങ് കപോട്ടി എന്നു പേരുള്ള അൽമോറക്കാരനായ ഒരു യുവാവായിരുന്നു എന്റെ കൂടെ ഡ്രൈവറും സഹായിയുമായി വന്നത്. പക്ഷെ, ഈ യാത്രയിൽ പ്രേംസിങ്ങിനെ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഗ്രാമത്തലവനെ കണ്ട്, ഈ കൂട്ടിയെ കാത്തുപോവരുത്തി എത്തിക്കാൻ ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തശേഷം ഞങ്ങൾ മടങ്ങിപ്പോകുകയാണുണ്ടായത്.

2010 മെയ് മാസത്തിലാണ് കിന്നോർ കൈലാസത്തിന്റെ മഹാപ്രക്ഷിപ്തം ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഞങ്ങൾ റിട്രോങ്ങ് പിരോവിൽ ഒത്തുചേർന്നത്. പരാജയപ്പെട്ട ഒരു യാത്രയായിരുന്നു അതെങ്കിലും ഛായ്ക്ക് എന്ന സുഖവാസശാലയിൽ താമസിച്ച് ശാന്തിനികമായി സംഘടിപ്പിച്ച കലനങ്ങൾക്ക് ചിഹ്നപെയ്ത് എന്നും ദിവസം അവിടെ തങ്ങുകയുണ്ടായി. ഈ സമയത്താണ് ചുവേശാർ മഹാ

1. 'ആദികൈലാസയാത്ര'- പേജ് 248- അധ്യായം 12 നോക്കുക. കാക്കി തന്റെ സ്മരണ 'ഒരു മാസം മുമ്പുതന്നെ പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. രാവിലെ 8-10ന്. കൂട്ടം ആ ദിവസം അതെ സമയത്തുതന്നെ അവിടേ നിത്യസമരധിനിയിൽ ലയിച്ചു!

2. 'ആദികൈലാസയാത്ര'- പേജ് 288, രണ്ടാം ലിങ്ക്വിക് മുതൽ തൊട്ടടുത്ത പ്രേംസിങ്ങ് യാക്കിക്ക്, കൂടുതൽ ട്രിപ്പിംഗ് വകുപ്പിന്റെ സഹകരണത്തോടെ കാത്തുപോവാം ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ നടന്ന പടങ്ങിയിട്ടുള്ള ധനസഹായം 2010 മെയ് മാസത്തിൽ തരികുകയുണ്ടായി. ആദികൈലാസയാത്രയിൽ എന്റെ പാർട്ടിയിലായിരുന്ന രാജുവിനും പാനാവശ്യത്തിനുവേണ്ടി ധനസഹായം നൽകി എന്നെങ്കിലും ഹിമാലയയാത്രക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുമ്പോൾ ഇതുപോലെയുള്ള നിരവധി സംഭവങ്ങൾ, ഒരു യാത്രാസമയങ്ങൾ എല്ലാം അതിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും.

ദേവ എന്ന ശിവ-പാർവതി സന്നിധാനത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ ഇടവുന്നത്, ഭൂപിന്ദറിന്റെ സുഹൃത്തായ ഒരു പ്രൈവറിൽനിന്നാണ്. വളരെ യാദൃച്ഛികമായി. ഈ വാർത്ത ലഭിച്ചത്, ഹരിദാറിൽനിന്നുള്ള നാലുപേരടങ്ങുന്ന ഒരു തീർഥാടകസംഘത്തെ ചുവേശ്വരിന്റെ അടിവാരത്ത് എത്തിച്ചതും ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞ് അവർ തിരിച്ചുവന്നതും അദ്ദേഹം വിസ്തരിച്ചു. ചുങ്കളിലോട്ട് കയറാനാകുകയാണ് അവിടെയുള്ള വിശേഷങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് വിവരമുണ്ടായി.

അന്നു യാത്രാ ഞങ്ങൾ ഒരു തീർത്ഥാടകസംഘത്തെ കണ്ടു. ഭൂപിന്ദറിന്റെ ഭാര്യയായ നാലുപേർ എന്ന സ്ഥലത്ത് താമസമുണ്ട്. ചുവേശ്വരി യാത്രയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുസംസാരിക്കാം. സിർമോർ ജില്ലയിൽപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങളാണ് ചുവേശ്വരും നാലുപേരും. മടുപ്പ് മാറ്റാൻവേണ്ടി നാലുപേർ യാത്ര ചെയ്ത് വൈകുന്നേരത്തോടെ തിരിച്ചുവന്നതായുള്ള ഒരു പ്രസ്താവന ഞങ്ങൾ ആസ്വത്രണംചെയ്തു.

നാലുപേർക്കുള്ള യാത്ര പലവിധത്തിലും ഗുണംചെയ്തു. ഹിമാചൽ പ്രദേശിലെ, പിന്നോക്കാവസ്ഥയിൽക്കിടക്കുന്ന ഏതാനും ജില്ലകളിൽ ഒന്നാണ് സിർമോർ. മിക്ക ജില്ലകളും ടൂറിസത്തിൽക്കൂടി ഗണ്യമായ നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ, ആരാരും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ സിർമോർ ജില്ല അതിന്റെ പിന്നോക്കാവസ്ഥയിൽ തുടർന്നു. പക്ഷെ, ഈയിടെയായി ഈ സ്ഥിതിക്ക് മാറ്റം വന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സിർമോർ ജില്ലയിലെ പ്രധാനപട്ടണമായ നാലുപേർ പ്രദേശത്തെ ഒരു പൈതൃകപട്ടണം (Heritage Town)മാക്കാൻ സർക്കാർ ശ്രമം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മനോഹരമായ നിരവധി തടാകങ്ങളും, ഫോറസ്റ്റിൽ പാർക്കും, അണ്ഡാകൃതിയിലുള്ള രേണുകാ തടാകവും, ഹൃദയഹാരിയായ വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളും, താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കുന്നിൻചെരുവുകളും, പൈൻമരങ്ങളുടെ പച്ചമണം പരത്തുന്ന, സുഖപ്രദമായ, കൂളിമണിഞ്ഞ കാലാവസ്ഥയും ഈ പ്രദേശത്തിനെ സ്വപ്നത്തുല്പമായ ഒന്നാക്കിമാറ്റുന്നു. സഞ്ചാരികളെ ഇങ്ങനെയൊക്കെ കാണിക്കുന്നതിന് പ്രധാന തടസ്സം സൗകര്യപ്രദമായ ഹോട്ടലുകളുടെയും സഞ്ചാരയോഗ്യമായ റോഡുകളുടെയും അഭാവമാണ്. മുൻ സർക്കാരിന്റെ കാലത്ത്, മുഖ്യമന്ത്രി വീരഭദ്രസിങ്ങും ടൂറിസം വകുപ്പുമന്ത്രി ജി.എസ്. ബാലിയും സ്റ്റേറ്റ് ടൂറിസം മാനേജിങ്ങ് ഡയറക്ടർ തരുൺ ശ്രീധരും ഇക്കാര്യത്തിൽ അതിവേഗഗത പുലർത്തുകയുണ്ടായി. 5 കോടി രൂപ പ്രദാനപ്രദമായ പദ്ധതികൾക്കായി അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭൂപിന്ദറിന്റെ സുഹൃത്ത് ദേവ് ഇന്ദർസിങ്ങുമായി നാലുപേരിൽവെച്ച് നടന്ന കൂടിക്കാഴ്ച പലപ്രകാരമായിരുന്നു. ചുവേശ്വരി ഹോട്ടലിലേക്ക് അദ്ദേഹം യാത്ര ചെയ്തിട്ടില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ മുഖേന ലഭിച്ച വിവരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് സംതൃപ്തി നൽകുന്നതായിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണ ജന്മാഷ്ടമിക്കു മുമ്പായി ചുവേശ്വരിലേക്കുള്ള തീർഥയാത്ര ആരംഭിക്കുന്നു. നവംബർ ആദ്യവാകം മുതൽ യാത്ര ഏറ്റവും കഠിനമാകുന്നു. പ്രകൃതിശക്തിയുടെ എല്ലാവിധ ഭീകരമുഖങ്ങളും ഈ സമയത്ത് നേരിട്ടുകാണാം. മൈനസ് 20ന്

മുകളിൽ തണുപ്പ് എത്തിത്തുടങ്ങുന്നതും ഈ സമയത്താണ്. സിസൺ സമയത്തുപോലും തീർഥാടകർ കുറവാണ്. തദ്ദേശവാസികളും അയൽ ജില്ലകളിൽ നിന്നുള്ളവരുമാണ് ഭൂരിഭാഗം തീർഥാടകരും. അപൂർവ്വമായി മാത്രം പുറമെനിന്നുള്ളവർ വരുന്നുണ്ട്.

സിരീശ്വരൻ കൂടിയുള്ള യാത്രാമധ്യ, അലക്ഷ്യമായിട്ടാണെങ്കിലും, ഒരു കാര്യം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. പല സ്ഥലത്തും, വിദേശമദ്യഷാപ്പുകൾ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടതിലയിലും തീവെച്ചതിലയിലും കണ്ടപ്പോൾ അതിനു പിറകിൽ സാമൂഹ്യസോഹികളോ കൂടിച്ച് ലക്കുകെട്ടവരോ ആയിരിക്കുമെന്നാണ് കരുതിയത്. നഹാനിൽവെച്ച് എല്ലാവരുംകൂടി ലഘുഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി ഒരു കടയിൽ കയറിയപ്പോൾ, അതിന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള ഒരു വിദേശമദ്യവില്പനശാല തകർക്കപ്പെട്ടതിലയിൽ കണ്ടു. ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ മിക്ക മദ്യവില്പനശാലകൾക്കും ഇതുസൂക്ഷ്മമാണുള്ള ഒരു സംരക്ഷണകവചമുണ്ട്. മദ്യം വാങ്ങാനും പണം കൊടുക്കാനും ബാങ്ക് കൗണ്ടറിലെന്നപോലെ. പാകത്തിനുള്ള ദാരു മാത്രമെത്തുള്ളൂ. ഷാപ്പുകൾക്കു മുമ്പിൽ അടിപിടി സാധാരണമായതിനാൽ, രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ കരുതൽ സംവിധാനം. പക്ഷെ, നിരവധി മദ്യഷാപ്പുകൾ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടതിലയിൽ കണ്ടപ്പോൾ നഹാനിലെ സുഹൃത്തുക്കളോട് ഇതേക്കുറിച്ച് ആമാഞ്ഞു. അവരുടെ വിസ്തരിച്ച മറുപടി കേട്ടപ്പോൾ ആദ്യം അമ്പമപ്പാണ് തോന്നിയത്; പിന്നെ അമിതമായ ആഹ്ലാദവും.

സിരീശ്വരൻ ജില്ലയിലെ വനിതകൾ മദ്യമെന്ന ദേശീയ വിപണിനെയതിരെ പോരാടി, സമരംചെയ്ത്, വിജയംകൈവരിച്ച സംഭവം ഇന്ന് ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിക്കഴിഞ്ഞു. അസിസ്റ്റന്റ് കമ്മീഷണറുടെ. എക്സൈസ് & ഓക്സൈഡ്, കണക്കുപ്രകാരം ശരാശരി 74 മദ്യഷാപ്പുകളാണ് ഓരോ ജില്ലയിലും ഉള്ളത്. 28 മദ്യഷാപ്പുകൾകൂടി ഓരോ ജില്ലയിലും തുടങ്ങാനാണ് സർക്കാർ ശ്രമിച്ചത്. ആവശ്യപ്പെട്ടവർക്കൊക്കെ മദ്യവിൽപനകേന്ദ്രങ്ങൾ അനുവദിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള സർക്കാരിന്റെ നീക്കം ഗുരുതരമായ സാമൂഹ്യപ്രത്യാഘാതങ്ങൾക്ക് ഇടയാക്കുമെന്ന് മഹിളാ മണ്ഡൽ കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് ബോധ്യമായപ്പോൾ അവർ ഒന്നടങ്കം സംഘടിച്ച് സർക്കാരിനെതിരെ തിരിഞ്ഞു. സിരീശ്വരൻ ജില്ലയിലെ 50 മഹിളാമണ്ഡൽ കമ്മിറ്റികൾ സബ്ഡിവിഷണൽ മജിസ്ട്രേറ്റിനും ഡെപ്യൂട്ടി കമ്മീഷണർക്കും പരാതികൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ് ആദ്യം ചെയ്തത്. പൊതുകാര്യങ്ങളിൽ താൽപ്പര്യമെടുക്കുന്ന സാമൂഹ്യസംഘടനകളും വനിതകളുടെ നീക്കത്തിന് പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഇവരുടെ ബോധവൽക്കരണ ക്യാമ്പുകളാണ് മദ്യമെന്ന മാർക്കസണെതിരെ പൊതുതാൽപ്പര്യങ്ങൾ ഉത്തേജനം നൽകിയത്. വനിതകൾ ചെയർപേഴ്സനായുള്ള ഭൂരിഭാഗം പഞ്ചായത്തുകൾക്കും സർക്കാരിന്റെ പുതിയ മദ്യനയത്തെക്കുറിച്ച് ഒറ്റിയിപ്പും കിട്ടിയിരുന്നില്ല. പക്ഷെ, പുരുഷന്മാർ ചെയർമാൻ സ്ഥാനത്തുള്ള എല്ലാ പഞ്ചായത്തുകൾക്കും ഇതേക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ അറിയിപ്പുകൾ കിട്ടിയിരുന്നു. അവരെക്കെ പുതിയ മദ്യന

യന്ത്രീകരണ സഹായം സ്ഥാപനം ചെയ്തു. 'വിശ്വ ജാഗ്രതി' നൽകിയ ഒരു സർവ്വേ പ്രകാരം, സിമന്റർ ബിൽഡിംഗ് 19 പഞ്ചായത്തുകൾ തങ്ങളുടെ ഗ്രാമ പരിധിപ്രദേശത്തു തുറക്കാതിരുന്ന പുതിയ മദ്യഷാപ്പുകൾ സർക്കാരിനെക്കൊണ്ട് റദ്ദാക്കിയിട്ടു. 14 മദ്യശാലകൾ തുടങ്ങാനുള്ള മറ്റു പഞ്ചായത്തുകളുടെ കരുണിതരൂപം മരവിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബിൽഡിംഗ് 17 കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ആയിരക്കണക്കിന് വനിതകൾ നൽകിയ പ്രതിരോധപ്രകടനങ്ങളും ധർമ്മകളും സർക്കാരിനെ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ വിറപ്പിച്ചു. കോട്ടിയാർ പ്രദേശത്ത് എക്സൈസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പോലീസും ചേർന്ന് ഒരു മദ്യഷാപ്പ് ബലമായി തുടങ്ങാൻ എത്തിയപ്പോൾ, രണ്ടായിരത്തോളം വനിതകൾ സംഘടിച്ച് പോലീസടക്കം എല്ലാവരെയും തല്ലി ഓടിപ്പോയി. ഗുരുതരമായ പരിക്കുകളോടെ കോൺട്രാക്ടറും സ്ഥലം വിട്ടു. കച്ചാടാക് ഭാഗത്ത്, മുനിസിപ്പൽ കമ്മിറ്റിയുടെ അനുവാദമില്ലാതെ (NOC) മദ്യഷാപ്പ് തുടങ്ങാനായി ശ്രമിച്ച ഷാപ്പുടമസ്ഥനെന്നതിനെ ആയിരക്കണക്കിന് വനിതകളാണ് അണിനിരന്നത്. ബസ്സ്റ്റാന്റ് ചാക്കിലും പ്രധാന റോഡുകളിലും സ്ത്രീകൾ രാപ്പകൽ ഉപരോധം ഏർപ്പെടുത്തി. മൂന്നാഴ്ചയോളം നീണ്ടുനിന്ന പ്രതിരോധപ്രകടനങ്ങൾകാരണം ഷാപ്പ് കോൺട്രാക്ടർ മദ്യഷാപ്പ് തുടങ്ങാനുള്ള ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ച് പിൻവാങ്ങി. രാജ്ഗഡ് സബ്ഡിവിഷണൽ ഭാഗത്തുപെട്ട കുന്താൽപക്ഷേഗ് എന്ന സ്ഥലത്ത് രാജ്ഗഡ്-സോളൻ പ്രധാനറവീഥിയും സതിവാല പഞ്ചായത്തിലെ നഹാൻ സബ്ഡിവിഷണിലെ ചാൺഡീഗഡ്-ഡെഹ്റാഡുൻ ഹൈവേയും വനിതകൾ ദിവസങ്ങളോളം ഉപരോധിച്ചത് പുതിയ മദ്യഷാപ്പുകൾ തുറക്കുന്നതിനെതിരെയായിരുന്നു. മൂന്നുതോളം പുതിയ ഷാപ്പുകൾ തുടങ്ങാനായിരുന്നു സർക്കാരിന്റെ ശ്രമമെങ്കിലും വനിതകളുടെ സംഘടിതമായ എതിർപ്പുകാരണം കേവലം 6 എണ്ണം മാത്രമെ തുറക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ! പഞ്ചായത്ത് ഭാഗങ്ങളിൽ പുതിയ ഷാപ്പുകൾ തുടങ്ങുമ്പോൾ അതാൽ പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് വരുമാനം വർദ്ധിക്കുമെന്നാണ് സർക്കാരിന്റെ ഭാഷ്യം. വരുമാനം എത്രയാണെന്നു കേട്ടാൽ മുകളത്ത് വിരൽവച്ചു പോകും; ഒരു കുപ്പി മദ്യം വിറ്റാൽ 1 രൂപ പഞ്ചായത്തിന്! ഹിമാചൽപ്രദേശിൽ സാക്ഷരതയിൽ വനിതകൾ മുൻപന്തിയിലാണ്- 86.08 ശതമാനം. മദ്യത്തിലും മയക്കുമരുന്നുകളിലും മുങ്ങിത്താഴ്ന്ന് തങ്ങളുടെ പരമ്പരകൾ സർവ്വനാശത്തിന്റെ അഗാധമായ പട്ടുകുഴിയിൽ പതിച്ചുപോയെക്കാവുന്ന ദുര്യോഗത്തെക്കുറിച്ച് ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ ധീരവനിതകൾക്ക് ബോധോദയം ഉണ്ടായതിന്റെ അനന്തഫലങ്ങളാണ് പ്രതിരോധങ്ങളിലൂടെ അവർ നേടിയെടുത്ത ഈ അർത്ഥവിജയം.<sup>1</sup>

നഹാനിൽനിന്ന് മടങ്ങിയെത്തിയശേഷം ഹോട്ടൽ മുറിയിൽവെച്ച് തങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചതായ പർച്ചേസത്തി. നവംബർ ആദ്യവാരത്തോടെ ഈ തീർഥാടന

1 സിമന്റർ ബിൽഡിംഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഓഫീസിൽനിന്ന് കിട്ടിയ വിവരങ്ങളാണ് ഇവിടെ പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ത്തിന് ശ്രമിക്കാതെ എന്റെ നിർദ്ദേശം സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് ആദ്യം സ്വീകാര്യമായില്ല. ഹിമാലയത്തിലെ ശിവാലിക് റേഞ്ചിലെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ പർവതമാണ് ചുരുക്കങ്ങൾ. ദീപാവലിക്കു മുമ്പുതന്നെ അതികഠിനമായ തണുപ്പ് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ആരംഭിക്കും. നവംബർ മാസം തുടക്കത്തോടെ കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ചയും തുടങ്ങും. ആഗസ്റ്റ്- സെപ്തംബർ മാസങ്ങളിലെ ഭ്രമമായ കാലാവസ്ഥയിൽ യാത്ര പൂർത്തീകരിച്ച് മടങ്ങുന്നതല്ലെ ഉചിതം എന്നായിരുന്നു കൂട്ടുകാരുടെ വാദം. ഭ്രമമായ കാലാവസ്ഥ എന്നാണ് ഹിമാലയത്തിൽ ഇല്ലെന്നും, കഴിഞ്ഞവർഷം ശ്രാവണത്തിലെ സംക്രമത്തിന് ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ് കൈലാസത്തിലേക്ക് യാത്രപെര്തപ്പോൾ ജുലായ് മാസത്തിലെ സ്വന്തവെ ഭ്രമമായ കാലാവസ്ഥ അതിരുകൾക്കുമായി മാറിയാൽ ഭാരക്കുന്നിപ്പല്ലയെന്നും ഞാൻ ഭൂപിന്ദുനിനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. തുടക്കത്തിൽ ശാന്തമായ കാലാവസ്ഥയായിരുന്നുവെങ്കിലും കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച കിന്നർ കൈലാസ് മഹാപരിക്രമണസമയത്ത് അനുഭവിച്ചുകൂട്ടിയ ഭീകരമായ കാലാവസ്ഥ ഇത്ര പെട്ടെന്ന് മറന്നുപോയെന്ന് എന്നുകൂടി ഞാൻ സുഹൃത്തിനോട് ചോദിച്ചു. എന്നിട്ടും നമ്മൾ ജീവനോടെയിരിക്കുന്നു. എല്ലാം ഒരു നിശ്ചയമാണ്. കടുത്ത കാലാവസ്ഥയും, ദൈർഘ്യത്തിൽ, പ്രകൃതിയുടെ ഒരു വശമാണ്. നമ്മൾ, പ്രജകൾ, അല്ലാതെ മറ്റാരുമില്ലാത്തതല്ല അനുഭവിക്കുക!

## II

2010 നവംബർ രണ്ടാംവാതത്തിൽ ഞങ്ങൾ ഛായലിൽ വീണ്ടും ഒരു യാത്ര പെർന്നു. ഭൂപിന്ദുനിനു പുറമെ മുപ്പ്സിങ്ങും സന്ദീപ്ത് കുമാറും ഈ ദൗത്യത്തിൽ അംഗങ്ങളായി. ഹിമാലയപ്രദേശ് മുഴുവനും കടുത്ത ശൈത്യത്തിന്റെ പിടിയിൽ അമർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മാവിലെ 5 മണിക്ക് യാത്ര തുടങ്ങണമെന്നാണ് തീരുമാനിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും മഞ്ഞുവീഴ്ച ശക്തമായതിനാൽ യാത്ര വൈകിക്കേണ്ടിവന്നു. 7 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഞ്ഞിന്റെ കാഠിന്യം കുറഞ്ഞതിനാൽ യാത്ര തുടങ്ങി. ഛായലിൽ നിന്ന് കാക്കനാ- ഗേവ- കനോടി- തെലികരത്തഡ്-ഗേവ്ഡ- യൾവന്തഗർ- രാജ്ഗഡ് വഴി നൗഹ്റാദാർ എത്തിച്ചേരുകയാണ് അന്നത്തെ ലക്ഷ്യം. 100 കിലോമീറ്ററോളംമാത്രമെ ദൂരമുള്ളുവെങ്കിലും വീതി വളരെ കുറഞ്ഞ മലമ്പാതകളും, അത് കഴിഞ്ഞാൽ പൊട്ടിത്തകർന്ന് കുന്നും കൂഴിയും നിറഞ്ഞ റോഡുകളായതിനാലും യാത്ര വളരെ സാവധാനത്തിൽമാത്രമെ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. സിർമോർ ജില്ലയുടെ പിന്നോക്കാവസ്ഥ യാത്രയിലുണ്ടിട്ടും ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഭൂതഭാഗവും ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളായതിനാൽ കൃഷിയിടങ്ങളാണ് സർവ്വത. മഞ്ഞുകാലത്തിനു മുമ്പ് വളവെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞതിനാൽ കൃഷിയിടങ്ങൾ ഭൂമി ഭാഗവും തരിശായി കിടക്കുകയാണ്. വെള്ളത്തിന് ക്ഷാമം ഒട്ടുമില്ലാത്തതിനാൽ പച്ചക്കറികളും ഇലക്കറികളും ധാരാളമുണ്ട്. വനമേഖലയിൽപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങൾ ഗ്രാമങ്ങൾക്കിടയിൽ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും മുക്കങ്ങൾ, മിക്കവാറും, ഇല പൊഴിച്ചുനിൽക്കുന്നതിനാൽ കാനനംഗി ഒട്ടും തോന്നിയില്ല. നാൽക്കാലി

ക്കൂട്ടങ്ങളെ മേച്ചുനടക്കുന്ന ഗ്രാമീണരേയും പച്ചക്കറിപ്പാടങ്ങളിൽ വിളവെടുപ്പു നടത്തുന്ന സ്ത്രീകളേയും ഇടയ്ക്കെല്ലാം കണ്ടു. മഞ്ഞുകാലമായതിനാൽ ചെറുകിട കച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങളെല്ലാം അടഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. 3 മണിക്കുറിലധികം യാത്ര ചെയ്തുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഒരു ചെറിയ പെട്ടിക്കടയിൽനിന്ന് ചായ ലഭിച്ചത്.

ഒരു മണിക്കൂറു മുമ്പായി യശ്വന്തനഗറിൽ എത്തി. തണുപ്പുകാലത്ത് വിശപ്പുവല്ലാതെ വർധിക്കുമെന്നാണ് പൊതുവെ പറയാൻ. അനുഭവവും അതുതന്നെയാണ്. പിന്നിട്ട കാട്ടുപ്രദേശങ്ങളിൽ കണ്ട ചെറിയ അങ്ങാടികളെ അപേക്ഷിച്ച് യശ്വന്തനഗർ തിരക്കുള്ള വലിയൊരു അങ്ങാടിയാണെന്നു പറയാം. ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ച് വിശപ്പടക്കിയശേഷം, അങ്ങാടിയിൽ ഒന്നു ചുറ്റിക്കറങ്ങി. പച്ചക്കറിക്കടകളും മധുരപലഹാരക്കടകളും ധാരാളമുണ്ട്. ചെറിയ തോതിലാണെങ്കിലും ഒട്ടുമിക്ക കച്ചവടങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. പാലും, പാലുൽപ്പന്നങ്ങളും വിൽക്കുന്ന കടകൾ സർവ്വതായാണ്. കുപ്ലി- നാർക്കണ്ട ഭാഗത്തുള്ള ഹാട്ടുകൊടുമുടിയിൽനിന്ന് ഉത്ഭവിക്കുന്ന ഗിരിനദി യശ്വന്തനഗറിനെ വലുതാക്കി ഒഴുകുന്നത്. നദീതടത്തോട് ചേർന്ന് ആയിരക്കണക്കിന് കൃഷിഭൂമികളുണ്ട്. ഭൂരിഭാഗവും, വനമധ്യത്തിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്നതിനാൽ ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ എക്കൽമണ്ണാണ് ഗിരിനദി വർഷംതോറും ഇവിടത്തെ കൃഷിഭൂമികളിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് കൃഷിയിൽനിന്ന് മികച്ച വിളവാണ് കർഷകർക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. വനത്തിന്റെ അടിവാരത്തുള്ള വിശാലമായ ചെറുവുകളിൽ നാൽക്കാലിക്കൂട്ടങ്ങൾ സംതൃപ്തിയോടെ മേഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ കാർഷികാഭിവൃദ്ധിയെക്കുറിച്ച് ഊഹിക്കാൻ കഴിയും.

യശ്വന്തനഗറിൽനിന്ന് രാജ്ഗഡ് വഴി നൗഹ്റാദാറിലേക്ക് 45 കിലോമീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. ഈ യാത്ര ഭൂരിഭാഗവും വനമധ്യത്തിലൂടെയാണ്. റോഡിന്റെ ദയനീയാവസ്ഥമൂലം വളരെ സാമ്പ്രദായത്തിൽമാത്രമെ സഞ്ചരിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മഞ്ഞുകാലത്തെ വരവേൽക്കാൻവേണ്ടി വൻവൃക്ഷങ്ങളെല്ലാം ഇലപൊഴിച്ചുകഴിഞ്ഞതിനാൽ കാനനത്തിന്റെ ഹരിതഭംഗി നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. രാജ്ഗഡ് അങ്ങാടിയിൽ വാഹനം നിർത്തി ഓരോ ചായ കഴിച്ച്, വനമധ്യത്തിലൂടെ യാത്ര തുടർന്നു. കൊച്ചുകൊച്ചു ഗ്രാമങ്ങളും വളരെ ചെറിയ അങ്ങാടികളും പിന്നിട്ട് 4 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനമായ നൗഹ്റാദാറിൽ ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്നു.

ചുവേഴശർമഹാദേവ് യാത്രയുടെ അടിവാര ക്യാമ്പ് ആയതിനാൽ ഈ ക്യൂഗ്രാമം ഇടത്തരത്തിലുള്ള ഒരു അങ്ങാടിയാണെന്നായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. മേന്നുക തടാകത്തിലേക്ക് ഈ വഴിയിൽക്കൂടിയും യാത്രചെയ്യാമെന്നതുകൊണ്ട്, ഈ യാത്രയുടെ ഒരു ഇടത്താവളംകൂടിയാണ് നൗഹ്റാദാർ. തീർഥാടകരെ ലക്ഷ്യംവച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുതിയ ഒരു മണ്ണുനില ലോഡ്ജ് ഇവിടെയുണ്ട്. അങ്ങാടിയിൽ പിന്നെയുള്ളത് മുഴുവനും പഴഞ്ചൻ ഒറ്റനില കെട്ടിടങ്ങളാണ്. പുതിയ ചില നിർമ്മാണങ്ങൾ അങ്ങിങ്ങായി ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെറുകിട ഹോട്ടലുകളും

ജും, പഴം-പച്ചക്കറി- പലവ്യഞ്ജന വ്യാപാരങ്ങളുമാണ് അങ്ങാടിയിൽ അധികവും കണ്ടത്. കീറിപ്പിണത്ത കമ്പിളികൊണ്ട് മുടിപ്പുതച്ച് വഴിയോരത്ത് കൂട്ടം കൂടിയിരുന്ന് തീകായുന്ന ഗ്രാമീണരുടെ നിസ്സംഗത മുറ്റിനിൽക്കുന്ന മുഖഭാവങ്ങൾ ഒരു നിമിഷം ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ മനസ്സ് നൊമ്പരപ്പെട്ടു.

നൗഹ്റാദാർ വളരെ വിശാലമായ ഒരു ഗ്രാമപ്രദേശമാണ്. ഗ്രാമം താഴ്വരയിലായതിനാൽ, ചുറ്റും നിരന്നുനിൽക്കുന്ന പർവതനിരകൾ ഭംഗിയായി കാണാം. അങ്ങാടി മാത്രം അല്പം ഉയർന്നിരിക്കുകയാണ്. നിരപ്പിൽ നിന്ന് നോക്കിയാൽ താഴെയുള്ള ഗ്രാമീണരുടെ വീടുകളും കൃഷിയിടങ്ങളും നല്ല കാഴ്ചയാണ്. വിളവെടുപ്പുകഴിഞ്ഞ ഗോതമ്പുവയലുകളിലും ചോളച്ചെടികൾ അരിഞ്ഞുകൂട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്ന ചോളപ്പാടങ്ങളിലും നാൽക്കാലികൾക്കൊപ്പം കൂട്ടികൾ കളിച്ചുരസിക്കുന്ന ദൃശ്യം ഞാൻ കുറച്ചുനേരം നോക്കിനിന്നു. ഭൂപിന്ദനും രൂപിണിങ്ങും താമസസ്വകര്യം അന്വേഷിച്ച് ലോഡ്ജിലേക്ക് പോയിക്കഴിഞ്ഞതറിയാൻ ഞാനും സന്തോഷം അങ്ങാടിയിൽക്കൂടി സാവധാനം നടന്ന് സമയം കളഞ്ഞു.

തണുപ്പിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാൻവേണ്ടി ഞങ്ങൾ ഓരോ ചായകൂടിച്ച് നിൽക്കുമ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ എത്തിച്ചേർന്നു. അവർ കൊണ്ടുവന്ന വാർത്ത തികച്ചും നിരാശാജനകമായിരുന്നു. തീർഥാടനകാലം അവസാനിച്ചതിനാൽ മഞ്ഞുദിവസം മുമ്പ് ലോഡ്ജ് അടച്ചു. അവിടെ ഏതാനും ജീവനക്കാർ മാത്രമെയുള്ളു. ചുരുക്കങ്ങൾമഹാഭാരതം സന്നിധാനത്തിലുള്ള ക്ഷേത്രവും പൂട്ടിക്കഴിഞ്ഞു എന്നാണ് ജീവനക്കാർ പറഞ്ഞത്. മഞ്ഞുവീഴ്ചയും തണുപ്പും ശക്തമായതിനാൽ ഈയിടെയായി തീർഥാടകർ വളരെ കുറച്ച് മാത്രമെയുള്ളു. പീഡബ്ളിയുഡി ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ അന്വേഷിച്ചാൽ മുറി ഒഴിവുണ്ടെങ്കിൽ കിട്ടും. അല്ലെങ്കിൽ വഴിയോരത്തെ ചെറുകിട ഹോട്ടലുകളിൽ അടയം തേടേണ്ടിവരും. വളരെ പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങൾ മാത്രമേ അവിടെ കിട്ടുകയുള്ളൂ. രാത്രിയിലെ കച്ചവടം കഴിയുന്നതുവരെ കാത്തിരുന്നാൽ ക്ഷണശാലയുടെ ഒരു ഭാഗം അവർ ഒഴിവാക്കിത്തരും. കിടക്കസ്സഞ്ചിയും കമ്പിളിയും ഹോട്ടലുകാർ തരും.

കൂടുതൽ കേൾക്കാൻ നിൽക്കാതെ ഞാൻ പ്രധാന വീഥിയുടെ താഴെ ഭാഗത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്ക് നടന്നു. ഭംഗിയുള്ള ചെറിയൊരു പുനോട്ടമാണ് ഇരുമ്പ് ഗെയ്റ്റ് തുറന്ന് അകത്തുകടന്നാൽ നമ്മെ വരവേൽക്കുക. പഞ്ചാബ് മജിസ്ട്രേഷൻ നമ്പറുള്ള ഒരു പുതിയ ട്രൈയോട്ടുകാർ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിന്റെ ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിൽ പാർക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, പ്രധാന കവാടം താഴെ പൂട്ടിയ നിലയിലാണ് കണ്ടത്. കെട്ടിടത്തിന്റെ മറുഭാഗത്തേക്കും പിൻഭാഗത്തേക്കും ചെന്നുനോക്കി. ആകുമില്ല. കടുത്ത നിമാശയോടെ ഞങ്ങൾ പുറത്തേക്ക് നടന്നു. തണുപ്പാണെങ്കിൽ കൂടിക്കൂടി വരികയാണ്. ഇനി എന്തു ചെയ്യണം എന്നു ചിന്തിച്ച് ഗെയ്റ്റിനു മുമ്പിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ വയസ്സായ ഒരു ഗ്രാമീണൻ സഹയാച്യർഥനയുമായി ഞങ്ങളുടെ അരികിലെത്തി. ഗസ്റ്റ് ഹൗസ് മാനേജരെ എവിടെ കണ്ടുകിട്ടുമെന്ന് വ്യവ



നോട് ഭൂപിന്ദർ ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം തൊട്ടുതാഴെയുള്ള ഒരു ഗല്ലിയിലേക്ക് വിരൽചൂണ്ടി. അദ്ദേഹത്തെ ഉടനടി ഇവിടേക്കു കൊണ്ടുവരാമെന്നു പറഞ്ഞ് വൃദ്ധൻ സ്ഥലംവിടുകയും ചെയ്തു.

ഈ സമയത്തുതന്നെയാണ് ട്രക്കിങ്ങ് വേഷത്തിൽ രണ്ടു പേർ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്കു കടന്നുപോയത്. തൊട്ടുപിന്നാലെ ലഗ്ഗേജുകൾ ചുമന്നുകൊണ്ട് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും എത്തി. മുൻപു പോയവർ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിന്റെ വരാന്തയിൽ മലർന്നു കിടന്നപ്പോൾ ചെറുപ്പക്കാരൻ വാഹനം തുറന്ന് ലഗ്ഗേജുകൾ അതിനുള്ളിൽ കയറ്റിവെച്ചു. ഇവർ ചുവേശ്വരിയിൽനിന്ന് വരുന്നവരായിരിക്കും എന്ന നിഗമനത്തോടെ ഞാൻ ഇവരുമായി ഒന്നു പരിചയപ്പെടാൻ തീരുമാനിച്ചു. വരാന്തയിൽ എത്തി. ഒട്ടും വൈകാതെത്തന്നെ മാനേജറേയും കൂട്ടി ഗ്രാമീണവൃദ്ധനും സ്ഥലത്തെത്തി.

ഞങ്ങൾ അന്യോന്യം പരിചയപ്പെട്ടു. ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ മാനേജർ തസ്തികയെന്നാണില്ല. ജിതേന്ദ്രകുമാർ എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനാണ് ഹൗസ് കീപ്പർ. നഹാൻ ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സിലെ ചീഫ് എഞ്ചിനീയർക്കാണ് ഇവിടെത്താമസം. അദ്ദേഹം ആഴ്ചയിൽ ഒരിക്കൽ വന്ന് എല്ലാ പരിശോധിക്കും. ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു മുറി തരാമെന്ന് ജിതേന്ദ്രകുമാർ ഏറ്റെടുത്തതൊരു മുറി ഏഴുമണി കഴിഞ്ഞ്, സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ആരും വന്നില്ലെങ്കിൽ, തരാമെന്നും അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. മാത്രം കേജണം വേണമെങ്കിൽ, പണം മുൻകൂറായി കൊടുത്താൽ, അങ്ങാടിയിൽപ്പോയി സാധനങ്ങൾ വാങ്ങിവന്ന് ചുടക്കം ഉണ്ടാക്കിത്തരാമെന്നും അദ്ദേഹം തുടർന്ന് പറഞ്ഞു.

ചുവേശ്വരിയിലുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ആരാഞ്ഞ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ജിതേന്ദ്രകുമാർ പറഞ്ഞ മറുപടി ഞങ്ങളെയൊക്കെ സംതൃപ്തരാക്കി. മൂന്നുദിവസംകൂടി പർവതമുകളിലെ കേജത്രം തുറന്നിരിക്കും. മൂന്നാംദിവസം ഉച്ചപ്പന്യായ്ക്കുശേഷം നട അടയ്ക്കും. കേജത്രസേവാസമിതിയിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കഴിഞ്ഞദിവസം അങ്ങാടിയിൽവെച്ച് കണ്ടപ്പോഴാണ് ഈ വിവരം പറഞ്ഞത്. കേജത്രം അടച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ വനം വകുപ്പുകാരും വഴി അടയ്ക്കും. പിന്നെ ഈ സീസണിൽ ചുവേശ്വരി യാത്ര സാധ്യമല്ല. നൗഹ്റാദാനിൽനിന്ന് 20 കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരമുണ്ട് ചുവേശ്വരിയിലേക്ക്. സീസൺ സമയത്താണെങ്കിൽ ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് മുകളിൽ എത്താം. പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ സാധ്യമല്ല. പർവതമുകളിലേക്കുള്ള വഴിയിലെ മിക്ക ഡാംബകളും അടച്ചുകഴിഞ്ഞു. വനംവകുപ്പിലെ വാച്ചർമാരുടെ വകയായി രണ്ടെണ്ണം ഉള്ളത് നട അടച്ചു മടങ്ങിപ്പോയതാവശ്യം തുറന്നിരിക്കും. പക്ഷെ, കേജണം ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയില്ല. അതുകൊണ്ട് റേഷൻ സാധനങ്ങളും മറ്റും ഇവിടെനിന്ന് കൊണ്ടുപോകേണ്ടതായിവരും. ഇവിടെനിന്ന് മുകളിലേക്കുള്ള ട്രക്കിങ്ങ് റൂട്ട് കഠിനംതന്നെയാണ്. സിംല ഭാഗത്തുനിന്നും വരുന്ന വർക്ക് ആനാസം വളരെ കുറഞ്ഞു. രണ്ടു മാർഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. കൂഹ്റ- തെനോൾ -ചമുള്ള- പുൽബഹൽ വഴി ചുവേശ്വരിയിലേക്ക് 18 കിലോമീറ്റർ ട്രക്കിങ്ങ് മതി. ചമുള്ള-ചോപ്പൽ-സിറയിൽ വഴിയൊന്നെങ്കിലും 15 കിലോമീറ്റർ ട്രക്കിങ്ങ് ആണ്.

പക്ഷെ, വാഹനഗതാഗതവും 250 കിലോമീറ്ററിനു മുകളിൽ വരും. ഈ രണ്ടു മാർഗങ്ങളിൽക്കൂടിയാണെങ്കിലും ട്രക്കിങ്ങ് ഒരുവിധം എളുപ്പമാണ്. പരമ്പരാഗത തീർത്ഥയാത്രാപഥം എന്ന നിലയ്ക്കാണ് നൗഹ്റാദാർ വഴി ചുവടുകൾ ലേക്ക് തീർത്ഥാടകർ പോകുന്നത്. ഈ വഴി അതികഠിനം തന്നെയാണെന്ന്. പ്രത്യേകിച്ച് ഈ സമയത്ത്, ഒരിക്കൽക്കൂടി ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ജിരേന്ദ്രകുമാറിന്റെ സഹായിയായ ഒരു നേപ്പാളീ പയ്യൻ ഇതിനിടയ്ക്ക് ചുട്ടുള്ള ചായ തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വരുന്നതിൽ ഇരുന്ന് ചായ ആർത്തിയോടെ കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ട്രക്കിങ്ങ് കഴിഞ്ഞ് എത്തിയ രണ്ടുപേർ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ജിരേന്ദ്രകുമാറിന്റെ സംസാരം ഇരുവരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇവരുടെ സാമാന്യം ദീർഘമായ വിവരണം കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഈ യാത്രയുടെ കഠിനതയെക്കുറിച്ച് ബോധവാനായത്. പഞ്ചാബിൽ നിന്നുള്ള അരവിന്ദ് ജഗ്ഗയും, ഡോക്ടർ ദിലാവാനിയും കഴിഞ്ഞ ദിവസം താവിലെയാണ് മുകളിലേക്കുള്ള ട്രക്കിങ്ങ് ആരംഭിച്ചത്. സ്വന്തം ഡ്രൈവർക്കു പുറമെ, അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെയും സഹായത്തിനു വിളിച്ചു. ദിവസമൊന്നുക്ക് 250 തുപയും ചെലവും എന്ന കരാർപ്രകാരമാണ് പോർട്ടറാ കൂടെകൊണ്ടുപോയത്. തങ്ങളുടെ ശാരീരികക്ഷമതയെക്കുറിച്ച് ഉത്തമബോധമുള്ളതിനാൽ, പ്രായം എഴുപതിനോട് അടുത്തെങ്കിലും, ഈ ട്രക്കിങ്ങ് സാധ്യമാകുമെന്നായിരുന്നു വിശ്വാസം. നഹാൽ സ്വദേശിയായ ജഗ്ഗയുടെ ഒരു സുഹൃത്താണ് യാത്രയ്ക്ക് പ്രവരണ തന്നത്. ആദ്യത്തെ 3 മണിക്കൂർ കഴിയുമ്പോഴേക്കും രണ്ടുപേരും തളർന്ന് അവശമായിപ്പോയി. ചാപ്ദാർ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ തുടർന്നുള്ള യാത്ര അസാധ്യമാണെന്ന് ബോധ്യമായി. ഒരു ഹിന്ദി-ഭൂതനായ ദിലാവാനിക്ക് ഹൃദയമിടിപ്പ് അപകടകരമാകുന്നു എന്നു തോന്നിയപ്പോൾ ഒരു ഗ്രാമീണന്റെ വരായിൽ അഭയംതേടുകയല്ലാതെ മറ്റൊരു മാർഗവും ഇല്ലായിരുന്നു. ഓട്ടിയിലെ അതിശൈത്യവും ഇടയ്ക്കിടെ പെയ്ത മഴയും ദുരിതങ്ങൾ പൂർണമാക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രഭാതത്തിൽത്തന്നെ മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. ഇവർ ഇപ്പോൾ നഹാനിലെ സുഹൃത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് പോകാനാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അവിടെച്ചെന്ന് വിശ്രമിച്ചാൽ ക്ഷീണം മാറിക്കിട്ടും.

5 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡോക്ടറും സുഹൃത്തും യാത്രയ്ക്കൊരു മുങ്ങിത്തങ്ങളെല്ലാവരും വാഹനത്തിന്റെ സമീപംവരെ ചെന്ന് അവർക്ക് യാത്രാരംഗവും നേർന്നു. തങ്ങളെയെല്ലാവരെയും ചേർത്തുപിടിച്ച് ഡോക്ടർ തങ്ങളേയും ശുഭയാത്ര ആശംസിച്ചു. മൃഗത്തിനും നാൽപ്പത്തിയഞ്ചിനും 25 ഡ്രൂപ്രായമുള്ള സംഘമായതിനാൽ തങ്ങൾക്ക് ട്രക്കിങ്ങിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒന്നും ഉണ്ടാകില്ലെന്നും മുകളിൽ എത്തി ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തുമ്പോൾ തങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയും പ്രാർത്ഥിക്കണമെന്നും ഡോക്ടർ തുടർന്നുപറഞ്ഞപ്പോൾ, അങ്ങനെയൊക്കെന്ന് തങ്ങൾ സ്മ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്ക് തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ ഡോക്ടർ സൂചിപ്പിച്ച എന്റെ പ്രായത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം ഓർത്തപ്പോൾ ഉള്ളിൽ ചീരിവന്നു. ക്രിയാ

യോഗം ചിട്ടയോടെ എന്നും പരിശീലിക്കുന്നവർക്ക് പ്രായത്തെ, ഒരു പരിധി വരെ, മറികടക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ളത് അത്ര മഹസ്യമായ ഒരു കാര്യമല്ല. സ്ഥൂലശരീരത്തെ (ഫിസിക്കൽ ബോഡി)ക്കുറിച്ച് മാത്രം അറിയുന്ന ഡോക്ടർമാർക്ക്, സൂക്ഷ്മശരീരത്തിന്റെ (സൂക്ഷ്മിതർ ബോഡി) അപാരമായ സിദ്ധികളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നില്ല. ഒരു മിനിറ്റുപോലും ഗ്യാമണ്ടിയില്ലാത്ത ഫിസിക്കൽ ബോഡിയിൽ അമിതമായി ശ്രമിച്ചുനടക്കുന്ന മനുഷ്യർക്ക്, ഈശ്വരാംശമായ സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ ഓർക്കാൻ ഒട്ടും സമയമില്ലല്ലോ.

ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ മുറ്റത്തു നിന്നാൽ പടഞ്ഞാറെ ചക്രവാളത്തിൽ സൂര്യൻ അസ്തമനത്തിനു തയ്യാറെടുക്കുന്ന മംഗങ്ങൾ ഭംഗിയായി ആസ്വദിക്കാം. 6 മണി കഴിഞ്ഞാൽ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിക്കുമെന്നും അങ്ങാടി ക്രമേണ നിശ്ചലമാകുമെന്നും ജിരതന്ദ്രകുമാർ മുന്നറിയിപ്പുതന്നപ്പോൾ, ഞങ്ങൾ പിറ്റേദിവസത്തെ യാത്രക്കാവശ്യമായ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങിക്കാൻ ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചു. ആട്ട, പലച്ചുണ്ടിനങ്ങൾ, പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങി മൂന്നു ദിവസത്തേക്കുവേണ്ട സാമഗ്രികളും ബിസ്കറ്റ്, കൂടിവെള്ളം എന്നിവയും വാങ്ങി ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് ചാക്കിൽ കെട്ടിവെച്ചു. പോർട്ടർമാരെ അന്വേഷിച്ച് ജിരതന്ദ്രകുമാർ അങ്ങാടി മുഴുവൻ നടന്നുവെങ്കിലും ഒരാളെപ്പോലും കണ്ടെത്താനായില്ല. തീർഥാടന സമയം ഏതാണ്ട് അവസാനിച്ചതിനാൽ അടുത്ത ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്ന് വന്ന് ഇവിടെ താവളമുണ്ടാക്കുന്ന കുലികളൊക്കെ സ്ഥലം വിട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇനി അന്വേഷിച്ചുപോകാൻ സമയവുമില്ല. മലമുകളിലെ വിദൂരഗ്രാമങ്ങളിലേക്കു പോകുന്ന ഗ്രാമീണരെ പോർട്ടർമാരായി ലഭിക്കുമെന്നും മാത്രമില്ലാത്ത അവസാനത്തെ ബസ്സിൽ വരുന്ന ഇവർ കടത്തിണ്ണയിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങാനാണ് പതിവെന്നും ജിരതന്ദ്രകുമാർ പറഞ്ഞു. രാവിലെ 7 മണി കഴിഞ്ഞാൽ മലമുകളിലേക്ക് യാത്രതുടങ്ങുന്ന ഇവരെ അതിനുമുമ്പ് വന്നുകണ്ട് കരാർ ഉറപ്പിക്കാം. റേഷൻ സാധനങ്ങൾ അങ്ങാട്ടെത്തുന്നതിനുമുമ്പ് ഏതാണ്ട് അവസാനിക്കുമെന്നിരിയ്ക്കെ, ഇങ്ങാട്ട് പോർട്ടർമാരുടെ സേവനം ആവശ്യമില്ലല്ലോ. ഒരു വഴികാട്ടിയെ കിട്ടുകയെന്നുള്ളതാണ് ബാക്കിയുള്ള ഒരു പ്രശ്നം. തിസ്സേരിയിലെ അവസാനത്തെ ഡാബവരെ വഴി തെറ്റില്ല. വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രമായതിനാൽ വനംവകുപ്പുകാർ വഴി അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഡാബയിൽനിന്ന് ഗ്രാമീണരെ ആരെയെങ്കിലും കിട്ടാതിരിക്കില്ല. ജിരതന്ദ്രകുമാർ പറഞ്ഞതൊക്കെ മുള്ളിരക്കട്ട്, ഞങ്ങൾ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്ക് നടന്നു.

നേരിയ ഇരുട്ട് പരന്നതോടെ തണുപ്പിന് ശക്തികൂടി. നാലടുക്ക് കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങളും, അതിനുമേതെ കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകൂടി പുതച്ചിട്ടും തണുപ്പിനെ തടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ജിരതന്ദ്രകുമാറിന്റെയും സഹായിയുടേയും പാചകപ്പണികൾ ശ്രദ്ധിച്ച്, വിറകുപ്പിന്റെ ചുറ്റും ഇരുന്നപ്പോൾ തണുപ്പിന് പെരിയൊരു ശമനം കിട്ടി. 8 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ഇതിന്നിടയിൽ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിച്ചതിനുശേഷം, വരാന്തയിൽ നിന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ പഞ്ഞിക്കഷണങ്ങൾപോലെ മഞ്ഞുവീണുകൊണ്ടിരുന്നു. നൗഹ്റാദാർ മൊത്തം മഞ്ഞിന്റേയും തണുപ്പിന്റേയും

പിടിയിൽ അമർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു പക്ഷൽ മുഴുവനും നീണ്ടുനിന്ന യാത്രയും വൈകുന്നേരത്തെ അലച്ചിലും ഒക്കെക്കൂടിയായപ്പോൾ ക്ഷീണം തോന്നി. പ്രാർഥിച്ചശേഷം കിടക്കസ്സഞ്ചിയിൽ കയറിക്കൂടിയ ഉടനെത്തന്നെ ഉറങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്തു.

### III

അഞ്ചരമണിയിൽ എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തുവന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ ഉദയം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മഞ്ഞുവീഴ്ച നിലച്ചുവെങ്കിലും മുടൽമുത്ത് മുടിക്കെട്ടി നിന്നതിനാൽ ഒന്നും വ്യക്തമായി കാണാൻ വയ്യ. വരാന്തയിൽ മുടിപ്പുതച്ച് കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്ന മഞ്ജുപേരെ അധികം ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഞാൻ അടുക്കള ഭാഗത്തു കടന്നു. ജിരേന്ദ്രകുമാറിന്റെ സഹായിപ്പുറ്റൻ പാചകപ്പണിയിലാണ്. 7 മണിക്ക് യാത്ര തുടങ്ങേണ്ടതിനാൽ, അന്നത്തേക്കാവശ്യമായ പ്രാതലും ഉച്ചഭക്ഷണവും പൊതിഞ്ഞു കൂടെകരുതണം. പാലുമായി ജിരേന്ദ്രകുമാർ അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് എത്തിയ ഉടനെ ചായ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിച്ചു. പോർട്ടർമാരുടെ കാര്യം ഞാൻ ഓർമ്മിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അവരാണ് വരാന്തയിൽ കിടക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

കൃത്യസമയത്തുതന്നെ യാത്ര തുടങ്ങണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ഞങ്ങൾ അങ്ങാടിയിൽ ഒതുക്കൂടി. അങ്ങാടി മിക്കവാറും ശൂന്യമാണ്. പക്ഷെ, തെരുവുനായ്ക്കൾ യഥേഷ്ടമുണ്ട്. താഴെനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ അങ്ങുഭൂമെ മലമടക്കുകളിൽക്കൂടി കയറിപ്പോകുന്ന ഗ്രാമീണരെ കണ്ടു. കയറ്റത്തിന്റെ തീവ്രത ഉടനെ ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ ഞങ്ങളുടെ പോർട്ടർമാരെ പരിചയപ്പെട്ടു. സുരേഷ് തോംമ്പർ, സുഭാഷ് തോംമ്പർ എന്ന മഞ്ജു ചെറുപ്പക്കാർ മലയുകളിലെ തണലിടപാർ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നുള്ളവരാണ്. നൗഹ്റാദാറിൽനിന്ന് ഒന്നര ദിവസം നടന്നു യാത്രചെയ്തതാലെ ഇവരുടെ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തുകയുള്ളു. യശ്വന്തനഗറിലെ ഒരു ഇരുമ്പുകടയിൽ ഇരുവരും ഞാമു ചെയ്യുന്നു. മാസത്തിൽ ഒരിയ്ക്കൽമാത്രമെ വീട്ടിൽ പോകാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു. മഞ്ഞുകാലം ആരംഭിച്ചതിനാൽ കാലാവസ്ഥ കടുത്തതാകുമെന്നും ജന്മനലയിലോ തിരസ്സരിയിലോ ഒരു മാത്രി തങ്ങളെങ്കിലുമെന്നും സുഭാഷ് വിശദീകരിച്ചു.

അങ്ങാടിയുടെ വലത്തുഭാഗത്തുനിന്ന് കൂത്തനെ പടുത്തുയർത്തിയിട്ടുള്ള കരിങ്കൽപ്പടവുകൾ കയറിയാണ് ചുവടെയ്ക്ക് യാത്ര ആരംഭിക്കുക. അടിയിൽ, റോഡിനോട് ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന ആദ്യത്തെ പടവിൽ പാർവതി-പരമേശ്വരന്മാരുടെ പ്രതിഷ്ഠയുണ്ട്. ദീപം തെളിയിച്ച്, ചന്ദനത്തിരികളും കർപൂരവും കുത്തിച്ച്, തൊഴുത്ത് നമസ്കരിച്ച്, പർവതത്തെ തൊട്ടുവരിച്ച്, വലത്തുകാൽ ആദ്യംവെച്ച് ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ജിരേന്ദ്രകുമാറിനോട് നന്ദി പറഞ്ഞ്, തലേദിവസം സഹായാഭ്യർത്ഥനയുമായി വന്ന വൃദ്ധൻ നൂറുമുപ്പ കൊടുത്ത് സന്തോഷിപ്പിച്ചശേഷമാണ് ഞാൻ യാത്ര ആരംഭിച്ചത്.

കരിങ്കൽപ്പടവുകൾ കഴിഞ്ഞ് പിന്നെ മുന്നിൽ കാണുന്നത് കൂത്തനെ

നിൽക്കുന്ന ഒരു പർവതഭാഗമാണ്. ഒന്നര കിലോമീറ്ററിലധികം ദൂരം വരുന്ന ഈ കയറ്റം കടുത്ത ഒരു പരീക്ഷണഘട്ടംതന്നെയാണ്. 'Z' ആകൃതിയിൽ കയറി ആയാസം കുറയ്ക്കാമെന്നുവെച്ചാൽ, അതിനുള്ള യാതൊരു സാധ്യതയും ഈ ഭാഗത്തില്ല. ഉണ്ടെല്ലെങ്കിലും ചമലുകളും മാത്രമുള്ള ഈ സ്ഥലത്തുകൂടി നടന്നുകയറുമ്പോൾ, താഴെ ഉറപ്പിക്കുന്ന ഓരോ അടിയും ഭദ്രമാണെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. തെങ്ങുകളുടെ കൊച്ചുസംഘത്തിൽ സന്ദർശ്യകുമാർ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, ഈ ചെറുപ്പക്കാരനാണ് എന്റെ സഹായിയായി നിഴൽപോലെ എന്ന പിൻതുടരാനുള്ളത്. സന്ദീപ്തഘട്ടങ്ങളിൽ കൈകൊണ്ട് താങ്ങിത്തന്നും, മുഴുത്ത ചമലിൽ ചവുട്ടി പാദങ്ങൾ തെന്നുമ്പോൾ സ്വന്തം കാലുകൊണ്ട് താങ്ങുതന്നും സന്ദർശ്യ എന്ന മുകളിലൊട്ടു നയിച്ചു. പഹാഡി വർഗത്തിൽപ്പെട്ട ഇദ്ദേഹത്തിന് മലകയറ്റം ഒരു പ്രശ്നമല്ല.

കയറ്റം കയറി മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ 15 മിനിറ്റോളം ഇരുന്ന് വിശ്രമിച്ചു. ഉത്തരം വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ കുറച്ചുനേരം മലർന്നുകിടന്നു വിശ്രമിക്കുകയുംചെയ്തു. ശുദ്ധജലവും ബിസ്കറ്റും കഴിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് താഴെയുള്ള സുചാവ്വല ഗ്രാമത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചു. മുപ്പതോളം വീടുകൾ മാത്രമെ ഇവിടെയുള്ളൂ. ഗ്രാമത്തിന്റെ അങ്ങക്കരവരെകിടക്കുന്ന വിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങൾ വിളവെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞതിനാൽ ഭൂരിഭാഗവും തമിശാണ്. മട്ടർ, മല്ലി, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, വെളുത്തുള്ളി, ചോളം എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃഷികളെന്ന് സൂഭാഷ് പറഞ്ഞുതന്നു. ചരൽ കലർന്ന ഭൂമിയായതിനാൽ നെല്ല് ഗോതമ്പും കൃഷിചെയ്യാൻ പറ്റില്ല. വീടുകളൊടുചേർന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ പച്ചക്കറി കൃഷികളും കണ്ടു.

മുകളിൽനിന്ന് കുത്തനെ താഴോട്ടിറങ്ങി തെങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. ഇവിടന്നുത്തോട്ട് വളരെ വീതികുറഞ്ഞ വഴിയാണ്. വഴിയുടെ വലതുഭാഗം, അഞ്ഞുറപ്പിയോളം താഴ്ചയിൽ, കൃഷിയിടങ്ങളാണ്. ഇടതുഭാഗത്തെ മലമുകളിൽ ലക്ഷ്മിദേവി ഗ്രാമവും ഈ ഗ്രാമക്കാരുടെ കൃഷിഭൂമികളാണ് താഴെ. ഇത്രയും മുകളിൽനിന്ന് താഴെ ഇറങ്ങിവന്ന് കൃഷിപ്പണികൾ ചെയ്യണമെങ്കിൽ വളരെ യധികം ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവരും. തെങ്ങൾ നടന്നുപോകുന്ന വീതികുറഞ്ഞ വഴിയുടെ ഓരത്തു നിന്ന് മുകളിലൊട്ടു നോക്കുമ്പോൾ, അവിടെ നിരന്നു നിന്ന് നോക്കുന്ന ഗ്രാമീണരുടെ കൂട്ടികൾ പാവപ്പെട്ടിടങ്ങളെപ്പോലെ മാത്രമെ തോന്നുകയുള്ളൂ. ഈ വഴിയിൽക്കൂടിവേണം കൂട്ടികൾക്ക് നൗഹ്റാദാറിലുള്ള സ്കൂളിൽ പോയിവരാൻ. ഗ്രാമീണരുടെ കോവർക്കെഴുതകളും കൂയിരകളും കൃഷിയുൽപ്പന്നങ്ങൾ ഏറ്റി താഴെ അങ്ങാടിയിലെക്ക് ഇടയ്ക്കിടെ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ തെങ്ങുകളുടെ യാത്രക്ക് പലപ്പോഴും തടസ്സം ഉണ്ടാക്കി. രാത്രിയിലെ മഞ്ഞും കഴയുംമൂലം വഴി, പല സ്ഥലത്തും, ചെളിക്കെട്ടിക്കിടന്നതും ബുദ്ധിമുട്ട് വർദ്ധിക്കാൻ ഹേതുവായി.

ദുരൂഹം നിറഞ്ഞ കയറ്റങ്ങൾ കയറി ചാപ്ലാർ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ സമയം 11 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചുവടുകൾ യാത്രക്കിടയിലെ ഏറ്റവും

വലിയ ഗ്രാമവും ഇതാണ്. ഹിൽ റിസോർട്ട് പോലെയുള്ള ഒരു കുന്നിൻ മുകളിലാണ് ഗ്രാമീണരുടെ വസതികൾ. തൊട്ടുതാഴെ അതിവിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങളും മറ്റു ഗ്രാമങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ചാപ്‌ദാർ ഗ്രാമീണർ സമ്പന്നരാണ്. അവരുടെ വിടുകുളും പരിസരങ്ങളും കണ്ടാൽ ഇത് ആർക്കും ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. വെളുത്തുള്ളി, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, ഗ്രീൻപീസ്, ചോളം എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃഷികൾ. ഗോതമ്പ് സന്തം ആവശ്യത്തിനു വേണ്ടി മാത്രമേ കൃഷി ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. മൗ ഇടയ്ക്കിടെ ചെയ്യുന്ന പ്രദേശമായതിനാൽ കൃഷി ഭൂമികളിൽനിന്ന് മികച്ച വിളവാണ് ലഭിക്കുന്നത്. സമൃദ്ധമായ നാൽക്കാലി സമ്പത്താണ് ഈ ഗ്രാമീണരുടെ മറ്റൊരു നേട്ടം. സങ്കരവർഗത്തിൽപ്പെട്ട പശുക്കളുടെ നിറഞ്ഞുതുങ്ങി കൂടംപോലെയെങ്കിലും അകിടുകൾ കണ്ടാൽ വിസ്‌മയിച്ച് നോക്കി നിന്നുപോകും. കോവർക്കുതകളുടെ പുറത്തുവെച്ചുകെട്ടി അതിമാവിലെത്തുന്ന പാൽ നൗഹ്‌റാദാനിൽ എത്തിക്കുന്നു. അവിടെനിന്ന് ധാഹനത്തിൽ പാൽവിതരണകേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് സൊസൈറ്റി ജീവനക്കാർ കൊണ്ടുപോകുന്നു. ദുരമേ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന തണ്ടിദഹാർ ഗ്രാമത്തിലെ ഗ്രാമീണരാണ് ഇവിടെവന്ന് കൃഷിപ്പണികൾ ചെയ്യുന്നത്. താൽക്കാലിക വസതികളുണ്ടാക്കി ഇവർ ഇവിടെ സകുടുംബം താമസിക്കുന്നു. ദീപാവലിക്കുമുമ്പ്, വിളവെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞശേഷം, എല്ലാവരും മടങ്ങിവ്യാകും. സുരക്ഷിതന്റെയും സുഭാഷിന്റെയും വീട്ടുകാർ കൃഷിപ്പണികൾക്കായി കൊല്ലംതോറും ഇവിടെ വരാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് ഇവക്കൊക്കെ നല്ല പരിചയമാണ്.

ഇതേവരെയുള്ള യാത്രയിൽ മുരിദാഗവും കയറ്റങ്ങളായതിനാലും വഴി വളരെ ഇടുങ്ങിയതായതിനാലും പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ പറ്റിയൊരു സ്ഥലം തെരുകിട്ടിയില്ല. ചാപ്‌ദാർ ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള അവസാനത്തെ കയറ്റം കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ക്ഷീണംകൊണ്ടും വിശപ്പുകൊണ്ടും ഞങ്ങൾ തളർന്ന് അവശമായിപ്പോയി. സന്ദർശകുമാരിന്റെയും രുപ്‌സിങ്ങിന്റെയും ആദ്യത്തെ ആവേശമൊക്കെ കെട്ടടങ്ങിയപോലെ തോന്നി. കഴിഞ്ഞദിവസം ഗസ്റ്റ്‌ഹൗസിൽവച്ച് പരിചയപ്പെട്ട അരവിന്ദജഗുവും, ഡോക്ടർ ദിലാവാനിയും ഈ ഗ്രാമത്തിലാണ് ഞങ്ങളുടെ യാത്ര അവസാനിപ്പിച്ചതെന്ന കാര്യം ഞാൻ ഓർത്തുപോയി.

പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ തനിയിൽ പരിചയമുള്ള ഒരു വീടിന്റെ മുന്നത്തേക്ക് സുഭാഷ് ഞങ്ങളെ നയിച്ചു. തൊഴുത്തിന്റെ ഭാഗത്ത് നിന്നിരുന്ന സുരഭി യായൊരു യുവതി സുഭാഷിനെ പേരുവിളിച്ച് കൂശലം പറഞ്ഞ് അടുത്തേക്ക് വന്നു. ചുവെശ്വർമഹാദേവന്റെയും പാർവതീദേവിയുടെയും നാമത്തിൽ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരുംചേർന്ന് അവർക്ക് കുറേയും ആശംസിച്ചു. അവർ അതേ പോലെത്തന്നെ ഞങ്ങൾക്കും സ്വാഗതമെളി. ആധ്യാത്മികകേന്ദ്രങ്ങളിലെക്കുള്ള ഇത്തരം തീർത്ഥയാത്രകളിൽ തദ്ദേശീയർക്ക് ഇതേപോലെ കുറേയും ആശംസിക്കുന്നത് ഒരു ആചാരമാണ്. ഞങ്ങളുടെ സംസാരം കേട്ടിട്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു, അകത്തുനിന്ന്, മധുവയസ്സുകഴിഞ്ഞ ഒരു സ്ത്രീയും വയസ്സായ

മറ്റൊരു സ്ത്രീയും ഒന്നിച്ച് വരാത്തയിലേക്കു വന്നു. ഞങ്ങൾ അവർക്കും വന്നാം പറഞ്ഞു. കൈകുപ്പി ഞങ്ങൾക്ക് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചശേഷം, ഞങ്ങൾ ചുവടുകൾക്കു മുന്നിലായി വന്നു. വൃദ്ധ ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു. അതെയെന്ന് സുഭാഷ് മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ മണ്ടുകെയും കുപ്പി ശിരസ്സിനു മുകളിൽ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് ചുവടുകൾ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി എന്തോ മന്ത്രിച്ചു. പിന്നെ, ഞങ്ങളെ നോക്കി ആശംസകൾ അർപ്പിച്ചു. നാളെ കഴിഞ്ഞ് പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ നട അടയ്ക്കുമ്പോൾ അതിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുവാൻ കഴിയുകയെന്നുള്ളത് അത്ഭുതമാണെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. 50 വർഷത്തിലേറെയായി അവർ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വന്നിട്ട്. സീസൺ സമയത്ത് ചുവടുകൾക്ക് പോയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, ഒരിക്കൽപോലും നട അടയ്ക്കുന്ന ദിവസം അങ്ങോട്ടെത്താൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു നിയോഗംപോലെ മാത്രമേ ഇതൊക്കെ നടക്കുകയുള്ളൂ.

വരാത്തയിൽ ഇരുന്ന് പ്രാതൽ കഴിഞ്ഞ് സുഭാഷ്, ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടി, അന്നുതന്നെ ചോദിച്ചപ്പോൾ വൃദ്ധ തലയാട്ടി വിലക്കി. ചുവടുകൾ തീർത്ഥാടകരെ അതിഥികളായി കിട്ടുന്നത് പുണ്യമാണെന്നും, പത്ത് മിനിറ്റിനുള്ളിൽ ചുട്ടുള്ള പ്രാതൽ തന്നുകൊള്ളാമെന്നും വൃദ്ധ ആദരവോടെ അറിയിച്ചു. തന്നെന്ന് മരവിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ പ്രാതൽ പശുക്കൾക്ക് തീറ്റയായി കൊടുക്കാനും സുഭാഷിനോട് അവർ നിർദ്ദേശിച്ചു. ചെറുപ്പക്കാരിയായ വീട്ടമ്മ ഭാര്യ ഗ്ലാസ് ചുട്ടുള്ള പാൽ ഞങ്ങൾക്കായി മുമ്പിൽ വെച്ചപ്പോൾ അവരുടെ ആ ഭാര്യ രുചിപ്പെടുത്തിയ മുന്നിൽ ഞാൻ തല കുനിച്ചു. ഏറെ സ്വാദിഷ്ഠമായ പാൽ മെല്ലെ മെല്ലെ മൊത്തിക്കുടിച്ചപ്പോൾ തണുപ്പിന് ശമനം കിട്ടുകയും ചെയ്തു. സുഭാഷ് തന്റെ യജമാനത്തിനായി അവരുടെ ഗ്രാമീണഭാഷയിൽ എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പാൽ ഈമണ്ടു ഗ്ലാസ് വീതം കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞ് തോടെ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഉഷ്ണമായി. വരാത്തയിൽ നീണ്ടുനിൽന്ന് കിടന്ന് ഞങ്ങളെല്ലാവരും വിശ്രമിച്ചു. തണുത്ത അന്തരീക്ഷവും വൃത്തിയുള്ള ചുറ്റുപാടുകളും തെളിപ്പെടുന്നപ്പോൾ കണ്ണുകൾ താണ അടഞ്ഞുപോയി.

പ്രാതൽ കഴിക്കാനായി സുഭാഷ് വിളിച്ചപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റത്. പൂർണ്ണപോലെ പൊളിച്ച പുതിയും, പച്ചക്കറികളും കിഴങ്ങും ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ സബ്ജിയും പളപളാ തിളങ്ങുന്ന സ്റ്റീൽ കിണ്ണത്തിൽ കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ വായിൽ കൊതിയുറി. വലിയ പപ്പടത്തോളം വലിപ്പം വരുന്ന പുരിയ്ക്ക് അതിവഹ്യമായ രുചിയാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്. കറിയെന്നും കൂട് തെത്തെന്ന ഇത് കഴിയാവുന്നതാണ്. നല്ലപോലെ വിശപ്പ് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും മണ്ടു പുരികൊണ്ട് ഞാൻ തൃപ്തനായപ്പോൾ, കൂട്ടുകാർ നാലും അഞ്ചുംവരെ അകത്താക്കി. ഗോതമ്പ്പൊടി മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് ഇത്രയും സ്വാദിഷ്ഠമാന പുരി ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഉറപ്പായതിനാൽ ഞാൻ ഇതെക്കുറിച്ച് വൃദ്ധയോട് ചോദിച്ചു. ആട്ടയോടൊപ്പം ഒരു നിശ്ചിത അളവിൽ ഒൾഗ് ചോളം എന്നീ ധാന്യങ്ങളുടെ പൊടിയും പാലിന്റെ ക്രീമും വെള്ളവും പകുതിവീതവും ചേർത്ത് കുഴച്ചെടുത്താൽ പുരി ഇതേ

പോലെ സ്വാദിഷ്ഠമാകുമെന്ന് അവർ പൂജിപ്പിയോടെ വിവരിച്ചുതന്നു. മറ്റു ഉളവകൊക്കെ തന്മൂലിയ ഭാഷ സംസാരിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ മാത്രം ഹിന്ദി ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചതു കേട്ടപ്പോഴാണ് അവർ എന്റെ നാട് അന്വേഷിച്ചത്. ഞാൻ കേരളത്തിൽനിന്നാണ് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ അന്തഃവിട്ടപോലെയായി. പഞ്ചകൈലാസങ്ങളിലും ചെന്നൈയിലെ ഒരു തീർഥാടകനാണ് ഞാനെന്നും കഴിഞ്ഞ നാലുവർഷമായി ഹിമാചലിലൂടെ നിരന്തരം സഞ്ചരിക്കുകയാണെന്നും ഗ്രന്ഥകാരനാണ് എന്നുമൊക്കെ ഭൂപിന്ദർ എന്ന പരിചയപ്പെട്ടുത്തിയപ്പോൾ ആ വൃദ്ധമാതാവ് മനമന്ദം എന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നു. കുനിഞ്ഞ് പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടുവന്ദിക്കാൻ തന്റെ ദേഹസ്ഥിതി അനുവദിക്കുന്നില്ലെന്നും അതുകൊണ്ട് തലയൊന്നു കുനിച്ചു തരാൻ ദയവുണ്ടാകണമെന്നും അവർ വിറയാർന്ന സ്വരത്തിൽ അഭ്യർഥിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്തു. അവർ എന്റെ മുൻപാവിൽ തലോടുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ ഞാൻ അവരുടെ പാദങ്ങൾ തൊട്ടു വന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. വൃദ്ധയുടെ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങളും അഭിവാദ്യങ്ങളും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, മറ്റ് രണ്ടു സ്ത്രീകൾ എന്നെ നമസ്കരിച്ചു. എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകൾ ഇഴറുന്നതിങ്ങി.

അമരണിക്കുറിലധികം സമയം ഇവിടെ ചെലവിട്ടുകഴിഞ്ഞതിനാൽ ഞങ്ങൾ യാത്രക്ക് തയ്യാറായി. അവരോടൊത്തുവരാനും നന്ദി പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ നടന്നുതുടങ്ങിയപ്പോൾ, മടക്കയാത്രയിൽ മറക്കാതെ ഇവിടെ കയറണമെന്ന് അവർ മുന്നുപേതം ഭരത സ്വരത്തിൽ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. വിദ്യാലയങ്ങൾ അടച്ചു കഴിഞ്ഞതിനാൽ ഗ്രാമീണരുടെ കുട്ടികൾ താഴെയുള്ള വയലുകളിൽ കളിച്ച് തിരിയുകയാണ്. നവംബർ അവസാനംവരെ മാത്രമേ ഇവർക്ക് ഇത് സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഈ പ്രദേശം മുഴുവനും മഞ്ഞ് വന്ന് മൂടും. നാല് അടിയോളം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് മൂടിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഇവരുടെ വിഹാരം സ്വന്തം വിടുകൾക്കുള്ളിൽ മാത്രമാണ്. പുരുഷന്മാരെക്കൊണ്ടും സ്ത്രീകളെക്കൊണ്ടുപോകുന്നതെന്ന് സൂഭാഷ് പറഞ്ഞു.

ഒരു മണിക്കുറിലധികം നടന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അക്കാബാഗ് എന്ന കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ എത്തി. പത്തൊ പത്തൊന്നു വിടുകൾ മാത്രമേ ഇവിടെയുള്ളൂ. ഗ്രാമത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കാതെ, മുകളിലുള്ള കുന്നിന്റെ ഓരത്തുകൂടി സൂഭാഷ് ഞങ്ങളെ മുന്നോട്ട് നയിച്ചു. വിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങൾ ഇവിടെയും കണ്ടു. ചാപ്ലാർ ഗ്രാമം കഴിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഭൂപ്രകൃതിയിൽ മാറ്റം കണ്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു. തണുപ്പിനും ശക്തികുടിക്കുടി വന്നു. അക്കാബാഗ് മുതൽ വൻ വൃക്ഷങ്ങളുടെ നീണ്ട നിര കണ്ടുതുടങ്ങി. റോഡോഡെൻട്രാൺ, ഓക്ക് തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ വളരുന്നത്. ചുരുക്കം യാത്രയിലെ അവസാനത്തെ ഗ്രാമമാണ് അക്കാബാഗ്. ഈ ഗ്രാമം കഴിഞ്ഞാൽ വനമേഖല തുടങ്ങുകയായി. വനമുഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രമായതിനാൽ വനംവകുപ്പിന്റെ മുന്നറിയിപ്പ് ബോർഡുകൾ വെണ്ടുതയുണ്ട്. ഇവർ അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള യാത്രാപഥത്തിൽക്കൂടി മാത്രമേ സഞ്ചരിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂവെന്ന് പ്രത്യേകം



നിഷ്കർഷിക്കുന്നുമുണ്ട്.

വനത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ തണുപ്പ് അതിശക്തമായി. നിബിഢമായ വനമല്ലെങ്കിലും ആകെ ഇരുളടഞ്ഞ പ്രതീതി. ബ്ലൂ പൈൻ, ദേവദാര വൃക്ഷങ്ങളാണ് മുതിരാഗവും. വനംവകുപ്പിന്റെ പാതയ്ക്ക് വേണ്ടത്ര വീതിയുണ്ടെങ്കിലും മുഴുവനും ഹെയർപിൻതിരിവുകൾക്കുടുകൂടി കയറ്റങ്ങളാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ പെട്ടെന്നു മഴയും കനത്ത മഞ്ഞുവീഴ്ചയുംമൂലം യാത്രാപഥം പല സ്ഥലത്തും ചെളിനിറഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. ഹെയർപിൻകയറ്റങ്ങൾ കയറുമ്പോൾ പാദങ്ങൾ തെന്നിപ്പൊകുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ട് വർദ്ധിപ്പിച്ചു. പക്ഷികളുടെ കുറുങ്ങലുകളും നീട്ടിയുള്ള വിളികളും, കാട്ടുകോഴികളുടെ ചെറിയ കുവലു മൊക്കെക്കൂടി കാനനാന്തരീക്ഷം സജീവമായതിനാൽ ക്ലേശങ്ങൾക്ക് ഒരു പരിധിവരെ മോചനം കിട്ടി. വഴികാട്ടികൾ ഒഴികെ ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം തളർന്നുപോയപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ നിരപ്പിൽ ഞങ്ങൾ വിശ്രമിച്ചു. സമയം രണ്ടുമണിയോടടുത്തതിനാൽ ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാനും ഈ അവസരം വിനിയോഗിച്ചു. മുകളിലെ മഞ്ഞുപർവതനിരകളിൽനിന്ന് കിനിഞ്ഞിറങ്ങിവരുന്ന പരിശുദ്ധജലം ധാരാളം കൂടിച്ച് നിരപ്പിൽ മലർന്നുകിടന്നപ്പോൾ വളരെ ആശ്വാസം തോന്നി.

തുടർന്നുള്ള രണ്ടുകിലോമീറ്റർ ദൂരം കഠിനമായിരിക്കുമെന്ന് സൂരോഷ് മുന്നറിയിപ്പുതന്നു. രാവിലെ മുതൽക്കുതന്നെ യാത്ര കഠിനമായിരുന്നതിനാൽ, സൂരോഷിന്റെ മുന്നറിയിപ്പിൽ എനിയ്ക്കൊട്ടും പുതുമ തോന്നിയില്ല. വനംവകുപ്പിന്റെ നിർമാണാവശ്യങ്ങൾക്കായി കരിങ്കല്ല് മുറിച്ചെടുക്കുന്ന ഒരു ക്വാരിയുടെ അടുത്തത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കുറച്ചുസമയം അവിടെ വിശ്രമിച്ചു. ഒരു താൽക്കാലിക ഷെഡ്ഡിലാണ് തൊഴിലാളികൾ താമസിക്കുന്നത്. അവരെല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് ഞങ്ങളെ അഭിവാദ്യംചെയ്തു. കലശൽ കട്ടൻ ചായ തിളച്ചുകിടപ്പുണ്ടെന്നും, ഓരോ ഗ്ലാസ് കൂടിച്ച് തണുപ്പും ക്ഷീണവും അകറ്റാനും അവരുടെ നേതാവാണ് തോന്നിച്ച ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഞങ്ങളോട് അപേക്ഷിച്ചു. തണുപ്പുമൂലം വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. ചായ കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ക്ലപാൽസിങ്ങ് എന്ന മേസ്തിരിയുമായി ഞാൻ സംസാരിച്ചു. വനംവകുപ്പിന്റെ താൽക്കാലിക ജോലിക്കാരാണ് ഇവരെക്ക. നിശ്ചിത അളവുകളിൽ മുറിച്ചെടുക്കുന്ന കല്ലുകൾക്ക് പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം നിരക്കുകളാണ്. മുറിച്ചെടുത്ത കല്ലുകൾ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് കഴുതപ്പുറത്ത് വച്ചുകെട്ടി എത്തിക്കാനും പ്രത്യേകം നിരക്കുകളാണ്. രാപ്പകൽദേശമെന്നു അധ്വാനിച്ചാൽമാത്രമെ എന്തെങ്കിലും സമ്പാദ്യം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. വന്യജീവിസംരക്ഷണകേന്ദ്രമായതിനാൽ വെടിമരുന്നുപയോഗിച്ച് പാറ ഫെട്ടിച്ചെടുക്കാൻ വനംവകുപ്പ് സമ്മതിക്കാനില്ല. പാറ കൂത്തിക്കുറുതി വിടവുകളുണ്ടാക്കി ഫെട്ടിച്ചെടുക്കണം. മഞ്ഞുകാലംവന്നാൽ പണിയൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാൽ അക്കാലത്തേക്കുവേണ്ടിയുള്ളതുകൂടി ഇപ്പോൾ അധ്വാനിച്ചുണ്ടാക്കിയെടുക്കണം. കൃഷിമുഖിയൊന്നും സ്വന്തമായി ഇല്ലാത്ത പഹാഡി വർഗ്ഗക്കാരാണ് ഇവർ. സ്ത്രീകൾ മറ്റുള്ളവരുടെ കൃഷി

ഭൂമികളിൽ പണിയെടുക്കാൻ പോകും. കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസമൊക്കെ ചെറിയ ക്ലാസുകൾവരെ മാത്രമേയുള്ളൂ. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ജീവിതപ്രാരംഭം ആളുടെനടുവിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നു. എന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന അങ്ങിപ്പിരിപ്പിന്റെ പകുതിയൊളം ഇവർക്കായി കൊടുത്തശേഷം, ചുവടുകൾ യാത്ര സ്ഥലമാകാൻ അനുഗ്രഹിയ്ക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ച് യാത്ര തുടർന്നു. കമാനിയുടെ മുൻകാഗത്തുള്ള കയറ്റം കയറിക്കഴിഞ്ഞ് താൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അവരെല്ലാവരും തെങ്ങിന്റെ നോക്കി, കൈ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച്, നിൽക്കുകയാണ്.

മുന്നോട്ടു പോകുന്നതോറും വഴി കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമായിരുന്നു. പാറകളെക്കൂടെ ഓരത്തുകൂടിയുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാതകളും, പാറങ്ങൾ നിലത്ത് ഉറന്നു നോൾ തെന്നിമാറുന്ന ചരൽ നിറഞ്ഞ കയറ്റങ്ങളും യാത്ര തികച്ചും ദുരിതപൂർണ്ണമാക്കി. ഒരു സ്ഥലത്ത്, കൂടെ വീശിച്ചുപോലെ നിലകൊള്ളുന്നു ഒരു പാറക്കെട്ട് കണ്ടപ്പോൾ അതെന്താണെന്ന് സൂചിപ്പിക്കാൻ പോയില്ല. അവിടെ ഒരു ഗുഹയുണ്ടെന്നും, താഴോട്ട് ഏതാനും പടവുകൾ ഉണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും തെങ്ങൾ അതിന്മേൽ കയറി ഗുഹ കണ്ടുകയറുകയുണ്ടായി. ഒരാൾക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകാവുന്നത്ര വ്യാസമുണ്ടെങ്കിലും കുറ്റിപ്പെട്ടിടകളും മറ്റും വളർന്നു നിൽക്കുന്നതിനാൽ താഴോട്ട് ഇറങ്ങാൻ വിഷമമാണ്. മുന്നിലാർ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന ഗുഹയാണ് ഇതെന്ന് സൂചിപ്പി പറയുകയുണ്ടായി.

കുത്തനെകിടക്കുന്ന മറ്റൊരു നീണ്ട കയറ്റം കയറി തളർന്നുനിൽക്കുമ്പോൾ സൂചിപ്പി കുറച്ചു ദൂരെമുള്ള നിരപ്പിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടി. അതാണ് അന്നത്തെ താവളമായ അർന്നാല. അവസാനത്തെ ഊർജ്ജംവരെ ചെലവഴിച്ച് വിശ്രമമായ നിരപ്പിൽ എത്തിയപ്പോൾ സമയം മൂന്നുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മതിവരുവോളം ഗ്ലൂക്കോസ് കലക്കിയ തണുത്ത ജലം കുടിച്ച് എല്ലാവരും പച്ചക്കറുപ്പുപോലെയുള്ള പുല്ലിൽ ചുമം പടിഞ്ഞ് ഇരുന്നു. ചുവടുകൾ യാത്രയിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ സ്ഥലമാണ് അർന്നാല. സിനിമാ ചിത്രീകരണത്തിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ഇതെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. നിരപ്പിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള കുന്നിൻപൊക്കുകളിൽ ചുവരുകളെത്ത ചുംബിച്ചുപോലെ നിലകൊള്ളുന്ന ബ്ലൂപൈൻ, ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങളാണ് സർവ്വത്ര. താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചുവരുകളെത്തിന് ഉയരം കുറവായതിനാൽ ആകാശനിമിമ ഒരു കര തുണിച്ചെത്തപോലെ തോന്നും. നിരപ്പിന്റെ വൃത്താകാരത്തിലുള്ള മദ്ധ്യഭാഗത്ത് വൃക്ഷങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഒഴിവാണ്. പക്ഷെ, ഇതിന് അതിർത്തിയിട്ടുപോലെ പടുകുറ്റൻ ദേവദാരു വൃക്ഷങ്ങൾ കാവൽക്കാക്കുപോലെ നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്. മദ്ധ്യഭാഗത്തെ പുൽത്തകിടി അതിമനോഹരമാണെന്നാണ്. കൂടപോലെനിൽക്കുന്ന നീലാകാശം, പച്ചപ്പട്ടുപട്ടുത്ത കാമുകിയെ നിർന്നിമേഷനായി അനുരാഗപൂർവ്വം കടാക്ഷിക്കുകയാണോ? മുടൽ മഞ്ഞിന്റെ നേരിയ പൂക്കുമാ താഴ്വരകളിൽനിന്ന് ഉയർന്നുവരുമ്പോൾ, പോക്കുവെയിലിന്റെ ദീപ്തമായ തൾകിടപ്പേറ്റ് അത് തങ്കപ്രഭപോലെയായി മാറുന്ന ദൃശ്യം ചേതോഹരമാണ്. ചുറ്റുമുള്ള ഓരോ കുന്നിന്റെ പൊതുവും തുടർന്നുള്ള

ഈയിടത്തും, ഒരു പുറത്തു തുപകല്പനാവിദ്യയനുപോലും സാധ്യമാകാത്ത രീതിയിൽ, പ്രകൃതി സംവിധാനംചെയ്ത് ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ വിസ്മയപ്പെട്ടുനില്ക്കാനെ കഴിയുകയുള്ളു. വൃക്ഷങ്ങളുടെ നിഴൽപ്പാടുകൾ വീണുകിടക്കുന്ന കുന്നിൻചെരുവുകളിലൂടെ അനന്തതയിലേക്കെന്നപോലെ നടന്നുകലുന്ന ദൃശ്യം ഞാൻ ഭാവനയിൽ ഒന്നാസിച്ചിട്ടുണ്ടാക്കി. ഈ തേടിക്കിട്ടിട്ടുള്ള പുർണസംതുപ്തിയോടെ വൃക്ഷശിഖരങ്ങളിൽ വിശ്രമിക്കുന്ന വിവിധയിനം പക്ഷികളുടെ പ്രസ്ഥമായ വിളികളും, ദൂരെയ്ക്കിടത്തുനിന്ന് താറുമാറിയ ലക്ഷ്യമാക്കി പറന്നുവരുന്ന പറവകളുടെ നീട്ടിനീട്ടിയുള്ള, സംഗീതാർത്ഥമായ, കൂജനവും അതിമനോഹരമായ ഈ പ്രകൃതിദൃശ്യത്തിന് അനുയോജ്യമായ പാശ്ചാത്തലസംഗീതം ഒരുക്കിക്കൊടുത്തു. ശീതീകരിച്ച ഒരു തിര്യക്കുറ്റിൽ ഇരുന്ന് പ്രകൃതിയുടെ ചാതുരയാർന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ നേരിട്ട് കണ്ടാസ്വദിക്കുന്ന ഒരു പ്രതീതി.

നിരപ്പിൽ ഒരു ഡോബ മാത്രമെയുള്ളു. മറ്റു ഒണ്ടെണ്ണം പൊളിച്ച് അടുക്കി വച്ച നിലയിൽ കണ്ടു. ഞങ്ങൾ നിരപ്പിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഡോബക്കാരൻ റാക്കറ്റ് ഷേർസിങ്ങ് കട്ടൻചായ തയ്യാറാക്കട്ടെയെന്ന് ചോദിച്ചിരുന്നു. ചായയും വെണ്ണപുരട്ടി മോതിച്ചെടുത്ത ബ്രസ്സുമായി ഷേർസിങ്ങ് വന്നപ്പോൾ എല്ലാവരും സന്തോഷിച്ചു. കഠിനമായ തണുപ്പും, അതിലും കഠിനമായ വിശപ്പുംമൂലം എല്ലാവരും അവശരായിരുന്നു. ഒരു സ്റ്റീൽ കെറ്റിൽ നിറയെ ചായയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ എല്ലാവർക്കും ആവശ്യാനുസരണം കഴിക്കാനുള്ളതുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തോട് പലതും ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട് കുറച്ചുസമയം ചെലവഴിച്ചു.

റാക്കറ്റ് ഷേർസിങ്ങ് വന്നുവെങ്കിലും വാച്ചർ ആണ്. താൽക്കാലിക ജീവനക്കാരായതിനാൽ വാച്ചർമാർക്ക് ആരോഗ്യമനുവദിക്കുന്ന സമയംവരെ ജോലിയിൽ തുടരാം. തന്റെ പിതാവിൽനിന്നാണ് ഷേർസിങ്ങ് ഈ ജോലി ഏറ്റെടുത്തത്. തനിക്ക് വയ്യാതായാൽ മകന് ഈ ജോലി കിട്ടും. ഈ ഡോബ ക്രേസീ കരിച്ചാണ് അദ്ദേഹം ജോലിചെയ്യുന്നത്. തീർഥാടനസമയത്ത്, അവർക്ക് താമസവും ഭക്ഷണവും കൊടുത്ത് ഡോബയിൽ അന്തിയുറങ്ങാൻ സൗകര്യങ്ങൾ ചെയ്തുവെക്കുകയും, അതിൽനിന്ന് ഒരു വരുമാനം കൊല്ലംത്തോറും ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. താഴെയുള്ള അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് സാധനങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടെത്തിക്കാൻ ചെലവ് കൂടുതലാണ്. ഇക്കൊല്ലം കാലാവസ്ഥ കടുത്തതായതിനാൽ തീർഥാടകർ കുറവായിരുന്നു. തദ്ദേശീയർ ആരും ഇവിടെ തങ്ങില്ല. കാലത്ത് 4 മണിക്ക് നൗഹ്റാദാറിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടാൽ സന്ധ്യയോടെ മുകളിൽ എത്തും. സിംല, ചാങ്ഡീഗഡ് ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള തീർഥാടകർ വന്നുതുടങ്ങിയാൽ മാത്രമേ കുറച്ചെങ്കിലും തിരക്കുണ്ടാവട്ടെ. ഡിസംബർ മാസം തുടക്കത്തിൽതന്നെ കനത്തതോതിൽ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിക്കും. അന്നേരം മുതൽ ഇവിടേക്കെ 10 അടിവരളം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വന്നുമുട്ടും. മുന്നാൾനട അടച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ താഴെക്ക് ഇറങ്ങും. പിന്നെ മെയ്മാസത്തിൽ മാത്രമേ ഇവിടെയ്ക്ക് വരുകയുള്ളൂ. വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രമാണെങ്കിലും വിപുലമായ മൃഗസമ്പത്ത് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇല്ല. കുറുത്ത കരടികളും കാട്ടുപശു

ക്കളുമാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. ബാഗ് എന്നു തദ്ദേശീയർ വിളിക്കുന്ന ഒരുതരം പൂലിയെപ്പറ്റി ഷേർസിങ്ങ് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്കൊർക്കും അതെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ ദേവ് കഴിഞ്ഞാൽ, വന്യമൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും ധാരാളമുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഷേർസിങ്ങിന്റെ ഡാബയിൽ 20 പേർക്ക് സുഖമായി അതിയുറങ്ങാം. മൂലയിലുള്ള അടുപ്പ് സദാസമയം ബലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഡാബയ്ക്കുള്ളിൽ തണുപ്പിന് ശമനമുണ്ട്. ദേവദാരു കത്തിയെരിയുന്ന ഹൃദ്യമായ ഗന്ധം അവിടെയാകെ തളുകെട്ടിനിന്നു. അന്നത്തക്കാവശ്യമായ വേഷവും പച്ചക്കറികളും സൂരോഷ് ഷേർസിങ്ങിന് ഏൽപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. അമേണിക്കുറോളം സമയം കിടന്നു വിശ്രമിച്ചശേഷം ഞാൻ ഡാബയിൽനിന്ന് പുറത്തുകടന്നു. കൂട്ടുകാരെല്ലാം പാതിമയക്കത്തിലാണ്. നിമിഷിന്റെ പല ഭാഗത്തും ഇടത്തരം പാറക്കൂട്ടങ്ങളുണ്ട്. വന്യമൃഗങ്ങളുടെ ശല്യമൊന്നും ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇല്ലെന്ന് ഷേർസിങ്ങും സൂരോഷും പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ വെറുതെ ഒന്നു നടക്കാനായി പടിഞ്ഞാറുഭാഗം ലക്ഷ്യംവെച്ച് മുന്നോട്ടുപോയി. ചെറുതും വലുതുമായ നിരവധി പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ ഈ ഭാഗത്തുണ്ട്. ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ പതിയെ നടന്നു തുക്കാരണം അടുത്തത്തതിയുപോഴാണ് കാട്ടുകോഴികൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ഓടിയകുന്നത്. ഇവയുടെ വിസർജ്ജങ്ങൾ ഈ ഭാഗത്ത് യഥേഷ്ടം കണ്ടതിനാൽ ഇത് ഇവയുടെ താവളമാണെന്നു മനസ്സിലായി. പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള വലിയ വിള്ളലുകളിൽ മറഞ്ഞിരുന്നാൽ ശത്രുക്കളിൽനിന്ന് ക്ഷോഭനമുക്തവും ചെയ്യാം.

പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തേക്ക് ചാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന സുമൃനെ നോക്കി ഒരു പാറപ്പുറത്ത് ഇരിക്കുമ്പോൾ അകന്നുപോയ കോഴികൾ മെല്ലെമെല്ലെ അടുത്തു വന്നുതുടങ്ങി. കൊക്കിക്കൊക്കി തന്റെ പ്രജകൾക്ക് എന്താ സൂചന കൊടുത്തുകൊണ്ടാണ് പുവൻകോഴി തന്റെ സംഘത്തെ പാറക്കൂട്ടത്തിനടുത്തേക്ക് ആനയിച്ചത്. ചെറുതും വലുതും പുവനും പിടയുമൊക്കെയുള്ള ആ കൂട്ടത്തിൽ ഇരുപത്തോളം കോഴികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ അപകടകാരിയല്ല എന്നു ബോധ്യമായതിനാലാകാം, കോഴികൾ പാറക്കെട്ടിനു മുകളിലേക്ക് കയറിത്തുടങ്ങി. നമ്മുടെ നാട്ടിൻപ്രദേശങ്ങളിൽ കാണാറുള്ള നാടൻ കോഴികളെപ്പോലെ ഇവയും അതിവസുന്ദരസൃഷ്ടികൾതന്നെയാണ്. വലിപ്പം കുറച്ച് കുറവാണെന്നു മാത്രം. പോക്കുവെയിലിന്റെ പൊൽശ്ലീകൾ ഇവയുടെ ദേഹത്ത് പതിക്കുമ്പോൾ വിവിധവർണങ്ങളിലുള്ള തുവലുകൾ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നത് മനോഹരമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്.

ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ വനാന്തരങ്ങളിൽ ഒരു കാലത്ത് സമൃദ്ധമായി കണ്ടുവന്നിരുന്ന ചുവന്ന ഇനത്യൻ കാട്ടുകോഴികൾ (Indian Red Jungle Fowls) വംശനാശം സംഭവിച്ച് അപ്രത്യക്ഷമായി എന്നായിരുന്നു പൊതുവെയുള്ള ധാരണ. പക്ഷിനിമിഷകുരുമാതും ജന്തുശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ഇത് ശരിവയ്ക്കുകയുംചെയ്തു. വൈദ്യശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരൊക്കെങ്കിൽ ഇതൊരു തീരാനഷ്ടമാണെന്ന് വിലയിരുത്തി. ല്യൂക്കേമിയ (Leukemia) പോലുള്ള മാരകമായ

മോഗങ്ങൾക്ക് ചുവന്ന കാട്ടുകോഴിയിൽനിന്നുണ്ടാക്കുന്ന ഔഷധം വളരെ ഫലപ്രദമാണെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ എല്ലാവരെയും അർദ്ധ തപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഹിമാൽയപ്രദേശിലെ നിഗൂഢവനങ്ങളിലെ ഈ കോഴികളെ കണ്ടെത്തിയതായി വനംവകുപ്പ് സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയമായ നിരവധി പഠനങ്ങൾ ഇതിനകം നടന്നുകഴിഞ്ഞു. മോർഫോളജിക്കൽ<sup>1</sup> (Morphological) ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നടത്തിയ സൂക്ഷ്മവിശകലനത്തിൽ ജനിതക(Genetic) സംബന്ധിച്ച പരീക്ഷണങ്ങളും നടത്തുകയുണ്ടായി. പരിസ്ഥിതിപരമായതും (Ecological), പ്രവർത്തനരീതി (Behavioural) എന്നിവയും സസ്യക്ഷേമം പരിശോധിച്ചു. പുറത്തും പീടയ്ക്കും വ്യത്യസ്തമല്ലാതെ ദേഹത്തോടു സമാന്തരമായിനിൽക്കുന്ന സ്പർതവർണങ്ങളോടുകൂടിയ വാലും, കോഴിപ്പിറ്റ് ഇല്ലാത്ത പിടയും, വളരെ പ്രസ്ഥമായ കുവലും, ആറോ എട്ടോ മാത്രം മുട്ടകൾ ഇടുന്ന സ്വഭാവവും എല്ലാംകൂടി സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ചശേഷമാണ് കൺസർവേറ്റർ ഓഫ് ഫോറസ്റ്റ് (വൈൽഡ് ലൈഫ്) ഡോക്ടർ ലളിത്മോഹൻ ചുവന്ന കാട്ടുകോഴികളെത്തന്നെയാണ് കണ്ടെത്തിയതെന്ന് സ്ഥിരീകരിച്ചത്. ഫായർ, മേണുക, സർഹൻ ഭാഗത്തുള്ള വനങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തിയ ഇവയുടെ മതേന്ദ്രസാമ്പിളുകൾ വിപുലമായ DNA പരിശോധനകൾക്കുകൂടി വിധേയമാക്കിയശേഷമേ അന്തിമപ്രഖ്യാപനം നടത്തുകയുള്ളൂ. World Pheasant Association -ലെ സംരക്ഷണവിദഗ്ദ്ധൻ ജോൺ കോർഡർ (John Corder) ആണ് ഹിമാലയപ്രദേശിൽ ചുവന്ന കാട്ടുകോഴികളെ ഇപ്പോൾ കണ്ടെത്തിയത്. വംശനാശം സംഭവിച്ചു എന്നു കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ അപൂർവ്വ വംശം ഇവിടത്തെ കാടുകളിൽ ഇപ്പോഴും ജീവിക്കുന്നു എന്ന അറിവ് തീർച്ചയായും ആശ്വാസപ്രദമാണ്.<sup>2</sup>

ഭൂപിന്ദർ അന്വേഷിച്ചുവന്നപ്പോഴാണ് ഞാൻ എഴുന്നേറ്റത്. സമയം ആറു മണിയോട് അടുക്കുന്നു. പുതിയ മൊളെ കണ്ടപ്പോൾ കോഴികൾ സംഭ്രമം കലർന്നരീതിയിൽ കൊക്കിക്കൊണ്ട് ബഹളംവെച്ചു. കോഴികളുടെ അടുത്ത് കൈ എത്താവുന്ന ദൂരത്തിൽമാത്രം ഇരുന്നിരുന്ന എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ മുപിന്ദറിന്റെ മുഖത്ത് അർജുനം പകൽ വെളിച്ചം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ദൂരമിന്ന് മുടൽമഞ്ഞ് അരിച്ചരിച്ച് വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ മുന്നോടിയായി തണുപ്പും വർധിച്ചുതുടങ്ങി. ഡാംബയ്ക്കുള്ളിൽ തിരക്കിട്ടവിധത്തിൽ പാചകപ്പണികൾ നടക്കുകയാണ്. ദേവദാരുവിന്റെ വലിയൊരു കഷണം അപ്പിൻകുട്ടിക്ക് ആളിക്കത്തുന്നതുകൊണ്ട് തണുപ്പിന് ശമനമുണ്ടായി. കാറ്റത്ത് ഇടിഞ്ഞുവീഴുന്ന വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ വനംവകുപ്പുകാർ വിലനിശ്ചയിച്ച് ഡാംബക്കാർക്കും ഗ്രാമീണർക്കും നൽകുകയാണ് പതിവെന്ന് ഷേർസിൽ പറഞ്ഞു. വലിയ വൃക്ഷങ്ങൾ വീണുകഴിഞ്ഞാൽ വനം വകുപ്പിലെ താൽക്കാലിക ജീവ

1. പെരികളുടെയും മഞ്ഞുക്കളുടെയും തുപത്തെ സംബന്ധിച്ച പഠനം- തുപവിജ്ഞാനിയം.

2. സറാഹൻ wild pheasant conservation office - ൽ നിന്നാണ് ഇവയും വീവരും കണ്ടെത്തിയത്.

നക്കാർ വന്ന്, കരാർ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, മുറിച്ച് പരക്കപ്പെടുത്തി താഴെ എത്തിക്കും. മരത്തിന്റെ വിലയുടെ ഇരട്ടി കൂലി കൊടുത്താൽപ്പോലും അത് താഴെ എത്തുകയില്ല എന്നു ബോധ്യമായാൽ, അം വീണിടത്ത് ഉപേക്ഷിക്കുകയാണ് പതിവ്.

അടുത്ത ദിവസത്തെ യാത്രയെക്കുറിച്ചും മുകളിലെ ക്ഷേത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഷേർസിങ്ങിനോട് ചോദിച്ചറിയാണമെന്ന് ഞാൻ മുമ്പേ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. പാലകപ്പണി സുഹൃത്തുക്കളോട് എടുത്തൊന്ന് പറഞ്ഞ്, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ എന്റെ അടുത്തേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അടുപ്പിലെ വീറകുമുട്ടികൾ ഒന്നിമുക്കിയിട്ട് കൂടുതൽ ശക്തിയോടെ ബലിപ്പിച്ചശേഷം ഷേർസിങ്ങ് എന്റെ അടുത്ത് ഭവ്യതയോടെ ഇരുന്നു. എന്റെ യാത്രകളെപ്പറ്റിയും എഴുത്തുകാരനാണെന്നതിനെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ സുഹൃത്തുക്കളിൽനിന്ന് ഷേർസിങ്ങ് അറിഞ്ഞിരുന്നു. എന്റെ പോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരമായി സാമാന്യം നല്ലൊരു വിവരണമെന്ന അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതന്നു.

'-അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ മൂടൽത്തേക്ക് രാവിയശേഷം 9 മണിയോടെ യാത്ര തുടങ്ങിയാൽ 1 മണിയ്ക്ക് മുമ്പായി തിരസ്സരിയിൽ എത്താം. ഇവിടെ നിന്ന് യാത്ര തുടങ്ങി അധികംകൈവകാതെത്തന്നെ യാത്ര മഞ്ഞുകൂടിയിരിക്കുകയും കയറ്റങ്ങളായതിനാലും മഞ്ഞിൽക്കൂടി നടക്കുമ്പോൾ തെന്നിപ്പോകാൻ സാധ്യതയുള്ളതിനാലും ഉദ്ദേശിച്ച സമയത്ത് തിസ്സരിയിലെത്താൻ സാധിച്ചവെന്ന്വരില്ല. അവിടെ ഒരു ഡാംബയുണ്ട്. സൂര്യനും സൂര്യോദയം അവിടെവരെയാത്രയെ കൂട്ടിനൂണുകയുള്ളൂ. ഡാംബയിൽനിന്ന് വഴികാട്ടിയായി ആരെങ്കിലും കിട്ടാതിരിക്കില്ല. തിസ്സരിയിൽനിന്ന് 3 കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞാൽ ചുവടശ്ശേരിലേക്ക് രണ്ടു വഴികൾ ഉണ്ട്; പരമ്പരാഗതമായ തീർഥയാത്രാമാർഗവും, സേവാസമിതിക്കാർ നിർമിച്ച പുതിയ വഴിയും. പുതിയ വഴിയിൽക്കൂടി യാത്രചെയ്താൽ വഴി തെറ്റില്ല. പക്ഷെ, മഞ്ഞിന്റെ ശല്യം തുടങ്ങിയിരിക്കും. എന്തായാലും, സന്ധ്യക്കു മുമ്പായി ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ എത്തണം. അല്ലെങ്കിൽ സംഗതി പ്രശ്നമായേക്കാം. അമാനുഷികശക്തികൾ ഈ സമയത്ത് അവിടെ വിഹരിക്കുന്നുണ്ടാകും. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടായാൽ പേടിക്കാതിരുന്നാൽ മതി. ഞങ്ങളിൽൊക്കെ ഏതായാ വർഷങ്ങളായി അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞവരാണ്. ചുവടശ്ശേരിൽ കൊടുത്തണുപ്പാണ് ഇപ്പോൾ. അമ്പലം താഴെയാണ്. പിറ്റേ ദിവസം കാലത്ത് ക്ഷേത്രദർശനത്തിനുശേഷം ചുവടശ്ശേരി ശൃംഗത്തിന്റെ മുകളിലേക്കു കയറണം. അതികഠിനമാണ് ഈ കയറ്റം. മഞ്ഞിൽക്കൂടി, കൂത്തനെയുള്ള ഈ കയറ്റം ഒരു പരീക്ഷണഘട്ടംതന്നെയാണ്. പുഴാരിമാരും സേവാസമിതിക്കാരും മുകളിലെ ശൃംഗത്തിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പ്, ദർശനംകഴിച്ച് നിങ്ങൾ താഴെ ഇറങ്ങണം. കയറിപ്പോയ വഴിയെയല്ല താഴോട്ടിറക്കം, ആ വഴിയും ഒരു പരീക്ഷണഘട്ടമാണ്. എല്ലാവരും സ്ഥലംവിട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ഗോത്രവർഗക്കാരുടെ മൃഗബലിയുണ്ട്. ഘടംകൽക്കുപനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിനാണ് ഈ ബലി. സാധാരണ ഭക്തജനങ്ങൾ ഇത് കറണമുത് എന്നാണ് വിധി. അതുകൊണ്ടാണ്, രാവിലെത്തന്നെ

ശൃംഗത്തിൽക്കയറി ദർശനംകഴിച്ച് താഴേക്കിറങ്ങാൻ പറഞ്ഞത്.

ഞങ്ങളെല്ലാവരും ചേർന്നിരിക്കുന്ന വിവരണം ശ്രദ്ധയോടെ കേട്ടു. അത്യാവശ്യമുള്ള കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കിയശേഷം, ചുവടെയെഴുതിയപ്രകാരവും ഘടനാപരമായും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചറിയാൻ താൽപര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു. തന്റെ ഡിപ്ലിയിൽനിന്ന് പാൽമസാല കുറച്ചെടുത്ത് അത് മോണയ്ക്കിയിലേക്ക് വൃത്തിയായി തിരികുവെച്ചശേഷം, വിറകുമുട്ടികൾ ഒന്നുകൂടി തട്ടിക്കൂട്ടിയിട്ട് ചേർന്നിട്ട് തന്റെ വിവരണം തുടർന്നു.

'ചുവടെയെഴുതിയ ശൃംഗത്തിന്റെ മുകളിൽ നിന്നാൽ കുരുക്ഷേത്രമുറി ഇപ്പോഴും കാണാം. അന്ന് മഹാഭാരതയുദ്ധം നടന്നപ്പോൾ, കർണനും ഘടനാപരമായും തമ്മിൽ നടന്ന പോരാട്ടത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാമല്ലോ. ലക്ഷക്കണക്കിന് കൗരവസൈന്യത്തെയും പല മഹാരഥന്മാരെയും കൊന്നു മുന്നേറിയ ഘടനാപരമായും സൈന്യത്തെയും തടയാൻ കൗരവപക്ഷത്ത് ഒരു ശക്തിക്കും കഴിവില്ലാതെപോയി. ഘടനാപരമായും തന്റെ ജീവനുള്ളതന്നെ ജീവനായിത്തീരുമെന്ന് ഉറപ്പായപ്പോൾ, ഗതാന്തരമില്ലാതെ, അർജുന നിഗ്രഹത്തിനായി കരുതിവെച്ചിരുന്ന ശിവഭാരതം വെൽ ഉപയോഗിച്ച് കർണൻ ശത്രുവിന്റെ തലയറുത്തു. ഘടനാപരമായും ശിരസ്സ് ഭൂമിയിൽപതിച്ചാൽ അത് സർവ്വനാശമാണെന്ന് അറിയാമായിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ആ ശിരസ്സ് അമ്പുകൊണ്ട് എയ്ത് തെറിപ്പിച്ച് ചുവടെയെഴുതിയ ശൃംഗത്തിൽ നാട്ടിയ മുളകമ്പിൽ ഉറപ്പിച്ചുനിർത്തി. യുദ്ധം അവസാനിച്ചശേഷം ഭഗവാൻ ഇവിടെവന്ന് മുള ഉറുതിയെടുത്തപ്പോൾ കീഴ്വെലകൾ മുഴുവനും ആ ഭാരതത്തിൽക്കൂടി ദൃഷ്ടിപ്പെട്ടു. ഉടനെത്തന്നെ ഘടനാപരമായും ശിരസ്സ് ആ ഭാരതത്തിൽക്കൂടി താഴെക്ക് പതിച്ചു. അത്യാവശ്യമായ ഒരു ശിവാശ്രിപ്രകാരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ദാരുമെന്ന അടയ്ക്കുകയുംചെയ്തു. ആ ശ്രീപ്രകാരം ഇപ്പോഴും മുകളിൽ കാണാം. അതിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തുള്ള ഗുഹയിലാണ് പുരാണി ഇരിയ്ക്കുന്നത്. ഗുഹയുടെ മുകളിലുള്ള ശൃംഗത്തിലാണ് മഹാഭാരതത്തിന്റെ വലിയ പ്രതിഷ്ഠയുള്ളത്. ഘടനാപരമായും ഈ മലമുകളിലെ ഗോത്രവർഗത്തിൽ പുനർജന്മമുണ്ടായി. ഇപ്പോൾ ക്ഷേത്രം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന അടിവാരത്ത്, വലിയൊരു പാറയുടെ അടിയിൽ, നന്നെ ചെറുപ്രായത്തിൽ ഘടനാപരമായും ശിവ-പാർവതിമാരെ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു. കൂട്ടിച്ച് പ്രായപൂർത്തിയായപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരനും ദേവിയും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഘടനാപരമായും ഈ ഗോത്രവർഗത്തിന്റെ രാജാവായി അഭിഷേകംചെയ്ത് അനുഗ്രഹിച്ചശേഷം പാർവതീ-പരമേശ്വരന്മാർ അപ്രത്യക്ഷരായി. ഇവരുടെ ചൈതന്യത്തെയാണ് 'ശിരീശ്വരദേവത' എന്ന പേരിൽ ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളത്. ക്ഷേത്രകവാടത്തിന്റെ അടുത്തായി കാണുന്ന തീർഥകുണ്ഡം മാനസസമോവനിയിലുള്ള ഉറവയാണ്.'

ചുവടെയെഴുതിയ ചേർന്നിട്ട് സമഗ്രമായ അറിവ് സന്മാദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കു സന്തോഷം തോന്നി. പക്ഷെ, വേദവ്യാസന്റെ മഹാ

ഭാരതത്തിൽ ലോകാർക്കപന്റെ ഈയൊരു ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്നില്ല എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഷേർസിങ്ങ് വ്യക്തമായ മറുപടി നൽകി. ഹിമാലയത്തിലെ ശിവലിങ്ക് പർവതനിരയെക്കുറിച്ച് ശിവസംഹിതയിൽ പറയുന്നുണ്ടെന്നും, ഇതെക്കുറിച്ച് ജോഗ്നാഥർ മുന്നിയുടെ "ജോഗർ സപ്തഖണ്ഡം" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഇവിടത്തെ പ്രസിദ്ധമായ പല പണ്ഡിറ്റുമാരും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അഗാധജ്ഞാനികളായ ചില കൗശ്മീരി പണ്ഡിറ്റുമാരിൽനിന്നാണ് ഇവിടത്തെ പണ്ഡിറ്റുമാർക്ക് ഈ വിവരം ലഭിച്ചത്. ശിവലിങ്ക് പർവതനിരയിലാണ് ഹൃദയശാസ്ത്ര ഉൾപ്പെടുന്നതും. ജോഗ്നാഥർ മുന്നി പല കാലഘട്ടങ്ങളിലും ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ട്. മഹാഭാരത യുദ്ധത്തിനുശേഷം വന്ന ജോഗരുടെ ലിഖിതങ്ങളിൽ ലോകാർക്കപന്റെ ചരിത്രമുണ്ടെന്നു പറയുന്നു.

ഷേർസിങ്ങ് രാത്രിഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ വീണ്ടും മുഴുകിയപ്പോൾ, ഞാൻ അഗ്നിയിലേക്ക് നോക്കി കുറച്ചുനേരം ഇരുന്നു. എത്രയെത്ര അഗ്നിപരീക്ഷകൾ നേരിട്ടതാണ് മഹാഭാരതയുദ്ധം. പഞ്ചമവാദം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ മഹദ്ഗ്രന്ഥം ലോക ക്ലാസ്റ്റിക് മഹനകളിൽ ഏറ്റവും ദുഷ്കരമായതാണ്. മഹാഭാരതത്തിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന ആയിരക്കണക്കിന് സംഭവങ്ങൾ ഓരോന്നും മഹത്തരമായ ഈ ഭാരതസംസ്കാരവുമായി, അഭേദ്യമായി, ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നവയാണ്. ഉത്തരേന്ത്യയിലെയും ഹിമാലയസംസ്ഥാനങ്ങളിലെയും എണ്ണമറ്റ സ്ഥലങ്ങളിൽ മഹാഭാരതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൂറു നൂറു നെടുവീർപ്പുകൾ ഇന്നും ഉയർന്നുകേൾക്കാം. സാമ്രാജ്യം നഷ്ടപ്പെട്ട് പാണ്ഡവന്മാർ അഖയത്തു നടന്ന വനവാസങ്ങൾ, അജ്ഞാതവാസക്കാലത്ത് അവർ സഞ്ചരിച്ച നിഗൂഢമായ ഗൃഹമാർഗ്ഗങ്ങൾ, ദേവഭൂമിയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് കൈലാസം, ബ്രഹ്മനാഥം തുടങ്ങിയ നിരവധി തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങളിൽ എത്തിപ്പെട്ട ചരിത്രങ്ങൾ, കൗരവകുല യുദ്ധഭൂമി, അന്നത്തെ നൂറുകണക്കിന് നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ, ബാരിധാതത്തിലൂടെയുള്ള പാണ്ഡവരുടെ വാനപ്രസ്ഥ മാർഗ്ഗം തുടങ്ങി ഏതെയെത്ര ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ മഹാഭാരതവുമായി ഇന്നും ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. മഹാഭാരതയുദ്ധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി ശാസ്ത്രീയഗവേഷണങ്ങൾ ഭാരതത്തിലും ഭാരതത്തിനു പുറത്തും നടന്നിട്ടുണ്ട്.<sup>1</sup>

1. മഹാഭാരതയുദ്ധം വേദവ്യാസന്റെ ഭാവനാരേഖയെന്നും യുദ്ധം നടന്നതും നടക്കുന്നതും അവനവന്റെ ഉള്ളിൽത്തന്നെയുണ്ടെന്നും മറ്റും പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ക്ലേശവനം 2012 ജനുവരി 21,22 തീയതികളിൽ, വളരെ പ്രമുഖ്യത്തോടെ, ഒരു പ്രമുഖ മലയാള ദിനപത്രത്തിൽ വായിക്കുകയുണ്ടായി. യഥാർത്ഥ ആത്മീയപാഠ്യമാണെന്നും അവനവന്റെ വിശ്വവ്യഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിറവേറ്റിക്കൊണ്ടിട്ടു, ഇരിയ്ക്കുന്ന വ്യക്തിത്വം ആദ്യം സ്വയം മുന്നിൽനില്ക്കില്ല. പക്ഷെ, മാനസികവീര്യമേറിയുള്ളവർ അത് ചെയ്യാറുണ്ട്. അതേമേലൊരു അഭിപ്രായം വാക്കുകളായിട്ടു മാത്രമേ അതിനെ കരുതേണ്ടതുള്ളൂ. ശ്രീരാമഗവതം, ഭഗവദ്ഗീത, ഉപനിഷത്തുകൾ തുടങ്ങിയ ദുഷ്കരഗ്രന്ഥങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്ക് ലഭ്യതയായി വീവരിച്ചുകൊടുക്കുകയാണ് ഹിന്ദുത്വപാഠ്യമാർ ചെയ്തത്. പക്ഷെ,



അഗ്നിയിലേക്കു നോക്കി പലവിധ ചിന്തകളിൽ മുഴുകിയിരുന്നപ്പോൾ സമയം പോയത് അറിഞ്ഞില്ല. എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അത്താഴം കഴിച്ചു. രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും വെണ്ടയ്ക്കൊ സബ്ജിയുംപേർന്നുള്ള ഭക്ഷണം ആസ്വദിച്ച് കഴിക്കുമ്പോൾ വിദൂരമായ മഞ്ഞുരുളിയിലാണെന്ന കാര്യം തീരെ മറന്നുപോയി. ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം കൈ കഴുകാനായി പുറത്തുകടന്നപ്പോഴാണ് തണുപ്പിന്റെ രുക്ഷത അനുഭവപ്പെട്ടത്. ഇത്രയും സമയത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ വാബയ്ക്കു ചുറ്റും ഒരടിത്തോളം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വീണുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചുറ്റിനുമുള്ള വൃക്ഷങ്ങളുടെ ശിഖരങ്ങളെല്ലാം മഞ്ഞുതൊപ്പിയണിഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നു.

ക്ഷണം നല്ലപോലെ ഉണായിരുന്നതിനാൽ എല്ലാവരും ഉറങ്ങാൻ തയ്യാറായി. ഷേർസിങ്ങ് അടുപ്പിലെ കനൽക്കട്ടകൾ മാടിക്കൂട്ടിയിട്ട് ചെറിയ ടിൻഷീ

അതിനു പകരം ഈ സർഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കൊണ്ട് ലക്ഷക്കണക്കിനു ധനം സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടുകയാണ് ചില കാവിവസ്ത്രധാരികൾ. അപ്പോൾ അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം വ്യക്തമാണല്ലോ. ശ്രമമാണ് മനുഷ്യന്റെ നില തെറ്റിക്കുന്നത്. ഈ ഭൂമിയെത്തന്നെ അമിതമായി ശ്രമിക്കുന്നതാണ് അതിലും വലിയ തെറ്റ്. സൂര്യനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ നാം വിസ്മയിച്ചുപോകും. ൩ കോടി കിലോമീറ്റർ ദൂരെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു, ഉദിക്കുന്നു അസ്തമിക്കുന്നു, ജ്വലിക്കുവെ സംരക്ഷിക്കുന്നു, ആവശ്യമായ ഊർജം തരുന്നു എന്നിങ്ങനെ മനുഷ്യജീവിതം സാധ്യമാക്കാൻ ആവശ്യമുള്ളതൊക്കെ ചെയ്യുന്നു. സൂര്യന്റെ ഏഴ് അയ്യലത്ത് ഏതൊരുപോലും സയൻസ് എന്ന അഹങ്കാരം കൊണ്ടുനടക്കുന്ന മനുഷ്യൻ സാധ്യവുമല്ല. പക്ഷെ, ഈ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ (cosmos) വിദൂരഭാഗങ്ങളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സൂര്യനാരു താതെയുംചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മുടെ സൂര്യൻ ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ (Fire Fly) അത്രമാത്രമെങ്കിലും നമ്മുടെ സൂര്യനേക്കാൾ പതിനായിരത്തിൽപ്പരം ഇരട്ടി വലിപ്പമുള്ള നിരവധി സൂര്യന്മാർ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. അതുപോലെത്തന്നെ നിരവധി ഗാലക്സികളും ഉണ്ട്. അപ്പോൾ ഈ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ വലുപ്പം ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ. അങ്ങനെയൊക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഈ ഭൂമിയുടെ വലുപ്പം പേനകൊണ്ട് ഒരു കൂത്ത് (Dot) ഇട്ടതുപോലെ മാത്രമെങ്കിലും. ഇത്രയും നിസ്സാരമായ ഈ ഭൂമിയുടെ കേവലം ഇരുപത് ശതമാനമാത്രമെ അതിലെ നിവാസികളായ മനുഷ്യർക്ക് അനുഭവപ്പെടാമായിട്ടുള്ളൂ. ബാക്കി എൺപതുശതമാനത്തെക്കുറിച്ചും നമ്മൾ അജ്ഞതാണ്. നമ്മൾ കാണാൻപറ്റാത്ത തലങ്ങളും മറ്റ് ഇടങ്ങളും ഈ ഭൂമിയിൽത്തന്നെ ഉണ്ട്. നമ്മുടെ വിഹാരം ഗുരുത്വാകർഷണശക്തി (Gravitational force) യുടെ ഒരു ചെറിയ ഇടയിൽ മാത്രമാണ്. ഇതിൽക്കിടന്നാണ് മനുഷ്യൻ ശ്രമിക്കുന്നത്- ഞാൻ, എന്റെ, നിന്റെ, സമ്പത്ത്, പദവി എന്നിങ്ങനെ. ഒരു നിമിഷം ഒന്നു ചിന്തിച്ചു നോക്കൂ- അതായത്, അടുത്ത ഒരു മിനിറ്റ് (60 സെക്കന്റ്) ജീവിക്കത്തക്കൊപ്പിച്ച് ആർക്കെങ്കിലും ഉറപ്പുപറയാൻ സാധിക്കുമോ? അപ്പോൾ, എത്ര നിസ്സാരമാണ് മനുഷ്യർ. ആ മനുഷ്യനാണ് ഈ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നത്! എല്ലാം നിഷേധിക്കുന്നത്. നിഷേധിക്കുകയെന്നത് ഏറ്റവും എളുപ്പമായ കാര്യമാണ്. ഭൂമിയെ വാസയോഗ്യമായ ഒരു ഗ്രഹമാക്കി മാറ്റിയെടുത്ത ആ ആദിമഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ, ഈ തലത്തിലേക്കുവേണ്ടതായ വിധത്തിൽ ഇതിനെ (ഭൂമിയെ) റ്റ്യൂൺഡ് (Tuned)ആക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടത്തെ സമസ്തജീവജാലങ്ങൾക്കും ഈ റ്റ്യൂണിങ്ങ് (Tuning)ബാധകമാണ്. എല്ലാവരും ഈശ്വരാംശമായതിനാൽ ജീവാത്മാ

റ്റുകൊണ്ട് മുടിവച്ചു. കിടക്കസ്ത്രീകളും കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകളും വെണ്ടത്ര ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഓരോരുത്തരും ആവശ്യാനുസരണം എടുത്തു. പ്രാർത്ഥിച്ച ശേഷം, നിലയിൽ മുഴുകുന്നതുവരെ ചിന്തിച്ചത് ചുവടശീർഷം സന്നിധിയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു.

### III

7 മണിവരെ സൂക്ഷമായി ഉറങ്ങി. ഷേർസിൽ കട്ടൻപായ തിളപ്പിച്ചെടുക്കുന്നുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. 9 മണി കഴിഞ്ഞു മാത്രമെ യാത്ര തുടങ്ങേണ്ടതുളളവെന്ന് തീരുമാനിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഒട്ടും തിടുക്കപ്പെടേണ്ട കാര്യം ഇല്ലായിരുന്നു. കട്ടൻ പായ മണ്ടുഗ്ലാസ് അകത്തുപെന്ന്പോൾ നല്ല ഉറവേക്കും തോന്നി. കഴിഞ്ഞ മാത്രയിലെ മഞ്ഞുവീഴ്ച അതിശക്തമായിരുന്നുവെന്ന് പുറത്തുവ

ക്കളുടെ ഓരോ ചലനവും, സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ ലക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഈശ്വരൻ എന്ന സൂപ്പർനാച്ചൽ ശക്തിയുടെ മറ്റൊരു കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടാകാം. നമ്മുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിനങ്ങൾ കോടാനുകോടി ട്രിബ്യൂൻ പ്രിയകൾപെയ്യാൻ കഴിവുള്ള ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറിനോട് ഉപരിച്ചാൽപോലും ഈശ്വരൻ എന്ന ശക്തിയെ അളക്കാൻ സാധ്യമല്ല. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ ലക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകളിൽ ഓരോന്നിന്റെയും അതിസൂക്ഷ്മമായ ഓരോ ക്യാരക്ടറസ്റ്റുകൾ ഉണ്ടെന്നും, ഓരോ അന്തരീകവും നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ മുഴുവനും ഇതിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നുമുള്ള ആർഷഭരണത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാകും. അതായത്, ഓരോ കാലാവസ്ഥയിലും നടന്നിരുന്ന സംഭവങ്ങളെയും പ്രകൃതിയുടെ സൂക്ഷ്മ കണക്കുകൂട്ടുന്ന ക്യാരക്ടറസ്റ്റുകളിലും ചിത്രീകരിച്ചുകിട്ടുന്നുണ്ട്. ഇത് അവിദ്വേഗം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു. പ്രകൃതിയിലെ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ ഓരോന്നും സകലത്തിന്റെയും വാസ്തവരൂപത്തിലെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്ന സയൻസിന്റെ അറിവും ഇത്തരഗത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ശബ്ദത്തിനും ഇരതപോലെ അതിസൂക്ഷ്മതകളെല്ലാം ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്. ശബ്ദങ്ങളും അതിവീര്യമായ നാദഗ്രന്ഥത്തിൽ വീശിയിട്ടുണ്ടെന്നു. ഇവിടെ നിന്നാണ് ഓരോ പ്രജയ്ക്കും തന്റെ കീമാനുസാരിയായ വിധത്തിലുള്ള ശബ്ദം ഉണ്ടാകുന്നതും. മൊത്തം ശബ്ദം നൂറോ ഇരുന്നൂറോ അഞ്ഞൂറോ കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടാകും മറ്റൊരാൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്നത്. ശബ്ദത്തിന് നാശമില്ല, മരണമില്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കണം. ഇവിടെ പൂർണ്ണ ശബ്ദങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്നും പരിവൃത്തി (cycle) പോലെ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും ഏകദേശം പറയുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. ശബ്ദത്തിൽക്കൂടി ഏതൊ അന്തരീക പ്രജകൾ ഈ അന്തരീകം അന്യായം തിരിച്ചറിയുന്ന സംഭവങ്ങൾ, അപൂർവമായിട്ടാണെങ്കിലും ഈ ലോകത്തിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ കണങ്ങൾ, ശബ്ദത്തിന്റെ സ്പെക്ട്രവ്വായ കെച്ച് (catch) ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത്. അമ്മയുടെ വയറ്റിൽ 10 മാസം കിടക്കുമ്പോൾ കുഞ്ഞിന് ശബ്ദം ഇല്ലെന്നുള്ളത് സ്പെക്ട്രവ്വായ പ്രസവ മുറിയിൽവെച്ച് അമ്മയുടെ വയറ്റിൽനിന്ന് പുറത്തുവന്നശേഷം ഏതായാ സമയത്തിനുള്ളിൽ കുഞ്ഞ് പൊട്ടിക്കരയുന്നു. നാദഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന് കുഞ്ഞിന്റെ മുഖാധാരത്തിൽ ശബ്ദം വന്നുപതിക്കുമ്പോഴാണ്, ആ വോക്കലൈസ്, കുഞ്ഞ് പൊട്ടിക്കരയുന്നത്. കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു അനന്ദം ഉണ്ടാകുന്നില്ല എന്നതും ഇപ്പോൾ വസ്തുതയാണല്ലോ. പൂർവ്വജന

നാപ്പോൾ ബോധ്യമായി. ഡോബയുടെ മുൻഭാഗത്തുള്ള മൈതാനത്തിലും തുടർന്ന്, ചുറ്റിനുമുള്ള വനഭാഗങ്ങളിലും രണ്ടടിയോളം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നുണ്ട്. വൃക്ഷങ്ങളെല്ലാം വെളുപ്പുകൊണ്ടിപ്പോലെ തോന്നിപ്പോകുന്നു. പ്രഭാതത്തിലെ തണുത്തതുമരവിച്ച അന്തരീക്ഷമായതിനാലാകാം. പക്ഷികൾ നിശ്ശബ്ദത പാലിച്ചത്.

ഒരു രാത്രികൊണ്ട് കാലാവസ്ഥയിൽ വന്ന മാറ്റം വളരെ പ്രകടമായിരുന്നു. നേരം പുലർന്നപ്പോൾ മഞ്ഞുവീഴ്ചയ്ക്ക് കുറവുണ്ടായെങ്കിലും നൈലോൺ കർട്ടൻപോലെ മുടൽമഞ്ഞ് മറകെട്ടിനിന്നു. ഉദയസൂര്യൻ ഏതു ദിക്കിലാണെന്ന് അറിയാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ല. എട്ടര മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വഴിത്താര തെളിഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഷേർസിങ്ങ് തയ്യാറാക്കിത്തന്ന പ്രാതൽ. തോൾബാഗിൽ വച്ചശേഷം ഒമ്പതുമണിക്കു മുമ്പായി ഞങ്ങൾ യാത്രതുടങ്ങി. ഞങ്ങളെ അനു

ങ്ങളിലെ പാളിച്ചകൾ മൂലം ഊമയായിട്ടും മറ്റു ശബ്ദവൈകൃതങ്ങളോടുകൂടിയും ജനനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെങ്കിലും വളരെ അപൂർവമാണ് അത്തരം ജനനങ്ങൾ.

എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും നാദബ്രഹ്മമെന്ന ബാഹ്യാകാശത്തിൽ (Space) നിന്നാണ് ഉൽഭവിക്കുന്നത്. സൃഷ്ടിയുടെ ആരംഭവും ഇവിടെനിന്നാണ് തുടങ്ങിയത്. സമ്പന്നസിന്റെ ഭാഷ്യത്തിൽ, ബാഹ്യാകാശത്തിലെ വിറയലി (vibration) രീതികൊണ്ട് പ്രപഞ്ചം (cosmos) ഉദ്ഭവിച്ചത്. സൃഷ്ടിക്കുശേഷം ബ്രഹ്മാവ് തന്റെ പുത്രന്മാരായ ഏഴ് പ്രജാപതിമാർക്ക് വേദം ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. മാനവസമൂഹത്തിന് എക്കാലത്തേക്കും വേണ്ടതായ 18 ശാസ്ത്രവിദ്യകളാണ് ഈ വേദത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. വേദം ഈശ്വരവചനമാണ് എന്നു പറയുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. ലിപി നിലവിലില്ലാതിരുന്നതിനാൽ പ്രജാപതിമാർ ഇത് ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് നിലനിർത്തി. ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വേദമന്ത്രങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വിലയിച്ചുകിടക്കുന്നു. യുഗങ്ങൾക്കുശേഷം ഭൂശാക്തീയനിമാർ തപോശക്തി കൊണ്ട് ഈ മന്ത്രങ്ങളെ അറിയുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. വേദം മനുഷ്യമനയല്ല എന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇതിനെ 'അപൂരുഷേയ' എന്നു പറയുന്നത്. മൂന്നിമാർ വേദമന്ത്രങ്ങളെ കണ്ടെത്തിയതാണ്. മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കൾ എന്ന് ഇവരെ വിളിക്കാനും ഇതാണ് കാരണം. പിന്നീട് ഇവർ ഇതിനെ ദേവനാഗരി ലിപിയിൽ എഴുതിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. വേദവ്യാസമഹർഷിയാണ് പിന്നീടൊരു കാലത്ത് വേദത്തെ നാലാക്കി ഭാഗിച്ചത്. വേദത്തിന്റെ പഴക്കം 1985 ലക്ഷത്തിൽപ്പരം വർഷങ്ങളാണെന്ന് ഭാഗവതത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. വേദമന്ത്രങ്ങൾ പതിഞ്ഞുകിടന്നതുപോലെ, ഓരോ യുഗങ്ങളിലായി നടന്ന സംഭവങ്ങളും ഈ ഭൂമിയുടെ അലഞ്ഞാലിത്തലങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ട്. നേരത്തെ വിസ്തരിച്ചത് ഒന്നുകൂടി ആവർത്തിച്ചാൽ, ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും നടന്നിരുന്ന സംഭവങ്ങളത്രയും പ്രകൃതിയുടെ സൃഷ്ടകണങ്ങളാകുന്ന ക്യാമറക്കണ്ണുകളിൽ ചിത്രീകരിച്ചുകിടക്കുന്നുണ്ട്. വർഷങ്ങളോളം നീണ്ടുനിന്ന കഠിനതപസ്സിലൂടെ വേദവ്യാസൻ എന്ന മഹാമൂനി തന്റെ മൂന്നാം കണ്ണു (3rd eye) കൊണ്ട് ഇതെല്ലാം ദൃഷ്ടീഭവിച്ച് ഉറപ്പാക്കിയശേഷമാണ് പുരാണങ്ങളും ഇതിഹാസങ്ങളും രചിച്ചത്. ദ്വാപരയുഗത്തിൽ നടന്ന മഹാഭാരത യുദ്ധവും ഭഗവദ്ഗീതാപദേശവും ഭാരതീയ ജനതയ്ക്ക് ലഭിച്ചത് ഈ വിധത്തിലാണ്. സർഗ്ഗാദി പഞ്ചലക്ഷണങ്ങളോടുകൂടിയ ഗ്രന്ഥത്തെയാണ് പുരാണം എന്നു പറയുന്നത്.

“സർഗ്ഗലക്ഷ്യപ്രതിസർഗ്ഗലക്ഷ്യ, വാഗ്മോമനന്തമാണി ച  
വംശാനുചരിതം ചൈവ, പുരാണം പഞ്ചലക്ഷണം.”

ഗ്രഹിച്ച് യാത്ര അയയ്ക്കുമ്പോൾ, മടക്കയാത്രയിൽ വീണ്ടും സന്ധിയ്ക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

പരാമ്പര്യയുടെ പിൻഭാഗത്തുള്ള നിരപ്പിൽനിന്ന് കൂത്തനെ താഴോട്ട് ഇറങ്ങി യശേഷം വന്നുവെക്കുന്നതിന്റെ വഴിയിലേക്ക് ഞങ്ങൾ പ്രവേശിച്ചു. ഇവിടന്നുതൊട്ട് കയറ്റമാണ്. പുതുമഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് കയറ്റം കയറാൻ വല്ലാത്ത ബുദ്ധിമുട്ട് അനുഭവപ്പെട്ടു. ഹെയർപിൻവളവുകളിൽ എത്തുമ്പോൾ ശ്വാസതടസ്സവും ഉണ്ടായി. ഈ പ്രദേശത്ത് എത്തുമ്പോൾ ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രതിസന്ധി ഉണ്ടാകുമെന്ന് സുഭാഷ് മുന്നറിയിപ്പ് തന്നിരുന്നു. നിന്ന് വിശ്രമിച്ച്, ശ്വാസകോശങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര വിശ്രമം കൊടുത്ത്, ശുദ്ധജലം ഓരോ കുപ്പി കൂടിച്ച്, പഞ്ചാക്ഷരി ജപിച്ച് വളരെ സാവധാനത്തിൽ നടന്നപ്പോൾ പ്രതിസന്ധിപലട്ടങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നായി തരണംചെയ്തു. പതിനൊന്ന് മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വനമേഖലയിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ പുറത്തുകടന്നു. വൃക്ഷങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം ഇതോടെ അവസാനിച്ചു. കുറ്റിച്ചടികളും, അഞ്ചടിയാളും ഉയരത്തിൽ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന പുൽക്കൂട്ടങ്ങളും, ഉണ്ടക്കല്ലുകളും ഇടകലർന്നുകിടക്കുന്ന ഒരു പർവതഭാഗത്തേക്കാണ് തുടർന്ന് ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്നത്. അപാരമായ ഉയരത്തിലേക്ക് ഇതങ്ങനെ നീണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. നിലത്ത് രണ്ട്-മൂന്ന് അടി കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വീണിട്ടുണ്ട്. ക്ഷീണംമൂലം വല്ലാത്ത അവശതയിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ പ്രാതൽ കഴിക്കാനും വിശ്രമിക്കാനുംവേണ്ടി ഞങ്ങൾ യാത്ര നിർത്തി.

ഒറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഉണ്ടക്കല്ലുകളുടെ മുകളിൽ ആസന്നസ്ഥരായശേഷം ഞങ്ങൾ പ്രാതൽ കഴിച്ചു. തുടൽമഞ്ഞ് മാറിക്കിട്ടിയെങ്കിലും ആകാശമധ്യത്തിൽ ഉയർന്നുനിലകൊള്ളുന്ന സൂര്യന്റെ രശ്മികൾ ദൂർബലമായിരുന്നു. ഉച്ച കഴിഞ്ഞാൽ അന്തരീക്ഷം നല്ലപോലെ തെളിയാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് സുഭാഷ് പ്രവചിച്ചപ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നി. തണുത്ത് മരവിച്ചുപോയ രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകറിയും ഒരുവിധത്തിൽ അകത്താക്കിയശേഷം ശുദ്ധജലം മതിവരുവോളം കുടിച്ച് സംതൃപ്തി വരുത്തി യാത്ര തുടരാനായി ഞങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റു.

വൻ വൃക്ഷങ്ങളൊന്നും ഇല്ലെങ്കിലും ഈ ഭാഗമെല്ലാം വന്യമൃഗസംരക്ഷണ കേന്ദ്രത്തിൽ പെട്ടതാണ്. ഞങ്ങൾ നടന്നുനീങ്ങുന്ന പർവതഭാഗത്തിന്റെ താഴെയുള്ള അടിവാരപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്ന്, മുകളിലേക്ക് നിബിഢവനമേഖല വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നുണ്ട്. മഞ്ഞുപുലി, കറുത്ത കരടി, കസ്തൂരിമാൻ, കാട്ടുകാള എന്നീ മൃഗങ്ങളുടെ വിഹാരഭൂമിയാണ് ഇതെന്ന് സുഭാഷ് പറഞ്ഞു. മഞ്ഞു വീണുകിടക്കുന്ന ഉറച്ച പ്രതലങ്ങളിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ ഒരു വിധം വേഗത്തിൽ നടന്നുനീങ്ങി. തണുപ്പ് അസഹ്യമായിരുന്നുവെങ്കിലും മഞ്ഞുകാറ്റിന്റെ ശല്യം ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ സമാധാനം തോന്നി. സുഭാഷ് പ്രവചിച്ചതുപോലെ, അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളും തുടർന്നുള്ള ഇറക്കങ്ങളും പിന്നിട്ട് മണ്ണുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തിരസ്സരിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. പർവതമുകളിലുള്ള ഒരു ചെറിയ നിരപ്പാണ്

തിരസ്സരി എന്ന സ്ഥലം ഈ പ്രദേശത്തോന്നും ആശിർത്താമസ്വയില്ല. ആകെ യാതളത് നിമപ്പിന്റെ അടുത്തുള്ള ഒരു ഡാംബമാത്രമാണ്.

നിരപ്പിൽനിന്ന് ഒരു പാത ഇടത്തോട്ടും മറ്റൊന്ന് വലത്തോട്ടും നീണ്ടുകിടക്കുന്നുണ്ട്. ഇടത്തോട്ടുള്ള വഴി ചുവടുകൾക്കുവേണ്ടി വലത്തോട്ടുള്ളത് തണ്ടിനോട് പ്രാമത്തിലേക്കുമാണ്. സൂര്യോദയത്തിനും സൂര്യസ്തംഭത്തിനുമിടയിൽ സേവനം ഇവിടെവരെ മാത്രമേയുള്ളൂ. സൂര്യോദയത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്താണ് ആനയിട്ട്. തങ്ങളുടെ ദുരന്തത്തിന് കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ വടക്കുഭാഗത്തു മുറ്റത്തുനിന്ന് ഇറങ്ങിയിരുന്നു. അടുത്തതായി തങ്ങളോട് തന്റെ കൈവശം ആഹാരസാധനങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലെന്നും ഓരോ കട്ടൻചായ തിരിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നും മാത്രമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂവെന്നും അദ്ദേഹം ചേദിച്ചപ്പോൾ പാഞ്ഞു. സീസൺ അവസാനിച്ചതിനാൽ സാധനസാമഗ്രികളെല്ലാം കെട്ടിവെച്ചു തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞുവെന്നും മൂന്നുമണി കഴിഞ്ഞാൽ അടിവാരത്തിലേക്ക് മടങ്ങുകയാണെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ആട്ടയും പച്ചക്കറികളുംമറ്റും തങ്ങളുടെ കൈവശമുണ്ടെന്നും വിശദം വലത്തോട്ടിനാൽ ആഹാരമുണ്ടാക്കിത്തരുവാൻ ദയവുണ്ടാകണമെന്നും സൂര്യോദയത്തിലേക്കുവെച്ചു വടക്കുഭാഗത്തു അങ്ങനെയൊക്കെയാണ് മറുപടി പറഞ്ഞു. എല്ലാവരും സഹകരിച്ചാൽ പാലകം എളുപ്പത്തിൽ ചെയ്യാമെന്നും ആത്മഗതംപോലെ അദ്ദേഹം ഉരുവിട്ടു.

ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഡോബയ്ക്കുള്ളിലേക്ക് കടന്ന് സൗകര്യപ്രദമായ ഓരോ ഇടങ്ങളിൽ ഇരുന്നു. ഡോബയ്ക്കുള്ളിൽ മഞ്ഞുപേർ കിടന്ന് ഉറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കനൽക്കട്ടകൾ എരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന അടുപ്പിൽ വെള്ളംവെച്ച ചായ തിളപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമമാരംഭിച്ച ഡോബക്കാരനെ ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടു. റാക്കറ്റ് ബാഗർസിങ്ങ് നൗഹ്റാദാർ ഗ്രാമക്കാരനാണ്. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി സീസൺസമയത്ത് ഇവിടെ ഡോബ നടത്തുന്നുണ്ട്. വനംവകുപ്പിന് പാട്ടക്കാൾ കൊടുത്തിട്ടാണ് ലൈസൻസ് സ്വന്തമാക്കുന്നത്. ജന്മാഷ്ടമിസമയത്ത് നിമവധി പുതിയ ഡോബകൾ തുറക്കാറുണ്ട്. ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞാൽ ഓരോന്നോരോന്നായി അടയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. തീർഥാടകരുടെ തിരക്ക് ഉണ്ടാകാറുള്ളത് ജന്മാഷ്ടമിസമയത്താണ്. പക്ഷെ, അതുകൊണ്ട് ഡോബക്കാർക്ക് വലിയ മെച്ചമൊന്നുമില്ല. തദ്ദേശീയരും ചുറ്റുവട്ടത്തുള്ളവരും മായ തീർഥാടകരുടെ വിപുലമായ സന്നാഹങ്ങളോടെയാണ് തീർഥാടനത്തിന് വരുന്നത്. ഡോബക്കാർക്ക് കച്ചവടം കിട്ടണമെങ്കിൽ പുറത്തുനിന്നുള്ളവർ വരണം. ഇക്കോലൂത്തെ കാലാവസ്ഥ പൊതുവെ കടുത്തതായിരുന്നതിനാൽ തീർഥാടകർ കുറവായിരുന്നു. മഴക്കാലത്ത് തുടർച്ചയായ മഴയും അതു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കനത്ത മഞ്ഞും. കുടുംബസഹിതം രാപ്പകൽ ഷേമില്ലാതെ അധാനിച്ച് ഇവിടെ ഓഗർസിങ്ങിന് ഈ സീസണിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചത്ര കച്ചവടമൊന്നും ലഭിച്ചില്ല. നൗഹ്റാദാറിൽനിന്ന് സാധനസാമഗ്രികൾ മുഴുവനും ഇത്രയും ദൂരെ മുകളിലെത്തിക്കുവാൻതന്നെ നല്ലൊരു സംഖ്യ ചെലവുവരും. സ്വന്തം കൃഷിയിടങ്ങളിലെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആവകയിൽ കുറച്ചു സംഖ്യ സ്വതഃപിക്കാം.

ഞങ്ങളുടെ തുടർന്നുള്ള യാത്രയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ജാഗർസിയെ വ്യക്തമായ മറുപടി തന്നു. തിസ്സെരിയിൽനിന്ന് മൂന്ന് കിലോമീറ്ററോളം ദൂരംവരും ക്ഷേത്രസന്നിധിയിലേക്ക്. ചുരുങ്ങിയത് മൂന്നു മണിക്കൂറുകിലും വേണ്ടിവരും ഈ യാത്രയ്ക്ക്. ഇടത്തോട്ടുള്ള യാത്രാപഥത്തിൽക്കൂടി ഒരു കിലോമീറ്റർദൂരം കയറിക്കഴിഞ്ഞാൽ, വഴി മഞ്ചായി പിരിയുമെന്നത്രെയുള്ള വഴിയിൽ മഞ്ചത്ത് കുരിഞ്ഞുകുടിക്കിക്കുന്നതിനാൽ യാത്രപെട്ടാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. മറ്റു വഴിയാണെങ്കിൽ കുത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളും പാറക്കൂട്ടങ്ങളുമാണ്. പരിചയമില്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ വഴിതെറ്റാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. എന്തായാലും, സന്ധ്യയ്ക്ക് മുമ്പായി ക്ഷേത്രത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ നോക്കണം. അമാനുഷശക്തികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഈ വഴിയിൽ ഉണ്ടെന്നുള്ളത് തീർക്കുമറ്റ സംഗതിയാണ്.

ചുട്ടുള്ള കട്ടൽപായ മോത്തിക്കുടിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ കൂട്ടുകാര്യമായി സംസാരിച്ചു. സുഭാഷും സുരേഷും ഇവിടെവെച്ച് പിരിയുകയാണ്. ഞങ്ങൾക്കൊരു വഴികാട്ടിയെ കിട്ടിയേ തീരൂ. സുഭാഷിനു മുമ്പാകെത്തന്നെ ഞങ്ങൾ പ്രശ്നം അവതരിപ്പിച്ചു. രോട്ടി ചുട്ടെടുക്കുകയായിരുന്ന സുഭാഷ് തന്റെ നിസ്സഹായത വ്യക്തമാക്കി. തന്റെ ഗ്രാമമായ തണ്ടിമഹററിൽ എത്തുവാൻ ഇനിയും 6 മണിക്കൂർ സമയം നടക്കണം. ലീവ് കുറവായതിനാൽ ഒരു വിധത്തിലും ഞങ്ങളെ അനുഗമിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമക്കാരനായ രാഹുൽ തോംബർ ഡാബയിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നുണ്ട്. ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ സേവാസമിതിക്കാരുടെ കൂലിക്കാരനായി പണിയെടുക്കുന്നവനാണ്. അയാളോട് ചോദിച്ചുനോക്കാം.

ഇതിന്നിടയിൽ ഭക്ഷണം തയ്യാറായി. രോട്ടിയും പച്ചക്കറികൾ കൂട്ടിക്കലർത്തിയ സബ്ജിയും കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ വിശപ്പ് ആളിക്കത്തി. ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, സുഭാഷും ജാഗർസിയും രാഹുലിനെ വിളിച്ചുണർത്തി വിവരം മതിപ്പിച്ചു. ഇരുപത് വയസ്സോളം മാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ് രാഹുൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി കേട്ടപ്പോൾ ആദ്യം വല്ലാത്ത നിരാശതോന്നി. കഴിഞ്ഞ മഞ്ഞുമാസക്കാലമായി താൻ മുകളിൽ കഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നുവെന്നും സീസൺ അവസാനിച്ചതിനാൽ ഇന്നു രാവിലെ കണക്കൊക്കെ അവസാനിപ്പിച്ച് മടങ്ങിയെന്നും ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ ധൂതിയുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം മെച്ചപ്പെടാമായി മറുപടി പറഞ്ഞു. പക്ഷെ, സുഭാഷ് നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ രാഹുൽ സമ്മതം മൂളിയെങ്കിലും മുകളിലൊട്ടുള്ള വഴിയുടെ അവസ്ഥ അദ്ദേഹം പ്രമത്വം എടുത്തുപറഞ്ഞു. താൻ ഇറങ്ങിവന്ന വഴിയിൽ മഞ്ചത്ത് കുന്നുകുടിക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കയാണെന്നും അതുവഴി മേലോട്ട് കയറുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാകുമെന്നും, മറ്റു വഴിയിലൂടെ താൻ ഒരിക്കൽ മാത്രമേ സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളൂവെന്നും രാഹുൽ വിശദമാക്കി. ആയും കൂടി നില്ലാത്തതിലും ഷേമാണല്ലോ തദ്ദേശീയനായ ഒരാൾ കൂടെയുണ്ടാകുന്നത് എന്ന ചിന്തയോടെ ഞങ്ങൾ രാഹുലിനെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകാൻ തീരുമാനിച്ചു. സുഭാഷിനും സുരേഷിനും, പറഞ്ഞുറപ്പിച്ചിരുന്ന മെട്ടിവസത്തെ കൂലി

33.30 500 രൂപ വീതം കൊടുത്തതിനു പുറമെ ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും 100 രൂപ വീതം കിപ്പും കൊടുത്തു. ഇരുവർക്കും വളരെ സന്തോഷമായി. ബാക്കി വന്ന രേഖകൾ സാധനങ്ങൾ ജാഗ്ര സിങ്ങിന് സൗജന്യമായി കൊടുത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുലി എന്ന നിലയിൽ 100 രൂപയും സമ്മാനിച്ച് സന്തോഷിപ്പിച്ചു. എല്ലാവരാടും നന്ദി പറഞ്ഞ്. അനുഗ്രഹിതക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ച് ഞങ്ങൾ മുകളിലേയ്ക്കുള്ള പ്രയാണം ആരംഭിച്ചു.

സമരം രണ്ടമുക്കാൽ മണി കഴിഞ്ഞു. സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പായി സന്നിധാനത്തിൽ എത്താമെന്ന ഉത്തമവിശ്വാസത്തോടെ ഞങ്ങൾ ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ നടന്നു. സൂര്യൻ തെളിഞ്ഞുനിന്നുവെങ്കിലും തണുപ്പ് കൂടിക്കൂടി വന്നു. ആദ്യത്തെ ഒരു മണിക്കൂർ യാത്ര ചെരിഞ്ഞു. നീണ്ടുകിടക്കുന്ന പർവത പാർശ്വഭാഗത്തുകൂടി ആയിരുന്നതിനാൽ വലിയ ആയാസംകൂടാതെ നടന്നുകയറുവാൻ സാധിച്ചു. സഞ്ചരിക്കുന്ന വഴിയിലൊക്കെ മഞ്ഞുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും യാത്രക്ക് വലിയ തടസ്സമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. വഴി രണ്ടായി പിരിയുന്ന സ്ഥലത്തൊത്തീയപ്പോൾ സമയം 4 മണിയായി. ഇവിടെ വിശ്രമിക്കാനും, ഏതു വഴി തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നു ചിന്തിക്കാനുമായി യാത്ര നിർത്തി.

ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും ബിസ്കറ്റും പങ്കുവെച്ച് കഴിച്ച്, നീരുറവകളിലെ ശുദ്ധ ജലം ധാരാളം കുടിച്ച് ഞങ്ങൾ ക്ഷീണമകറ്റി. ഇതിനിടയിൽ തുടർന്നുള്ള യാത്രാപഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിസ്തരിച്ച് നോക്കി പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചുവന്ന വഴി നേരെ പർവതമുകളിലേക്ക് നീണ്ടുപോകുന്നുണ്ട്. വനം വകുപ്പ് നിർമിച്ച ഈ വഴിക്ക് മുന്നടിയോളം വീതിയുണ്ടെങ്കിലും ഇടതുഭാഗത്ത് അഗാധമായ ഗർത്തങ്ങളാണ്. ഇവിടന്നങ്ങോട്ട് വഴിയിൽ മിക്കസ്ഥലത്തും മൂന്ന് അടിയിലധികം കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുകയാണ്. വലതുഭാഗത്തുള്ള പർവതപാർശ്വങ്ങളിൽനിന്ന്, വഴിയിലേക്ക് മഞ്ഞ് കട്ടകൂത്തി വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ച അത്ര സുഖമുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. പർവതത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്തേക്ക് എത്തുമ്പോഴും മഞ്ഞുവീഴ്ച അതിശക്തമാണെന്ന് രാഹുൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഈ വഴി ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. പർവതമുകളിലേക്ക് കൂത്തനെയനപോലെകിടക്കുന്ന വലതുഭാഗത്തെ വഴി, ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ സംഭ്രമമുളവാക്കുന്നതാണ്. കരിമ്പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ, നൂലുപോലെ, ഒരു ഒറ്റയടിപ്പാത മുകളിലേക്ക് പോകുന്നത് താഴെ നിന്ന് കാണാം. ഒരു എലി മാളത്തിൽനിന്ന് പെട്ടെന്ന് പുറത്തുവരുന്നതുപോലെ, പാറക്കുട്ടത്തിന്റെ ഇടയിൽനിന്ന് ഒരു കാവിവസ്ത്രധാരി ഞങ്ങളുടെ ദിശയിലേക്ക് വരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ കൗതുകത്തോടെ അദ്ദേഹത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചു. അടുത്തുവന്ന് കൈകൊണ്ട് അഭിവാദ്യമർപ്പിച്ചശേഷം സ്വാമിജി നിലത്ത് ഇരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ വന്ദിച്ചശേഷം കൂടിക്കാൻ വെള്ളവും പിന്നെ ബിസ്കറ്റും കൊടുത്തു. വിശേഷങ്ങളാഞ്ഞപ്പോൾ താൻ മൗനവൃതത്തിലാണെന്ന് സ്വാമിജി ആംഗുലാക്ഷയിൽ മറുപടി നൽകി. നല്ല തേജസ്സുള്ള ഒരു സംന്യാസിയാണ് ഇദ്ദേഹമെന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ എനിക്ക് ബോധ്യമായി. മുകളിലേക്ക് ഏതു മാർഗം തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്ന ചിന്താ

ക്കുഴപ്പത്തിലാണ് ഞങ്ങളെന്ന് അദ്ദേഹം ഊഹിച്ചു എന്നു വ്യക്തമാക്കുന്ന തായിരുന്നു സ്വാമിജിയുടെ അടുത്ത നടപടി. തന്റെ കൊച്ചു ഡയറിയിലെ ഒരു പേജിൽ ഏതാനും വാചകങ്ങൾ എഴുതിയശേഷം, ആ പേജ് കുറിയെടുത്ത് സ്വാമിജി അതെന്റെ കൈയിൽതന്നു. കുറിപ്പ് പഹാഡി ഭാഷയിലായതിനാൽ ഞാനത് രുപ്സങ്ങിനു കൈമാറി. അദ്ദേഹം എഴുതിത്തന്നത് ഇതായിരുന്നു. - "ഹിമാലയയാത്രകളിൽ കുറുകുവഴികൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തരുത്. പരമ്പരാഗതമായ തീർത്ഥയാത്രാപഥങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുക. മുകളിൽ വഴിതെറ്റിയാലും ഭയപ്പെടരുത്. നന്നായി പ്രാർത്ഥിച്ച് മുന്നോട്ട് പോകുക. ശുഭം! ഓം ശാന്തി ശാന്തി ശാന്തി..."

വേഗം സ്ഥലംവിടാൻ സ്വാമിജി കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചപ്പോൾ, ഞങ്ങളെല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തെ നമസ്കരിച്ചശേഷം യാത്ര തുടർന്നു. പാറക്കൂട്ടങ്ങളുടെ ഇടയിൽക്കൂടിയുള്ള ഇടുങ്ങിയ വഴിയിലൂടെ കൂത്തനെ മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പറ്റാൻ നല്ല മെയ്‌വഴക്കം വേണം. ഓരോ അടിയും സൂക്ഷ്മതയോടെവെച്ചുവേണം മുന്നേറാൻ. മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നതിനാൽ തെന്നിപ്പോകാൻ സാധ്യത ഏറെയാണ്. പല സ്ഥലത്തും, മുന്നടിയോളം ഉയരത്തിലേക്ക് വലതു കാലിനെ പൊക്കിവിച്ച് ഉറപ്പിച്ചശേഷം വേണം, പാറക്കെട്ടിൽ കൈയുണി, ഇടതുകാലിനെ അവിടേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ. ഇത്തരം പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങളിൽ എനിക്ക് തുണയായി കൂടെനിന്നത് സന്ദീപ് ആയിരുന്നു. പക്ഷെ, രണ്ടുപേർക്ക് ഒരേ നിരയിൽ ഒന്നിച്ചു നിൽക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളും ഇടയ്ക്കെല്ലാം വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു മണിക്കൂറോളം ഈ അത്യാസം തുടർന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളെല്ലാവരും ക്ഷീണിച്ചവശമായിപ്പോയി. ഒരു ചെറിയ പാറയുടെ മുകൾഭാഗത്ത് ഇരുന്ന് ബിസ്കറ്റും, ഗ്ലൂക്കോസ് വെള്ളവും കഴിച്ച് പത്തുമിനിറ്റോളം വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ ക്ഷീണത്തിന് കുറവുണ്ടായി. ഇവിടെ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് താഴോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ സ്വാമിജിയുടെ രൂപം വളരെ ചെറുതായി തോന്നി. അദ്ദേഹം അവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കുകയാണ്.

സമയം അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മുകളിലെ നിരപ്പിൽ എത്താൻ അര മണിക്കൂറിലധികം വേണ്ടിവരുമെന്ന് ഞാൻ കണക്കാക്കി. പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽക്കൂടിയുള്ള ദുഷ്കരമായ യാത്ര അതിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിലെത്താറായപ്പോൾ വീണ്ടും പത്തുമിനിറ്റോളം വിശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇവിടെ ചെറിയൊരു ഇടവേള ഞാൻ ധ്യാനത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. അതിനുശേഷം ഉണർന്ന് ശുദ്ധജലം ധാരാളം കുടിച്ചശേഷം യാത്ര തുടർന്നു. അവസാനഘട്ടം കയറിക്കിട്ടാൻ ശതീരത്തിലെ അവസാനത്തെ ഊർജംവരെ ചെലവഴിക്കേണ്ടിവന്നു. വെങ്കിലും ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യം കൈവരിച്ചു എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ തികച്ചും ആഹ്ലാദഭരിതരായിപ്പോയി. എല്ലാവരും നിരപ്പിൽ കുറച്ചുനേരം മലർന്നുകിടന്നു.

സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറെ ചക്രവാളത്തിൽ താഴ്ന്നിറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ആ ഭാഗം വർണാശ്ചർയ്യകളാൽ ആറാടിക്കിടക്കുകയാണെങ്കിലും വഴിതെറ്റിയപോലെ വന്നുചേരുന്ന കാർമ്മാലക്കൂട്ടങ്ങൾ ആ സുന്ദരദൃശ്യത്തിനു മങ്ങലേൽപ്പിച്ചു. ജലാംശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനാലാകാം കാർമ്മാല



ങ്ങൾ മന്ദഗതിയിൽ നീങ്ങുന്നത്. വിശ്രമത്തിനുള്ള കിടപ്പ് മയക്കത്തിലേക്കോ ഒന്നെന്നു തോന്നിയപ്പോൾ ഞാൻ കൂട്ടുകാരെ വിളിച്ചുണർത്തി. ധ്വക്കോസ് വെള്ളവും ബിസ്കറ്റും കഴിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ യാത്രയ്ക്കായി എഴുന്നേറ്റു. സമയം 6 മണിയോടടുക്കുന്നു എന്നു ഞാൻ വേവലാതിപൂണ്ടപ്പോൾ, ഇനി മുഴുവനും ഇറക്കങ്ങളാണെന്നും 7 മണിക്കു മുമ്പായി സന്നിധാനത്തിൽ എത്താമെന്നും രാഹുൽ സമാധാനിപ്പിച്ചു. ഇത്രയും നേരത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹം വായ തുറന്നത് ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു.

പർവതമുകളിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ താഴോട്ടുള്ള ഇറക്കം ആരംഭിച്ചു. നല്ല കനത്തിൽ മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് താഴോട്ടുള്ള ഗമനം എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. കുത്തനെയുള്ള ഇറക്കം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിക്കാതെ വെയുന്നായി മുന്നിലുള്ള ഭൂമിയുടെ കിടപ്പ് വിസ്തരിച്ചെന്നു നോക്കിപ്പാക്കാൻ ഈ ഇടവേള ഞാൻ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. അനന്തതയിലേക്കെന്ന പോലെയാണ് താഴ്ന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന താഴ്വര നീണ്ടുകിടക്കുന്നത്. ഇടുക്കു ഭാഗം മുഴുവനും ഒരു കോട്ടപോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കരിങ്കൽ ശൈലങ്ങളാണ്. മുന്നിൽ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന താഴ്വരയിലാകെ കരിങ്കൽകൂട്ടങ്ങളും ഏഴ് അടിയോളം ഉയരത്തിൽ, ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടമായും, നിൽക്കുന്ന ഈ പാറക്കെട്ടുകൾ കടന്നുവേണം മുന്നോട്ടുപോകാൻ. രണ്ടു കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം ഇത്തരത്തിൽ യാത്ര ചെയ്യേണ്ട കാര്യം, അതും പ്രകാശം മങ്ങാൻതുടങ്ങുന്ന നേരത്ത്, ഓർവറപ്പോൾ ശരിക്കും ഭയന്നുപോയി. മഞ്ഞുഭൂമിയായതിനാൽ തീർഥാടകർ നടന്നുപോയ അടയാളങ്ങളൊന്നും അവശേഷിച്ചിട്ടില്ല. വഴി മുന്നോട്ടു തന്നെയാണെന്ന് രാഹുൽ ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ദിശ ലക്ഷ്യംവച്ച് ഞങ്ങൾ നടന്നു. പാറക്കെട്ടുകൾക്കു മുകളിലൂടെ കയറി, നാലടിയോളം താഴ്ചയിലേക്ക് ചാടി ഇറങ്ങിയും, അതിനു സൗകര്യമില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ ചെരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പാറയിൽക്കൂടി സൂക്ഷ്മതയോടെ അളളിപ്പിടിച്ച് നിരങ്ങിയിറങ്ങിയും ഞങ്ങൾ സാവധാനത്തിൽ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഇത്തരം സന്ദർഭഘട്ടങ്ങളിൽ സൻജയ് കുമാറും രാഹുലും മുമ്പിൽ നടന്ന് ബാക്കിയുള്ളവരെ സഹായിച്ചു. പഹാഡിവാർഗത്തിൽപ്പെട്ട ചെറുപ്പക്കാരായതിനാൽ, പാറക്കെട്ടത്തിൽ കയറാനും ഇറങ്ങാനും ഇവർക്ക് മെയ്വഴക്കം കൂടുതലാണ്. പാറക്കെട്ടങ്ങൾ നിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഇത്തരത്തിലൊരു ചെരിഞ്ഞ താഴ്വരപ്രദേശം എന്റെ ഹിമാലയാത്രകളിൽ പുതിയൊരു അനുഭവമായിരുന്നു.

സമയം ഏഴുമണിയോടടുക്കുന്നു. സൂര്യൻ അസ്തമയത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. പകൽവെളിച്ചം മഞ്ഞുകാലത്ത് വേഗം അവസാനിക്കുമെന്നതിനാൽ, അന്ധകാരം അടുത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞു എന്ന ചിന്ത ഞങ്ങളിൽ പരിഭ്രാന്തിയുളവാക്കി. ഞങ്ങളുടെ സഞ്ചാരം വലതുഭാഗത്ത് കിടക്കുന്ന വിശാലമായ താഴ്വരയിൽക്കൂടിയാണെന്നും, ഇതിനകംതന്നെ രണ്ടു കിലോമീറ്ററോളം യാത്രചെയ്തുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും ചെറിയൊരു വിശ്രമത്തിനിടയിൽ ഞാൻ കൂട്ടുകാരെ ധരിപ്പിച്ചു. പാറക്കെട്ടങ്ങളുടെ ഒരു ശവപ്പറമ്പുപോലെ കിടക്കുന്ന വിശാലമായ ഈ താഴ്വരയിൽ ഞങ്ങൾ നിസ്സഹായ

മാവുന്നതുപോലെ തോന്നി. തണുപ്പാണെങ്കിൽ അന്നുനിമിഷം വർധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പ്രഭാതസമയത്ത് ഒരിക്കൽ മാത്രമെ താൻ ഈ വഴിയെ യാത്ര ചെയ്തിട്ടുള്ളുവെന്നും ഇടതുഭാഗത്തെ കരിങ്കൽപർവതനിരയുടെ ഇടയിലുള്ള ഒരു വിളളലിൽക്കൂടിയാണ് മറുവശത്തേക്ക് കടന്നതെന്നും ഓഹുൽ പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വിളളൽ അഥവാ ചുരം ഇത്രയും നേരത്തിന്നിടയിൽ ഞങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടിരുന്നുമില്ല. ഞങ്ങൾക്ക് വഴിതെറ്റിയെന്ന് ഉറപ്പായി. ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പാറക്കൂട്ടങ്ങളുടെ മറവുകാരണം ചുരം കാണാതെ പോയതാകാം എന്ന വീണ്ടുവീചാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇടതുഭാഗത്തെ പർവതനിരയാടുചേർന്ന് ഞങ്ങൾ പിന്നാക്കം നടന്നു. ഏറെ ദൂരം നടന്നിട്ടും അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ചുരത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളൊന്നും കാണാതായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ യാത്രനിർത്തി.

വഴിതെറ്റിയതിനു പുറമെ മറ്റു പുതിയ പ്രതിസന്ധികളും ഉടലെടുക്കുകയാണ് എന്ന ചിന്ത എന്ന് ഞെട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു. സൂര്യൻ മറഞ്ഞതോടെ അന്ധകാരം സർവ്വത വ്യാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിശ്ചക്ഷമായ തണുപ്പിനു പുറമെ മരവിപ്പിച്ചുകളയുന്ന കാറ്റും ആരംഭിച്ചു. ചുറ്റുമുള്ള പർവതനിരകളുടെ മുകൾഭാഗത്ത് കോട(മുടൽമഞ്ഞ്) രൂപപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന കാഴ്ച മനസ്സിനെ തീർത്തും സംഭ്രമത്തിലാക്കി. മുടൽമഞ്ഞ് അലിപ്പിച്ച് താഴെക്ക് എത്തിയാൽ തൊട്ടടുത്ത് നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യനെപ്പോലും കാണാൻ സാധിക്കാത്ത അവസ്ഥയിലെത്തും. ഞങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള ശക്തിയേറിയ ടോർച്ച്‌ലൈറ്റ്‌പോലും പരാജയപ്പെടും. ഇടയ്ക്കിടെ താഴെക്ക് പതിക്കുന്ന കനത്ത മഴത്തുള്ളികളാണ് ഞങ്ങളെ തീർത്തും ഭയവിഹവലരാക്കിയ മറ്റൊരു ഘടകം.

കൂടുതൽ ചിന്തിച്ച് സമയം കളയാതെ പർവതനിരയുടെ തൊട്ടടുത്തുകൂടിയെന്ന നിലയിൽ യാത്ര ചെയ്തു. ശക്തമായ ടോർച്ച്‌ ലൈറ്റിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ, പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടിയിൽക്കൂടി നുഴ്ന്നിറങ്ങിയും താഴെട്ട് ചാടിയും ഇടയ്ക്കെല്ലാം മഞ്ഞിൽ തെന്നിവിടുന്നും മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. മുൾച്ചെടികളും പുൽക്കൂട്ടങ്ങളും കൈകൊണ്ട് വകഞ്ഞുമാറ്റി, പഞ്ചാക്ഷരി നിർമ്മാലം ഉരുവിട്ട് ഇടയ്ക്കെല്ലാം ചുരുക്കുകയോക്കുകയോ ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദം വിളിച്ച് ഞങ്ങൾ മുന്നേറി. വിജനമായ മഞ്ഞുരുളിയിൽ ഞങ്ങളുടെ ശബ്ദം പ്രതിധ്വനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മഴത്തുള്ളികൾ കനത്തുരുങ്ങിയപ്പോൾ മഴക്കാട് ധരിച്ച് സജ്ജമാകാനായി യാത്ര നിർത്തി.

സന്ധ്യ 8 മണിയോടുകൂടുന്നു. മഴ കനക്കൊതുങ്ങ ലക്ഷണമാണ്. മ. 5ൽ മഞ്ഞ് താഴ്വരയിലേക്ക് എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തണുത്തുരവെച്ചു മ. 3നു കാറ്റ് അന്ധരിക്കുളളിലേക്ക് തുള്ളുകയറുന്നതുപോലെ തോന്നി. മഴയും മഞ്ഞും ശക്തമാകുകയാണെങ്കിൽ തുടർയാത്ര അസാധ്യമാകും. വിശന്നുവലഞ്ഞ് ക്ഷീണിച്ചവശമാകാൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ ഞങ്ങൾ ഒരു ഓശ്വി എവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടും? കൂടാമതോ, ഭക്ഷണമോ, തണുപ്പിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാൻ വിറകോ കൈവശം ഇല്ലാത്ത ഞങ്ങൾ വിജനമായ ഈ മഞ്ഞുകൂടിയിൽ ജീവിതാവസാനം നേരിടുകയാണോ? മഞ്ഞുകാലത്ത് ഹിമാലയയാത്ര അപകട

കരമാണ് എന്നറിഞ്ഞിട്ടും തെിയായ സജ്ജീകരണങ്ങളില്ലാതെ ഇറങ്ങിത്തീരിച്ചത് അബദ്ധമായില്ലേ? ചെന്നത്തേങ്ങ സ്ഥലത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ വിശദാംശങ്ങൾ ശേഖരിച്ചശേഷം മാത്രമേ ഇതുപോലുള്ള യാത്രകൾ മുമ്പ് നടത്തിയിട്ടുള്ളൂ. അപ്പോൾ, പാളിച്ചകൾ സംഭവിച്ചത് ശരിയായ ആസൂത്രണത്തിന്റെ കുറവുകൊണ്ടല്ലേ?

ഇത്തരത്തിലുള്ള ചിന്താശകലങ്ങൾ മനസ്സിൽ മിന്നിമറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്ന്, നേരത്തെ കണ്ട മൗനിയായ സംസ്കാസിയുടെ രൂപം എന്റെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം എഴുതിത്തന്ന കുറിപ്പിലെ അവസാന വാചകവും ഉടനെ ഞാൻ ഓർത്തു- 'മുകളിൽ വഴി തെറ്റിയാലും ജയപ്പെടരുത്. നന്നായി പ്രാർഥിച്ച് മുന്നോട്ടുപോകുക.'

കുട്ടുകാരോട് പത്തുമിനിറ്റു സമയം നിശ്ചിതമായിരിക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ച്, ഞാൻ നിലത്ത് ചുമ്രം പടിഞ്ഞിരുന്ന് ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകി. ഏറ്റവും ഉർജ്ജ്വലമായ ചുറ്റുപാടിയിലായിരുന്നതിനാൽ വളരെ പെട്ടെന്നുതന്നെ ഉയർന്ന തലത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നു. ഉപബോധമനസ്സിനെ സ്വതന്ത്രമാക്കിയിരുന്നതിനാൽ എല്ലാം അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ ഗുരുവിന്റെ രൂപം വളരെ വ്യക്തമായി ദ്രുമധ്യത്തിൽ തെളിഞ്ഞുവന്നു.... വീണ്ടും തലങ്ങളിലേക്ക്.... അറിയപ്പെടാത്ത ചുറ്റുപാടുകൾ... പീണ, പരിചിതമായ ചുറ്റുപാടുകൾ.... പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ.... അഗാധമായ ഒരു ഗർജ്ജനം. ഗർജ്ജനത്തിൽ മനസ്സ് ഉറപ്പുനീന്നു. തെർമാ മീറ്ററിലെ ചുമന്ന രേഖപോലെ ഇടത്തൊട്ട്, ആ രേഖ ചലിക്കുന്നു. എല്ലാം നിശ്ചലം...

തണുത്ത് മരവിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷമായിരുന്നിട്ടും ഉള്ളിൽ വിയർപ്പ് പൊടിഞ്ഞു. എഴുന്നേറ്റു നിന്നശേഷം, ഈ ചുറ്റുവട്ടത്ത് എവിടെയെങ്കിലും അഗാധമായ ഒരു ഗർജ്ജനം കണ്ടതായി ഓർക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് ഞാൻ മാഹുലിനോട് ചോദിച്ചു. അങ്ങനെയൊരു ഗർജ്ജനം ഉണ്ടെന്നും അതിന്റെ അരികിലൂടെയാണ് ചുരത്തിലേക്ക് കടന്നതെന്നും അദ്ദേഹം ഉടനെ ഉത്തരംനൽകി. ഞങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് ഉദ്ദേശം 100 മീറ്റർ അകലെ, വലതുഭാഗത്ത്, പത്തടിയാളം ഉയരമുള്ള വലിയൊരു പാറക്കൂട്ടം ടോർച്ചിലൈറ്റിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകണ്ടു. എല്ലാ ടോർച്ചുകളും ആ ദിശയിലേക്ക് കേന്ദ്രീകരിച്ചപ്പോൾ അത് വളരെ വ്യക്തമാകുകയും ചെയ്തു. മഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്ന അതിന്റെ മുകൾഭാഗംവരെ മുടൽമഞ്ഞ് എത്തിക്കഴിഞ്ഞു എന്ന വസ്തുതയും ഞങ്ങൾക്ക് ബോധ്യമായി. സമയം ഒട്ടും പാഴാക്കാതെ, പാറക്കല്ലുകൾക്കു മുകളിൽക്കൂടി കയറിയിറങ്ങിയും, ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ മുന്നടിയോളം താഴേക്ക് പാടിയിറങ്ങിയും പത്ത് മിനിറ്റിനുള്ളിൽ ഞങ്ങൾ വലിയ പാറയുടെ അടുത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. ഈ പാറയിൽനിന്ന് 100 മീറ്ററിലധികം ദൂരത്തിൽക്കൂടിയാണ്, വലതുഭാഗത്തേക്ക്, ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതെന്നും ഈ ചുറ്റുപാടിൽ വന്നപ്പോൾ ബോധ്യമായി. പാറക്കൂട്ടത്തിന്റെ വലതുഭാഗത്തുകൂടി ചുറ്റിക്കറങ്ങിവന്ന് കരിങ്കൽപർവതനിരയുടെ ഭാഗത്തേക്ക് ഞങ്ങൾ നടന്നു. ചെറിയൊരു പാറയുടെ മുകളിൽക്കയറി താഴോട്ട് ഇറങ്ങാൻ

ജാവിച്ച രാഹുൽ, മുന്നിൽ വലിയൊരു ഗർത്തം കാണുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. എല്ലാ ദോർച്ചകളും അവിടേക്ക് കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അതെ, ഞാൻ ധ്യാനിച്ചപ്പോൾ കണ്ട ഗർത്തം ഇതുതന്നെയാണി! പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട്, ഗർത്തത്തിന്റെ ഓരത്തുകൂടി ഞങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ നടന്നു. മുടൽമേൽ തലയ്ക്കു മുകളിൽ എന്നാണെന്ന് എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഓരത്തുകൂടിയുള്ള വഴി കൃത്യതയോടെ കുറച്ചുദൂരം താഴോട്ട് എത്തിയപ്പോൾ രാഹുൽ, 'ചുരം.. ചുരം' എന്നുറക്കെ വിളിച്ചു വിളിച്ചുകൂവി. എല്ലാ ദോർച്ചകളും വിളിച്ചു ഒന്നിച്ചുപ്രകാശിപ്പിച്ചപ്പോൾ, നേരെ മുകളിൽ, കരിങ്കൽ ശൈലത്തിന്റെ നടുവിലായി വലിയൊരു വിളളൽ. "ചുരുവേലി കഹ്നാവി കീ ജയ്... മാ പാർവതീ ദേവി കീ ജയ്" -കണ്ഠം പൊട്ടിച്ചിറങ്ങുന്ന ശബ്ദത്തിൽ കൂട്ടുകാർ വിളിച്ചുകൂവി.

വലിയ ഉണ്ടക്കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ചുരത്തിന്റെ ഇടുങ്ങിയ വഴിയിൽക്കൂടി അമ്പത് അടിമേയ്ക്കും കയറി മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ, താഴെ, മുടൽമേൽ മുടൽമേൽ ഒരു താഴ്വരപ്രദേശം കണ്ടു. ഇതാണ് ക്ഷേത്ര സന്നിധി. അങ്ങിങ്ങായി, മുന്നിങ്ങുകയറുന്ന ഏതാനും ഇലുടികൾ ബൾബുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും മുടൽ മേൽക്കാരണം ഒന്നും വ്യക്തമല്ല. കനത്ത നിശ്ശബ്ദതയ്ക്ക് വിരാമമിടുന്നത് ഒരു ജനനറ്റിന്റെ മുള്ളിൽ മാത്രം. വെളളം കൂടിച്ച്, അഞ്ച് മിനിറ്റോളം ചുരത്തിൽ വിശ്രമിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ സാവധാനത്തിൽ താഴോട്ട് ഇറങ്ങി.

പെരിയൊരു നിരപ്പിലാണ് ക്ഷേത്രവും പരിസരവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. കനത്തതോതിൽ മുടൽ മേൽ മറകെട്ടി നിന്നതിനാൽ ഒന്നും വ്യക്തമായി കാണുവാൻ വയ്യ. മുടൽമേൽനിന്നുപുറമെ മഞ്ഞുവീഴ്ചയും ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ മറവിച്ചുപോകുന്ന തണുപ്പാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്. ക്ഷേത്ര നട അടച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ പുറത്തുനിന്ന് തൊഴുത്ത് ഞങ്ങൾ സംതൃപ്തരായി. കനത്ത കമ്പിളികൊണ്ട് ആസക്തരായി മുടൽമേൽ നടക്കുന്ന ചില നിഴൽ രൂപങ്ങളെ അങ്ങിങ്ങായി കണ്ടെത്താൻ തീർഥാടകർ ആത്മതന്നെ ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. സംസ്ഥാനസഭാമന്ത്രി ഇങ്ങനെ നടക്കുന്നതെന്ന് രാഹുൽ പറയുകയുണ്ടായി.

ക്ഷേത്രനിരപ്പിൽനിന്ന് ഇരുപതടിമേയ്ക്കും താഴെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു നിരപ്പിൽ സേവാസമിതിക്കാരെ ഓഫീസ് ഉണ്ട്. ഇവിടെ തീർഥാടകർക്ക് താമസസൗകര്യം ലഭിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ് രാഹുൽ ഞങ്ങളെ അങ്ങോട്ട് നയിച്ചു. ഓഫീസ് മുറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മഞ്ച തീവനക്കാരെ ഞങ്ങളോ മോശത്തരമേയ്ക്കും പേരും വിലാസവും എഴുതിയെടുത്ത്, ഒരു വിശാലമായ മുറി ഞങ്ങൾക്കായി തുറന്നുതന്നു. അമ്പതോളം പേർക്ക് താമസിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഇവിടെയുണ്ട്. ഇത്തരത്തിലുള്ള മൂന്ന് മുറികളാണ് തീർഥാടകർക്കു വേണ്ടി ഇവിടെയുള്ളത്. തീർഥാടകർ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിൽ ഇതിന്റെ വഹനകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തും. ഓഫീസ് അഞ്ച് കമ്പിളിവിതം ഓഫീസിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് തന്നു. ഒന്നിന് അഞ്ചുരൂപ വീതം വാടകയായി കൊടുക്കണം.

സമയം 9 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ സേവാസമിതിയുടെ ഭക്ഷണശാലയിലേക്ക് മാഹുൽ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയി. വിശന്നു വലഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഭക്ഷണം അത്യാവശ്യമായിരുന്നു. കനത്ത തണുപ്പുമൂലം എല്ലാവരും അവശമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പച്ചരിച്ചോറും, പരിപ്പുകറിയും മാത്രമെ ഭക്ഷണമായി കിട്ടിയുള്ളൂവെങ്കിലും ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ അത് അമൃതതൂല്യമായിത്തീർന്നു. ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം കൈ കഴുകിയപ്പോൾ വിരലുകൾ മരവിച്ചുപോയി എന്നറിയുമ്പോൾ ചുവടുകൾക്കിടയിൽ തണുപ്പിന്റെ കാഠിന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതെയുള്ളു. മഞ്ഞുവീഴ്ച ഇതിനകം അതിശക്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ക്ഷേത്രമുറ്റത്തും പതിസരങ്ങളിലും മഞ്ഞ് അകിയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുകൊണ്ടിരുന്നു.

കുടിഞ്ഞുപോയതും ഏതാനും വേഗത്തിൽ നിശ്ചയിക്കായി തയ്യാറാക്കാമെന്നു കരുതി മുറിയിലേക്കു തിരിച്ചു ഞങ്ങളോട്, വരാന്തയിൽവെച്ച് ഒരു ക്ഷേത്രജീവനക്കാരൻ മുഖ്യപൂജാരി ഓഫീസിൽ ഇരിയ്ക്കുണ്ടെന്നറിയിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുവന്നങ്ങാൻവേണ്ടി ഞങ്ങൾ ഓഫീസിൽ ചെന്നു. 75 വയസ്സിലധികം പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന പണ്ഡിറ്റ് മെഹർസിങ് പർവതമുകളിലുള്ള ചുവടുകൾ മഹാദേവന്റെ പൂജാരിയാണ്. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് 2 മണിക്കുശേഷം ഇവിടെക്ക് ഇറങ്ങിവരും. അതിനിടയിലെ മുകളിലേക്ക് കയറും. തീർത്ഥാടകർ ധാരാളമുള്ള സമയമാണെങ്കിൽ മുകളിൽ തങ്ങും. ദക്ഷിണകൊടുത്ത് മടങ്ങിപ്പോകാൻ തുനിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഏതുവഴിയിൽക്കൂടിയാണ് ക്ഷേത്രസന്നിധിയിലെത്തിയതെന്ന് മെഹർസിങ് ചോദിച്ചു. മുപിന്ദർ അത് വിശദമായി പറഞ്ഞപ്പോൾ പണ്ഡിറ്റ് ജി കുറച്ചുസമയം കണ്ണടച്ച് ഇരുന്നു. വളരെ ദിവ്യമായ ഒരു പ്രദർശനമാണ് ആ ഭാഗമെന്നും അമാനുഷികസാന്നിദ്ധ്യങ്ങൾ സന്ധ്യകഴിഞ്ഞാൽ അവിടെ ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞശേഷം, കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയിൽ അവിടെ നടന്ന ഒരു സംഭവം അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചു.

‘ഹരിദാസിലെ ‘ഗായത്രി പരിവാർ ശാന്തികുന്ദി’ എന്ന ആശ്രമത്തിലെ ചെറിയൊരു സംഘം കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച ഇവിടെ വന്നിരുന്നു. നഹാൻ ഡിസ്ട്രിക്ട് ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സിലെ ഡി.സി. ആയ പ്രതാപ്ചന്ദ്രഹാന്റെ ശുപാർശപ്രകാരമാണ് ഈ സംഘം ഇവിടെ എത്തിയത്. നൗഹ്റാദാർ ഗസ്റ്റ്ഹൗസിലാണ് ഇവർ താമസിച്ചത്. തദ്ദേശീയനായ ഒരു ഗൈഡിനെ കൂട്ടി ഈ സംഘം രണ്ടാം ദിവസം തിസ്തോരിയിൽ എത്തി. ഗൈഡുമായി ഉണ്ടായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസംമൂലം അദ്ദേഹത്തെ അവർ ഒഴിവാക്കി. നിങ്ങൾക്കു വഴി തെറ്റിയ ആ ഭാഗത്ത് ഇവർക്കും വഴിതെറ്റി. തദ്ദേശീയനായ ഒരു വിജനമായ ആ പ്രദേശത്ത് അലഞ്ഞുനടന്നു. മഴയും മഞ്ഞും ശക്തമായപ്പോൾ ഒരു പാറയിടുക്കിൽ അഭയം തേടി. എല്ലാവരും തണുത്ത് മരവിക്കാൻ തുടങ്ങി. മരണത്തെ മുഖാമുഖം കാണുകയായിരുന്നു എല്ലാവരും. അനേകം സംഘത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച്, ഹരിദാർ ആശ്രമത്തിലെ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് സമാധിയായ തന്റെ ഗുരുവിനെ ധ്യാനിച്ച് ഇരുന്നു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ

ദുരമനീന് ഒരു പ്രകാശം കണ്ടു. വെളുത്ത കുതിമുപ്പുറത്ത്, വെളുത്തവസ്ത്രം ധരിച്ച് ഇരിക്കുന്ന ഒരു സംസ്കൃതസിയായിരുന്നു അതെന്ന് അടുത്തുവന്നപ്പോൾ മനസ്സിലായി. കുതിമയുടെ കഴുത്തിൽ ഒരു രാത്ത് വിളക്ക് തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും ലഘുഭക്ഷണവും വെളുത്ത സംസ്കൃത കൊടുത്തു. എല്ലാവരും പെട്ടെന്ന് ഊർജ്ജസ്വലരായി. ഒരു മണിക്കൂർകൊണ്ട് സംസ്കൃത ഈ സംഘത്തെ ചുറ്റത്തിന്റെ മുകളിൽ എത്തിച്ചു. എല്ലാവരും തങ്ങളുടെ ക്യാമറകളിൽ സംസ്കൃതയുടെ നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തി. എല്ലാവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞ് സംസ്കൃത പെട്ടെന്ന് അപ്രത്യക്ഷനായി. ഇവിടെ വന്ന് ഈ ഓഫീസിലെ സാറ്റലൈറ്റ് പോണ്ട് മുഖേന ഈ വിവരം പ്രതാപ് ചൗഹാൻ സാബിനെ ഇവർ അറിയിച്ചു. അന്നേരം ഞങ്ങൾ അഞ്ചാറുപേർ ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സംഘം ഇവരുടെ ക്യാമറകളിൽ പകർത്തിയ സംസ്കൃതയുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഒന്നുപോലും പതിഞ്ഞുകിട്ടിയില്ല എന്നതാണ് എല്ലാവരെയും അമ്പരപ്പിച്ച സംഭവം! ഇതുപോലെയാകെയുള്ള നിരവധി സംഭവങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ദിവ്യഭൂമിയാണ് ഇത്. ഇപ്പോൾ ഉറങ്ങാൻ പോകുക. നാളെ രാവിലെ മുകളിൽവെച്ച് വീണ്ടും കാണാം. ഓം നമഃശിവായ...

മരുന്നുകളെ ഉറപ്പിച്ച തറയിൽ കട്ടികൂടിയ ഒരിനം ചൗക്കരും പരക്കെ വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനു മീതെ രണ്ടു കമ്പിളി വിരിച്ച്, കിടക്കനമ്പിയിൽ കയറിക്കൂടി പിന്നെ മൂന്ന് കമ്പിളികൊണ്ട് മൂടിപ്പുതച്ചാണ് കിടന്നത്. അഞ്ചുക്ക് കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് തല മുഴുവനും മേൽമുറകൊണ്ട് മൂടിക്കെട്ടിയാണ് കിടക്കുന്നവർ പ്രവേശിച്ചത്. ഇത്രയൊക്കെ സന്നാഹങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടും തണുപ്പ് അസഹ്യമായ വിധത്തിൽ ആയിരുന്നു. തണുപ്പിന് ആക്കം കൂട്ടാമെന്നപോലെ മഞ്ഞുവീഴ്ചയും കാറ്റും അതിശക്തമായി. തകരുകിട്ട് മേഞ്ഞ മേൽക്കൂരയിൽ മഞ്ഞുകൂട്ടുകൾ പതിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം മനസ്സിൽ പലപ്പോഴും കീതിയുളവാക്കി. ക്ഷീണംകൊണ്ട് കണ്ണുകൾ താന്നെ അടയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അലറിവിളിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെയും ആലിപ്പുവർഷ (Hail Storm)ന്റെയും ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ ഉറക്കത്തിന് വിഘ്നം ഉണ്ടാക്കി. വെളുത്തകുതിമയുടെയും വെളുത്ത വസ്ത്രധാരിയായ സംസ്കൃതയുടെയും മിഴിവർന്ന മുഖങ്ങൾ മനസ്സിൽ മിന്നിമറിയത്തുകൊണ്ടിരുന്നതിന്റെയിടയിൽ, എപ്പോഴോ ഗാഢനിദ്രയിൽ ലയിച്ചുപോയി.

#### IV

അഞ്ചര മണിക്ക് ഉണരണമെന്നായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലെ തീരുമാനം. അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഉണർന്നു. പുറത്ത് ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ല. അമ്പലിന്റെ ചില്ലിൽ നല്ല പ്രകാശം കണ്ടപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തേക്ക് ചെന്നുനോക്കി. നേരിയ മുൽമഞ്ഞുണ്ടെങ്കിലും നല്ല തിളക്കമുള്ള സൂര്യകിരണങ്ങളാണ് പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടിരുന്നത്. ശുഭദിനമാണെന്ന് മനസ്സിൽ തോന്നി. കൂട്ടുകാരെ വിളിച്ചുണർത്തിയശേഷം പെട്ടെന്ന് തയ്യാറാകാൻ പറഞ്ഞ് ഞാനും രാഹുവും ഭക്ഷണശാലയിലെക്ക് ചെന്നു.

ചുട്ടുള്ള കട്ടൻചായ ഒരുപാടും അകത്തുചെന്നപ്പോൾ തണുപ്പിന് ശമനം തോന്നി.

ഒരേണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ക്ഷേത്രദർശനത്തിനായി ഞങ്ങൾ ക്ഷേത്രമുറ്റത്ത് എത്തി. ഒന്നാം അടിയോളം കനത്തിൽ മണൽ വീണുകിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് നഗ്നപാദനായി നടക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ട് തോന്നി. തീർഥാടകരായി പത്തുപേരെ മാത്രമേ സന്നിധാനത്തിൽ കണ്ടതുളളൂ. വലിയ പാറയുടെ കീഴെ ധ്യാനത്തിലിരിക്കുന്ന ചില സംന്യാസന്മാരേയും കാണുകയുണ്ടായി. ക്ഷേത്രം അടുത്തകാലത്ത് നവീകരിച്ച് പുതുക്കിപ്പണിതിട്ടുണ്ട്. ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, ഇടതുഭാഗത്തുള്ള ഗുഹാദാരത്തിനു വെളിയിൽ ഒരു പുജാരി ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. ഗുഹയിൽ സഫടികസമാനമായ ശുദ്ധജലം കെട്ടി കിടക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ കൊതിതോന്നി. മാനസസമസ്തിയിൽനിന്ന് ഉറവയായി ഇവിടെ എത്തിച്ചേരുന്നതാണ് ഈ പരിശുദ്ധ ജലമെന്ന് പുജാരി പറഞ്ഞു. ഘടാൽക്കുചൻ പുന്നർജനമെടുത്ത്, ശിവപാർവതിമാരെ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ച സ്ഥലമായാണ് ഇപ്പോൾ ക്ഷേത്രം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഘടാൽക്കുചന്റെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പാർവതീ-പരമേശ്വരന്മാർ, മാനസസമസ്തിയിലെ പരിശുദ്ധജലത്തെ ഇവിടെക്ക് ആവാഹിച്ചുവരുത്തി എന്നാണ് സങ്കല്പം. മൊൾക്ക് ഏകദേശം അരലിറ്റർ ജലം പുജാരി മുക്കിയെടുത്തു തരിക. അതുകൊണ്ട് ദേഹശുദ്ധി വരുത്തുകയും ബാക്കിയുള്ളത് കുടിയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം. എത്ര തിരക്കുണ്ടെങ്കിലും ഈ ആചാരം നിർബന്ധമാണ്. പുജാരിയോട് ഒരു പാത്രം ജലംകുടി ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചോദ്യരൂപം നോക്കി. പിന്നെ, സൗമ്യഭാവത്തോടെ ജലം തരികയും ചെയ്തു. ആ പരിശുദ്ധ ജലത്തിന്റെ സ്വാദ് ഇന്നും എന്റെ നാവിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നുണ്ട്!

മുലക്ഷേത്രം വളരെ ചെറിയതാണ്. അത് അതേപോലെ നിലനിൽക്കിക്കൊണ്ടാണ്, പുറത്ത് പുതിയ നിർമ്മാണങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഘടാൽക്കുചൻ പുജിച്ച അതേ മുലവിഗ്രഹമാണ് ഇന്നും ഇവിടെ പുജിക്കുന്നതെന്ന് ഇവിടെത്തെ പുജാരിമാർ പറഞ്ഞു. അനിർവചനീയമായ അനുകൂല ഊർജ്ജം (Positive Energy) ശ്രീകോവിലിനുള്ളിലും പുറത്തും പ്രസരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് ക്ഷണത്തിൽ ബോധ്യമായി. പഞ്ചകൈലാസങ്ങളും സന്ദർശിച്ച ഒരു വ്യക്തിയാണ് ഞാനെന്ന് മുപ്സിങ്ങ് പുജാരിമാരെ അറിയിച്ചപ്പോൾ, അവർ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് ഏതൊരു വണങ്ങി. വിഗ്രഹത്തിന്റെ അടുത്തായി ഇരുന്ന് ധ്യാനിച്ചുകൊള്ളാനും അവർ അനുവദിച്ചു. പാർവതീ-പരമേശ്വരന്മാരെ 'ശിർഗുൾ ദേവത' എന്ന പേരിലാണ് ഇവിടെ ആരാധിക്കുന്നത്. ഘടാൽക്കുചന്റെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒന്നിച്ച്, ഒട്ടിച്ചേർന്നപോലെയാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതത്രെ. കുറച്ചുസമയം ധ്യാനത്തിലിരുന്ന് ഇഷ്ടിയനുഭൂതി കൈവരിച്ചശേഷം എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ തീർഥവും പ്രസാദവും തന്ന് പുജാരി എന്ന അനുഗ്രഹിച്ചു. ദക്ഷിണകൊടുത്ത് പുജാരിയെ നമസ്കരിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ പുറത്ത് കടന്നു.

ക്ഷേത്രം അടയ്ക്കുന്ന ദിവസമായതിനാൽ അന്നത്തെ ചടങ്ങുകളെക്കുറിച്ചു

റിച്ച് ഞാൻ മുഖ്യപുരോഹിതന്മാർക്കു ചോദിച്ചിരുന്നു. ഉച്ചപ്പുഴ നേരത്തെ കഴിച്ച് ഒരീപതു മണി കഴിഞ്ഞാൽ നട അടയ്ക്കും. നട അടയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ചില പ്രത്യേകചടങ്ങുകളും പുരോഹിതന്മാരുണ്ട്. ഈ സമയത്ത് ദർശനം ഇല്ല. അന്തർദ്വാരത്തിൽ സമയത്തു മുതൽ ഇവിടെ നില്ക്കുന്നിരുന്ന 'ശിർഗുൾ ദേവതാ' ചൈതന്യം നട അടയ്ക്കുന്നതോടെ അപ്രത്യക്ഷമാകും. ഈ ദിവസം ദർശനം ലഭിക്കുന്ന തീർത്ഥാടകർക്ക് ഈ സീസണിലെ മുഴുവൻ ചൈതന്യവും ലഭിക്കുമെന്നാണ് പറയുന്നത്. നട അടച്ചുകഴിഞ്ഞ് ക്ഷേത്രവും പരിസരങ്ങളും ശുദ്ധീകരണപുരുഷ കഴിച്ച് പവിത്രമാക്കി 10 മണിയോടുകൂടി എല്ലാവരും ചുരസ്സശർ സന്നിധിയിലെക്ക് കയറും. അവിടെയും പ്രത്യേക പുരോഹിതന്മാർ ഉണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഉത്തര ശ്രീചക്രം മാനസസതസ്സിലെ പരിശുദ്ധത ലഭിക്കാൻ കഴുകി ശുദ്ധമാക്കിയശേഷം പ്രധാന പുരുഷ അർപ്പിക്കും. പിന്നെ, ചുരസ്സശർ മഹാദേവനും വിശേഷപുരുഷ നടത്തും. ഈ തീർത്ഥാടന സീസൺ ഇതോടെ അവസാനിക്കുന്നു. എല്ലാവരും സ്ഥലംവിട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ മലാർഗ കോർ ചുരസ്സശറിന്റെ തൊട്ടുതാഴെ എത്തിച്ചേരും. ഏറ്റവും മുകളിലുള്ള പ്രതിഷ്ഠാഭാഗത്തേക്ക് ഇവർ കയറിയല്ല. ഘോഷാർച്ചയ്ക്ക് പുരുഷ ചെട്ടാനാണ് ഇവർ എത്തുന്നത്. മൃഗബലിയടക്കമുള്ള പുരോഹിതന്മാർ ഇവർ നടത്തുന്നത് എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഇതിനു സാക്ഷ്യംവഹിക്കാൻ മറ്റാരും ഇല്ലാത്തതിനാൽ ആധി കാരികളായിട്ട് ഒന്നും പറയാൻവയ്യ.

ഏഴര മണിവരെ ഞങ്ങൾ സന്നിധാനത്തിൽ തങ്ങി. ക്ഷേത്രനിരപ്പിനു താഴെയുള്ള ഒരു ഗുഹയിൽ ഏതാനും കുച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങൾ ഉണ്ട്. മലാർഗ കോർ ആണ് കടകൾ നടത്തുന്നത്. ഓഹ്വർ ഇവിടെയൊക്കെ പരിപാതയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, ഒരു തട്ടകളിൽനിന്ന് പ്രാതലും ഉച്ചഭക്ഷണവും പൊതിഞ്ഞുവാങ്ങി. തോട്ടിയും പച്ചക്കറികളും കിഴങ്ങുകൂട്ടിലെലർത്തിയ സബ്ബിയുമാണ് വാങ്ങിച്ചത്. ഓരോ കട്ടൽപായ വീണ്ടും കൂടിച്ച് ഞങ്ങൾ ചുരസ്സശർ വിശേഷമുള്ള കയറ്റത്തിനു തയ്യാറായി. സേവാസമിതിക്കാരോട് യാത്ര പറയാൻ ചെന്നപ്പോൾ അവരുടെ പൊതുപണിയെക്കുറിച്ച് ഒരു തുക സംഭാവനയായി ഞാൻ നൽകി. എല്ലാവർക്കും സന്തോഷമായി. കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു തീർത്ഥാടകൻ, തങ്ങളുടെ അറിവിൽ ഇവിടെ വന്നതായി ഓർക്കുന്നില്ലെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. മുകളിലോട്ടുള്ള യാത്ര ശുഭകരമായിത്തീർന്നെന്ന് എന്ന് അവർ ആശംസിച്ചു. എല്ലാവരോടും നന്ദി പറഞ്ഞ്, യാത്ര ശുഭമായി കലാശിക്കാൻ അനുഗ്രഹിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ച് ഞങ്ങൾ സന്നിധാനത്തോട് വിടപാഞ്ഞു.

ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വലതുഭാഗത്തുകൂടി കൂത്തനെ തെരുവുപോട്ട് കയറി, പിന്നെ വീണ്ടും വലത്തോട്ട് നടന്നപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ നിരപ്പിൽ എത്തി. ഇവിടെ നിന്നാൽ ചുരസ്സശർപർവതം കാണാം. ശിവാലിക് പർവതത്തിലെയെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ പർവതമാണ് ചുരസ്സശർ. അതിവസ്തുതമായ മഞ്ഞുകൂടലിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന പർവതത്തിന്റെ അടിഭാഗം ക്രമേണ ഉയർന്നുയർന്ന് ഒരു വമ്പൻ കൊടുമുടിയാകുന്നതിനായിരുന്നു. കൊടുമുടിയുടെ ഏറ്റവും ഉച്ചയിൽ ചുരസ്സശർതാമരന്റെ വിഗ്രഹം കൊച്ചുതൂപത്തിൽ കാണാം. പർവതത്തിന്റെ



മിക്കവാറും കണത്ത മഞ്ഞാൽ മുടിയിടക്കുകയാണ്. പർവതത്തിന്റെ അടി ഭാഗത്ത് തൊട്ടുവന്നിട്ട്, അനുഗ്രഹം തേടി, ഞങ്ങൾ യാത്ര ആരംഭിച്ചു.

ചുവടുശുദ്ധിപർവതത്തെ നോക്കി നിന്നപ്പോൾ ഭയന്നുപോയെങ്കിലും തികഞ്ഞ നിശ്ചയാർത്ഥ്യത്തോടെ നടന്നു. മഴക്കാലത്ത് വെള്ളം കൂത്തിയൊ ലിച്ചുവന്ന ചാലുകൾക്ക് നല്ല താഴ്ചയുണ്ട്. അടിയിൽ മഞ്ഞും അതിനു മുകളിൽ ജലവും കെട്ടിയിടക്കുന്നതിനാൽ, ഇതിൽ വീണുപോയാൽ ഗുരുതരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടായേക്കാം. മുകളിലോട്ട് കയറുന്നതോറും ഗർത്തങ്ങളുടെ ആഴം പത്തടിയിലേക്കുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി. കയറുന്ന വഴിയിൽ മുഴുവനും പാറപോലെ ഉറച്ച ഹിമാനികളായതിനാൽ തെന്നിവീഴ്ച സാധ്യതയുണ്ട്. മഞ്ഞുകാലം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂവെങ്കിലും ഹിമാനികൾ കുമിഴ്ക്കടിയിൽനിന്ന് പുറത്തുവന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഹിമാനികളെ കുറുകെ കടന്നും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഗർത്തങ്ങൾ ചാടിക്കടന്നും വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ ഞങ്ങൾ കയറ്റങ്ങൾ കയറി. മുകളിലോട്ട് കയറുന്നതോറും തണുപ്പ് വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. മുകളിൽനിന്നുള്ള കൊച്ചുകൊച്ചു പ്രവാഹങ്ങളിലെ തെളിനീർ കുടിച്ചും ബിസ്കറ്റ് കഴിച്ചും ക്ഷീണമകറ്റിക്കൊണ്ടാണ് ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചത്. യാത്ര തുടങ്ങിയിട്ട് ഒരു മണിക്കൂറിലേറെ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും പകുതിദൂരംമാത്രമെ ഞങ്ങൾക്ക് പിന്നിടാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. വിശപ്പും ക്ഷീണവും ഒന്നിച്ചപ്പോൾ പ്രാതൽ കഴിക്കാനായി യാത്ര നിർത്തി.

ഊർജസംഭരണം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള ചില ലഘുയോഗമുറകൾ പത്തു മിനിറ്റോളം സമയം ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് ചെയ്തു. ഉറിച്ചുയർന്ന സൂര്യന്റെ കിരണങ്ങൾക്ക് ശക്തിയേറുന്നതിനുമുമ്പ് വേണം ഈ അക്ഷാസംചെയ്യാൻ. സൂര്യനെ വ്യക്തമായി കാണുവാൻ കഴിയുകയുംവേണം. ഹിമാലയത്തിലെ ദുർഘടമായ യാത്രകളിൽ, രാവിലെ, പലപ്പോഴും ഇത് സാധ്യമാകാറില്ല. കടുത്തകാലം വസ്ഥയിൽ സൂര്യനെ കാണാൻ സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത്. ഈ യോഗമുറ കഴിഞ്ഞാൽ കുറച്ചുസമയം മലർന്നുകിടന്നു വിശ്രമിക്കുകയുംവേണം. വിശ്രമിച്ചശേഷം ഓരോ മിറ്റർ വീതം ശുദ്ധജലം കുടിച്ച് ഞങ്ങൾ പ്രാതൽ കഴിച്ചു.

തുടർന്നുള്ള യാത്രയിൽ, കൂത്തനെയുള്ള കയറ്റങ്ങളായിരുന്നുവെങ്കിലും പരസ്പരം സഹായിച്ച് മുന്നോട്ട് കയറി. അഗാധമായ ഗർത്തങ്ങളും അതിന്റെ ഭാരത്തുകൂടിയുള്ള വീതി കുറഞ്ഞ ഒറ്റയടിപ്പാതയും പിന്നിടുമ്പോൾ സദാ സമയവും പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. സ്വന്തം ശാരീരികക്ഷമതയിൽ അഹങ്കരിക്കാതെ, എല്ലാം 'അവിടേത്തേക്ക്' സമർപ്പിച്ച് യാത്രചെയ്താൽ മാത്രമെ ദുരന്തങ്ങൾ ഒന്നും സംഭവിക്കാതെ ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്താൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മുകളിലോട്ട് അടുക്കുന്നതോറും കയറ്റം അതികവിനമായിക്കഴിഞ്ഞതിനാൽ വീണ്ടും വീണ്ടും വിശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇവിടെനിന്ന് മുകളിലോട്ട് മുന്നോക്കിയപ്പോൾ കൊടുമുടിയുടെ കൂത്തനെയുള്ള എടുപ്പിനു താഴെയാണ് ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്നതെന്ന് ബോധ്യമായി. അഞ്ചുമുതൽ പത്തു വരെ അടി ഉയരമുള്ള പാറക്കൂട്ടങ്ങളാണ് ഈ ഭാഗത്ത് മുഴുവനും. മുക

ഇതിൽവീണ മഞ്ഞെല്ലാം ഉരുക്കിക്കഴിഞ്ഞതിനാൽ പാറക്കെട്ടുകൾ മിക്കവാറും നഗ്നമാണ്. ഇതെങ്ങനെ മറികടക്കും എന്നു ചിന്തിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ ഓഹുലും സന്ദേശവും, പരസ്പരം കൈകൾത്തു പിടിച്ച്, മുകളിലേക്ക് അളളിപ്പിടിച്ച് കയറി. ഇരുന്ന് നിരങ്ങിയും പാറക്കെട്ടുകളെ വട്ടംപിടിപ്പിച്ചും ഏകദേശം അമ്പത് അടിത്തൊട്ടം മുകളിലേക്ക് ഇവർ എത്തിച്ചെർന്നു. ഒരു പിടി വിട്ടാൽ, ഒരു ചുവട് പീഴച്ചാൽ, അത്യഗാധമായതാഴ്വരയിൽ ഉരുണ്ട് പെടുന്നതായ്ക്കു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഒരു തെളിവോടെ ഞാൻ ഓർത്തു. തിലത്ത് കമിഴ്ന്നു കിടന്ന് മഞ്ഞിൽക്കുടി അരിച്ചുവെച്ച് മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയാൽ മാത്രമേ ഈ പെട്ടം തരണം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ സമ്മതിച്ചു. പക്ഷെ, ഞങ്ങളെ ഇത്തരത്തിൽ മുന്നോട്ട് നയിക്കണമെങ്കിൽ പരിപാസനയായ ഓഹുലും സന്ദേശവും താഴെക്ക് ഇറങ്ങിവരണം. ചെറുപ്പക്കാരായ ഇവരുടെ മെയ്വടക്കും തെങ്ങുകൾക്കുമെല്ല എന്നുറപ്പാണ്. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ഓഹുലും സന്ദേശവും താഴെക്ക് നിരങ്ങിയിറങ്ങി വരാമെന്നും അറിയിച്ചു. ഇവർ നിരങ്ങിയിറങ്ങി തെങ്ങുകൾ നിൽക്കുന്നിടത്ത് എത്തുമ്പോൾ തടുത്തു നിൽക്കണമെന്നുള്ളതാണെന്നു ഉറപ്പിൽ അവർ താഴെക്ക് ഉൾനീറങ്ങി. പാറക്കെട്ടുകളിൽ അളളിപ്പിടിപ്പിച്ചും മഞ്ഞുപാളികളിറങ്ങി മുന്നുകുതിപ്പിപ്പിച്ചും സുഹൃത്തുക്കൾ, ഒരു ചികണ്ണി ഈയുന്നതുപോലെ, മുന്നോട്ട് ഈഞ്ഞുകയറിയപ്പോൾ പിന്നാലെ ഈയുന്ന തെങ്ങുകൾ ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ മുഖിലുള്ളവരുടെ കാലിൽ ബലമായി പിടിച്ച് ഈഞ്ഞുകയറി. ലഭ്യത പ്രകാരം പൂർത്തുവെച്ചുകെട്ടി, അതിവ അഗ്രതയോടെ മുകളിലെ പെരിയ നിരപ്പിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ എല്ലാവരും കമിഴ്ന്നിച്ച് അവരോടുകൂടിക്കിടന്നു.

ഒരു പാറയുടെ നിരപ്പിലാണ് ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഒരുങ്ങിക്കുടി കമിഴ്ന്നു കിടന്നത്. കടുത്ത തണുപ്പിലും തെങ്ങുകൾ വിഴിഞ്ഞുകുളിച്ചുപോയവയായി. ഗ്ലാക്കോസ് കലർത്തിയ വെള്ളം ധാരാളം കുടിച്ച് കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ ആശ്വാസംതോന്നി. ബിസ്കറ്റും ഉണക്കപ്പഴങ്ങളും പങ്കുവെച്ചു കഴിച്ചശേഷം തെങ്ങുകൾ യന്ത്രങ്ങൾ തയ്യാറായി. കൊടുമുടിയിലെ മുകളിലെത്താൻ അമ്പത്മീറ്ററോളം ദൂരം മാത്രമേ ഇനിയും ബാക്കിയുള്ളൂവെങ്കിലും അത്രയും വളരെ സങ്കീർണ്ണമാണെന്ന് തോന്നി. പാറക്കെട്ടുകളുടെ ഇടയിലുള്ള വിള്ളലുകൾക്കിടയിൽക്കുടി തുടങ്ങുകയറിയും, ഉയരക്കുറവുള്ള പാറകളുടെ അടിയിൽക്കുടി ഇരുന്ന് നിരങ്ങി നീങ്ങിയും, അവസാനപെട്ടം ഈഞ്ഞുനീങ്ങിയും തെങ്ങുകൾ ശൃംഗത്തിന്റെ തൊട്ടുതാഴെ എത്തിയപ്പോൾ സന്തോഷം കൂടിയായിരുന്നു.

ചുവടുകൾ പൊങ്ങിയപ്പോൾ ഇരുപത് അടിത്തൊട്ടം ഉയരമുള്ള പ്രതിഭയാണ് ശൃംഗത്തിന്റെ ഉച്ചയിൽ. 6 വർഷത്തിലധികമായിട്ടില്ല ഈ വിഗ്രഹവും പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടു. തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടദൈവന്റെ ബൃഹത്തായ രൂപം ശിവലിംഗ് പരീവതനിയുടെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ ഈ ശൃംഗത്തിൽ സ്ഥാപിക്കാൻ മുൻകരുതലുണ്ട് പ്രവർത്തിച്ചത് സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെ ഗ്രാമീണരാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഗവാനർ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ശിവലിംഗത്തിന് തൊട്ടടുത്താണ് ഈ വലിയ വിഗ്രഹം

രൂപം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചുവേൾശർമഹാദേവനെ വണങ്ങി, പഞ്ചാക്ഷരി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട്, കുറച്ചുനേരം താഴെ നിന്നു. ഷുസുകൾ താഴെ ഊരിവെച്ച്, നീരുറവയിലെ ജലംകൊണ്ട് ദേഹശുദ്ധിവരുത്തിയശേഷം ഞങ്ങളെല്ലാവരും മുകളിലേക്ക് കയറി.

മുപ്പത് ചതുരശ്ര അടിമാത്രം വിസ്തീർന്നമുള്ള ചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഒരു പാറപ്പുറമാണ് ഈ സ്ഥലം. ഇതിന്റെ മൂന്നു ഭാഗവും പാറക്കെട്ടുകൾ നിറഞ്ഞ അഗാധമായ താഴ്വരകളാണ്. ഒരു ഭാഗം ഞങ്ങൾ കയറിവന്ന മാർഗവും. മുകളിൽ എത്തിയ ഉടനെത്തന്നെ പണ്ഡിറ്റ് മെഹർസിങ്ങ് കൈകുപ്പി സുസ്ഥമെ വെദനനായി ഞങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു. തലേ ദിവസം താഴെവെച്ച് പരിചയപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ കാര്യങ്ങളൊക്കെ എളുപ്പമായി. തന്റെ ഇരിപ്പിടമായ ഗുഹ കാണിച്ചുതന്നശേഷം അദ്ദേഹം അതിന്നുള്ളിലേക്ക് നിരങ്ങിക്കയറി. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ഇവിടെ വരുന്നതിന് മുമ്പ് ശിവപാർവ്വതിമാരുടെ മൂലപ്രതിഷ്ഠ ഈ ഗുഹയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഘടോൽക്കപന്റെ തല അമ്പുകൊണ്ട് എയ്തെയ്ത് സ്ഥാപിച്ചത് ഗുഹയ്ക്ക് സമാന്തരമായി, ഗുഹയ്ക്ക് പുറത്താണ്. മഹാഭാരത യുദ്ധം കഴിഞ്ഞ് ഭഗവാൻ ഇവിടെവന്ന് മുള്ളങ്കമ്പ് വലിച്ചുതിയെടുത്തപ്പോൾ ആ ദ്വാരത്തിൽക്കൂടി ഭീമപുത്രന്റെ തല താഴെയുള്ള മലകങ്ങളിലേക്ക് വീണു. അത്യുത്തമമായ ഒരു ശിലാശ്രീചക്രംകൊണ്ട് ഭഗവാൻ ഈ ദ്വാരം അടച്ചശേഷം അതിനു മുകളിൽ ഉത്തമമായ ഒരു ശിവലിംഗം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ഗുഹയിൽ ഇരുന്നാൽ ഈ ദ്വാരം, അനന്തമായി, കീഴോട്ടുപോകുന്നത് കാണാമെന്ന് പണ്ഡിറ്റ്ജി പറഞ്ഞു. ഗുഹയിൽ മറ്റാർക്കും പ്രവേശനമില്ലാത്തതിനാൽ ആ ദ്വാരത്തിന്റെ സ്ഥാനം വെളിയിൽ ഇരുന്ന് ഗുഹയുടെ അറ്റത്തേക്ക് നോക്കി സൂക്ഷ്മമായി വീക്ഷിക്കാൻ പണ്ഡിറ്റ്ജി എന്നെ മാത്രം അനുവദിച്ചു. ചെറിയൊരു പുഷ്പഹാരം വട്ടത്തിൽ വച്ചിരിക്കുന്നത് മാത്രമെ കാണുവാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ.

ഗുഹയ്ക്കുള്ളിൽ തൊഴുതു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പണ്ഡിറ്റ്ജി തീർഥവും പ്രസാദവും തന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ ശ്രീചക്രത്തിന്നടുത്തേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ ഈ കൊച്ചുപ്രദേശമൊട്ടാകെ അഭൂതപൂർവമായ ഊർജ്ജപ്രവാഹംകൊണ്ട് സമ്പന്നമാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടു. എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിലും അനർഗളമായ ഊർജ്ജപ്രവാഹം... അതിന്ദ്രിയമായ ഒരുവസ്തു ശ്രീചക്രത്തിനും ശിവലിംഗത്തിനും വെറേറെ പൂജകൾ ചെയ്യാറുണ്ടെന്ന് പുജാരി പറഞ്ഞു. ജന്മാഷ്ടമി സമയത്ത് ശ്രീചക്രം തൊട്ടുവന്ദിക്കാണെന്നതുവരുടെ തിരക്ക്, ചില ദിവസങ്ങളിൽ, വളരെ കൂടുതലാകാറുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം തുടർന്നറിയിച്ചു. ശ്രീചക്രം തൊട്ടുവന്ദിച്ച്, ദിവ്യമായ ആ ശിലയിൽ ശിരസ്സ് അമർത്തിവെച്ച് കുറച്ചധികം സമയം ഞാൻ കുമ്പിട്ടുനിന്നു. പിന്നെ, എന്റെ വലതു കൈപ്പത്തിയിലെ ബിന്ദു ത്രികോണം ശ്രീചക്രത്തിൽ അമർത്തിവെച്ച് ധ്യാനിച്ചുനിന്നു. ശ്രീവിദ്യാപാഠനയുടെ മൂർധന്യത്തിൽ സംഭവിക്കാറുള്ളതുപോലെ എന്റെ കണ്ണുകൾ മഞ്ഞ വർണമായപ്പോൾ പണ്ഡിറ്റ്ജിക്കും കൂട്ടുകാർക്കും അത്ഭുതം...

ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ സാധാരണനിലയിലേക്ക് ആക്കിത്തീർക്കുന്നതുവരെ ഞാൻ

കുറച്ചുസമയംകൂടി നിലത്ത് ധ്യാനത്തിൽ ഇരുന്നു. താഴെനിന്നുള്ള സംഘം മുകളിലേക്ക് എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് എന്ന് കൂട്ടുകാർ സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ മടക്കയാത്രക്ക് തയ്യാറാകാനായി ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. പണ്ഡിറ്റ് മെഹർസിങ്ങിന് ദക്ഷിണ കൊടുത്ത്, നമസ്കരിച്ച് പ്രീതിപ്പെടുത്തിയശേഷം, തിരിച്ച് ഇറങ്ങാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ, നഗ്നശിരസ്സോടെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിച്ചു-

‘-സീസൺ സമയത്ത് അങ്ങ്, ദിവസവും താഴെയ്ക്ക് ഇറങ്ങുന്നു. പിറ്റേ ദിവസം പുലർച്ചയ്ക്ക് ഈ ദുഷ്കരമായ കയറ്റം കയറി ഇവിടെയെത്തുന്നു. ഇതെങ്ങനെ സധിക്കുന്നു?’

‘-കഴിഞ്ഞ 30 വർഷമായി, മഴയായാലും മഞ്ഞയായാലും അലറിവിളിക്കുന്ന മഞ്ഞുകാറ്റായാലും ഞാൻ ഇവിടെ എത്തുന്നു. അഥവാ ഈ ശക്തി എന്നെ ഇവിടെ എത്തിക്കുന്നു. ഈ 78-ാം വയസ്സിലും മുടങ്ങാതെ ഇത് സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കയറ്റങ്ങൾ കയറുന്നതൊന്നും ഞാൻ അറിയാറില്ല. പല അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇനി, വേഗം മടങ്ങിക്കൊല്ല. ചുരവേശൻനാഥന്റെയും ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെയും അനുഗ്രഹങ്ങൾ അങ്ങേക്ക് എന്നും എപ്പോഴും ഉണ്ടാകും. ഓം...ശാന്തി..’

കയറിവന്ന വഴിയിൽക്കൂടിയില്ല മടക്കയാത്ര. ചുരവേശൻനാഥനെയും ശ്രീചക്രത്തെയും സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ച്, തെക്കു പടിഞ്ഞാറെമുഖയിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ യാത്ര ആരംഭിച്ചു. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ, മനസ്സിലെ കിടിലംകൊള്ളിക്കുന്നതുപോലെ കൃത്യതയോടെ താഴോട്ട് ഇറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഈ താഴ്വരയ്ക്ക്, തലേദിവസം സന്ധ്യാസമയത്ത് കയറിവന്ന വഴിപോലെ, നിറയെ ഫറക്കുട്ടങ്ങളാണ് ഇവിടെയും തരണംപെയ്യാനുള്ളത്. പരസ്പരം നോക്കി കുറച്ചുസമയം ഞങ്ങൾ അറച്ചുനിന്നു. പരമ്പരാഗതമായവഴിയിൽക്കൂടി തീർത്ഥാടനം പൂർത്തിയാക്കണമെങ്കിൽ ഇതിലെ ഇറങ്ങി തിസ്സേരിയിൽ എത്തുകതന്നെ വേണം. കൂടുതൽ ചിന്തിക്കാതെ ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങാൻ തയ്യാറെടുത്തു.

പത്തുമുതൽ പതിനഞ്ച് അടിവരെ ഉയരമുണ്ട് മിക്ക ഫറക്കുട്ടങ്ങൾക്കും. രണ്ട് മുതൽ മൂന്നടി ദൂരംവരെ ഒന്നിൽനിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് ചാടിക്കടന്നു വേണം ആദ്യഘട്ടത്തിലെ അര കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം മുന്നേറാൻ. ഫറക്കുട്ടയുടെ ഉപരിഭാഗത്ത് മഞ്ഞ് വീണുകിടക്കുന്നതിനാൽ, ഒന്നിൽനിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് ചാടുമ്പോൾ തെന്നിവിഴാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ഗുരുതരമായ ക്ഷതങ്ങൾ ഏൽക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്. ഓഹുൽ ഈ വഴിയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ അപകടഘട്ടങ്ങൾ പരിചിതമാണ്. ഓഹുലും സന്ദർഭവും ഒരു ഫറപ്പുറത്ത് നിലയുറപ്പിച്ചശേഷം ഞങ്ങളെ അങ്ങോട്ടെത്തിക്കാൻ കൈതന്ന് സഹായിച്ചു. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ അളളിപ്പിടിച്ച് താഴോട്ടിറങ്ങി, വീണ്ടും അതേപോലെ മുകളിലേക്ക് കയറേണ്ടതായുവന്നു. കൃത്യതയോടെ, കിഴക്കോട്ടുക്കുമായി, കിടക്കുന്ന സ്ഥലമായതിനാൽ ചാടിക്കടന്നു മുന്നേറുന്ന ഈ അജ്ഞാത പരമ്പരയും അപകടത്തിന്റെ വക്കുവരെ ഞങ്ങളെ എത്തിച്ചു. പ്രാർഥിച്ച്, മനസ്സിലെ ഏകാഗ്രഹം, ലക്ഷ്യം

മാത്രം മുന്നിൽക്കണ്ട് മുന്നേറിയപ്പോൾ ആദ്യഘട്ടം പ്രശ്നമൊന്നുമില്ലാതെ കടന്നുകൂടി. പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽക്കൂടി ഒലിച്ചിറങ്ങിവരുന്ന ഔഷധമൂല്യമുള്ള പരിശുദ്ധ ജലം മതിവരുവോളം കൂടിച്ച് വിശ്രമിച്ചശേഷം ഞങ്ങൾ അടുത്ത ഘട്ടം യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി.

വലിയ പാറക്കെട്ടങ്ങൾക്കുപകരം ഏഴ് അടിമോളം ഉയരമുള്ള ഒറ്റപ്പാറകളാണ് തുടർന്നു തരണംചെയ്യേണ്ടിവന്നത്. അടുത്തടുത്തായി, പലപ്പോഴും തൊട്ടുമുഖിയപോലെ, നിൽക്കുന്നതിനാൽ ഇതിന്റെയൊക്കെ ഇടയിൽക്കൂടി തെരുങ്ങിക്കടന്നും, അതിനുശേഷം നാല് അടിയിലധികം താഴ്ചയിലേക്ക് കുത്തനെ ചാടിയിറങ്ങിയും വിഷമഘട്ടങ്ങൾ ഓരോന്നായി പിന്നിട്ടു. താഴെത്തേക്കുള്ള ചാട്ടം അതീവദുർഘടമായ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ സന്ദർഭവും മാഹുലും താഴെ നിന്ന് സഹായിച്ചു. അടിവാരത്തിലേക്ക് എത്തുംതോറും വലിയ ഉണ്ടക്കല്ലുകൾ മാത്രം നിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പ്രതലത്തിൽക്കൂടിയാണിത്. 12 മണിക്കൂർ മുമ്പായി ഞങ്ങൾ അടിവാരത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. അഞ്ചു മിനിറ്റ് മാത്രം വിശ്രമിച്ചശേഷം, മാഹുൽ നയിച്ച സമതലപ്രദേശത്തുകൂടി ഞങ്ങൾ തിസ്സെരി ലക്ഷ്യമാക്കി, ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ, നടന്നു. നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു കയറ്റം കയറി മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ വനംവകുപ്പിന്റെ പാതയിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നു.

നാലടിമോളം കനത്തിൽ പുതുമണൽ വീണുകിടക്കുന്ന പാതയായതിനാൽ, നടന്ന് താഴോട്ടിറങ്ങുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. പാതയുടെ ഇടതുവശത്തുള്ള മലഞ്ചെരുവിൽ ഇത്രയും കനത്തിൽ മണൽ കുന്നുകൂടി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് ഏതു നീമിഷത്തിലും ഇടിഞ്ഞ് പാതയിലേക്ക് വീണേക്കാം. മഞ്ഞിൽ, കാൽമുട്ടുവരെ താഴ്ന്നുപോകുന്ന പാദങ്ങൾ വലിച്ചുനീക്കിയത് ഒരു കിലോമീറ്റർ ദൂരം സഞ്ചരിക്കുന്ന കാര്യം ചിന്തനീയംപോലുമല്ല. മുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ട് ഒരു കിലോമീറ്ററോളം ദൂരം സ്കെയ്റ്റിങ് നടത്താമെന്ന് മാഹുലും സന്ദർഭവും നിർദ്ദേശിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും അത് അംഗീകരിച്ചു. മണിമഹേഷ് കൈലാസ യാത്രയിൽ അന്നത്തെ ഗൈഡ് വിജയ്കുമാറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളും മഞ്ഞിൽക്കൂടി തെന്നിനീങ്ങിയിറങ്ങിയത് എന്റെ ഓർമ്മയിൽ വന്നു. മുപീന്ദറിനെ ഇക്കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ലഗ്ജൽ ബാഗുകൾ പുറത്തുവച്ചുകെട്ടി മാഹുലും സന്ദർഭവും മഞ്ഞിൽ, കാലുകൾ മുന്നോട്ട് നീട്ടിവെച്ചു. ഇരുന്നൂ. കൈകൾ രണ്ടും ബ്രെയ്ക്ക്പോലെ ഇരുവശത്തും കുത്തിനിർത്തി. കൈകൾ സ്വതന്ത്രമാക്കി ഇരുവരും മുന്നോട്ടു കൂതിച്ചപ്പോൾ ശരവേഗത്തിൽ അവർ താഴോട്ട് പോയി. ഭയാശങ്കകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ഇവരുടെ പിന്നാലെ ഞാനും മുന്നോട്ട് കൂതിച്ചു. വല്ലാത്തൊരു അനുഭവമായിരുന്നു ഈ യാത്ര. അങ്ങനെയൊരു യാത്ര വേണ്ടിവരുമെന്ന് ഞാനൊരിക്കലും കരുതിയിരുന്നില്ല. പാതയുടെ അടിവാരത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ കൈപിടിച്ച് തടഞ്ഞുനിർത്തി, എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു. എല്ലാവരും ഒരേയൊരു താഴെ എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം ഹസ്തദാനംചെയ്ത് ആഹ്ലാദം പങ്കിട്ടു.

അതിനാലിലെ മുതൽ കാലാവസ്ഥ തെളിഞ്ഞുനിന്നുവെങ്കിലും തണുപ്പിന് ഒട്ടും കുറവുണ്ടായില്ല. മഞ്ഞുകാറ് ഒഴിഞ്ഞുനിന്നതാണ് ഏറ്റവും വലിയ അനുഗ്രഹമായത്. സൂര്യോസ്തമയത്തോടെ മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പായതിനാൽ, അതിനു മുമ്പ് നൗഹ്റാദാനിൽ എത്തിച്ചേരണമെന്നായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം. ഒരുമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തിസ്സേയിയിൽ എത്തി. പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെത്തന്നെ, ജാഗർസിങ്ങിന്റെ ഡ്രാബ അടച്ചുപൂട്ടി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മഞ്ഞുകാലത്തെ അതിജീവിക്കാനായി പ്ലാസ്റ്റിക് ഷീറ്റ് കൊണ്ടു മുടിക്കെട്ടിയ നിലയിലായിരുന്നു ഡ്രാബ പിൻഭാഗത്തുള്ള കമിങ്കൽ ശൈലത്തിൽനിന്ന് തെളിഞ്ഞ നീരാഴിക്കുള്ളതിനാൽ, അതിന്റെ താഴെ ഇരുന്ന് ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചു. വിശന്നു വലഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ രോട്ടിയും സബ്ജിയും ഏറെ സ്വാദിഷ്ടമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. ഭക്ഷണപ്പൊതികൾ അധികമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അത് ഈ അവസരത്തിൽ ഏറ്റവും ഉപയോഗപ്രദമായി. മതിവരുമ്പോളം വെള്ളം കുടിച്ച് പത്ത് മിനിറ്റ് മാത്രം വിശ്രമിച്ച് ഞങ്ങൾ യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങി. മാഹുലിന്റെ സേവനം ഇവിടെവരെ മാത്രമേയുള്ളൂ. നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന സംഖ്യയേക്കാൾ ഒരു ദിവസത്തെ ദേവതനം കൂടുതലായി കൊടുത്ത് അദ്ദേഹത്തെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ഒരു ദിവസത്തെ ദേവതനം ഞാൻ സ്വന്തം നിലയിൽ പ്രത്യേകമായും മാഹുലിന് കൊടുത്തു. ആറോ ഏഴോ മണിക്കൂർ നടന്നുവേണം ഇദ്ദേഹത്തിന് സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ എത്താൻ. എല്ലാ വർഷവും ഹസ്തദാനം നൽകി, വണങ്ങി, മാഹുൽ നടന്നുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അന്നാലാ ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങളും നടന്നു. വഴിയിൽ മഞ്ഞുവീണുകിടന്നിരുന്നുവെങ്കിലും മഞ്ഞില്ലാത്ത ഓരങ്ങളിൽക്കൂടി ഒരുവിധം വേഗത്തിൽ നടന്നു. ഭൂമിഭാഗവും ഇറക്കങ്ങൾ ആയതിനാൽ ആയാസം ഒട്ടും തോന്നിയില്ല.

നാലുമണിക്ക് മുമ്പായി അന്നാലായിൽ എത്തി. റാക്കൾ ക്ഷേമിങ്ങിന്റെ ഡ്രാബ പുറത്തുനിന്ന് കുറ്റിയിട്ട നിലയിലാണ് കണ്ടത്. അദ്ദേഹം വനാന്തരത്തിൽ ചുറ്റിക്കറങ്ങാൻ പോയതായിരിക്കും. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട് നന്ദിപറഞ്ഞ്, യാത്രപറഞ്ഞ് പോരണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും കാത്തുനിൽക്കുന്നതിൽ അർഥമില്ലെന്നുതോന്നിയതിനാൽ ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു. തുടർന്നുള്ള വഴിയിൽ മഞ്ഞിന്റെ ശല്യമില്ലാത്തതിനാൽ നടത്തം വളരെ വേഗത്തിൽ ആയിരുന്നു. അക്കാബാഗ് എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി വലിയൊരു പാറക്കൂട്ടത്തിന്റെ മുകളിൽ ഒരാണാൽ പക്ഷികൾ കൂട്ടംകൂടിയിരിക്കുന്നത് കുറച്ചുസമയം നോക്കി നിന്നു. സൗന്ദര്യത്തിടമ്പുകൾതന്നെയാണ് ഈ പക്ഷികൾ. ഈ ഭാഗത്തുണ്ടായിരുന്ന കമിങ്കപ്പണിക്കാരും പണി നിർത്തി സ്ഥലം വിട്ടിരുന്നു.

ആറു മണിയ്ക്കു മുമ്പായി ചാപ്റാൾ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തി. അങ്ങോട്ടുള്ള യാത്രയിൽ പ്രാതൽ തന്ന് സന്തോഷിച്ച ആ കുടുംബത്തോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് പോകാമെന്നു കരുതി ഞങ്ങൾ ആ വീട്ടിലേക്ക് കയറിച്ചെന്നു. പ്രസാദം കൊടുത്ത് പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചുപോകാൻ തുനിഞ്ഞ ഞങ്ങളോട് ആഹാരം എന്തെങ്കിലും കഴിച്ച് യാത്രചെയ്താൽ മതിയെന്ന് ഗൃഹനാഥയായ വൃദ്ധമാ

നാൽ കൈകുപ്പിക്കാൻ അപേക്ഷിച്ചു. ആഹാരത്തിനുവേണ്ടി കാത്തുനിന്നാൽ സമയം നഷ്ടപ്പെടുമെന്നും നൗഹ്റാദാറിനിലേക്ക് ഇനിയും ബഹുദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും ഓർമ്മിപ്പിച്ചപ്പോൾ അവർ മകളോട് കാച്ചിയ പാൽ കൊണ്ടുവരാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ഇളംചുടുള്ള, തികച്ചും സ്വാദിഷ്ടമായ, പാൽ രണ്ടു ഗ്ലാസ് വീതം ഓരോരുത്തരും കുടിച്ചു. വിശപ്പുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കിത് ഏറെ പ്രയോജനപ്പെട്ടു. വൃദ്ധമാതാവിന്റെ പാദങ്ങൾ തൊട്ടു വണങ്ങിയപ്പോൾ അവർ എന്റെ ശിരസ്സിൽ കൈവച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചു. എല്ലാവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞ് തിരിച്ചു നടന്നപ്പോൾ പടിവരെ അനുഗമിച്ച് ചെറുപ്പക്കാരിയായ വീട്ടമ്മ ഞങ്ങളെ യാത്രയാക്കി.

ചാപ്ദാറിൽനിന്ന് വളരെ വേഗത്തിൽ നടന്നു. മഞ്ഞുവീഴ്ച ആരംഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ഇറക്കങ്ങളായതിനാൽ ഒട്ടും പ്രയാസം തോന്നിയില്ല. എട്ടരമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നൗഹ്റാദാർ അങ്ങാടിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. മഞ്ഞുവീഴ്ച ഇതിനകം ശക്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അങ്ങാടി ഏതാണ്ട് ശുന്യമായും കാണപ്പെട്ടു. ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ എത്തിയപ്പോൾ ജിരതന്ദ്രകുമാർ ഞങ്ങളെ പ്രതീക്ഷിച്ച് വരാന്തയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. പണം മുൻകൂറായി കൊടുത്തേൽപ്പിച്ചിരുന്നതിനാൽ രാത്രി ഭക്ഷണത്തിനു ആവശ്യമായതൊക്കെ അദ്ദേഹം വാങ്ങിച്ചുവെച്ചിരുന്നു.

ജിരതന്ദ്രകുമാർ രാത്രി ഭക്ഷണം ഒരുക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങളെല്ലാവരും അടുക്കളയിൽ ഒത്തുകൂടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായി പട്ടൻ നല്ല ചുടുള്ള ചായ തന്നപ്പോൾ അത് കുടിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ സംഭാഷണത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചു. ഹമിദാറിൽനിന്നുള്ള 'ഗായത്രി പരിവർ ശാന്തി കൂൻജി'ലെ ആറ് തീർഥാടകർ കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച ഈ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ താമസിച്ചിരുന്നുവോയെന്നും അവർ ആരുടെ അതിഥികളായിട്ടാണ് വന്നതെന്നുമായിരുന്നു ഞാൻ ജിരതന്ദ്രകുമാറിനോട് ചോദിച്ചത്. ചുവേശ്വരിലെ മുഖ്യ പുജാരി പണ്ഡിറ്റ് മഹേന്ദ്രസിങ്ങ് ഞങ്ങളോട് പറഞ്ഞ സംഭവവും തുടർന്ന് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ, ഹ്രസ്വമായി, ഗതീകൂട്ടി. തന്റെ ഓഫീസ് മുറിയിൽപ്പോയി ഗസ്റ്റ് ഹൗസിന്റെ രജിസ്റ്റർ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് ജിരതന്ദ്രകുമാർ ഞങ്ങളുടെ മുറിയിൽ വെച്ചു. 5-11-2010 -ൽ ഈ സംഘം ഇവിടെ മുറിയെടുത്തതായി രജിസ്റ്ററിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. നഹാനിലെ പി.ഡബ്ളി.ഡി ജൂനിയർ എൻജിനീയറായ ജോശ്വേജി ചൗഹാനാണ് ഈ സംഘത്തെ ഇവിടെ എത്തിച്ചത്. ഈ വിവരവും രജിസ്റ്ററിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. തുടർന്ന്, ജിരതന്ദ്രകുമാർ കുറച്ചുകൂടി വിശദാംശങ്ങൾ പറഞ്ഞുതന്നു.

“നഹാനിലെ ഡി.സി.ആയ പ്രതാപ്ചൗഹാൻ സാബിന്റെ പ്രത്യേക താൽപര്യപ്രകാരമാണ് ഈ സംഘം ഇവിടെവന്നത്. ഇവർക്കുവേണ്ടി സന്ജി വീകുമാർ എന്നൊരു സഹായിയെ ഏർപാടാക്കിക്കൊടുത്തത് ഞാൻതന്നെയാണ്. മറ്റാരെയും കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടാണ് മയക്കുമരുന്നിന് തീറ്റക്കാരനായ ഇവനെ എടുത്തത്. തിസ്സേമി എത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ സംഘം ഇവനെ തിരിച്ചയച്ചു. പിന്നീട് വഴിതെറ്റിയതും തുടർന്നുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളും പുജാരി

വിസ്തരിച്ചതിൽ കുറച്ചു വ്യത്യാസമുണ്ട്. സാബ് ദൈവായി പ്രതാപ് ചാഹാൻ സാബിനെ ഫോണിൽ വിളിക്കുക. വളരെ നല്ല മനുഷ്യനാണ്. എല്ലാം പറഞ്ഞുതരും. നമ്പർ ഇവിടെയുണ്ട്.'

ബി.എസ്.എൽ.എൽ. മോമൈബ് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഭാഗമായതിനാൽ സബ്ജക്ടുകാരിന്റെ മോമൈബിൽനിന്ന് ഞാൻ പ്രതാപ്ചാഹാനെ വിളിച്ചു. വൈകി ഫോൺചെയ്യുന്നതിന് ക്ഷമ ചോദിച്ചശേഷം, സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി, വിഷയത്തിലേക്ക് കടന്നു. ഒരേയൊരു കാരണമായതിനാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള അമാനുഷികസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ പരമാവധി വിശ്വാസ്യത ആവശ്യമാണെന്നും അതുകൊണ്ടാണ് യാത്ര കഴിഞ്ഞതിന് ഉടനെ വിളിക്കുന്നതെന്നും അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു. തുടർന്ന്, വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി ആ സംഭവത്തിന്റെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം വിവരിച്ചുതന്നു.

'ഹരിദാരിൽനിന്നുള്ള ഈ സംഭവത്തെ എനിക്ക് തേരിട്ടറിയാം. ഈ യാത്രയ്ക്ക് പ്രേരിപ്പിച്ചതും ഞാൻ തന്നെയാണ്. വഴിതെറ്റി അലഞ്ഞശേഷം ഒരു ചെറിയ ഗുഹയിൽ ഇവർ അഭയം പ്രാപിച്ചു. ആഞ്ഞടിക്കുന്ന മഞ്ഞുകാറ്റും ഹിമപാതയും മൂലം ഇവർ തീർത്തും അവശമായിപ്പോയി. തണുത്ത് മരവിച്ച് മരിച്ചുപോകുമെന്ന ഒരു അവസ്ഥയിലായിപ്പോയി ഇവർ. സംഭവത്തിലെ രാത്രിസമയം എന്ന യോഗി ഗുഹയിൽ ഇരുന്ന് തന്റെ ഗുരുവിനെ ധ്യാനിച്ചു. കുറച്ചുസമയംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശൃംഖലസ്ത്രധാരികളായ ഏഴ് സംന്യാസിമാർ വന്നു. ഒരു വെള്ളക്കുതിരയും കൂടെയുണ്ട്. ഇവരുടെ കൈവശം ഒരു നാത്താ വീളയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ലഘുഭക്ഷണം കൊടുത്ത് യാത്രക്കാരെ ഉന്മേഷവാന്മാരാക്കിയശേഷം ഈ സംന്യാസിസംഘം തീർത്ത് കൈ ചൂരത്തിൽ എത്തിച്ചു. രാത്രിസമയം കൂട്ടുകാരും സംന്യാസിമാരുടെ നിരവധി ഫോട്ടോ ക്ലിക്ക് ചെയ്തെങ്കിലും ഒന്നുപോലും പതിഞ്ഞുകിട്ടിയില്ല. ഈ വിവരമെല്ലാം അവർ എന്ന് അറിയിക്കുകയുംചെയ്തു. വർഷങ്ങളായി ചുരംശൃംഗിൽ ഇതുപോലെ പലതും സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നടന്ന സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ നിരവധി ഫോൺകോൾ വരുന്നുണ്ട്. ഇത് ദൈവമിയാണ് സുഹൃത്തേ... ധൈര്യമായിട്ട് എഴുതിക്കൊള്ളൂ.'

തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ വിസ്തരിച്ചൊന്ന് കൂട്ടിക്കൊണ്ടും അതുകഴിഞ്ഞ് ജിരേന്ദ്രകാരിന്റെ രോട്ടിയും കിഴങ്ങുകളിയും ചുരയ്ക്കോസബ്ജിയും കൂടി അത്താഴം കഴിക്കണം. നാളെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ സമ്പൂർണവീശരം. മൂന്നാൾ, ബോൾട്ട്-പമ്പാലി-നെഹർ-സബാർ-പറാഡ-ദാദാറു വഴി രേണുകാ തടാകത്തിലേക്ക്. മോൾനി ഹെർഷിയുടെ ഭാര്യയായ രേണുകാദാവി, ഭർതൃകോപത്താൽ, മകനായ പരശുരാമനാൽ വധിക്കപ്പെട്ടത് ഇവിടെയുള്ള ആശ്രമത്തിൽവെച്ചാണ്. ദൈവമിയിലൂടെ മറ്റൊരു ധന്യമായ യാത്ര...

'ദൈവമിയിലൂടെ'യുള്ള യാത്ര അവസാനിക്കുന്നില്ല.





## ആത്മജ്ഞാനത്തിലേക്ക് ഒരു ചുവട്

“പ്രായേണാല്പായുഷഃ സഭ്യ കലാവസ്തിൻ യുഗേ ജനാഃ

മന്ദാഃ സുമന്ദമതയോ മന്ദഭാഗ്യാഹ്യപദ്യതഃ

ഭൂമീണി ഭൂമികർമാണി ശ്രോതവ്യാനി വിഭാഗശഃ.” (ഭാഗവതം)

(ഹേ പണ്ഡിതാ! ഈ കലിയുഗത്തിൽ പ്രായേണ ജനങ്ങൾ അല്പായുസ്സുള്ളവരും ഉത്സാഹം കുറഞ്ഞവരും നന്നേ ബുദ്ധിയില്ലാത്തവരും ഭാഗ്യമില്ലാത്തവരും രോഗാദി ഉപദ്രവം അനുഭവിക്കുന്നവരുമായിട്ടല്ലേ കാണപ്പെടുന്നത്. അനേകം കർമ്മങ്ങളെ അനുഷ്ഠാനയോഗ്യങ്ങളായിപ്പറയുന്നവയും പ്രത്യേകം കേൾക്കേണ്ടവയുമായ ശാസ്ത്രങ്ങളോ അനന്തങ്ങൾ).

ആത്മജ്ഞാനത്തിനു കാരണമായിരിക്കുന്നത് ഈ ലോകംതന്നെയാണെന്നുള്ള ചിന്തയോടെ ലോകതത്ത്വത്തെ അറിയാനാണ് ഒരു മുമൂക്ഷ്യ ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

“അസമാ ഇദഗ്രമ ആസീത്. തതോ വൈ സഭജായത.

തദാതമാനം സ്വയമകുരുത. തസ്മാത്തത്സുകൃതമുച്യത ഇതി.”

പ്രകൃതി മുതലായ തത്ത്വങ്ങളുടെ കണക്ക് ('തത്ത്വാനാം പരിസംഖ്യാനാം'), കാര്യകാരണ ലക്ഷണം, പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് വേറിട്ടിരിക്കുന്ന ആത്മാവിനെ അറിയാൻ ഉപകരിക്കുന്ന ('ആധ്യാത്മികസ്യ യോഗസ്യ ച വിധിഃ') യോഗ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ വിധി ഇതെല്ലാം പരമാർത്ഥമായും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. 'പ്രകർഷേണ കരോതി ഇതി പ്രകൃതി'- ആവർത്തനസ്വഭാവമുള്ളതാണ് പ്രകൃതി. ജീവജാലം ജന്മസാഹചര്യം പ്രാപിക്കാൻ സ്വപ്നസ്വരൂപമായ ഈ ലോകത്തെ കല്പിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി ആദ്യമായി സൃഷ്ടിമുതലുള്ളതും അനന്തരം പഞ്ചീകരണംകൊണ്ടു സ്ഥൂലഭൂതങ്ങളെയും തന്മാത്ര ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തെയും സൃഷ്ടിച്ചു. ഈശ്വരന്റെ ഈക്ഷണശക്തി നിമിത്തം തമോഗുണ പ്രധാനമായ മായയിൽനിന്നു ആകാശം, വായു, അഗ്നി, ജലം, ഭൂമി എന്നീ പഞ്ചഭൂതങ്ങൾ ഉദ്ഭവിച്ചു. സൃഷ്ടിതന്മാത്രകളെയാണ് സ്ഥൂലപഞ്ചഭൂതങ്ങളാക്കിമാറിയത്.

“തൽഭോഗായ പിനഭോഗ്യ ഭോഗായതന ജന്മനേ

1. ജഡചേതനാമയമായ ഈ ജഗത്ത് സൃഷ്ടിമണ്ഡലരൂപങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്നതിനു മുമ്പ് അസത് (അവ്യക്ത) രൂപത്തിൽ ആയിരുന്നു. ആ അവ്യക്താവസ്ഥയിൽനിന്നു തന്നെ നാമരൂപമായും ജഡചേതനാത്മകവുമായ പ്രത്യക്ഷ ജഗത്ത് ഉത്ഭവിച്ചു. പരബ്രഹ്മം തന്നെത്തന്നെ സ്വയം ഈ ജഡചേതനാത്മകമായ ജഗത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ആക്കിമാറ്റി. അതിനാൽ പരബ്രഹ്മനാമം 'സൂക്ഷ്മം' (തന്നെത്തന്നെ ഉദ്ഭവിച്ചത്) എന്നായിത്തീർന്നു.

(ഭക്തങ്ങൾ- ഉപനിഷത്ത്)

പഞ്ചികരോതി ഭഗവാൻ പ്രത്യേകം വിയദാദികം.”

പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനെയും അഞ്ചായിട്ടു വിഭജിക്കുന്നതിനെയാണ് പഞ്ചികരണം എന്നു പറയുന്നത്. ലോകപിതാക്കന്മാരായ പ്രകൃതിപുരുഷന്മാർ ജീവന്മാക്കളാകുന്ന സന്താനങ്ങൾക്ക് സുഖസമൃദ്ധിയും മറ്റു പലവിധ സൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുവാൻവേണ്ടിയാണ് പഞ്ചികരണം ചെയ്തതെന്ന് ധരിക്കണം. ഇതിൽ 14 ലോകങ്ങളും അന്നാദിഭോഗ്യവസ്തുക്കളും അണ്ഡജം, സ്പന്ദജം, ഉൽഭിജ്ജം, ജായജ്ജം എന്ന 4 വിധ ശരീരങ്ങളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പശാധികളായിട്ടു കൗരവധികം ശരീരാദികളെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടും മഹേശ്വരൻ സന്തോഷം തോന്നിയില്ല. ആകെയാണ് സ്വച്ഛമായ ഇന്ദ്രിയം, അന്തഃകരണം മുതലായവ അടങ്ങിയതും വൈർഭാഗ്യം, ഭക്തി, ജ്ഞാനം മുതലായ കല്യാണഗുണങ്ങളെ സമ്പാദിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള മനുഷ്യവർഗത്തെ സൃഷ്ടിച്ചു.

“ആത്മൻ ഭാവയസേ താനി ന പരഭാവയൻ സ്വയം

ആത്മശക്തിമവഷ്ടഭ്യ ഊർണനാഭിവിവാക്സമ.”

(ഭാഗവതം- ദ്വിതീയസ്കന്ധം)

‘എട്ടുകാലി എന്ന പ്രാണി തന്നിൽനിന്നു ജനിപ്പിച്ച ഒരതമം പശുക്കൊണ്ട് വല കെട്ടി ഉണ്ടാക്കുന്നതുപോലെ സർവേശ്വരൻ സ്വശക്തികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഭൂതങ്ങളെക്കൊണ്ട് ലോകങ്ങളെ ജനിപ്പിച്ചശേഷം, അവർക്കു അന്യനെ ആശ്രയിക്കുക എന്നുള്ള അവമാനത്തിന് ഇടവരാത്തവിധം അങ്ങയിൽത്തന്നെ ഇരുത്തി പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.’ (എട്ടുകാലിയും വലയും രണ്ടായിട്ടാണ് കാണുന്നതെങ്കിലും ഈ വല എട്ടുകാലിയുടെ സൂക്ഷ്മരൂപത്തിന്റെയാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ എട്ടുകാലിയും വലയും ഒന്നുതന്നെയാണ്.)

“നാഹം വേദ പരം ഹൃസ്വിന്നാപരം ന സമം വിഭോ!

നാമരൂപഗുണൈർഭാവ്യം സദസത് കിഞ്ചിദന്യത്”

(ഭാഗവതം- ദ്വിതീയസ്കന്ധം)

(ഹേ സർവജ്ഞ! ഈ വിശ്വത്തിൽ ഉത്തമം, മധ്യമം, അധമം എന്നീ വ്യവഹാരത്തിനു വിഷയമായിട്ടുള്ളതും, അതിലുംവെച്ച് മനുഷ്യർ, ദേവൻ, പക്ഷി, മൃഗം ഇत्याദിനാമങ്ങളും, രണ്ടു കാലുള്ളവ, നാലുകാലുള്ളവ എന്നീ രൂപഭേദങ്ങളും, വെളുപ്പ്-കറുപ്പ് എന്നീ നിറഭേദങ്ങളും, ഇവയാൽ സാധിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതൊക്കെയും, സ്വവലമായും സൂക്ഷ്മമായും കാണപ്പെടുന്നതും, എല്ലാം അന്യവസ്തുക്കളിൽനിന്ന് ഉണ്ടായതായിട്ട് ഞാൻ അറിയുന്നില്ല. എല്ലാം എന്നിൽനിന്നുതന്നെയാണ് ഉദ്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്.) പഞ്ചികൃതമായ മഹാഭൂതങ്ങളുടെ അംശമെടുത്ത് ഈശ്വരൻ വൃഷ്ടിയുടെയും സമഷ്ടിയുടെയും സ്വവലശരീരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. തലയോട്ടി, കൂടൽ, അസ്ഥി, മാംസം, നഖം ഇതെല്ലാം പൃഥ്വിയിന്റെ അംശങ്ങളാണ്. രക്തം, മൂത്രം, ഉമിനിർ, വിയർപ്പ് മുതലായവ ജലാംശങ്ങളാണ്. വിശപ്പ്, ദാഹം, ഉഷ്ണം, മോഹം, മൈഥുനം ഇതെല്ലാം അഗ്നിയുടെ അംശങ്ങളാണ്. കാമരൂപാധാദികൾ ആകാശാംശങ്ങളാണ്.

ഇതാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഈ സമുദേശരീതി ഇവയുടെയെല്ലാം സംഘാതം കൊണ്ടും കർമ്മങ്ങൾകൊണ്ടും സൃഷ്ടിച്ചതാണ്.

“തൈമണ്ഡസ്തത്ര ഭുവന മോഗ്യഭോഗാശ്രയോത്സവഃ”

-പഞ്ചീകൃതങ്ങളായ ആ ഭുതങ്ങളെക്കൊണ്ടു ബ്രഹ്മാണ്ഡവും അതിൽ ശരീരാഗതത്തിൽ ഭൂമി മുതലായ 7 ലോകങ്ങളും കീഴ്ഭാഗത്തിൽ അതലാദികളായ 7 ലോകങ്ങളും ആ ലോകങ്ങളിലെ പ്രാണികൾക്ക് ആഹരിയ്ക്കാൻ പറ്റിയ വസ്തുക്കളും അതാതുലോകങ്ങളിൽ വസിയ്ക്കാൻ ഉചിതമായ ശരീരങ്ങളും ഈശ്വരൻ നിർമ്മിച്ചു; ഈശ്വരസങ്കല്പത്താൽ ഉണ്ടായി.

“സതാംശൈശ്വ പഞ്ചടിസ്തേജോപ്രകാശീന്ദ്രിയ പഞ്ചകം

ശ്രോത്രതഥാഗക്ഷിരസന് പ്രാണാവ്യർവ്വപജായതേ.”

‘പഞ്ചഭുതങ്ങൾ മൂലപ്രകൃതി കാല്പങ്ങളാകയാൽ കാണമായ മൂലപ്രകൃതിയിലുള്ള സത്വ-രജ-തമോ ഗുണങ്ങൾ ഭുതങ്ങളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവയിലെ സത്വഗുണാംശങ്ങളിൽനിന്ന് ക്രമത്തിൽ ശ്രോത്രം, ത്വക്, നേത്രം, ജിഹ്വ, നാസിക എന്നു അഞ്ചുന്ദ്രിയങ്ങൾ അഞ്ചും ഉണ്ടായി. ആകാശത്തിലെ സത്വാംശം ശോശത്വന്ദ്രിയം. വായുവിലെ സത്വാംശം ത്വക് എന്ന ഇന്ദ്രിയം. തേജസ്സിലെ സത്വാംശം നേത്രം എന്ന ഇന്ദ്രിയം. ജലത്തിലെ സത്വാംശം ജിഹ്വ എന്ന ഇന്ദ്രിയം. ഭൂമിയിലെ സത്വാംശം നാസിക എന്ന ഇന്ദ്രിയം. ശരീരം, ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഭുതകാര്യങ്ങളാകയാൽ അയങ്ങളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

‘പഞ്ചഭുതങ്ങളിൽ എല്ലാംകൂടെയുള്ള സത്വഗുണാംശങ്ങൾ ഒന്നായി ചേർന്നിട്ട് അന്തഃകരണമുണ്ടാകുന്നു. കാര്യാദികളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്ന സ്വരൂപത്തിന്നു-മനസ്സെന്നും-തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്ന സ്വരൂപത്തിന്നു ബുദ്ധിയെന്നും പറയുന്നു.

2. ഭൂമി, ജലം, അഗ്നി, വായു, ആകാശം എന്നിവ ക്രമാൽ ഗുണോത്തമങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ സാമാന്യ ഗുണങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു. സൂക്ഷ്മഗുണങ്ങൾ വേറെയും ഉണ്ട്.

ഭൂമി:- ശബ്ദം, സ്പർശം, രൂപം, രസം, ഗന്ധം.

ജലം:- ശബ്ദം, സ്പർശം, രൂപം, രസം.

അഗ്നി:- ശബ്ദം, സ്പർശം, രൂപം.

വായു:- ശബ്ദം, സ്പർശം.

ആകാശം:- ശബ്ദം.

പഞ്ചഭുതങ്ങൾക്ക് ഇപ്രകാരം 15 ഗുണങ്ങൾ സാമാന്യമായി ഉണ്ട്. ഈ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിൽ ലോകങ്ങൾ ഏവീടൊന്നൊന്നോ അവിടൊന്നൊന്നുള്ള ഭുതത്തിലൊന്നും ഈ ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇവയെല്ലാം ചേർന്നുതന്നെ നില്ക്കുന്നു. ചരാചരങ്ങൾ ഇവയെ വിഷയിഭവിക്കുമ്പോൾ ഇവയെല്ലാം ശോഭിക്കുന്നു. കാലത്തിന്റെ ശക്തികൊണ്ട് ദേഹി മറ്റൊരു ദേഹത്തിൽ കയറുന്നു, ക്രമത്തിൽ നശിക്കുകയും പിന്നെ വീണ്ടും ജനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പഞ്ചഭൂതികമായും ധാതുക്കൾ അങ്ങനെ അതാതിൽ കൂടിക്കൊള്ളുന്നു. ചരാചരമായ ഈ ലോകം അവയാലൊക്കെ ആവൃതമായിരിക്കുന്നു.

“രജോംകൈ പഞ്ചഭിസ്തേഷാം ക്രമാൽ കർമ്മേന്ദ്രിയാണിതു വാക്പാണിപാദപായുപ സ്ഥാഭിധാനാനിജ്ജ്ഞിതേ.”

പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ ഓരോന്നിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന രജോഗുണാംശങ്ങളിൽനിന്ന് വാക്, കൈകൾ, കാലുകൾ, പായു (മല വിസർജനം ചെയ്യുന്ന ഇന്ദ്രിയം), ഉപസ്ഥം (മതിസുഖ ഇന്ദ്രിയം) എന്ന അഞ്ചു കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ ക്രമത്തിൽ ഉണ്ടായി. ഓരോ പ്രവൃത്തി നടത്തുവാൻ ഓരോ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ. ഈ അഞ്ചിൽ എല്ലാ വ്യാപാരങ്ങളും അങ്ങുണ്ടു.

“തൈസ്സർവൈ സഹിതൈ പ്രാണോ വൃത്തിഭേദാൽ സപഞ്ചധാ പ്രാണോപാനസ്സമാനശ്ചോ ദാനവ്യാനൗചതേപുനഃ”

പഞ്ചഭൂതങ്ങളിലെ രജോഗുണത്തിന്റെ അംശങ്ങൾ ഒന്നായി ചേർന്ന് പ്രാണവായു (പ്രാണൻ) ഉണ്ടായി. ഇതിന്റെ പ്രവൃത്തിഭേദം നിമിത്തം ഇത് അഞ്ചുവിധത്തിൽ ആയി; പ്രാണൻ, അപാനൻ, സമാനൻ, വ്യാനൻ, ഉദാനൻ. ഹൃദയസ്ഥാനത്ത് പ്രാണൻ എന്നും ഗുരുസ്ഥാനത്ത് അപാനൻ എന്നും, നാഭിസ്ഥാനത്തിൽ സമാനൻ എന്നും, കണ്ഠസ്ഥാനത്തിൽ ഉദാനൻ എന്നും ശാിരത്തിൽ ചുഴുവൻ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതിനെ വ്യാനൻ എന്നും മനസ്സിലാക്കണം.

പ്രാണനും ജീവനും ഒന്നല്ല. കാര്യവർഗത്തിൽപ്പെട്ടതാണ് പ്രാണൻ; സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട വസ്തുവാണ് എന്നർത്ഥം. ജീവൻ ശുദ്ധബ്രഹ്മാംശം ആണ്. ആത്മാവിൽനിന്നാണ് പ്രാണൻ ഉദ്ഭവിക്കുന്നത്. ഒരു നിഴൽ എന്നപോലെ ഇത് മനുഷ്യശരീരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനസ്സിന്റെ സങ്കല്പത്തിൽനിന്നാണ് പ്രാണൻ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്. മരണസമയത്ത് അവനവന്റെ കർമ്മസമീപമുള്ള എന്തെല്ലാം സങ്കല്പങ്ങളുണ്ടോ, ആ വ്യക്തിക്ക് അങ്ങനെയുള്ള ശരീരം ലഭിക്കുന്നു. ആകാശതത്ത്വമാകുന്ന ദേവനും അതിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ച വായു, അഗ്നി, ജലം, പൃഥ്വി എന്ന നാല് മഹാഭൂതങ്ങളുമാണ് ശരീരത്തെ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ സ്ഥൂലശരീരം ഇവയിൽനിന്നാണ് ഉണ്ടായത്. അഞ്ചു കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളും അഞ്ചു ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളും നാല് അന്തഃകരണങ്ങളും അടങ്ങിയ 14 ദേവതകളാണ് ശരീരത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. പക്ഷെ, ശരീരത്തെ വഹിക്കുന്നതും നിലനിർത്തുന്നതും പ്രാണൻ ആണ്. ജഡമായിരിക്കുന്ന ശരീരത്തിന്റെ എല്ലാ ഘടകങ്ങളെയും എപ്പോഴും പീടിച്ചു കൂലുക്കി ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചലനാത്മകിയായ ഒരു ശക്തിയാണ് ശരീരത്തിന്റെ അകവും പുറവും നിറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ് പ്രാണൻ. അറിവിന്റെയോ ചെയ്തന്യത്തിന്റെയോ ഒരു കണികപോലും പ്രാണനിൽ ഇല്ല. മറ്റൊന്നിന്റെ ചേർച്ചകൊണ്ടാണ് ഇതുണ്ടാകുന്നത്. പ്രാണൻ അഞ്ചായി വിഭജിച്ചു ആശയം നൽകി ശരീരത്തെ സുരക്ഷിതമായിനിലനിർത്തുന്നു. പ്രാണൻ ഇല്ലാതെ മറ്റൊന്നിനും സ്ഥിരമായി നിലനിൽക്കുവാൻ കഴിയില്ല. തേനിച്ചകളുടെ അവസ്ഥതന്നെ ഉദാഹരണം. രാജ്ഞി കൂടുവിട്ടു പോകുമ്പോൾ മറ്റു തേനിച്ചകളും കൂടെ പോകുന്നു. രാജ്ഞി തിരികെവരു

ബോൾ മറ്റുള്ളവയും കൂടെ വരുന്നു. പതിനാല് ജൂനിയങ്ങൾക്കും നാഥൻ പ്രാണൻ തന്നെയാണെന്ന് പിപ്പലാദമഹർഷി (പ്രശ്നോപനിഷത്ത്) സമർത്ഥിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രാണസംയമനം പരിശീലിക്കുക എന്നാൽ പ്രാണസ്വഭവത്തെ വശത്താക്കി അതിൽക്കൂടി മനസ്സിനെ സ്വയം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ കൊണ്ടുവരിക എന്നാണ്. ബോധരൂപമായ ബ്രഹ്മത്തിൽ ശബ്ദരൂപേണ പ്രാണൻ അഥവാ എനർജി സ്വഭവിക്കുമ്പോഴാണ് പ്രപഞ്ചപ്രക്രിയ തുടങ്ങുന്നത്.<sup>1</sup> പ്രാണന്റെ ഓരോ സ്വഭവവും ശബ്ദാത്മകമാണ്. സ്വഭവത്തിൽ, അധിഷ്ഠാനമായ ബോധം പ്രതിബിംബിക്കുന്നതാണ് ജീവൻ. ജീവന്റെ പ്രകടരൂപം ശബ്ദമാണ്. പ്രാണന്റെ ശാശ്വതശക്തികൾ ബോധവും ശബ്ദവുമാണ്. പ്രാണനിലെ, എനർജിയിലെ, ബോധബ്രഹ്മവും ശബ്ദബ്രഹ്മവും ചേർന്നതാണ് അമീബ മുതൽ സഹസ്രകോടി ബ്രഹ്മാണ്ഡങ്ങൾവരെയുള്ള പ്രപഞ്ചഘടനകൾക്ക് രൂപം നൽകുന്നത്.

“ദ്രിയാവിധായചൈകൈകം ചതുർധാ പ്രഥമം പുനഃ  
സ്വരസ്വതര ദ്വതീയാം ശൈര്യോജനാൽ പഞ്ചപഞ്ചതഃ.”

—‘ആകാശാദികളായ ഓരോ ഭുതങ്ങളെയും ഈശ്വരൻ സ്വസ്കല്പത്താൽ ഈരണ്ടാക്കി. അതിലെ പ്രഥമാംശത്തെ പിന്നെ നന്നാലാക്കി. സ്വാംശം ഒഴികെയുള്ള മറ്റു ഭുതങ്ങളുടെ ഓരോ അംശത്തോടും കൂട്ടിച്ചേർത്തു. അപ്പോൾ ഓരോന്നിലും മറ്റു ഭുതങ്ങളുടെ അരക്കാലംശംവീതം  $4\frac{1}{2}$  തും സ്വന്തം  $\frac{1}{2}$  അംശവും കലർന്നിട്ട് ഓരോ ഭുതങ്ങളിലും അഞ്ചു ഭുതങ്ങളുടെയും ചേർച്ചയുണ്ടായി.’ ആകാശം 2 ഭാഗത്തിൽ ഒരു ഭാഗത്തെ അരക്കാലംശം വീതം 4 ഭാഗമാക്കി. ഇങ്ങനെ എല്ലാ ഭുതങ്ങളെയും ആക്കിത്തീർത്തു. പിന്നെ, ആകാശത്തിന്റെ നാലരക്കാലംശങ്ങളെ മറ്റു 4 ഭുതങ്ങളോടു ഓരോ അരക്കാലംശം വീതം യോജിപ്പിച്ചു. ഈ വിധം എല്ലാറ്റിനേയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ എല്ലാ ഭുതങ്ങളിലും സ്വാംശം പകുതി ഭാഗം. മറ്റൊരു പകുതിയിൽ മറ്റു 4 ഭുതങ്ങളുടെ അരക്കാലംശം വീതം ചേർന്നു ഇരിക്കുകയാൽ എല്ലാ ഭുതങ്ങളിലും എല്ലാ ഭുതങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ സൂക്ഷ്മഭുതങ്ങൾ എന്ന അവസ്ഥ മാറി. സ്ഥൂലഭുതങ്ങൾ എന്ന പുതിയ അവസ്ഥ കിട്ടുകയും ചെയ്തു.

**പഞ്ചമഹാകോശങ്ങൾ**

പഞ്ചകോശനിരൂപണംവഴി മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ അവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ മോക്ഷസുഖത്തെ എങ്ങനെ പ്രാപിക്കാമെന്ന് സംമാന്യമായ ഒരറിവ് ലഭിക്കും. അന്നമയകോശം അന്നമസത്താൽ പരിപൂഷ്ടി പ്രാപിച്ച് പൃഥ്വിയിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുന്നു. ഇതിനെയാണ് സ്ഥൂലശരീരം എന്നു വിളിക്കുന്നത്. അഞ്ചുവിധത്തിലുള്ള പ്രാണങ്ങളാണ് പ്രാണമയകോശം. ജ്ഞാനേന്ദ്രിയസംഹിതമായ മനസ്സ് മനോമയകോശം. ഈ മൂന്നു

1. തുടർച്ചയായി കമ്പനം (Vibration) ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അതിസൂക്ഷ്മരശ്മികളാൽ (Strings) നിർമ്മിതമാണ് പ്രപഞ്ചമെന്ന് സ്റ്റ്രിങ്ങ് തിയറി (String Theory) പറയുന്നു. പക്ഷേ, ഇതിന്റെ തെളിവുകൾ സാമ്പത്തിക ഇനിയും ലഭിച്ചിട്ടില്ല.

കോശങ്ങളും ചേർന്നാണ് ലിംഗശരീരം എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. സ്വരൂപജ്ഞാനമായ ആനന്ദമയകോശമാണ് കാമണശരീരം- "തത് കാമണശരീരം അഥ ജ്ഞാനേന്ദ്രിയപഞ്ചകം വിജ്ഞാദിപഞ്ചകമന്തഃ കരണചതുഷ്ടയം കാമകർമ്മ തഥാസ്യഷ്ടപുരം"- ഇപ്രകാരം അഞ്ചു ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളും അഞ്ചു കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളും അഞ്ചു പ്രാണങ്ങളും പഞ്ചഭൂതങ്ങളും നാല് അന്തഃകരണങ്ങളും, കാമ-കർമ്മ അവിദ്യ എന്നിവയും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് പൃഥ്വികം എന്നു യാജ്ഞവൽക്യമഹർഷി വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്-(പൈംഗലോപനിഷത്).

"അന്നംപ്രാണോ മനോബുദ്ധി മാനസേധത്തിപഞ്ചമത

കോശാസ്തൈമാവൃതഃ സ്വാത്മോ വിസ്തൃത്യാസം സൃതിംയവ്രജത്."

-അന്നമയകോശം, പ്രാണമയകോശം, മനോമയകോശം, വിജ്ഞാനമയകോശം, ആനന്ദമയകോശം, എന്ന പേരുള്ള അഞ്ചു കോശങ്ങളാൽ മറയ്ക്കപ്പെട്ട ആത്മാവ്, സച്ചിദാനന്ദസ്വരൂപത്തെ മറക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജനനമരണാദി സംസ്കാര പരമ്പരയെ പ്രാപിക്കുന്നു.

പഞ്ചികരിക്കപ്പെട്ട പഞ്ചമഹാഭൂതങ്ങളിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ച സ്വരൂപശരീരത്തെയാണ് അന്നമയകോശം (ചർമ്മം, രക്തം, മാംസം, മേദസ്, അസ്ഥി, മജ്ജാസ്വരൂപശരീരം) എന്നു പറയുന്നത്. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിൽ ഉള്ള മജ്ജാഗുണ പ്രധാനമായ പഞ്ചവായുക്കളോടും പഞ്ചകർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളോടും കൂടിയതാണ് പ്രാണമയകോശം (പ്രാണാദിവായുക്കൾ 5, കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ 5- സൂക്ഷ്മശരീരം). പഞ്ചഭൂതങ്ങളിലുള്ള സത്യാഗുണപ്രധാനമായ ശ്രോത്രേന്ദ്രി ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളും സതാംശം ആലോചിയ്ക്കുന്ന സ്വഭാവമുള്ള മനസ്സും കൂടിയതാണ് മനോമയകോശം (മനസ്സ്, ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങൾ 5- സൂക്ഷ്മശരീരം). ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളും ബുദ്ധിയും കൂടിയതാണ് വിജ്ഞാനമയകോശം (ബുദ്ധി, ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങൾ 5- സൂക്ഷ്മശരീരം). കാമണത്തിലുള്ള സത്യാഗുണം മോദാദിവൃത്തികളോടുകൂടെ ആനന്ദമയമാകുന്നതിനാൽ ആനന്ദമയകോശം (മലിന സത്യാപ്രധാനമായ അവിദ്യ- കാമണശരീരം). സൽസ്വരൂപം, ചേതനസ്വരൂപം, ആനന്ദസ്വരൂപം, അവിതീയസ്വരൂപം എന്ന വിശേഷണങ്ങൾ ആത്മാവിന് ഉണ്ട്. ദേഹാദികളോടുകൂടെ അസൽ സ്വരൂപം, ജഡസ്വരൂപം, ദുഃഖസ്വരൂപം, ദൈതസ്വരൂപം എന്ന വിശേഷങ്ങൾ ഉള്ളവയാണ്. ഇതിൽ, ആത്മാവിന്റെ സൽസ്വരൂപവും ചേതനസ്വരൂപവും, ദേഹാദികളുടെ അസൽ സ്വരൂപവും ജഡസ്വരൂപവുമാകെ മറച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ദേഹാദികൾ യഥാർത്ഥത്തിലുള്ളതും ജീവനുള്ളതുമായി പരിശോധിക്കുന്നത്. ദേഹാദികളുടെ ദുഃഖസ്വരൂപവും ദൈതത്തോടുകൂടിയ സ്വരൂപവും, ആത്മാവിന്റെ ആനന്ദസ്വരൂപത്തെയും അവിതീയസ്വരൂപത്തെയും മറച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ആണ് ആത്മാവ് ദുഃഖമുള്ളതും സവിതീയവുമായിരിക്കുന്നത്. ഇപ്രകാരം മണ്ണുവിധത്തിലുള്ള ആവരണത്താൽ പൂർണതം, നിത്യമുക്തത്വം എന്ന ആരംഭസ്വഭാവവും മറയ്ക്കപ്പെട്ടതായി കാണാം. പഞ്ചകോശങ്ങൾക്കും ആത്മാവിനും തമ്മിൽ മിഥ്യാജ്ഞാനമുള്ളതുകൊണ്ടാണ്, ആത്മാവിനെയും പഞ്ചകോശങ്ങളെയും വേർതിരിച്ചുകാണണമെന്ന് ആചാര്യന്മാർ ഓർമ്മിപ്പിക്കു

ന്നത്. "ഈശ്വരമാതമജ്ഞാനിനം ച മൃത്യോ, സർവ്വാനപി മോഹയത്യേഷാ മായാ" -ഈശ്വരനേയും ഈശ്വരസ്വരൂപമായ ആത്മാവിനേയും അറിഞ്ഞു വന്ന ഒഴിച്ച് മറ്റുള്ളവയെയെല്ലാം മായ മോഹിപ്പിക്കുന്നു എന്നാണ് വേദാന്ത സാരം.

ആത്മാവിന് അന്നമയകോശത്തോടു ചേരാതെ വേറിട്ടു നിൽക്കാൻ കഴി വുണ്ട്. അന്നമയകോശം ആത്മാവിൽനിന്നു വിടുന്നോൾ ജഡമായി മാറും. അഞ്ചു കോശങ്ങളും ജഡങ്ങളായതുകൊണ്ട് ആത്മാവിൽനിന്നു വേർപെടുമ്പോൾ പ്രകാശിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ, ആത്മാവ് പഞ്ചകോശങ്ങളുമായി ബന്ധമില്ലാത്തപ്പോഴും സ്വയം പ്രകാശിയിക്കുന്നുണ്ട്. "പ്രാണമനോധിയകോശാ വിവിക്താഃസ്യുഃ" - 'പ്രാണമയം, മനോമയം, വിജ്ഞാനമയം എന്നീ കോശങ്ങൾ വേർതിരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ' വ്യക്തൻ എന്ന പ്രാണവായു പഞ്ചമഹാകോശങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിലോ അന്നമയകോശത്തിൽ പ്രത്യക്ഷിച്ചോ തങ്ങി നിന്നാൽ അന്നമയകോശത്തിന് (ചർമ്മം, രക്തം, മാംസം, മേന്ദസ്സ്, അസ്ഥി, മജ്ജ- സമുദ്ധശരീരം (Physical body)- ജീർണക് (Decay) സംഭവിക്കുകയില്ല. യോഗസിദ്ധിയുടെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള സാധി എന്ന അവസ്ഥയിൽ ഏതീയ ഒരു യോഗിക്ക് ആത്മാവിനെ എന്നെന്നേക്കുമായി ഉപേക്ഷിക്കുമ്പോൾ, ആവശ്യമെങ്കിൽ ഏതാനും ദിവസം ജീർണക് ബാധിയിക്കാത്തവിധത്തിൽ സ്വന്തം ശരീരത്തെ നിലനിർത്താൻ സാധിക്കും.<sup>1</sup> പരകായപ്രവേശത്തിന്റെയും (Transmigration) അഭിസ്ഥാനത്തത്വത്തിൽ പഞ്ചമഹാകോശങ്ങളെ വരുതിയിൽ വരുത്തുന്ന പല യോഗവിധികളും അങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് യോഗാചാര്യന്മാർ സമർത്ഥിക്കുന്നു.

1. അന്നമസത്തിൽനിന്നാണ് അന്നമയകോശമായ സമുദ്ധശരീരം ഉദ്ഭവിച്ചത്.

2. അന്നമയകോശത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു സൂക്ഷ്മശരീരമാണ് പ്രാണമയകോശം.

3. പ്രാണമയകോശത്തെക്കാൾ ഭിന്നവും അതിനേക്കാൾ സൂക്ഷ്മവും ആയ മനോമയകോശം പ്രാണമയകോശത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ സൂക്ഷ്മരൂപത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു.

4. വിജ്ഞാനമയകോശം, മനോമയകോശത്തെക്കാൾ സൂക്ഷ്മരൂപത്തിലായതിനാൽ വിജ്ഞാനമയമായ ആത്മാവ് ശരീരരൂപമാകുന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ സർവ്വത്ര വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ബുദ്ധിയുടെ വിശ്വാസരൂപമായ വ്യത്തിയെ വിജ്ഞാനമയകോശത്തിന്റെ ഇരിപ്പിടമായ ശിരസ്സിൽ ആണ് കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. എല്ലാവിധ സാക്ഷാതകാരവും അനുഭവവേദ്യമാകുന്നത് വിജ്ഞാന

1. പഞ്ചമഹാസയോഗനന്ദന്റെ സഭാധി- ഉദാഹരണം.

അട മാർച്ച് മാസം 7-ാം തീയതി മോസ് എഞ്ചൽസിൽവച്ച് സഭാധിയായ സ്ഥാപിതയുടെ മൃതദേഹം 21 ദിവസം- മാർച്ച് 27-ാം തീയതി വരെ- യാജ്ഞാർവ്വിയ കേതുപാട്ടുകുളം കൂടാതെ കാണപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥകാരന്റെ 'ആനിക്കലാസയാഗ്' 12-ാം അധ്യായം, പേജ് 250, അടിക്കുറിപ്പ് 1 നോക്കുക.

മയകോശം മുഖേനയാണ്. സ്വാചാര്യനിർവ്വായം, സത്യമാർഗ്ഗജ്ഞാനീർവ്വായം എന്നിവ ഇതിന്റെ വലത് - ഇടത് പക്ഷത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് - "തസ്യ ശ്രവൈവ ശിരഃ ദൂതം ദക്ഷിണഃ പക്ഷഃ. സത്യമുത്തമഃ പക്ഷഃ. യോഗ ആത്മാ...." (തൈത്തിരൂപനിഷത്ത്). ഒരു സാധകൻ വിജ്ഞാനമയകോശ സാക്ഷാത്കാരം മുഖേന പരമാത്മാ - ജീവാത്മാ ഐക്യം സാധ്യമാകുമ്പോൾ ഈ ജീവിതത്തിലെയും കഴിഞ്ഞ ജീവിതങ്ങളിലെയും സുപ്രധാനമായ പല സംഭവങ്ങളും തുറന്നുകാട്ടിത്തരുന്നു.

5. വിജ്ഞാനമയകോശത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ വസിക്കുന്ന വേദനാരു ആത്മാം ശമാണ് ആനന്ദമയകോശം. ഇതിന്റെ വാസസ്ഥാനവും ശിരസ്സിൽ ആണ്. ആനന്ദമയനായ ഈ കോശം എല്ലാവർക്കും പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്. സമസ്തജീവികളും ആനന്ദത്തെ പ്രേമിക്കുന്നു, ആഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ശരിയായ വിധത്തിൽ അറിയാത്തതു കാരണം ആ അവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. "കാരണേ സത്യാനന്ദമയോ മോദാദിവ്യത്തിഭിഃ" - കാരണത്തിലുള്ള സത്യാനന്ദം ഇഷ്ടവസ്തുക്കളുടെ കാഴ്ചപ്രാപ്തി - അനുഭവം, പ്രിയം - ലഹരി - സന്തോഷം എന്നീ സുഖവിശേഷവ്യതികൾ ആനന്ദമയ കോശത്തിന്റെ ഉണർവ്വുകൊണ്ടാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. വിഷയാനന്ദത്തിൽ നിന്നാണ് ആനന്ദമയകോശത്തിന് ഈ ഉണർവ് ലഭിക്കുന്നത്. ഈ ആനന്ദത്തിൽനിന്നാണ് ഭൂതങ്ങൾ എല്ലാം ജനിക്കുന്നതും. "ആനന്ദം ബ്രഹ്മണി," എന്നാൽ ബ്രഹ്മത്തിന്റെ ആനന്ദം എന്നല്ല, ആനന്ദംതന്നെയായ ബ്രഹ്മം എന്നാണ് അർത്ഥം. സ്ത്രീയോനിയിൽ ഉത്തമകർമ്മവിധിപ്രകാരം സംഭോഗം ചെയ്ത് ഗന്ധർവ്വഭാവത്തെ പ്രാപിച്ചവനെ മനുഷ്യഗന്ധർവൻ എന്നു പറയുന്നു - "സ ഏകോ മനുഷ്യ ഗന്ധർവാണാമാനന്ദഃ..." (തൈ.ഉപനിഷത്ത്). "തദ്യഥാ പ്രിയയാ സ്ത്രീയാ സംപരിഷ്കേതാ ന ബാഹ്യം കിഞ്ചന വേദനാത്മകം..." - എന്ന ബൃഹദുപനിഷത്ത് ശ്രുതിപ്രകാരം, ഇഷ്ടപ്പെട്ട സ്ത്രീയുമായി ഗാഢമായി തിസുഖത്തെ അനുഭവിച്ച്, പുറത്തും അകത്തുമുള്ള യാതൊന്നും അറിയാതെ, ആത്മനിർവൃതിയിൽ മുഴുകി പ്രഭതയറ്റപ്പോലെ സാക്ഷാത്കാരം അനുഭവിക്കുന്നു. ബാഹ്യവും ആന്തരവുമായ ഒന്നിനെയും ഇവർ അറന്നും അറിയുന്നില്ല. ലക്ഷങ്ങൾക്കിടയിൽ അത്യുജ്വലമായി ചിലർക്കുമാത്രമേ ഈ അനുഭൂതി ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ എന്നുകൂടി ധരിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ പരമാനന്ദാവസ്ഥയിൽ ഒരു യോഗി എത്തിച്ചേരുന്നത്, പക്ഷേ തികച്ചും വിഭിന്നമായ രീതിയിലാണ്. വിഷയേന്ദ്രിയത്തെമകയും തികച്ചും ഒഴിവാക്കി, വേദങ്ങളിലെ ഉപദേശങ്ങളെ ഹൃദയംഗമായി സ്വീകരിച്ച് 'യോഗശ്ചിതവൃത്തിനിരോധഃ' എന്ന യോഗസിദ്ധാന്തപ്രകാരമുള്ള, സ്വാഭാവികമായ പരമനിർവൃതിയിൽ ലയിക്കുന്നു. ഭഗവദ്ഗീതയിലും ഈ ആശയം വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നുണ്ട്.

"സുഖമാത്യന്തികം യത്തൽ ബുദ്ധിഗ്രഹാമതീന്ദ്രിയം

വേത്തി യത്ര ന ചൈവായം സ്ഥിതശ്ചലതി തത്ത്വതഃ"

'യാതൊരു അവസ്ഥാവിശേഷത്തിൽ ഈ യോഗി ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു ഗോചരമല്ലാത്തതും ബുദ്ധിയാൽമാത്രം അറിയത്തക്കതാകുന്നുവോ ആ അന്തരില്ലാത്ത (നിത്യമായ) നിരതിശയസുഖത്തെ അറിയുന്നുവോ, യാതൊരവ



സ്ഥിതിയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവനായിട്ട് ആത്മബോധത്തിൽനിന്ന് ചലിക്കുന്നില്ലായെ' - ആ യോഗി, "യത്രോപരമേതേ ചിത്തം നിശ്ചലം യോഗസേവയാ" (ഭഗവദ്ഗീത) എന്ന അവസ്ഥ പ്രാപിക്കുന്നു. 'യോഗാജ്യാസബലം കൊണ്ടു യോഗിയുടെ മനസ്സ് ആത്മാവിൽത്തന്നെ ശാന്തിയെ പ്രാപിക്കുന്നു.'

ആനന്ദമയകോശത്തിന്റെ നിർവചനത്തിൽ ദാർശനികന്മാർ അഭിപ്രായഭേദം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും 'ആനന്ദം ബ്രഹ്മ', 'ആനന്ദോ ബ്രഹ്മേതി വ്യജാനാത്' 'ആനന്ദം ബ്രഹ്മമേവാ വിദാൻ' എന്നൊക്കെയുള്ള ആനന്ദശബ്ദത്തിന് അറിയപ്പെടാവുന്ന സുഖം എന്ന അർത്ഥമെന്നതാണ് കല്പിക്കുന്നത്. ഭൂഗുഹാർഷി തന്റെ പിതാവായ വരൂണനോട് പ്രപഞ്ചഘടകങ്ങൾ പൊന്തിവരുന്നതും നിലനില്ക്കുന്നതും അവ തിരിച്ചുലയിക്കുന്നതും എന്തിൽനിന്നാണ് എന്ന് സംശയനിവൃത്തി വരുത്തുന്നുണ്ട്. അന്നമയകോശം, പ്രാണമയകോശം, മനോമയകോശം, വിജ്ഞാനമയകോശം ഇതിൽ ഏതിൽനിന്നെങ്കിലുമായോ എന്നു പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞശേഷം വരൂണൻ ഇവയൊക്കെ പുറം തള്ളുകയും ആനന്ദമയകോശത്തിൽനിന്നാണ് പ്രപഞ്ചഘടകങ്ങൾ പൊന്തിവരുന്നതും നിലനില്ക്കുന്നതും തിരിച്ചുലയിക്കുന്നതും ചെയ്യുന്നതെന്ന് മകനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട് (തൈ-ഉപനിഷത്).

പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽപ്പെട്ട അഗ്നി, വായു, ആകാശം എന്നിവയുടെ സൂക്ഷ്മ മൂലതത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും, എല്ലാ പഞ്ചഭൂതങ്ങളിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ശബ്ദത്തെക്കുറിച്ചും കൂടുതൽ അറിയുന്നത് ഒരു സാധകനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും.

**അഗ്നി:-**

"അഗ്നിമിദേ ഹൃദോഹിതം" എന്ന അഗ്നിസ്തവത്തെടുക്കുവാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. അഗ്നിയാകുന്ന പരമാത്മാവാണ് നമ്മുടെ അന്തർഭാഗത്ത് ആദ്യമായി പ്രവേശിക്കുന്നത്. അഗ്നിയിലുള്ള അഗ്നിതന്മാരും ദാഹകന്മാരും അതിന്റെ ശക്തിയുടെ മൂല ഭൗണ്ടാധാരമായ പരബ്രഹ്മത്തിൽനിന്ന് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. കർമ്മശ്രീയങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തിനു അടിസ്ഥാനമായ ശക്തി പ്രപോദനം അഗ്നിയാണ്, 5 പ്രാണന്മാർ, 5 കർമ്മശ്രീയങ്ങൾ, 5 ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങൾ, മനസ്സ്, ബുദ്ധി എന്നീ 17 പ്രതിഭാകൂട്ടം ജീവാത്മകമായ യജമാനനുംകൂടി 18 പേരാണ് ഒരു യജ്ഞം നടത്തുന്നത്. 'പഞ്ചപ്രാണമനോബുദ്ധി ദശേന്ദ്രിയ സമന്വിതം' എന്ന ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ പ്രമാണപ്രകാരം ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിലെനാപോലെ പിണ്ഡാണ്ഡമായ മനുഷ്യശരീരത്തിലും മഹായജ്ഞം നടത്തുന്നത് പ്രതിഭാകൂട്ടമായ അഗ്നിയെന്നതാണ്.

"യോ സോ അന്നമരതി യോ വിപശ്യതി

യഃ പ്രാണിതി യ ഇതം ശൃണോത്യേതം" - എന്ന പ്രശ്നോത്തരപ്രകാരം 'ഭക്ഷിക്കുന്നതും കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതും ശ്വസിക്കുന്നതും എല്ലാം എന്റെ ശക്തികൊണ്ടാണ്. ദേഹത്തിൽ നിമന്തരം പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ എല്ലാം എന്റെ ശക്തിയുടെ ഉപാധരം മാത്രമാണ്.' ഭക്തന്മാരുടെ മുന്നിൽ പരബ്രഹ്മസ്വരൂപം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ദിവ്യചൈതന്യരൂപത്തിലാണെന്ന് ഫുരാണേതിഹാസങ്ങളിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രാണാ

യാമാദികളുടെ അഭ്യാസബലത്താൽ നിശ്ചലമായ ബുദ്ധിയിലാണ് ധ്രുവൻ ഭഗവാനെ ദർശിച്ച സന്ദർഭം വിവരിക്കുമ്പോൾ, ഹൃദയപർവ്വതത്തിൽ സ്പർശിച്ച ഇടിമിന്നൽ പ്രഭയ്ക്കു തുല്യമായ ഒരു തേജസ്സിനെയാണ് കണ്ടതെന്ന് വ്യാസ മൂന്നി വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. 'ജഡങ്ങളായ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിൽ ചൈതന്യസ്വരൂപനായ ഭഗവാൻ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ ഭഗവാദംശമായ ചിച്ഛത്തി ഇന്ദ്രിയങ്ങളിൽ അഗ്നിപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിശ്വരൂപം കണ്ടപ്പോൾ, ആശ്ചര്യസ്തബ്ധനായ അർജുനൻ, "അങ്ങനെ കണ്ടിട്ട് ഞാൻ വളരെ ഭയപ്പെട്ട മനസ്സാക്കുകയുണ്ടായതായി ഭയമുണ്ടെന്നും മനസ്സാധാരണത്തെയും പ്രാപിക്കുന്നില്ല"- "ഭൃഷ്ടാ ഹി തഥാ പ്രവൃഥിതാന്തരന്തഥാ, ധൃതിം ന വിദാമി ശമം ച വിഷ്ണോ"- എന്നു പറയുന്നുണ്ട്. ഭഗവാന്റെ വിശ്വരൂപത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിന് അനേകായിരം സൂര്യന്മാരുടെ പ്രഭ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് വ്യാസൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ദിവീ സൂര്യസഹസ്രസ്യ ദേവദൃഗ്ഗഗപാരുതീതാ

യദി കാഃ സദൃശീ സാ സ്മാൽ ഭാസസ്തസ്യ മഹാമതനഃ-<sup>2</sup>

ദൈവികസമ്പത്തിനെ ഭക്തന്റെ അന്തഃകരണത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ശക്തിവിശേഷമാണ് അഗ്നിപദംകൊണ്ട് പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന സർവേശ്വരൻ എന്നാണ് 'യജ്ഞസ്യദേവം' എന്ന ദൃശ്യരൂപം കൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കുന്നതും. ജ്വലിക്കുകയല്ലാതെ അഗ്നിതന്നെയാണ്. യജ്ഞവേദിയിലേക്ക് ദേവന്മാരെ സ്തുതിച്ച് ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്ന ജ്വലിച്ച് എന്ന ഹോതാവും അഗ്നിതന്നെയാണ് ("അഗ്നിർവൈ ദേവാനാം ഹോതാ"-ഉപനിഷത്), മനുഷ്യജീവിതമെന്ന മഹാശക്തിയിൽ ആദ്യത്തം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മഹാശക്തി അഗ്നി

1. "സ വൈ ധിയാ യോഗവിപാകതീവയാ  
ഹൃത് പത്മകോശേ സ്പർശിതം തപിത്പ്രഭം  
തിരോഹിതം സഹസൈവോപലക്ഷ്യ  
ബഹിസ്തപിതം ദദവസ്ഥം ദദർശ." (ഭാഗവതം)

പ്രാണായാമാദികളുടെ അഭ്യാസബലത്താൽ നിശ്ചലമായ ബുദ്ധിയിലാണ് ഹൃദയകരണത്തിൽ മിന്നൽപിണമെന്നപോലെ വിളങ്ങുന്ന ഭഗവാനെ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ആ ധ്രുവൻ, പെട്ടെന്ന് ആ രൂപത്തെ കാണാതായപ്പോൾ കണ്ടിരിക്കില്ലാത്ത പുറമെ നോക്കി ഹൃദയത്തിൽ കണ്ടിരുന്ന ആകൃതിയിൽത്തന്നെ ഭഗവാന്റെ രൂപത്തെ പുറമെ നിൽക്കുന്നതായി കണ്ടു.

2. ആകാശത്തിൽ ഒന്നിച്ചുദിച്ചുപൊങ്ങുന്ന അനേകായിരം സൂര്യന്മാരുടെ പ്രഭ, ഒരേ സമയത്ത് ഉദിച്ചുപ്രകാശിക്കുന്നതായാൽ ആ പ്രഭ വിശ്വരൂപത്തെ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ആ മഹാത്മാവിന്റെ പ്രഭയ്ക്ക് ഒരു വിധം തുല്യമായിരിക്കും. ("കോടി സൂര്യപ്രകാശം സൂര്യം കാശം ഭവതി"- കോടിക്കണക്കിനു സൂര്യന്മാർ ഉദിച്ചാലെന്നുപോലുള്ളു...)  
കുറിപ്പ്: 1945 ആഗസ്റ്റ് 3-ാം തീയതി ANOLAGAY എന്ന വിമാനത്തിൽനിന്ന് കേണൽ പോൾ ടിണ്ണസ് എന്ന വൈമാനികനാണ് ഹിരോഷിമയിൽ ആറ്റംബോംബ് ഇട്ടത്. പക്ഷെ, യഥാർത്ഥ ആറ്റംബോംബ് പരീക്ഷണം നടന്നത് 1945 ജൂലായ് 16ന് അമേരിക്കയിലെ ന്യൂ മെക്സിക്കോയിൽ ആയിരുന്നു. പ്രൊഫസർ റോബർട്ട് ഓപ്പൻ ഹൈമർ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ഇതിനു നേതൃത്വം നൽകിയത്. ആറ്റംബോംബ് പൊട്ടി ഉയർന്ന ശേഷം ഉദിച്ചുപൊങ്ങിയ അതേരമായ പ്രകാശം വീക്ഷിച്ചപ്പോൾ റോബർട്ട് ഓപ്പൻ ഹൈമർ ചൊല്ലിയത് ഭഗവാൻഗീതയിലെ ഈ ശ്ലോകമായിരുന്നുവത്രെ!

യാണ്. ആത്മാവ് ശരീരം വിട്ടുപോകാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനശേഷി കുറഞ്ഞുവരുന്നു. അഗ്നിയുടെ പ്രകാശം മങ്ങുന്നതോടെ ആത്മാവ് ശരീരം വിട്ടുപോകുകയുംചെയ്യുന്നു. ആത്മാവിന്റെ പരലോകപ്രവൃത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് അഗ്നിമാർഗ്ഗം. മൂതിൽ അർഹതയുള്ള ആത്മാവിനെ അഗ്നി-ജ്വാലനാവസ്ഥാർ സൂര്യലോകത്തേക്ക് നയിക്കുന്നു. അവിടെനിന്ന് സത്യലോകത്തിൽ എത്തുന്ന ആത്മാവ് ബ്രഹ്മത്തിൽ ചുരുതനാകുന്നു.

സൗമ്യത്വത്തിന്റെ കേന്ദ്രം സൂര്യനാണ്. അതിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഊർജ്ജരസതന്ത്രവും സൂര്യനാണ്. സൂര്യന്റെ ഉദയവും അസ്തമനവും അയനവുമാണ് ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിൽക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമായ അഗ്നിയെന്നും ഇതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ജലത്തിൽനിന്ന് ജീവൻ ഉത്ഭവിച്ചതെന്നും ഭൗതികശാസ്ത്രം പറയുന്നു. ജീവന്റെ ഉത്ഭവത്തിന് കാരണമായ ആദിസൂക്ഷ്മരൂപം ആദ്യമായി അന്തരീക്ഷമെന്ന അഗ്നിയിൽ ഹോമിക്കപ്പെടുന്നു എന്നാണ് ഉപനിഷത്കാരന്മാർ പറയുന്നത്. "അഞ്ചാമത്തെ അഗ്നിയിൽ ഹോമിക്കപ്പെടുന്ന ജലം പുരുഷശബ്ദത്തിന് അർഹമായി തീരുന്നു" എന്നാണ് ചാന്ദോഗ്യോപനിഷത് സമർത്ഥിക്കുന്നത്. ജീവോത്ഭവത്തിന്റെ ആദ്യപടിയായി അന്തരീക്ഷമാകുന്ന അഗ്നിയിൽ ജലമായതായ 'ശ്രദ്ധ'യെന്ന (കണിക) ആഹുതിയെ ഹോമിക്കുന്നു. മഞ്ചാമത്തെ ഹോമാഗ്നി പരീക്ഷണമാണ് (വൃഷ്ടി ദേവത). ജലമായതായ ശ്രദ്ധ ഗുരുത്വമാർന്ന് പ്രകാശമായതായിത്തീർന്ന് ഉണ്ടാകുന്ന 'സോമ'മാണ് പ്രജന്യാഗ്നിയിൽ ഹോമിക്കുന്ന ആഹുതി. മൂന്നാമത്തെ ഹോമാഗ്നി ഭൂമിയാണ്. ജലമായതായ ശ്രദ്ധ പ്രകാശമായതായ സോമമായി പരിണമിച്ച് പെരുകി മഴയായി ഭൂമിയെന്ന ഹോമാഗ്നിയിൽ പതിക്കുമ്പോൾ ഭൂമി പുഷ്പിണിയായിത്തീരുന്നു. നാലാമത്തെ ഹോമാഗ്നിയായ പുരുഷൻ, വാക്കാണ് എരിയാൻ വേണ്ട ചമത. അന്നാണ് ആഹുതി. ഇതിൽനിന്നാണ് ബീജം രൂപംകൊള്ളുന്നത്. അഞ്ചാമത്തെ അഗ്നി സ്ത്രീയാണ്. ഇവിടെ അഗ്നിക്ക് എരിയാനുള്ള ചമത ജനനേന്ദ്രിയമാണ്. പുരുഷബീജമാണ് ആഹുതി. സ്ത്രീയാകുന്ന അഗ്നിയിൽ പുരുഷബീജത്തെ ഹോമിക്കുമ്പോൾ പുതിയൊരു ജീവൻ ഉടലെടുക്കുന്നു.

വായു:

സർവ്വേശന്റെ പ്രാണശക്തിയിൽനിന്നാണ് വായു ഉണ്ടായത്- 'പ്രാണാ ദായുരജായത.' 'പ്രകർഷണ അനതി ഇതി പ്രാണഃ', എന്നാൽ പര്യവഹകപൈതൃകത്തിന്റെ ജഗത്സൃഷ്ടിക്കായുള്ള ഇച്ഛയുടെ പ്രാത്യക രൂപത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനത്തെയാണ് പ്രാണൻ. പ്രാണനിൽനിന്ന് പ്രത്യേകമായി ഉദ്ഭവിച്ച ശക്തിവിശേഷമാണ് വായു. 'വാതി ഇതി വായുഃ' എന്നാണ് വായുവിന്റെ നിർവ്വചനം; തടസ്സമില്ലാതെ എല്ലായിടത്തും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. ഈശ്വരന്റെ പ്രത്യക്ഷശക്തിയുടെ പ്രതീകമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന വായു പ്രപഞ്ചത്തിൽ എല്ലായിടത്തും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രാണസ്വപനം മുതൽ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിലെ മഹാഗോളങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ആകർഷണശക്തിവരെയുള്ള എല്ലാ ശക്തിപ്രവാഹവും സുഗമമായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് വായുവിന്റെ

പ്രവർത്തനം മുഖമാണ്. മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ പലതരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലും വായു സുപ്രധാനമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നു. നാഡീസ്പന്ദനം, രക്തചംക്രമണം, ജ്ഞാനകർമ്മക്രിയങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം, ശരീരപ്രവർത്തനത്തിനുവേണ്ട രാസവസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണം - സംയോജനം - പ്രവർത്തനം, ഹോർമോണുകളുടെ സ്രവണങ്ങൾ തുടങ്ങി നിരവധി പ്രക്രിയകളിൽ വായു സുപ്രധാന പങ്കുവഹിക്കുന്നു. യമനിയമങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച്, ക്രിയായോഗപരിശീലനംവഴി സിദ്ധിനേടി, നാഡീശോധകപ്രാണായാമത്തിലൂടെ ശരീരപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് യോഗാഗതിമയമായ സ്ഥിരത വന്നുകഴിയുമ്പോൾ ശരീരത്തിലെ വായുവിന്റെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ സാധകൻ വ്യക്തമായി നേരിട്ട് കാണുന്നതുപോലെ അറിയാൻ കഴിയും. ശരീരത്തിന്റെ ഛായാചിത്രം, അമോഗവൃക്ഷമായ അവസ്ഥ, ശബ്ദമാധുര്യം, ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണം എന്നിങ്ങനെ ഈ അവസ്ഥ സിദ്ധിച്ചതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപനിഷത്തുക്കളിൽ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. 'വായുസ്വരൂപനായ പരബ്രഹ്മരേണങ്ങളുടെ രോഗങ്ങൾക്കു ഉത്തമ ഔഷധമായി അവിടുന്ന് പ്രവഹിക്കേണമേ. ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ സുഖപ്രദനും ശാന്തിപ്രദനുമായി പരിശോഭിക്കേണമേ.' - "വാത ആവാതദുഷേജം - ശംഭു മയോജു നോ ഹൃദേ" എന്ന ഋഗ്വേദഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അർത്ഥം വളരെ പ്രസക്തമാണ്.

**ആകാശം:**

'അദ്യാവികാര ആകാശഃ'- പരബ്രഹ്മശക്തിയുടെ വികാരങ്ങളിൽ (കാര്യം) ഒന്നാമത്തേത് ആകാശമാണ്. അവകാശം - ഇടം - എന്നതാണ് ആകാശത്തിന്റെ സ്വരൂപം. സ്വസ്തു അതിൽ വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ അതിന്റെ സ്വരൂപമായ സാമാന്യസത്തയെ അവലംബിച്ചിട്ടു പ്രഥമ വികാരമായ ആകാശം നിലനിൽക്കുന്നു. ഏകസ്വഭാവമായ സത്തിൽ അവകാശമില്ല എന്നാണ് വിവക്ഷയെങ്കിൽ, ദിസ്വഭാവമുള്ള ആകാശത്തിൽ അവകാശവും സത്തയും ഉണ്ട്. ആകാശത്തിൽ സത്തയും ധ്വനിയും ഉണ്ടെന്നു സാരം. യഥാർത്ഥത്തിൽ, സത്ത സ്വസ്തുവിന്റെ സ്വഭാവമാണ്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ സത്തിന്റെ സ്വഭാവമാകുന്ന സത്ത ആകാശത്തിന്റെ ധർമം (ആശ്രയം) ആകണമെങ്കിൽ സത്തും ആകാശവും ഒന്നുതന്നെ ആകണമെന്നു വരുന്നു. സ്വസ്തുവിന്റെ യഥാർത്ഥസ്വരൂപത്തെ, ആകാശസ്വരൂപത്വംപോലെ മറയ്ക്കുന്നത് മായയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് വിപരീതഭാവനയുണ്ടാകുന്നത്. സത്സ്വരൂപമായത് പരബ്രഹ്മം, ശ്രോണിമിത്തം ആകാശാദിസ്വരൂപമായി തോന്നുന്നു എന്നു മാത്രം. ഏകാഗ്രതയുടെ അഭാവമാണ് സത്തിനും ആകാശത്തിനും തമ്മിലുള്ള ഛേദത്തോന്നു ഉറയ്ക്കാത്തതിന്റെ കാരണം. 'ധ്വാനം, പ്രമാണം, യുക്തി എന്നിവയുടെ സഹായത്താൽ ആകാശത്തിനും സത്തിനും തമ്മിലുള്ള ഛേദത്തോന്നു ഉറയ്ക്കുമ്പോൾ, ആകാശം ഒരു കാലത്തിലും സത്യമല്ലെന്നും സ്വസ്തുവിൽ ദാമ്യമില്ലെന്നും അനുഭവപ്പെടും.'

"-ധ്വാനാന്താനാദ്യക്തിതോപി മുഖേന ഛേദേ വിയൽസതോ  
നകരാചിദിയൽസത്യം തദസ്തുച്ഛദ്രവണച"

പൈതൃഗ്രന്ഥകുശലത്തോന്നു കൈവരിച്ചാശേഷം ആകാശാദിസ്വരൂപത്തെ

ബുദ്ധിവൃത്തിയിൽനിന്ന് വിട്ടുകളയുമ്പോൾ, പരബ്രഹ്മസത്യസ്വരൂപമായി ആകാശം പ്രകാശിക്കും. ആകാശം മിഥ്യയാണെന്നും സത്തുമാത്രമാണ് യഥാർത്ഥതയെന്നും ബോധപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

ശബ്ദം:-

ഈശ്വരൻ ശബ്ദരൂപനായി എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിലും വിഷയങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ശബ്ദത്തിന്റെ അകമ്പടി കൂടാതെ ഒരു മോകനുഭവവും സാധ്യമല്ലെന്നും ഭാഗവതത്തിൽ ജഗദാൻ<sup>1</sup> ഉദ്ധവരെ ധരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. "ഉദ്ധവരേ, ബോധരൂപമായ ഒരു ഈശ്വരൻ മാത്രമേ ഇവിടെ ഉള്ളൂ. ആ ഈശ്വരൻ ജീവരൂപം കൈകൊണ്ട് ശരീരങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. ശബ്ദമാണ് ജീവന്റെ പ്രകടരൂപം. പ്രാണരൂപത്തിൽ നാം ഹൃദയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതാണ് ജീവൻ. അത് മനസ്സായി പെരുകുന്നു. തുടർന്ന് നാഭം സ്വരമായും വർണ്ണമായും തടിച്ചുകൊഴുകുന്നു. ബോധത്തിലെ ശബ്ദത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരൂപമെന്നാണ് പരാ. പരാ പിന്നെ സ്വരരൂപം കൈകൊണ്ട് പശ്യന്തിയായി പരിണമിക്കുന്നു. പശ്യന്തി പിന്നെ സങ്കല്പരൂപത്തിൽ മധ്യമിയായി മാറുന്നു. മധ്യമ നാവിൽ എത്തി തടിച്ചുകൊഴുത്ത് പുറത്തു വരുന്നതാണ് ശബ്ദത്തിന്റെ വൈഖരിരൂപം. ശബ്ദത്തിന്റെ നാമ്യ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, പരാ-പശ്യന്തി-മധ്യമ-വൈഖരി, വളർന്ന് സംസാരിയായി മാറിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ശ്രുതിയും സ്മൃതിയും പ്രവൃത്തിയും നീവൃത്തിയും എല്ലാം ഒരു ഈശ്വരന്റെതന്നെ വിവിധരൂപമാകട്ടെ എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കണം. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ ഈശ്വരദർശനം. ഒരു അഗ്നി സൂക്ഷ്മരൂപമുപജാലി യഥാ സർവ്വത വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാണ് ബോധരൂപനായ ഈശ്വരന്റെ സർവ്വവ്യാപിത്വം."

നാവുകൊണ്ട് ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ പുറമെ കാതുകൊണ്ട് കേൾക്കുന്ന ശബ്ദ പരിണാമത്തിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തെയാണ്, സംധാരണയായി, ശബ്ദംകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രാണരൂപത്തിൽ നാദമായി ഹൃദയത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന ജീവൻ മനസ്സായി പെരുകുന്നു. പിന്നീട് നാഭം സ്വരമായും വർണ്ണമായും പരിപൂർണ്ണ പ്രാപിക്കുന്നു. സങ്കല്പങ്ങൾക്കും ചിന്തകൾക്കും ശേഷമാണ് ശബ്ദം പുറത്തുവരുന്നത്. 'ന' പ്രാണവായുവും 'ദം' അഗ്നിയും ചേർന്നാണ് നാദം ഉദഭവിച്ചത്. നാവുകൊണ്ട് ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പ് സങ്കല്പങ്ങൾ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ് രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന ശബ്ദസമൂഹത്തിന്റെ ഒരു സൂക്ഷ്മപരിണാമ ഘട്ടം ഉണ്ട്. ശബ്ദം ഇവിടെയും ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. നാദിനും കാതിനും ഈ ശബ്ദം അനുഭവവ്യക്തമല്ല. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ അന്തഃകണത്തിലാണ് ഈ പ്രതിധ്വനി ഉരുത്തിരിയുന്നത്. ഈ സങ്കല്പശബ്ദത്തെ 'മധ്യമ' എന്നറിയപ്പെടുന്നു. മധ്യമ നാവിൽ എത്തിച്ചേർന്ന് പരിപൂർണ്ണ പ്രാപിച്ച് പുറത്തു

1. "വിൽബർ നാമ ഹോമയാഗി, ഹോമോമാ ഹോമപി"

-ഹോവിഷ്ണു മെന്നാണ് ഹോമയാഗി. സർവ്വതപഃസമുദായം ആദിഹോമയന്തും ഹോമപഥിയും അദ്വൈതമെന്നാണ്.

വരുന്നതാണ് ശബ്ദത്തിന്റെ വൈഖരീഭൂപം. അതാണ് വെളിയിൽ കേൾക്കുന്ന ശബ്ദം. ഹൃദയത്തിൽ കേൾക്കുന്നതുപോലെ ബുദ്ധിയിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചതോന്നുന്നതാണ് 'പശ്യന്തി'. ആത്മാവിൽത്തന്നെ ജ്യോതിസ്സുതുപമായി അലയടിക്കുന്ന നാദകലയ്ക്കാണ് 'പരാ' എന്നു പറയുന്നത്. ബോധത്തിലെ ശബ്ദത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മസ്വഭാവമാണ് പരാ. മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കി അന്തഃകരണത്തിലെ സങ്കല്പപ്രവാഹത്തെ അടക്കിനിർത്തിയാൽ അവ്യക്തമായ മറ്റൊരു സൂക്ഷ്മശബ്ദമണ്ഡലം തെളിഞ്ഞുവരും. മധ്യമ, പശ്യന്തി, പര എന്നീ അംശങ്ങൾ അന്തർദ്വേഷിയുള്ളവർക്ക് യോഗാഭ്യാസംമൂലം സാക്ഷാൽക്കരിക്കുവാൻ സാധിക്കും. ജീവൻ, ശബ്ദത്തിന്റെ പരാ- പശ്യന്തി- മധ്യമ- വൈഖരി എന്നീ പരിണാമഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്ന് സംസാരിച്ചായി ഭവിക്കുന്നു. സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ അന്തഃകരണത്തിലുള്ള ആന്തരികശ്രവണേന്ദ്രിയത്തിൽ (INNER EAR) ആഹ്വാനപ്പെടാത്ത നാദങ്ങൾ വ്യക്തമായി കേൾക്കാൻ കഴിയുകയും ചെയ്യും. ഓടക്കുഴൽ, വീണാനാദങ്ങളും ഓംകാരധ്വനിയും സാധകന്റെ ഉപബോധമനസ്സിൽ അലയടിക്കും. അന്തഃകരണത്തിൽ ചിദാകാശത്തിന്റെ (SPACE OF CONSCIOUSNESS) പ്രകാശം തിളങ്ങിവിളങ്ങി നിലകൊള്ളുന്നതായും അനുഭവപ്പെടും. ഇതിനപ്പുറം കടന്ന് ബുദ്ധി ആസ്വദിക്കുന്നതോടെ സ്വയം പ്രകാശിച്ചുനിൽക്കുന്ന സർവ്വേശ്വരന്റെ ആത്മസ്വരൂപം അഭൗമമായ തേജസ്സോടെ അനുഭവപ്പെടും. അതാനലക്ഷണമായ ഭക്തികൊണ്ട് അതു സാധിക്കാവുന്നതാണെന്നു ഭഗവദ്ഗീതയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു-

“ഭക്ത്യാ മാമഭിജാനാതി യാവാൻ യശ്ചാസ്ഥി തത്ത്വതഃ  
തതോ മാം തത്ത്വതോ അതാതാ വിശതേ തദനന്തരം.”

(ഞാൻ ഏതുവിധ പരിണാമത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്നുവോ എന്തൊരു സ്വരൂപത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്നുവോ ആ വിധം ശരിയായി എന്ന് അവൻ ഭക്തികൊണ്ട് അറിയുന്നു. അങ്ങനെ എന്ന് അറിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ഉടൻ അവൻ എന്നിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. പരമാനന്ദസ്വരൂപനായി ഭവിക്കുന്നു.)

**പതഞ്ജലി മഹർഷിയുടെ യോഗശാസ്ത്രം**

വേദശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും അതിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന ദർശനങ്ങളെപ്പറ്റിയും സാമാന്യമായ ഒരറിവുണ്ടായാൽ മാത്രമേ പതഞ്ജലിമഹർഷിയുടെ യോഗശാസ്ത്രസൂത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആധികാരികമായ അന്താനം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. 'ദർശനം' എന്നാൽ പ്രപഞ്ചസത്യത്തെ ദർശിക്കാൻ ശ്രമിച്ച പ്രജിമാരുടെ അനുഭവകഥനമായ കാഴ്ചപ്പാട് എന്നുപറയാം. ദർശനങ്ങളിൽ ശ്രുതി, യുക്തി, അനുഭവം ഇവയെ പ്രമാണസ്ഥാനിതം അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. വേദശാസ്ത്രങ്ങളെ പ്രജീവരന്ധർ ദർശിച്ച ഈശ്വരപ്രഭാതമെന്ന നിലയിൽ അപൗരുഷേയങ്ങളെന്ന സ്ഥാനം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദർശനങ്ങളിൽ ഇതൊന്നും നിരക്ഷയിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല. വേദനിഷേധം ചെയ്യാതെയുള്ള ശാസ്ത്രദർശനങ്ങളെ വൈദികങ്ങൾ എന്നാണുപറയുക. അവൈദികങ്ങൾ എന്നുപേരിൽ പിന്നീട് ഒരു ശാഖ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നുവെങ്കിലും വേദങ്ങളും മറ്റു ശാസ്ത്രങ്ങളും പുരുഷനിർമ്മിതങ്ങൾ ആണെന്ന ഈ വിഭാഗത്തിന്റെ

ദർശനങ്ങൾക്ക് ഉദ്ദേശിച്ച ഫലപ്രാപ്തി ലഭിക്കുകയുണ്ടായില്ല.

സാംഖ്യം, യോഗം, വൈശേഷികം, ന്യായം, പുർവ്വമിമാംസ, ഉത്തരമിമാംസ അഥവാ വേദാന്തം എന്നീ ആറെണ്ണമാണ് വൈദിക ദർശനങ്ങൾ.<sup>1</sup> വേദവും അതിൽനിന്ന് അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ പ്രത്യക്ഷാനുമാനങ്ങളും മാത്രം പ്രമാണമായി സ്വീകരിക്കുന്നവരാണ് സാംഖ്യന്മാർ. പദാർഥങ്ങളെ സാംഖ്യാനുചെയ്ത്, എണ്ണി, വസ്തുതത്വം വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ് സാംഖ്യന്മാർ ചെയ്യുന്നത്. സാംഖ്യന്മാരിൽ സേശ്വരന്മാരെന്നും നിമിശ്വരന്മാരെന്നും ഒണ്ടുവിലാഗമുണ്ട്. ഈശ്വരൻ പ്രത്യേകമായി സ്ഥിതിചെയ്ത് പ്രകൃതിയെ ചലിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന സേശ്വരന്മാർ പ്രപഞ്ചത്തെ പുരുഷൻ, പ്രകൃതി എന്നു രണ്ടായി കാണുന്നു. നിമിശ്വരന്മാർ (ഈശ്വരവിശ്വാസം ഇല്ല എന്നല്ല ഈ വാക്കിന് അർത്ഥം കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്), ഈശ്വരസങ്കല്പം കൂടാതെത്തന്നെ പ്രകൃതിയെ 25 തത്വങ്ങളായി (ELEMENTS) വിഭജിച്ച് പ്രകൃതിയിൽതന്നെ വിലയിരുത്തുന്നു. പക്ഷേ, സേശ്വരന്മാർ ഈശ്വരനടക്കം 28 തത്വങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. 'സമ്യക്ഖ്യായതേ'<sup>2</sup> എന്ന സംഖ്യ പദവ്യാഖ്യാനപ്രകാരം, യഥാർത്ഥതത്വങ്ങൾ സാംഖ്യാനുചെയ്ത്, കണക്ക് കൂട്ടി, അവയുടെ വിവേചനത്തോടുകൂടി ചെയ്യുന്ന തത്ത്വവിചാരമെന്നാണ് അർത്ഥം. ഭഗവദ്ഗീത, അധ്യാത്മഭാഷ്യം മുതലായ കാതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ സാംഖ്യസിദ്ധാന്തമനുസരിച്ചുള്ള തത്ത്വവിചാരം ധാരാളമുണ്ട്. പ്രകൃതിപുരുഷതത്ത്വവിവേകമാണ് മോക്ഷമെന്ന് സാംഖ്യന്മാർ കരുതുന്നു.

യോജിച്ചിരിക്കുക അഥവാ ചേർന്നിരിക്കുക എന്നർത്ഥമുള്ള 'യുജ്' ധാതുവിൽനിന്നാണ് യോഗശബ്ദം ഉദ്ഭവിച്ചത്. 'യോഗ'+യോഗ എന്നുവച്ചാൽ ഏകാഗ്രതയും ഒരുമിക്കലും എന്നാണ്. പദാർഥമല്ല ഈ വാക്കുകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത്.

<sup>1</sup> ഏഷൈവൈപരമോ യോഗോ

മനസ്സനുഗ്രഹസ്മൃതഃ - മനസ്സിനെ ബാഹ്യവിഷയങ്ങളിൽനിന്ന് പിൻതിരിപ്പിച്ച് അന്തർമുഖമാക്കി ഏകാഗ്രതയായി നിറുത്തുന്ന ഇക്കാര്യം തന്നെയാണ് യോഗ എന്നാണ് ഭാഗവതത്തിൽ പറയുന്നത്. സ്വയംഭൂവായ ഹിരണ്യഗർഭനിൽനിന്ന് ആരംഭിച്ച് യാജ്ഞവൽക്യമുഹർഷിയാൽ മനനം ചെയ്ത് പരിപൂർണ്ണി പ്രാപിച്ച യോഗദർശനം സാംഖ്യത്തേക്കാൾ വളരെ പഴക്കമേറിയതാണ്. ഇതിന് പതഞ്ജലിമുഹർഷി ചെിച്ച സൂത്രങ്ങളാണ് യോഗശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ പ്രമാണഗ്രന്ഥം. വേദവ്യാസൻ, വാചസ്പതി എന്നിവർ, യഥാക്രമം, നിർമ്മിച്ച ഭാഷ്യവും വ്യാഖ്യാനവും കൂടിച്ചേർന്നപ്പോൾ യോഗശാസ്ത്രം പരിപൂർണ്ണമായ ഒരു ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥമായിത്തീർന്നു. പരിപൂർണ്ണാത്മാനത്തിനു ആവശ്യമായ ഉപാധികൾ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്ന് ഉദ്ധരിച്ച് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിക്കൊടുത്തുകൊണ്ട്, പ്രപഞ്ചഹ്രസ്വത്തിന്റെ ഘാതുകൾ ധരിപ്പിക്കാനാണ് ആചാര്യന്മാർ ശ്രമിച്ചതെങ്കിൽ, ആ അന്താനം അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലൂടെ, യോഗസിദ്ധിയിലൂടെ, എങ്ങനെ പ്രാപിക്കാമെന്നാണ് യോഗശാസ്ത്രം സമർപ്പിക്കുന്നത്.

1. അവൈദികദർശനങ്ങളിൽ ചാർവാകം, ജൈനം, ബൗദ്ധം എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ടവ.

2. വേണ്ടത്ര വിശദീകരിച്ചുപറയുന്നു.

സാമ്പ്യവും യോഗവും ഒരേ ലക്ഷ്യത്തിലേയ്ക്കുതന്നെയാണ് മനുഷ്യരെ നയിക്കുന്നതെന്ന് ഭഗവദ്ഗീതയും വ്യക്തമാക്കുന്നു.

1 "സാമ്പ്യയോഗൗ പൃഥക് ബാലാഃ പ്രവദന്തി ന പണ്ഡിതാഃ

ഏകമപ്യാസ്ഥിതാഃ സമ്യഗുഭയോവിരുതേ ഫലം."

ഏകാഗ്രമായ മനസ്സ് ഏതു യോഗത്തിലാണ് ഉറപ്പിരിക്കുന്നത്, ആ യോഗത്തിന് ലഭിക്കാനാകുന്ന ഫലം. ലഭിക്കാത്തതാൽ ഉറപ്പാൽ ലഭിക്കാത്ത യോഗവും, കർമ്മത്താൽ ഉറപ്പാൽ കർമ്മയോഗവും, ഭക്തിയിൽ ആയാൽ ഭക്തിയോഗവും. യോഗശാസ്ത്രവിധിപ്രകാരമുള്ള ചിന്തൈകാഗ്ര്യം വരുന്ന സിദ്ധിയിൽക്കൂടി 'രാജയോഗാ'നുഭൂതിയും സാധകന് അനുഭവപ്പെടുന്നു. രാജിയ്ക്കുന്ന ചിദാത്മാവുമായി യോജിക്കുന്നു എന്നർത്ഥം വരുന്ന രാജയോഗം, യോഗസിദ്ധികളിലെ രാജാവുതന്നെയാണ്. (യോഗത്തിന് നാല് അവസ്ഥകളുണ്ട്; മന്ത്രയോഗം, ലയയോഗം, ഹരയോഗം, രാജയോഗം- "മന്ത്രയോഗോ ലയശ്ചൈവ ഹരോഽസൗ രാജയോഗതഃ").

പതഞ്ജലിമഹർഷിയുടെ യോഗസൂത്രത്തിന് മൊത്തം 4 ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഒന്നാംഭാഗത്തിൽ ലോകഭക്തിയോഗങ്ങളെയും, രണ്ടാംഭാഗത്തിൽ ഇവയ്ക്കു ഹേതുവായ കർമ്മയോഗത്തെയുംപറ്റി വിസ്തരിക്കുന്നു. തുടർന്ന്, യോഗയുടെ പ്രാരംഭഘട്ടത്തിലുള്ള യഥാദി പഞ്ചകരണക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുന്നു. അഹിംസ, സത്യം ആസ്തേയം<sup>2</sup>, ബ്രഹ്മചര്യം, അപരിഗ്രഹം<sup>3</sup> ഇവയെ ശീലിക്കുകയാണ് യമം എന്നുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവുമായ ശുദ്ധി, മനസ്സന്തോഷം, തപസ്സ് (meditation), സാധ്യായം<sup>4</sup>, ഊശ്മര്യായം എന്നിവയാണ് നിയമങ്ങൾ<sup>5</sup>. മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഇളക്കം വരാതെ ഏകാഗ്രതയോടെയുള്ള ഇരിപ്പാണ് ആസനം. ആസനത്തിനു നിരവധി സ്വരൂപങ്ങൾ (pose) ഉണ്ട്. കാമ്പികാഭ്യാസമായി ഇതിനെ ഒരിക്കലും കരുതരുത്. ആസനസൂക്ഷ്മം ഉറപ്പാൽ പ്രാണായാമം ശീലിക്കാം. പ്രാണവായുവിനെ ഇളളിൽ ക്രമമായി നിലനിർത്തി ആന്തരിയന്ദ്രിയങ്ങളെയും ശരീരത്തെയും വരുതിയിൽ നിർത്താൻ ശ്രമിക്കണം. കൂണ്ഡലിനിശക്തിയെ ഉത്തേജിപ്പിച്ച് ഇളക്കി പുറത്തേയ്ക്കുവന്നിരിക്കാൻ കഴിയുന്ന അവസ്ഥയിൽ എത്തുമ്പോൾ സാധകൻ സാക്ഷാത്കാരത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണം ആരംഭിക്കുന്നു. ഈ വിധത്തിലുള്ള

1 സാമ്പ്യവും യോഗവും വിരുദ്ധങ്ങളായും ഭിന്നങ്ങളായുമുള്ള ഫലത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നുവെന്നു ബാലന്മാരാണ് - ശാസ്ത്രാർത്ഥത്തിൽ വിരോധശൂന്യമായായിട്ടുള്ളവയാണ് - പറയുന്നത്. എന്നാൽ ലോകാനികളായ പണ്ഡിതന്മാർ, അവ രണ്ടിനും അവിരുദ്ധമായ ഒരേ ഫലം തന്നെയാണെന്നു വീശ്വസിക്കുന്നു. ഏങ്ങനെയെന്നാൽ, സാമ്പ്യയോഗങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ നല്ലവണ്ണമനുഷ്ഠിക്കുന്നവന്നു രണ്ടിന്റെയും ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നു. രണ്ടിന്റെയും ഫലം മോക്ഷമാണെന്നാകുന്നു. അതിനാൽ അവയുടെ ഫലത്തിൽ വിരോധമില്ല.

2 മോഷ്ടിക്കരുത്, അപഹരിക്കരുത്.

3. ഇന്ദ്രിയനിഗ്രഹം.

4. ആത്മവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

5. 'സത്യം യോ തപഃശൗചം, തിതിക്ഷേക്ഷോ ശമോ ദമഃ

അഹിംസാ ബ്രഹ്മചര്യം ച, ത്യാഗഃസാധ്യായ ആർജവം.' (ഭാഗവതം)



കഠിനപരിശീലനങ്ങൾമൂലം മനസ്സിനെ ഇന്ദ്രിയവിഷയങ്ങളായ രൂപ,രസം എന്നിവയിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കുന്ന അഭ്യാസമാണ് 'പ്രത്യുഹാരം' എന്ന അഞ്ചാമത്തെ പടി.

മുന്നാംഭാഗത്തിൽ ആന്തരിക അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രാവശ്യിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ബാഹ്യമായ ബന്ധം തീർത്തും ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ മനസ്സിനെ ഒരു പ്രത്യേകബിന്ദുവിൽ തന്നിഷ്ടപ്രകാരം ബന്ധിച്ചു നിർത്തുന്നതിനുള്ള കഴിവ് സിദ്ധിക്കുന്നതിനെ 'ധാരണ'<sup>2</sup> എന്നു പറയുന്നു. രക്ഷത്രവിഗ്രഹങ്ങളിലോ മറ്റുതെങ്കിലും ബിന്ദുവിലോ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കി ഉറപ്പിക്കുവാൻ ഇതുമൂലം സാധ്യമാകുന്നു. ധാരണയുടെ പ്രഥമഘട്ടത്തിൽ സഗുണമായ ഒരു രൂപത്തെ മനോമണ്ഡലത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകിട്ടുന്ന രീതിയിലേക്ക് സാധകൻ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഈ മനോബലം മുഖേന ആത്മതത്ത്വം എന്ന പരമാവസ്ഥയിൽ എത്തുമ്പോൾ അതിൽതന്നെ ലയിച്ച് 'സമാധി'<sup>3</sup> എന്ന അവസ്ഥയിൽ എത്തുന്നു. ജീവാത്മാവും പരമാത്മാവും യോജിക്കുന്നതാണ് സമാധി. മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ജീവകാന്തവും (Bio Magnetism) പ്രകൃതികാന്തവും (Universal Magnetism) യോജിക്കുന്നതാണ് സമാധി. ധ്യാനത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ മനസ്സിന്റെ തരംഗാവത (Wave Length) Beta (14 to 40), Alpha (8 to 13), Theta (4 to 7) Delta (1 to 3) ആയിരിക്കുമ്പോൾ, സമാധിഅവസ്ഥയിൽ ഇതെല്ലാം പൂജ്യം(0)ത്തിൽ എത്തുന്നു.

നാലാം ഭാഗത്തിൽ യോഗസിദ്ധിയുടെ നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചും അതോടൊപ്പം പലവിധ മുന്നറിയിപ്പുകളും തന്ന് ഗ്രന്ഥകാരൻ ഉപസംഹരിക്കുന്നു. സിദ്ധി നേടിയ സാധകൻ ഒരിക്കലും അഹങ്കരിക്കരുത്. വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട യോഗാഭ്യാസം, അതുകൊണ്ട്തന്നെ വ്യക്തിനിഷ്ഠമായിപ്പോകുന്നു എന്ന ദോഷംകൂടിയുണ്ട്. രാജയോഗം കൃഷ്ണസാധ്യമായ അനുഭൂതിയാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്നും ശുദ്ധമായ അഭൈതഭാവന ഉണ്ടാക്കുന്നില്ലെന്നും മഹർഷി വ്യക്തമാക്കുന്നു. അണിമാറികളായ അഷ്ട ഐശ്വര്യങ്ങൾ യോഗികൾക്കു സാധ്യമാകുന്നുവെങ്കിലും ലോകത്തിന് അതുകൊണ്ട് ഗുണമൊന്നും സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഒരു സർക്കസ്സുകാരനെപ്പോലെ, ദുഃഖമായ ശരീരപുഷ്ടിക്കുവേണ്ടിയുള്ള കായികാഭ്യാസമായി യോഗയെ ഒരിക്കലും കാണരുത്. പ്രാണായാമം അഭ്യസിക്കുന്നത് അമോഘദുഃഖമായ ശരീരം ലഭ്യമാക്കാൻ ഉതകുമെങ്കിലും അതിനുവേണ്ടിമാത്രം യോഗ അഭ്യസിക്കരുത്. ശരീരസൗന്ദര്യം നിലനിർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി യോഗ ശീലിക്കുകയാണെന്ന് ആചാ

1. "വിഷയമൂലം ഇന്ദ്രിയമോഭ്യാം മനോനിയോഗന പ്രത്യുഹാരം" -ഇന്ദ്രിയവിഷയങ്ങളിൽനിന്നും മനസ്സിനെ പിൻവലിക്കുന്നത് പ്രത്യുഹാരം.

2. "സർവശരീരേഷു ചൈതന്യൈകതാനതാ ധ്യാനം" -വിഷയങ്ങളിൽനിന്ന് പിന്തിരിപ്പിച്ച മനസ്സിനെ ചൈതന്യത്തിൽ ഉറപ്പിക്കുന്നതാണ് ധാരണ.

3. "വിഷയ വ്യവരീതനപൂർവ്വകം ചൈതന്യചേതഃ സ്ഥാപനം ധാരണം ഭവതി. ധ്യാനവിസ്തൃതിഃ സമാധിഃ ഏവം സൂക്ഷ്മാംഗാനി." -സകല ശരീരത്തിലും ഒരേ ഒരു ചൈതന്യം മാത്രമാണുള്ളത്. ആ നിലയിലുള്ള സ്ഥിരതയാണ് ധ്യാനം. ധ്യാനത്തെത്തന്നെയും വിസ്തരിക്കുന്നതാണ് സമാധി. ഇതാണ് പ്രാണായാമത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാംഗങ്ങൾ.

മൃതന്മാർ ഉപദേശിക്കുന്നതിന്റെ പിന്നിൽ ചില സത്യങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ട്. പക്ഷെ 'ദുർബലനായ ഒരാൾക്ക് തപോനുഷ്ഠാനം കൊണ്ട് ആത്മവിശ്വത്തെ വളർത്താൻ സാധിക്കുകയുമില്ല' - 'നായമാന്മാർ ബലഹീനനേ ന ലഭ്യേ' സാക്ഷാത്കാരം നേടിയ ഒരു ഗുരുമുഖത്തുനിന്നല്ലാതെ ഒരിക്കലും യോഗ അഭ്യസിക്കരുത്. 'അഷ്ടാംഗയോഗ'ത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെ കുറച്ചുമാത്രം അടർത്തിയെടുത്ത് ഇതാണ് യോഗാഭ്യാസമെന്ന് ചിലർ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആ രീതി തീർത്തും തെറ്റാണ്, ദോഷവുമാണ്.

വൈദികദർശനങ്ങളിലെ മൂന്നാമത്തേതായ 'വൈശേഷിക'ത്തിന് കണാദർശനം എന്ന പേരുകൂടിയുണ്ട്. കണാദമുനിയാൽ രചിക്കപ്പെട്ട വൈശേഷികസൂത്രങ്ങളാണ് ഈ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥത്തിലുള്ളത്. പ്രപഞ്ചഘടനയെക്കുറിച്ച് സമ്പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ വസ്തുബോധം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂയെന്നും, അതുവഴി മാത്രമേ മിഥ്യാജ്ഞാനങ്ങളിൽനിന്ന് പരമമായ ആത്മതത്ത്വം ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂയെന്നും ഈ ദർശനം സമർത്ഥിക്കുന്നു. പദാർഥജ്ഞാനം ഇതിലെ സുപ്രധാനമായ പ്രതിപാദ്യമാണ്. പ്രത്യക്ഷം, അനുമാനം എന്ന രണ്ടു പ്രമാണങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നേറുന്ന ശാസ്ത്രചർച്ച. ദ്രവ്യദരികളായ 6 പദാർഥങ്ങളെയും അതിലോരോന്നിന്റെയും ലക്ഷണവും ഉപഭേദവും വിസ്തരിച്ചുകൊണ്ട് നിത്യമായ അതിന്റെ സൂക്ഷ്മസ്വഭാവം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഇത് അവസ്ഥാനം പരമാണുസിദ്ധാന്തത്തിലും (Atomic Theory) സൂക്ഷി പ്രകൃതയിലും എത്തിച്ചേരുന്നു. പ്രപഞ്ചവസ്തുക്കളിലെ സൂക്ഷ്മതയായ അവസ്ഥാവിശേഷം നിർണയിക്കുന്നതു മുഖമാണ് വൈശേഷികമെന്ന പേരുവന്നത്.

നാലാമത്തെ വൈദികദർശനം 'ന്യായം' ആണ്. ഗൗതമാചാര്യൻ രചിച്ച 'ന്യായസൂത്രം' എന്ന ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം 'വൈശേഷിക' ദർശനത്തിന്റെ മുഖതത്ത്വങ്ങൾ പരിഷ്കരിച്ചും വിശദമാക്കിയും രചിച്ചതാണ്. പ്രത്യക്ഷം, അനുമാനം, ഉപമാനം, ശബ്ദം (വേദം) എന്നീ 4 പ്രമാണങ്ങളുള്ള ഈ ശാസ്ത്രം, പദാർഥങ്ങൾ 7 ആണെന്ന് ഉറപ്പായി പറയുന്നു. വൈശേഷിക ന്യായങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള മുഖ്യമായ വ്യത്യാസം പദാർഥസംഖ്യയിലാണ്. വൈശേഷിക-ന്യായശാസ്ത്രങ്ങൾ ഏകീകരിച്ച് ഒരു ദർശനമാക്കി പിന്നീട് സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ അതിനു തർക്കശാസ്ത്രമെന്നു പേരിട്ടു. സൂക്ഷ്മജ്ഞാനത്തിനു പ്രമാണപൂർവകം വസ്തുവിവേചനം നടത്തുകയാണ് തർക്കശാസ്ത്രസ്വഭാവം. തർക്കിക്കുക എന്നതിന് കാരുകാരണസഹിതം പ്രമാണീകരിക്കുക എന്നാണ് അർത്ഥം. നിത്യവസ്തുക്കളായ അണുക്കളുടെ സംഘാതമാണ് പ്രപഞ്ചം. ഈശ്വരകൃപയാൽ ഇവയിൽ പരിണാമം സംഭവിക്കുമ്പോഴാണ് സൂക്ഷി നടക്കുന്നത്. സൂക്ഷികർത്താവായ ഈശ്വരനിൽ ഇച്ഛാ-ജ്ഞാന-ക്രിയാശക്തികൾ പൂർണ്ണമായി വർത്തിക്കുന്നു. ധർമകർമ്മങ്ങളായ വേദങ്ങൾ ഈശ്വരനു ഗ്രഹംവഴിയാണ് രൂപപ്പെട്ടത്. ജീവന്മാരും പരമന്മാരും വേറെയാണ്. സർവ്വവ്യാപിയും നിത്യവസ്തുവായ പരമാത്മാവ് ഈശ്വരൻതന്നെയാണ്. പക്ഷെ ജീവൻ പ്രതിശരീരം ഭിന്നനാണ്. കർമ്മഫലങ്ങളും അതുവഴിയുണ്ടാകുന്ന ജന്മമൃത്യുക്കളും സുഖദുഃഖരൂപത്തിൽ ജീവനെ മാത്രം ബാധിക്കുന്ന വിഷയമാണ്. പദാർഥജ്ഞാനം മുഖേന ഈശ്വരനെ ഗ്രഹിച്ച് പരമമോക്ഷത്തെ ലഭ്യമാ

ക്കുവാൻ ഈ ശാസ്ത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

വൈദികദർശനത്തിൽ അഞ്ചാമത്തേത് 'പുരീവമീദാംസ'യാണ്. 'മാന്വേദമേന' എന്നു ധാതുചിഹ്നമുള്ള മീദാംസയെന്ന ശബ്ദത്തിനു പുണനിയമായ ജിജ്ഞാസയെന്നാണ് അർത്ഥം. വേദപ്രമാണമുള്ള തത്ത്വവിചാരമെന്നു ചുരുക്കം. മീദാംസശാസ്ത്രത്തിനു രണ്ടുഭാഗങ്ങളിലായി 20 അധ്യായങ്ങളുണ്ട്. പുരീവമീദാംസയിൽ 12 അധ്യായങ്ങളുണ്ട്. വേദത്തിലെ കർമ്മകാണ്ഡം പ്രതി പാഠ്യവിഷയമായ ഈ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം മൈത്രിനിഹാർഷിയാണ് രചിച്ചത്. യോഗാദികർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യമാണ് ഇതിൽ വിസ്തരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കർമ്മഫലത്തിന്റെ പാരമ്പര്യശക്തിയിലൂടെയും ക്ഷേമനട്ടുവാൻ യഥാവിധി യോഗം ചെയ്യണമെന്ന് അനുശാസിക്കുന്നു. ജീവാത്മാവിനെ സംക്ഷാത്കരിക്കുന്ന മീദാംസകർമ്മ പ്രപഞ്ചം നീത്യമാണെന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ശരീരം നശിക്കുന്നതോടെ കർമ്മനാശവും വരുത്തുകയാണെങ്കിൽ പരമാത്മാവിനെ പ്രാപിച്ച് നീത്യസുഖം പ്രാപിക്കുമെന്നും ഇവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ആചാരപ്രധാനവും ആസ്തികൃപരവുമായ തത്ത്വവിചാരമാണ് പുരീവമീദാംസയിലെ വിഷയം.

ആറാമത്തെ വൈദികദർശനം 'ഉത്തരമീദാംസ'യാണ്. ഇതിൽ 8 അധ്യായങ്ങൾ ഉണ്ട്. നാലെണ്ണം ദേവതാപ്രകരണവും നാലെണ്ണം ബ്രഹ്മപ്രതിപാദനവുമാണ്. ദേവതാപ്രകരണത്തിൽ കർമ്മകാണ്ഡ വിധിക്കനുസരിച്ചുള്ള ദേവതോപാസനം വിശദമാക്കുന്നു. അവസാനഭാഗമായ ഉത്തരമീദാംസ വേദവ്യാസന്റെ ബ്രഹ്മസൂത്രമാണ്. ഇതാണ് വേദാന്തമെന്നപേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നതും. സതകർമ്മങ്ങൾകൊണ്ട് ഈശ്വരവിശ്വാസം വളർത്തി അതുവഴി പരമൈവ ന്യായമായ ഈശ്വരനെ ആരാധിക്കുവാനും ആ അനുഗ്രഹത്താൽ ലോകനന്മ ബധിരയും ബ്രഹ്മാനന്ദലാഭവും സിദ്ധിക്കുമെന്നുമാണ് ദർശനകർമ്മക്കാർ സമർത്ഥിക്കുന്നത്.<sup>1</sup>

ഭാരതീയദർശനങ്ങൾക്ക് മുകളും ചാർത്തുന്ന വേദാന്തം മോക്ഷപ്രസിദ്ധമാണ്. വളരെയധികം തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു വിഷയംകൂടിയാണ് ഭാരതീയവേദാന്തം. തത്ത്വജിജ്ഞാസ വർദ്ധിച്ചതോടെ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പിറവിയെടുത്തത് തികച്ചും സ്വാഭാവികമാത്രം. പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വകയിരുത്തിയറിയത്തക്കൊണ്ടാണ് പിന്താകുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ദൈതാദൈതം, ദൈതം, വിശിഷ്ടാദൈതം, അദൈതം എന്നീ നാലാണ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. ദൈതമെന്നാൽ ഭൈന്നുള്ളഭാവം എന്നാണ് അർത്ഥം. അതില്ലാത്തത് അദൈതം. ദൈതവും അദൈതവുമായ അവസ്ഥ ദൈതാദൈതം. ദർശനത്തിൽ ഭേദബുദ്ധിയൊന്നുകയും തെറ്റാകൃതികളിൽ അഭേദം ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ സ്ഥിതിവിശേഷം. ഏകവും അനന്തവുമായ ബ്രഹ്മത്തിൽ മേദകൽപന ഇല്ലാത്തതിനാൽ പ്രഥമദർശനത്തിൽ മേദം തോന്നു

1 "ലോകനന്മയും സമാന്തര ചാര്യപ്രതിപാദനം

നിഷ്കലം നിർമലം ശാന്തം തദ്ബ്രഹ്മഹിതം സർവ്വതഃ" -ലോകനന്മയിന്റെ വെളിച്ചം ലഭിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അഗ്നിസമാനമായ തേജസ്സ് കലർന്ന ബ്രഹ്മത്തിന്റെ ഭാവന അനുഭവപ്പെടുകയെന്നു. കാലഹിതവും നിർമലവും ശാന്തവുമായ പരബ്രഹ്മം അന്തർതന്നെയാകുന്നു എന്ന ബോധം അതോടെ അന്താനിക്ക് ഉണ്ടാകുന്നു.

കയും ദൈവതാദൈവതമെന്ന സങ്കല്പം ജനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാരണമുപത്തിൽ ഭേദമില്ലാത്തതിനാൽ കാര്യരൂപത്തിൽ മാത്രമേ അത് ഉള്ളൂ എന്നു സ്ഥാപിക്കാം. ബ്രഹ്മത്തെ ജഗത്തായി പരിണമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുതന്നെയാണ് പ്രപഞ്ചകാരണം. ഈ മഹസ്യം മനസ്സിലാക്കി ഭേദചിന്തകൂടാതെ ജീവിച്ചാൽ മോക്ഷം ലഭിക്കുമെന്ന് ഇക്കൂട്ടർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ദൈവതചിന്താപ്രകാരം പ്രപഞ്ചം സത്യവും നിത്യവുമാണ്. സർവ്വാന്തര്യം മിയും നിത്യനുമായ ഈശ്വരന്റെ ഇച്ഛതെന്നാണ് എല്ലാറ്റിനും കാരണം. സർവ്വേശ്വരനായ ഈശ്വരന്റെ ഹിതത്തെ മാനിച്ച് ഭക്തിയോടുകൂടി എല്ലാം അവിടേക്ക് സമർപ്പിച്ച് ജീവിക്കുന്നതാണ് മോക്ഷമാർഗ്ഗമെന്ന് വാദിക്കുന്നവരാണ് വൈയികൾ. വിഷ്ണുമായാണ് തമ്മുടെ സകല അത്പര്യങ്ങൾക്കും പ്രതികൂലമായി നില്ക്കുന്നതെന്ന് വൈഷ്ണവമായ ഇക്കൂട്ടർ വിശ്വസിക്കുന്നു. മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ മായാശക്തിയാണ് സ്വാഹാദേവി. "സ്വാഹാദം സരസ്വതീതി തദ്യ ഹോച്ഛ" - സ്വാഹാമുപിണിയായ മായയുടെ പ്രമണകൊണ്ടാണ് ഈ ജഗത്തെല്ലാം ആവാഗമന ചക്രത്തിൽപ്പെട്ട് കറങ്ങുന്നത്. അതിനെ ഒഴിവാക്കി സാക്ഷാത്കാരം ലഭിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗം ഭക്തിയോഗം മുഖേന ഇവർ ആർജ്ജിക്കുന്നു.

വിശിഷ്ടാവൈതികൾ വൈതികളുടെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തേക്കാൾ ഒരുപടികൂടി മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നു. സാലോക്യം, സാമീപ്യം, സാതുപ്യം എന്നീ പദവികൾ ഭക്തിയിലൂടെ എത്തിച്ചേരാമെന്നും എന്നാൽ സായുജ്യം എന്ന ചടവിയിൽ എത്തുകയില്ലെന്നും ഇവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ജീവബലൈക്യം എന്ന പരമമായ അവസ്ഥ വിശിഷ്ടാവൈതികൾ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. വ്യക്തി, ഭിന്നമാകയാൽ വിശിഷ്ടമായ അദൈവയാവസ്ഥ ലഭിക്കുന്നു. സഗുണബ്രഹ്മമാവാനായുടെ ഉയർന്ന പടിയായിട്ടാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനം പ്രചരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

അദൈവതചിന്താപ്രകാരം ബ്രഹ്മം മാത്രമാണ് പരമമായ സത്യം. അവിദ്യ (അജ്ഞാനം) കാരണമാണ് പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തോന്നൽ സംഭവിക്കുന്നത്. ഇത് പരിഹരിച്ചാൽ സർവ്വത്ര ബ്രഹ്മസാക്ഷാത്കാരം ലഭിക്കും. ദൈവതമാവുന്ന നശിച്ചാൽ ലഭിക്കുന്ന ജ്ഞാനലാഭത്തിൽ മറ്റൊറ്റാം മാറി ബ്രഹ്മം മാത്രം വിളങ്ങി നിൽക്കും. അതിന്റെ അനുഭൂതിതന്നെ ആ സത്യം വെളിപ്പെടുത്തിത്തരുന്നു.

"ഇവ ചാരവദിൽ സത്യമസ്തി; ന ചാരവദിൽ മഹതി വിനഷ്ടി." - ഈ ജീവിതത്തിൽ ഈ തത്വം അറിഞ്ഞ് പ്രാരയഗികമാക്കിയാൽ ജീവിതം സത്യമായി; ഇല്ലെങ്കിൽ ഏറ്റവും വമ്പിച്ച നഷ്ടവുമാണ്. ആനന്ദമയവും പ്രകാശം തരകവുമായ ബ്രഹ്മത്തെ അനുഭവപ്പെടുത്തി സാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ പാതയിലൂടെ പ്രയാണം ചെയ്യുകയാണ് ബ്രഹ്മവാദികളുടെ ലക്ഷ്യം. വ്യത്യസ്തമിതിതമായ ബ്രഹ്മസ്വത്വവും അതിന് ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ ചെിച്ച ഭാഷ്യവും അദ്വൈതവേദാന്തത്തിന് പ്രചാരം ലഭിക്കാൻ ഹേതുവായി.

ആയിരക്കണക്കിനു വർഷങ്ങളിലെ നിരന്തരമായ അഭ്യാസത്തിന്റേയും, ആത്മനിരീക്ഷണത്തിന്റേയും, മനനത്തിന്റേയും, ആത്മവിശകലനത്തിന്റേയും ഫലമായി ഭാരതഭൂമിയിലെ മഹാ ആചാര്യന്മാർ ഒരു സത്യം മനസ്സിലാക്കി; മനുഷ്യജന്മമാണ് ഏറ്റവും മഹനീയമായ മനട്ടം. മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം

ശരിയായി മനസ്സിലാക്കാതെ മരിച്ചുപോകുന്നതാണ് ഏറ്റവും വലിയ നഷ്ടം. മനുഷ്യന്റെ ശരീരത്തിലും ബുദ്ധിയിലും അളവറ്റ ആദ്ധ്യാത്മികസമ്പത്ത് കുന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നുണ്ട്. അതുവ്യക്തമായ ഈ നിധിയിലേക്ക് മനുഷ്യൻ കടന്നുചെല്ലാനും അനുഭവിക്കാനുമുള്ള വ്യക്തമായ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ യോഗ ശാസ്ത്രത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഓരോ വ്യക്തിയും ആതാണ്, എന്തുകൊണ്ടാണ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്, ഇവിടെ ജനിക്കാൻ എന്താണ് കാരണം, മരണാനന്തരം എങ്ങോട്ടുപോകുന്നു തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾക്കൊക്കെ യോഗ ശാസ്ത്രം ഉത്തരം തരുന്നു. പതഞ്ജലി മഹർഷി പറയുന്നു- 'നിങ്ങൾക്ക് ഒരു ശരീരമുണ്ട്; എന്നാൽ നിങ്ങൾ ശരീരമല്ല. നിങ്ങൾക്കൊരു മനസ്സുണ്ട്; എന്നാൽ നിങ്ങൾ മനസ്സല്ല. മനസ്സും ശരീരവും ജീവിതയാത്ര പൂർത്തിയാക്കാൻവേണ്ടി, ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്താൻവേണ്ടി, തന്നിലെ ആനന്ദസ്വരൂപത്തെ തിരിച്ചറിയാനും മനസ്സിനെയും ശരീരത്തിനെയും ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും ഏറ്റവും മെച്ചപ്പെട്ട നിലയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻവേണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങളും ഉപകരണങ്ങളും യോഗ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഈ മോകവുമായി എങ്ങനെ ഫലപ്രദമായി ഇടപഴകണം, ആരോഗ്യവും സന്തോഷവുമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയായി എങ്ങനെ ജീവിക്കണം, സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ലോകത്തിലെ എല്ലാ വസ്തുക്കളെയും എങ്ങനെ ആസ്വദിക്കാം തുടങ്ങി പരമമായലക്ഷ്യത്തിലെത്താനുള്ള മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങളെല്ലാം യോഗശാസ്ത്രത്തിലല്ലാതെ മറ്റെങ്ങും കാണാനാവില്ല. യോഗാജ്ഞാതരുടെ ഒരാൾ അവനവന്റെതന്നെ യജമാനനായിത്തീരുന്നു. യോഗ ആത്മാധിപത്യത്തിന്റെ ശാസ്ത്രമാണ്. ജീവാത്മാവും പരമാത്മാവും യോജിക്കുന്ന സമയം എന്ന അത്യപൂർവ്വമായ അവസ്ഥ.'

വേദോപനിഷത്തുകളും, വേദാന്തവും, പുരാണേതിഹാസങ്ങളും സാഗരസമാനമായ വിഷയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. ഇതെല്ലാം അപ്രഗ്രഥിച്ചുപഠിക്കാൻ അസാമാന്യ ധീക്ഷണാശക്തിയുള്ളവർക്കേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട്-

1<sup>st</sup> അനന്തശാസ്ത്രം ബഹുവേദിതവ്യം-  
മലിപശകാലോബഹവഞ്ചവിഘ്നാഃ  
യത്സാമേതംതത്പാസിയവ്യം  
ഹംസോയഥാക്ഷീരമിവംബുജിശ്രം."

[ബ്രഹ്മസത്യം അഗമീയവ്യം]

[ബ്രഹ്മമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊരു വസ്തുവുമില്ലാതെന്നും ബ്രഹ്മം പൂർണ്ണമായും നിത്യമായും നിരന്തരമായുമിരിക്കുന്നതിനാൽ, ഒരു ജ്ഞാനി സദാ ബ്രഹ്മത്തെത്തന്നെ അനുസന്ധാനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ബ്രഹ്മം മാത്രമേ സത്ത്വമായിട്ടുള്ളൂ, തദ്വ്യമായിട്ടുള്ളതെല്ലാം അസത്ത്വമാകുന്നു. തന്റെ ഭാവം തത്ത്വം - ബ്രഹ്മത്തിന്റെ യഥാർത്ഥഭാവം. അതിനെ പരിശോധിക്കുക ശീലമാക്കിയിട്ടുള്ളവരാണ് തത്ത്വദർശികൾ. 'അസത്ത്വം'യിരിക്കുന്ന ദേഹാദികൾക്കും

1. ശാസ്ത്രമോ അപരമോ, അറിയാത്തതോ അസംഖ്യം; കാരണമോ സ്വല്പം മാത്രം, വിഘ്നങ്ങളോ അനവധി. അതുകൊണ്ട്, വെള്ളം ചേർന്ന പാകിൽനിന്ന് അയന്നും പാൽ മാത്രം കൂടിക്കുന്നതുപോലെ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതിനെ ഗ്രഹിക്കുകയേ നിർവാഹമുള്ളൂ.

വന്ദങ്ങൾക്കും തൽക്കാലങ്ങളിൽക്കും സത്യഭാവമില്ല. അതുപോലെ, സത്താ യിരിക്കുന്ന ആത്മാവിനും അസത്യഭാവം ഇല്ല. കാരണമനുസരിച്ച് നോക്കുമ്പോൾ കാര്യരൂപങ്ങളെല്ലാം അസത്യമായിരിക്കുന്നു. പരമാർത്ഥസത്ത (വസ്തുവുമായി ഉള്ള വസ്തു) കാര്യകാരണങ്ങളാൽ നിയമിക്കപ്പെടുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് കാര്യകാരണങ്ങളായി കാണപ്പെടുന്ന സകലതും 'അസത്താ' എന്നു ഉറപ്പായും പറയാം.

അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ഒന്നാമത്തെ ഇല്ലെന്തുവരില്ല?

ഇല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും സൽബുദ്ധി (ഉണ്ട് എന്ന ജ്ഞാനം) എന്നും അസൽബുദ്ധി (ഇല്ല എന്ന ജ്ഞാനം) എന്നും രണ്ടു പക്ഷം ഉണ്ട്. ഒരാളുടെ ബുദ്ധി (ജ്ഞാനം) യാതൊരു വിഷയത്തിൽ ഉറച്ചു നിൽക്കുന്നുവോ അത് 'സത്താ'യിട്ടുള്ളതാണ്. ഒരാളുടെ ബുദ്ധി എവിടെ തെറ്റിപ്പോകുന്നുവോ അത് 'അസത്താ' യിട്ടുള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ട്, 'സത്തി'ന്റെയും 'അസത്തി'ന്റെയും ദേവം നമ്മുടെ ബുദ്ധിയെ ആശ്രയിച്ചാണ് നിലകൊള്ളുന്നത്. സച്ചിദാനന്ദം, ആത്മസ്വരൂപം, അതൊന്നല്ലാതെ സത്യവസ്തുവായിട്ട് വേറെ ഒന്നുമില്ല. അതിനെ ശരിയായി അറിയാത്തതുകൊണ്ടാണ് ലോകം മറ്റൊന്നായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. ലോകം, ദേഹം, വിഷയം എന്നിവയെല്ലാം സത്യമായ ആത്മസ്വരൂപത്തെ അറിയാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തോന്നുന്നതാണ്. 'ആഭാസവാദം' വഴി മുമ്പുകൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഇതൊന്നും സത്യമല്ല എന്നു ധരിപ്പിക്കാൻ കഴിയും. ശ്രുതി-സ്മൃതി-പുരാണങ്ങളിലും ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ വാക്യവൃത്തി, ഉപദേശസാഹസ്രി മുതലായ പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ആഭാസവാദംതന്നെയാണ് ഇതിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. മാധവാചാര്യരും ഈ വാദത്തെ സ്വർഷ്ടമാക്കിയിട്ടാണ് അദ്വൈതസിദ്ധാന്തത്തെ ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

സച്ചിദാനന്ദം- ആത്മസ്വരൂപം; എല്ലാവരിലും സാക്ഷിയായി വീളങ്ങുന്ന ആത്മാവും ബ്രഹ്മവും ഏകമാണ്. സത്യസ്വരൂപനായ ദൈവത്തെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ട് മഹാഭൂതാദികൾ സത്യമെന്നപോലെ വീളങ്ങുന്നു. ഇത് സ്വയം അനുഭവത്തിൽ വരുന്നതുവരെ മിഥ്യയായ പ്രപഞ്ചം സത്യമാണെന്നു തോന്നും. ഇതാണ് ദുഃഖരൂപമായ സംസാരത്തിനു കാരണം. ഇതിനെ മുലാ ജ്ഞാനം എന്നു പറയുന്നു. ഉത്തമനായ ഗുരുവിന്റെ കാരുണ്യംകൊണ്ടു മുലാ ജ്ഞാനം നശിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം. ഇവരാണ് വേദാന്തശാസ്ത്രം പഠിക്കാൻ അധികാരികൾ. ശാസ്ത്രാർത്ഥം അറിഞ്ഞും ബ്രഹ്മസാക്ഷാൽക്കാരം സിദ്ധിച്ചും ഇരിക്കുന്ന ഒരു മഹാനായ ഗുരുവിന്റെ മുഖത്തുനിന്നും മഹാവാക്യാർത്ഥം ധരിക്കുകയും ക്രിയായോഗ്യോക്യാസങ്ങൾകൊണ്ടു അനുഭവവേദ്യത്തിൽ വരുത്തുകയും വേണം.

"പ്രത്യയൈകതാനതാ ധ്യാനം"- ബുദ്ധിവൃത്തിയുടെ ഏകാഗ്രതയെ ധ്യാനം എന്നു പന്തൽജലിമഹർഷി പറയുന്നു. അത് അനുഭവപ്പെട്ടാൽ പ്രപഞ്ചം മിഥ്യ-ബ്രഹ്മം സത്യം എന്ന ബോധം മനസ്സിൽ ഉറച്ചുകിട്ടും. ബ്രഹ്മസാക്ഷാൽക്കാരം സിദ്ധിക്കുമ്പോൾ ദേഹാദിശ്രമം നശിക്കും. ആത്മാവ് എന്ന മാച്ചിരിക്കുന്ന അന്നമയാദികളായ 5 കോശങ്ങളിൽനിന്ന് വേറിട്ടിരിക്കുന്നതും ആ കോശങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിച്ചും സ്വയം പ്രകാശിച്ചും സർവ്വാധിഷ്ഠാ

നമുവും ഇരിക്കുന്ന പരമതത്വം പരബ്രഹ്മം മാത്രമാകുന്നു. ഈ അനുബന്ധ സിദ്ധിക്കുമ്പോൾ സകല ദുഃഖങ്ങളും നശിക്കുകയും ആനന്ദസ്വരൂപമായി വളരുകയും ചെയ്യുക എന്ന മുക്തി സിദ്ധിക്കുന്നു. (കർമ്മം, ഉപാസന, ധ്യാനം, ഭക്തി, ഞ്ഞാനം എന്നിവ ബ്രഹ്മസാക്ഷാൽക്കാരം ലഭിക്കാൻ ഉതകുന്ന ഉത്തമ കൃത്യങ്ങളാണ്.)

പഞ്ചഭുതങ്ങളിൽപ്പെട്ട 'ആകാശ'ത്തെയും 'സത്തി'നെയും വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിവുള്ള ജ്ഞാനിക്ക് ആകാശം ഒരു തത്ത്വമാണെന്നോ സത്ത് ദ്വാരമുള്ളതാണെന്നോ ഒരുകാലത്തും തോന്നുകയില്ല. ധ്യാനം, പ്രമാണം, യുക്തി എന്നിവയുടെ സഹായത്താൽ ആകാശത്തിനും സത്തിനും തമ്മിലുള്ള ഭേദജ്ഞാനം നന്നായി ഉറയ്ക്കുമ്പോൾ ആകാശം ഒരു കാലത്തിലും സത്യമല്ലെന്നും സദസ്സ്തവിൽ ദ്വാരമില്ലെന്നും അനുഭവപ്പെടും. ("ജ്ഞസ്യ ഭാതി സാ വ്യഗ്രം നിസ്തത്ത്വമല്ലപൂർവ്വകം സദസ്ത്വപി വിജാത്യസ്യ നിഷ്ഠി ശ്രേഹൃണ്യമേ.")

ആകാശം മിഥ്യയും സദസ്സ്തത്വമാത്രം സത്യവുമാണെന്നു ബോധമുറയ്ക്കുമ്പോൾ ഈ ന്യായത്താൽതന്നെ വായു, അഗ്നി, മൃതലായ ഭുതങ്ങളിൽനിന്നും സത്തിനെ വേർതിരിച്ച് അറിഞ്ഞുകൊള്ളണം (ഏകമാകാശ മിതദ്വയാത്മേ സൽ സത്യത്വേച്ഛ വാസീത്, ന്യായേനാനന്ദനവായാദേ സദസ്സ്തപ്രാപിപ്രിയതാം).

സത്തിനും വായുവിനും തമ്മിൽ സംബന്ധമുണ്ട്. സത്തിലും വായുവിലുമുള്ള ധർമ്മങ്ങളുടെ ഭേദംകൊണ്ട് അവയ്ക്കും പരസ്പരം ഭേദമുണ്ട്. അതിനാലായി വായുവിലുള്ള ധർമ്മങ്ങളെ എടുത്തുപറയുന്നു; ശോഷം (വറ്റിപ്പോൽ), സ്പർശം, ഗമനം, വേഗം എന്നിങ്ങനെ. ഇതുകൂടാതെ വായുവിന്റെ കാരണങ്ങളാകുന്ന ആകാശം, മാതാ, സത്ത് എന്നിവയുടെ സ്വഭാവങ്ങളായ ശബ്ദം, മിഥ്യത്വം, സത്വം എന്ന മൂന്നുഗുണങ്ങളുംകൂടി വായുവിലുണ്ട്. ഇങ്ങനെ വായുവിൽ 7 ധർമ്മങ്ങളുള്ളതായി കാണപ്പെടുന്നു. തത്ത്വമല്ലാത്തത്, മിഥ്യയാതൽ - മായാഭയം എന്നാണ് വോദാതമകസിദ്ധാന്തം. വായു തത്ത്വമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് മായാമയമെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. വായുവിലുള്ള സദംശം ബ്രഹ്മം അവഗ്രിഷ്ടമായ നിസ്തത്ത്വാദികൾ - ശബ്ദ, സ്പർശാദികളും വായുവിന്റെ സ്വരൂപമാകുന്നു. ആ വായു തത്ത്വസ്വരൂപമല്ലാത്തതിനാൽ മിഥ്യയാണെന്നു ചിന്തിച്ചുറപ്പിച്ചിട്ടു, വായു സത്യമാണെന്നുള്ള ചിന്തയെ ഉപേക്ഷിക്കണം.

വായുവിനെപ്പോലെത്തന്നെ, ഇപ്രകാരം അഗ്നിയെക്കുറിച്ചും വിചാരം ചെയ്തിട്ട് അഗ്നിയും ഒരു തത്ത്വമല്ലെന്നും വായുവിന്റെ ഏകദേശവർത്തിയാണെന്നും അറിയാം. വായുവിൽനിന്ന് പത്ത് അംശം കൊണ്ട് ന്യൂനമായ അഗ്നി വായുവിൽ കലിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ പഞ്ചഭുതങ്ങളിലും പത്തു അംശം കൊണ്ടുള്ള ന്യൂനാദികാരമുണ്ടെന്നു പുരാണങ്ങളിൽ പറയുന്നു. അഗ്നിയുടെ സ്വരൂപം ഉഷ്ണവും പ്രകാശവും ആകുന്നു. അഗ്നിയിലും മൂന്നുണ്ടായ ഭുതങ്ങളിലും സദസ്സ്തവിന്റെയും മാതയുടെയും ധർമ്മങ്ങളുണ്ട്. മായികമാകയാൽ അഗ്നി ഒരു തത്ത്വമല്ല (സദസ്സ്ത). മാത, ആകാശം, വായു, എന്നിവയുടെ അംശങ്ങൾ അഗ്നിയിലുണ്ട്. അഗ്നിയുടെ സ്വന്തമായ ഗുണം രൂപമാകുന്നു. ഇതിൽ സദംശം ഒഴികെയുള്ള മറ്റു ധർമ്മങ്ങളെല്ലാം മിഥ്യയാണെന്നു ബുദ്ധികൊണ്ട് അറിഞ്ഞിട്ടു സത്തിൽനിന്നും അതിനെ

വേർതിരിച്ചുകൊള്ളണം. അഗ്നിമയുടെ മിഥുനം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട ശേഷം ജലവും ഇതുപോലെ മിഥുനമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

“സതോ വിശ്വചിതോ വഹ്നു മിഥുനോത്സത്തി വാസിതേ  
ആഹോ മഹാഹോ നാനൃനാഃ കല്പിതാ ഇതി ചിന്തയേത്.”

‘സവസ്തുവിൽനിന്ന് വേർതിരിക്കപ്പെട്ട അഗ്നി മിഥുനവസ്തുതയെന്നതെന്ന ബോധം വിട്ടുപോകാനിരിക്കുന്നതെവിധം ഉറപ്പിച്ചശേഷം അഗ്നിയുടെ പതനിൽ ഭാഗമായി കല്പിക്കപ്പെട്ടതാണ് ജലമെന്നും അതിനാൽ അതും മിഥുനതന്നെ മെന്ന് അറിയണം. ഈ ജലവും തത്ത്വമല്ല, ശബ്ദം, സ്പർശം, രുചി എന്നിവ അന്യധർമ്മങ്ങളുടെ അനുവൃത്തികൊണ്ടുള്ളവയാണ്. സ്വന്തമായ ഗുണം രസം. ജലമുണ്ടെന്നുള്ള വ്യവഹാരകാരണം സത്തിന്റെ അനുവൃത്തിതന്നെ.

“സതോ വിവേചിതാസ്വപ്സു തന്മിഥുനോത്സ വാസിതേ  
ഭൂമിർഭൂശാംശരോനൃനാഃ കല്പിതാപ്സവിതിചിന്തയേത്.”

‘സത്തിൽനിന്നു ജലത്തെ വേർതിരിക്കുകയും അതും മിഥുനമാണെന്നു ചിന്തിച്ചുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തശേഷം, ജലത്തിൽ കല്പിക്കപ്പെട്ട ഭൂമിയും പതംശംകൊണ്ടു ന്യൂനതയാണെന്നു ചിന്തിക്കണം.’ ഭൂമിയുണ്ട്. അതും തത്ത്വമല്ല, അതിൽ ശബ്ദം, സ്പർശം, രുചി, രസം എന്ന ഗുണങ്ങൾ അന്യ ധർമ്മങ്ങളാണ്. സ്വഗുണം, ഗന്ധം ഇതിനെ സദസ്തുവിൽനിന്ന് വേർതിരിച്ചു കാണണം. സദസ്തുവിൽനിന്നു വേർതിരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഭൂമി മിഥുനായിട്ടുവശേഷിക്കുന്നു. മധ്യത്തിലുള്ള ബ്രഹ്മാണ്ഡം ഭൂമിയുടെ പതൽ അംശം കൊണ്ട് ന്യൂനമാകുന്നു.

പഞ്ചഭൂരിയങ്ങൾക്കു പ്രത്യക്ഷമായി, വിവിധതരത്തിലുള്ള നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ പ്രപഞ്ചം മിഥുനമാണെന്നു പറയുമ്പോൾ അത് പലർക്കും മനസ്സിലാക്കാനും അംഗീകരിക്കുവാനും പ്രയാസം തോന്നും. അവിദ്യയാണ് ഇതിന്റെ ഹേതു. സത്ത് എന്നാൽ നാമവും രൂപവും മേടക്കമുള്ള വികാരങ്ങളോടുകൂടിയ സദസ്തുവാണ്. ജഗത്തിനു സത്യമുണ്ടാകുന്നത് സത്ത് എന്ന നിലയിലാണ്. സ്വന്തം നിലയിൽ ജഗത് സത്യമല്ലാത്തതാണ്. ജീവനും ഇതേപോലെയാണ്. ബ്രഹ്മത്തിന്റെ അംശമെന്ന നിലയിൽ ജീവൻ സത്യമാണ്; ജീവൻ എന്ന നിലയിൽ തനിയെ അത് സത്യവുമല്ല. കാര്യവും കാരണവും തമ്മിൽ അത്യുണ്ടല്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കണം. നുലുകൊണ്ട് നെയ്യുണ്ടാക്കുന്ന വസ്ത്രം, നുലുമാത്രമാണെന്നും മറ്റൊന്നും അല്ല എന്നും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കാണാവുന്നതാണ്. നാമം, രൂപം, ഉപയോഗം - ഇതുമാത്രമാണ് വസ്ത്രത്തിനും നുലിഴയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം. വസ്ത്രം വസ്തുതാപരമായി നുൽ മാത്രമാണ്. കാര്യസ്വരൂപവും കാരണവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുള്ളത് നാമഭേദത്തിൽ മാത്രമാണ് എന്നു കാണാവുന്നതാണ്. വസ്ത്രത്തിൽ നുലിഴകൾ മാത്രമല്ലാതെ മറ്റൊരു വസ്തുവും കാണുന്നില്ലല്ലോ. അതുപോലെത്തന്നെ കാരണമായ ബ്രഹ്മവും കാര്യമായ ജഗത്തും തമ്മിൽ ഭിന്നമല്ല. ജഗത്താകുന്ന കാര്യം ബ്രഹ്മത്തിൽ സൂക്ഷ്മമുപേണ കൂടിക്കൊള്ളുന്നു.

വേദാന്തികൾ സമർഥിക്കുന്ന സ്വർണം, മണ്ണ് മുതലായവയുടെ ഉപമ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. ഒരു സ്വർണക്കട്ടിക്കും അതിന്റെ സമീപത്ത് ഇരിക്കുന്ന



സ്വർണാഭരണങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ ഭേദമുണ്ടെന്നു ചിലർക്കു തോന്നും. സ്വർണാഭരണങ്ങളിൽ ആസക്തിയുള്ളവർക്കേ വ്യത്യസ്തം തോന്നുകയുള്ളൂ. ആഭരണങ്ങളുടെ ആകൃതിയാണ് അതിനു കാരണം. ഭേദബുദ്ധിക്കു കാരണമായത് ഇവിടെ രൂപമാണ്. സ്വർണംകൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവും ഇല്ലെന്നു കരുതുന്ന ഒരു വ്യക്തിക്ക്, സ്വർണക്കട്ടിയും ആഭരണവും തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യസ്തവും തോന്നുകയില്ല. ആസക്തി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ആഭരണങ്ങളുടെ രൂപം ആ വ്യക്തി ശ്രദ്ധിക്കുന്നതേയില്ല. അയാൾക്ക് അതിന്റെ നാമവും രൂപവും അർത്ഥശൂന്യമാണ്; മിഥ്യയാണ്. അതുപോലെ, മണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കലവും കൂടവും ഉപഭോഗവ്യവഹാരത്തിൽ സത്യമാണ്. പക്ഷെ വസ്തുതയാ മിഥ്യയാണ്. മണ്ണ് മാത്രമാണ് സത്യം. എട്ടുകാലിയും അതിന്റെ വലയും രണ്ടായിട്ടു കാണുന്നവെങ്കിലും യഥാർത്ഥത്തിൽ വല എട്ടുകാലിയുടെ സൂക്ഷ്മ രൂപത്തിന്റേതാണ്. എട്ടുകാലിയും വലയും ഒന്നുതന്നെയാണ്. ഞാനെന്നും എന്റേതെന്നും സങ്കല്പമുള്ളവർക്ക് നാമവും രൂപവും പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള ഈ പ്രപഞ്ചവസ്തുക്കളെക്കൊണ്ട് വിവിധ തരത്തിലുള്ള ഉപഭോഗമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് അവർക്ക് നാമരൂപാത്മകമായ ജഗത്ത് സത്യമായി തോന്നുന്നത്. ഏകത്വം അനുഭവപ്പെടുത്തിയ ഒരു അന്താനിക്ക് ബ്രഹ്മവും ജഗത്തും ഒന്നായിട്ടു മാത്രമേ ദർശിക്കാൻ കഴിയൂ. അദ്ദേഹത്തിന് ജഗത്തിന്റെ നാമങ്ങളും രൂപങ്ങളും മിഥ്യയാണ്. പ്രപഞ്ചം നാമരൂപാത്മകമായ ബ്രഹ്മം മാത്രമാണ്. എന്തെങ്കിലും വ്യവഹാരം ഉള്ളവനുമാത്രമേ വിശേഷത സത്യമായി തോന്നുകയുള്ളൂ. അത് ഇല്ലെങ്കിൽ സാമാന്യം മാത്രമാണ് സത്യം. വ്യവഹാരങ്ങൾ എല്ലാം മനഃകല്പിതങ്ങളാണ്. അതിനാൽ അത് മിഥ്യയാണ്.

“സദൈവതാൽപ്യഥഗ്ദ്വേദൈവതൈര്യമുദാദിരൂപിണി

തത്തദർത്ഥക്രിയാലോകേയഥാദൃഷ്ടാതൈഥദസാ.”

‘-സത്തായ അദ്വൈതത്തിൽനിന്ന് മുമ്പാദിരൂപത്തോടുകൂടിയ ദൈവതം വേർതിരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അതാതുവസ്തുക്കളും വ്യാപാരങ്ങളും ലോകത്തിൽ എങ്ങനെ കാണപ്പെടുവോ അതാവിധം തന്നെയായിരിക്കും.’ അന്തനി, സുഖദുഃഖഭേദബാധമില്ലാതെയും പിന്തുയില്ലാത്തവനായും അവിതീട സദസ്സു വായിത്തന്നെ ജീവിതം തള്ളിനിർക്കുന്നു. അറിവില്ലാത്തവൻ ലാഭലാഭങ്ങളിലും ജയപരാജയങ്ങളിലും എപ്പോഴും ചഞ്ചലചിത്തനായിട്ടു ജീവിതം നിഷ്ഫലമായിട്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. ലോകവ്യവഹാരങ്ങളെല്ലാം ദൈവതത്തെ അമ്പലം ബീച്ചു നടക്കുന്നതിനാൽ, ദൈവതം സത്യമല്ല എന്ന അന്താനം ഏറിവരുത്താനും ബുദ്ധിക്ക് ഉറപ്പു കിട്ടുകയും തടാര ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തിൽത്തന്നെ മൂക്തനാകാൻ കഴിയുമെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ജീവൻ - മൂക്തി മാത്രമല്ല ദൈവമുക്തിയും ഈ അന്താനംകൊണ്ടു ലഭിക്കുമെന്ന ആശയം ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഭഗവദ്ഗീതയിൽ അർജുനനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ബ്രഹ്മമയിയായ സ്വദിതി ഇതുതന്നെയാണെന്നും, ഇതിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു തന്നെ ദൈവതഭാവത്തിന്റെ നിർമുലനാശം വരുമ്പോൾ ആനന്ദസ്വരൂപമായ ബ്രഹ്മത്തെ പ്രാപിക്കുമെന്നും ഭഗവാൻ ഉപദേശിക്കുന്നു. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ സ്വാധീനത്തിൽ വച്ചുകൊണ്ട് വിഷയങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുകയും അത് ഹേതുവായിട്ട് ബുദ്ധിപ്രസാദത്തിനായി ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്താലേ സമാധിയിൽ പ്രവേശം

നവൈശ്വര്യം ഭവിക്കുകയുള്ളുവെന്നും അർജുനനെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നു.

“പ്രസാദേ സർവ്വവ്യഃഖാനാം ഹാനിരസ്യോപജായതേ  
പ്രസന്നചേതസോ ഹൃദാശു ബുദ്ധിഃ പര്യവതിഷ്ഠതേ.”<sup>1</sup>

(ഭഗവദ്ഗീത 2-85)

ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ സ്വന്തം വരുതിയിൽ നിയന്ത്രിച്ചുനിർത്തിക്കൊണ്ട് ആത്മ തത്ത്വത്തെ അറിഞ്ഞ ജ്ഞാനിക്ക്, ‘സമാധി’യിൽ പ്രജ്ഞാബൈശ്വര്യം ഭവിക്കുമ്പോൾ ആ സ്ഥിതിപ്രഭുക്കളെ അവസ്ഥ എന്താകുമെന്നുള്ള അർജുനന്റെ ആകാംക്ഷയ്ക്ക് ഭഗവാൻ ഉപസംഹരിക്കുന്ന ശ്ലോകം ശ്രദ്ധേയമാണ്:-

“ഏഷാ ബ്രഹ്മീ സ്ഥിതിഃ പാർഥ  
നൈനാം പ്രാപ്യ വിമുഹ്യതി  
സ്ഥിതാസ്യാമതകാലേപി  
ബ്രഹ്മനിർവാണമുച്യതി.”

(ഭഗവദ്ഗീത 2-72)

-‘ഐ അർജുന! ഈ നിഷ്ഠയെത്തന്നെയാണ് ബ്രഹ്മജ്ഞാനനിഷ്ഠ എന്നു പറയുന്നത്. ഈ ബ്രഹ്മജ്ഞാന നിഷ്ഠയെ പരമേശ്വരന്മാരായനംകൊണ്ട് യാതൊരു വൻ പ്രാപിക്കുന്നുവോ അവൻ പിന്നെ ജ്ഞാതൃത്വം സംസാരമോഹത്തെ പ്രാപിക്കുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവസാനകാലത്തിൽ അല്പകാലം മാത്രമായെങ്കിലും ബ്രഹ്മനിഷ്ഠനായി ഭവിച്ചാൽ അവൻ ബ്രഹ്മത്തിൽ ലയത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു.’ (വിദേഹമുക്തിയെ പ്രാപിക്കുന്നു). വാക്കിനെ മനസ്സിലും, മനസ്സിനെ പ്രാണനിലും, പ്രാണനെ അപാനനിലും, അപാനനെ മൂത്ര്യുദേവനിലും, മൂത്ര്യുവിനെ പഞ്ചഭൂതസംഘാതമായ ദേഹത്തിലും, ദേഹത്തെ ത്രിഗുണങ്ങളിലും, ത്രിഗുണങ്ങളെ അവിദ്യയിലും ഹോമിക്കുന്നു. അങ്ങനെ എല്ലാം ബോധരൂപമായ ആത്മാവിൽ ഹോമിക്കുന്നു. ബോധാത്മാവിനെ അഖണ്ഡബോധസ്വരൂപനായ പരമാത്മാവിലും അലിയിച്ചു ചേർക്കുന്നു.

പ്രപഞ്ചമൊന്നും പ്രകാശിക്കാതെ, അഖൈതബ്രഹ്മസ്വരൂപമായി ഭവിക്കുന്നതിനെയാണ് വിദേഹമുക്തികൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. പ്രപഞ്ചം മിഥ്യയാണെന്ന് സ്വന്തം അനുഭവത്തിൽ വരുത്താൻ ജ്ഞാനികൾക്കുമാത്രമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പക്ഷേ, ഗഹനമായി ചിന്തിച്ചാൽ ബുദ്ധികൊണ്ട് ഈ സിദ്ധാന്തം അംഗീകരിക്കാൻ മറ്റുള്ളവർക്കും പ്രയാസമില്ല. യോഗസിദ്ധികൊണ്ടും തപശ്ശക്തികൊണ്ടും സാക്ഷാൽക്കാരം ആർജ്ജിച്ച്, മനസ്സിനെ സമാധിരൂപത്തിൽ എത്തിക്കുവാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് ‘ബ്രഹ്മസത്യം ജഗന്മിഥ്യ’ എന്ന ജ്ഞാനം എളുപ്പത്തിൽ കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കും. ഈ സിദ്ധി നേടിയവർക്ക് സൂക്ഷ്മശരീരവുംകൊണ്ട് സിദ്ധലോകം, പിതൃലോകം, നാദലോകം, തന്ത്രലോകം, ഗന്ധർവ്വലോകം തുടങ്ങിയ സർവ്വജ്ഞലോകസിദ്ധി (The world of omniscience) എളുപ്പത്തിൽ നേടാനാകും. പ്രകാശത്തേക്കാൾ വേഗത്തിലായിരിക്കും ഈ യാത്ര എന്നുകൂടി ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭൂഗുമൃതാകർഷണപരിധിയിൽനിന്ന് കടക്കുന്നതോടെ IST യും GMT യും പ്രസക്തമല്ലാതായിത്തീ

1 മനസ്സമാധാനമുണ്ടാകുമ്പോൾ അവന്റെ സ്വകല ദൃഢങ്ങളും നശിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ ശാന്തമനസ്സാകുകയായവന്റെ ബുദ്ധി ക്ഷണത്തിൽ സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നു.

മൂന്നു. സമാധി അവസ്ഥയിൽ സമയം എന്ന ഘടകം ബാധകമല്ല. ഈ ഗോളാന്തരയാത്ര നടത്തുന്ന ഒരു യോഗിക്ക് ഈ ഭൂമിയും ഭൂമിയിലെ സമസ്തവസ്തുക്കളും വെറും മിഥ്യയായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ, അപ്പോഴും താൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ജഗത്ത് മുഴുവൻ ബ്രഹ്മമാണെന്ന ബോധത്തിൽ പ്രകാശിച്ചു നിൽക്കും. അതാണ് 'ബ്രഹ്മസത്യം ജഗന്മിഥ്യ' എന്ന വാക്കിന്റെ സത്തയും.

**മായ**

"നിസ്തമകുപതൈവാത്രമായാത്മസ്യപ്രയോജികാ"- തത്വമല്ലാത്തത്, മിഥ്യയായത്, മായ എന്നാണ് വേദാന്തസിദ്ധാന്തം. അഭൈതസിദ്ധാന്തത്തിലെ പ്രപഞ്ചലീല, സ്വപ്നം ഇന്ദ്രജാലം എന്നപോലെ മായാഗുണപ്രവാഹമാണ്. മരുഭൂമിയിലെ കാനൽജലം പോലെയാണിത്. ഒട്ടും ഇല്ലാത്തത് ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നതാണ് മായ. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പരമകാരണം അമ്പേഷിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ, പരമകാരണം വെളിപ്പെടുന്നതുവരെ നിലനിൽപ്പിന്റെ നിഗൂഢതയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയില്ല. പരമകാരണം എന്തുതന്നെയാണെങ്കിലും അത് ജനിച്ചതാകാൻ സാധ്യതയില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അത് മരിക്കുന്നുമില്ല. പരമകാരണമായ അഖണ്ഡബോധബ്രഹ്മം അജവും അമരവും നിർഗുണവുമാണ്. അപ്പോൾ അതിൽനിന്ന് ഒന്നും ജനിക്കാൻ സാധ്യതയില്ല. ഒന്നും ജനിക്കാത്തതുകൊണ്ട് സൃഷ്ടി- സ്ഥിതി- സംഹാരങ്ങൾ ഇല്ലെന്ന് വേദാന്തികൾ പറയുന്നു. ഇതൊക്കെ ഉണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നത് അജ്ഞാനംകൊണ്ട് കൽപ്പിക്കപ്പെടുന്ന മായയുടെ വിളയാട്ടശ്രമങ്ങളാണ്. എല്ലാം വീശുമായി വിവരിച്ചുകൊണ്ടിട്ടിട്ട് ഒന്നും ഇല്ലെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കലാണ് അഖണ്ഡബോധവസ്തുവിന്റെ പരമമായ ലക്ഷ്യം. എല്ലാം വസ്തുവിലുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നത് ഒരു ഇന്ദ്രജാലം മാത്രം.

"ശോകമോഹാസുഖാദ്വൈഭവമേഹാത്മ്യത്തിശ്ചമായായം"- എന്നാണ് ഭാഗവതത്തിൽ പറയുന്നത്. തമസാണ് മായയുടെ യഥാർത്ഥരൂപം. ബ്രഹ്മം അച്ഛൈലം, ചേതനം എന്നൊക്കെയാണെങ്കിൽ മായ ചഞ്ചലവും ജഡവുമാണ്. ബ്രഹ്മം ഉണ്ടാകാത്തതും മറയാത്തതുമാണെങ്കിൽ, മായ ഉണ്ടായി മറയുന്ന സ്വഭാവത്തോടുകൂടിയതാണ്. അജ്ഞതയാണ് നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ നിലനിർത്തുന്നത്. ജഡവും മോഹവും, മായയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളാണ്. ജഡപദാർഥങ്ങളിൽ നിലനിൽപ്പു മാത്രമേ കാണാൻ കഴിയൂ. ബോധമാ ആനന്ദമോ അവിടെയില്ല. സംഭാവ്യമല്ലാത്തതിനെ സംഭാവ്യമാക്കുന്നതാണ് മായയുടെ സ്വഭാവം. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിർമ്മിതിക്കായി സ്വപ്രീതിയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദൈവശക്തിതന്നെയാണ് മായ. "സദസ്തിന്യേകദേശസ്ഥാ മായ"- എന്നാൽ, സദസ്തുവിൽ ഏകദേശത്തിലിരിക്കുന്നതാണ് മായ. മായ ഉണ്ടാക്കുന്ന കാര്യരൂപങ്ങളെ മാത്രമേ നമുക്ക് അനുഭവിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മായയുടെ യഥാർത്ഥ രൂപം കണ്ടറിയാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഉണ്ടായിട്ടുപിന്നെ മറയുന്ന കാര്യരൂപങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ, ഇവയെല്ലാം ഉണ്ടാക്കി മറയ്ക്കുന്ന മായയുടെ അലവിദ്യ എളുപ്പം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മായാ

1. ജഡമോഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ആത്മാവ് അനുഭവിക്കുന്ന ശോകം, മോഹം, സുഖം, ദുഃഖം, ജന്മം എന്നിവയെല്ലാം മായകൊണ്ട് സംഭവിക്കുന്ന ശ്രമങ്ങളാണ്.

കാര്യങ്ങളെല്ലാം മാറ്റിനിർത്തിയാൽ പിന്നെ, സാക്ഷാൽ ദൈവം മാത്രമേ ബാക്കി യുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. മായ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. മായ സ്പന്ദിച്ചുസ്പന്ദിച്ചു ഉയരുംതാറും ആത്മസത്യത്തെ മറയ്ക്കുകയും തുടർന്ന് ഒരു ആവരണമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അഹങ്കാരം, പ്രാണൻ, മനസ്സ്, ബാഹ്യശരീരം തുടങ്ങി ലോകത്തിൽ കാണുന്ന എല്ലാ ബാഹ്യശരീരങ്ങളും മായ നിർമ്മിക്കുന്നതാണ്. മായയുടെ ആവരണശക്തി, യഥാർത്ഥത്തിൽ, സത്യത്തെ മറയ്ക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ്. സത്യവസ്തുവിനെ വീരജിപ്തി നിമഗ്നി അപൂർണ്ണ ദർശനങ്ങളെ മായ ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ജഗത്തിനെ ഉണ്ടാക്കിയും ഇല്ലാതാക്കിയും കാണിച്ചുതന്നത് മായതന്നെയാണ്. ആത്മാവിനെ ജഗത്-സൃഷ്ടി-സ്ഥിതി-സംഹാരങ്ങളിൽ ഭ്രമിച്ചുപെടുത്തി മോഹിപ്പിക്കുന്നതും സ്വശരീരത്തിൽ ആത്മപ്രതിബിംബങ്ങളെയുള്ളവാക്കി ജീവൻമാരെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതും മായയാണ്. "ഈശ്വര സ്ഥിരമുതാനാം ഹൃദയശരീരജനനികർത്തി, പ്രാമത്യൻ സ്ഥിരമുതാനി യന്ത്രാഭൂഷാണി മായയാ." വെള്ളത്തിന് ദ്രവത്വവും, അഗ്നിക്ക് ചൂടും, വായുവിന് ചലനവും, പാറയ്ക്ക് കാഠിന്യവും ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കുന്ന ഈ മായയെ പൂർണ്ണസാക്ഷാൽക്കാരംകൊണ്ട് അകറ്റാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം അതിന്റെ ദൃഷ്ടഫലങ്ങൾ നമ്മൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഇങ്ങനാകൊണ്ട് അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ ഇന്ദ്രജാലംപോലെ മായ സ്വയം അടങ്ങുന്നു. "യുക്തിഹീന പ്രകാശസ്യ, സംജ്ഞാ മായേതി കഥ്യതേ"- എന്ന ആചാര്യവചനം അർത്ഥമാക്കുന്നത്, മായ യുക്തികൊണ്ട് വിലയിരുത്താൻ കഴിയാത്ത കാഴ്ചയാണ്; അതുകൊണ്ട് ഈ ജഗത്ത് മായാ മയമാണ് എന്നാണ്. ഭഗവദ്ഗീതയിൽ, മായയെ മറികടക്കാനുള്ള മാർഗം ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അർജുനന് ഉപദേശിച്ചുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്-

"ദൈവി ഹൃദയം ഗുണമയീ മ മായാ ദുരത്യയാ  
മാമേവ യേ പ്രപദ്യന്തേ മായാമേതാം തരണി തേ."

(അത്യർദ്ധമായും, സത്ത്വ-രജസ്തമോഗുണമൂപമായിരിക്കുന്ന എന്റെ മായാശക്തിയെ അതിക്രമിക്കുവാൻ വളരെ പ്രയാസമാകുന്നു. എങ്കിലും യാതൊരുത്തരാണ്(ഏകാന്തജ്ഞിയോടുകൂടി) എന്നെത്തന്നെ ശരണം പ്രാപിക്കുന്നത് അവർ ഈ മായയെ അതിക്രമിക്കുന്നു. (സംസാരബന്ധത്തിൽനിന്ന് അവർ മോചിതരാകുന്നു എന്നർത്ഥം). ഈ ജഗത്തിന് അധ്യക്ഷനായും (യോ അസ്യാധ്യക്ഷ പരമേ വ്യോമൻ), ചൈതന്യമാത്രസ്വരൂപനായും, പരമാർത്ഥത്തിൽ സർവ്വഭാഗങ്ങൾക്കും സംബന്ധമില്ലാത്തവനായും നിലകൊള്ളുന്ന ആ ഏകദൈവത്തിന് ഈ സൃഷ്ടിക്കൊണ്ടെന്താണ് പ്രായാജനം എന്നൊരു ചോദ്യം തികച്ചും സ്വാഭാവികമാണ്. "കോ അദ്ധാ വേദ ക ഇഹ പ്രവോചൽ കൃത ആജാതാ കൃത ഇയം വിസൃഷ്ടി" -ആർക്കെങ്കിലും ഇതിനെ പ്രത്യക്ഷമായി അറിയാൻ കഴിയുമോ? എവിടെനിന്ന് ഉണ്ടായി എന്ന് ആർക്ക് പാ

1 - അല്ലയോ അർജുന, ഏതുപക്ഷമാണ് ലോകത്തിൽ ഒരു കൺകെട്ടുകാരൻ (മായാവി) മരിക്കാഞ്ഞു പാവകളെ ഉണ്ടാക്കി, യന്ത്രത്തിനുമേൽപ്പറ്റി തന്റെ മായാപ്രയോഗം കൊണ്ട് അവയെ ചുറ്റിത്തരിയുന്നത്, അതുപോലെ, ഈശ്വരൻ സ്വയംഭാവത്തിലൊന്ന് സർവ്വപ്രാണികളെയും പ്രപഞ്ചത്തെയും ചുറ്റിത്തരിച്ചുകൊണ്ട് അവരിൽ അന്തര്യായി തായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

യാൻ കഴിയും? എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ വിവിധസൃഷ്ടിയെന്ന് ആർക്ക് പറയാൻ കഴിയും? (തെങ്ങിനീയ ബ്രാഹ്മണം). ഈശ്വരൻ സർവത്തിനും സാക്ഷാത്കൃതനായിരിക്കുന്നു, കേവലം ചൈതന്യമാത്രനായിരിക്കുന്നു. ഈശ്വരൻ ഏകനാണ്. അന്യപേതനവസ്തു ഇല്ലാത്തതിനാൽ അന്യഭോക്താവുണ്ടാവാൻ പാടില്ല. അപേതന വസ്തുക്കൾക്ക് ഭോക്തൃത്വവും അസംഭവമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട്, 'സൃഷ്ടി എന്തിനുവേണ്ടി' എന്ന ചോദ്യത്തിനോ ഉത്തരത്തിനോ പ്രസക്തിയില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ സൃഷ്ടി സർവ്വപരന്റെ മായ കൊണ്ടാണ് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്.

മനസ്സിനെ നിയന്ത്രണാധീനമാക്കി ആത്മചൈതന്യത്തിൽ ലയിപ്പിച്ചാൽ ദൈവത്വമേ അസ്തമിക്കും. ഞാൻ എന്ന അഹങ്കാരവും എന്റേതെന്ന മമതയുമാണ് എല്ലാ ദുഃഖത്തിനും കാരണം. സത്യബോധമുള്ളവർക്ക് ഈ ശ്രമം ബാധകമല്ല. ചിന്താ, ചിന്ത ആയി മാറുന്നതോടെ സാധകൻ സമാധി എന്ന പരമാവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കും. മായാമാം നീങ്ങി അത്മസത്ത ക്രമേണ പ്രകാശിക്കാൻ തുടങ്ങും.

**കുറിപ്പ്:-**

കാലം എന്താണ് എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരറിവ് ഉണ്ടായാൽ മാത്രമേ സാക്ഷാത്ക്കാരത്തിന്റെ പാതയിലൂടെയുള്ള ഗമനം പൂർത്തിയാകുകയുള്ളൂ. കാലപരിച്ഛേദവസ്തുക്കളുടെ സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മഭാവങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയിട്ട് കാലത്തിലും സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മഭാവങ്ങളുണ്ടെന്ന് ജാഗ്രതത്തിൽ പറയുന്നു. ഈ ദ്വൈതബോധം സ്ഥൂലബുദ്ധികൾക്ക് ഉണ്ടാവുകയില്ല. സൂക്ഷ്മബുദ്ധിയുള്ളവർക്കേ അറിയാൻ കഴിയൂ. ജാഗ്രദവസ്ഥയിൽപ്പോലും സമയത്തിന് സമാനതയില്ല. കാണുന്നവരുടെ സ്ഥാനങ്ങൾകൊണ്ടാണ് ഒരു സംഭവത്തിൽ മുന്നേകാലങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നത്. കാലം ഒന്നല്ല, ദൃഷ്ടാന്തിന്റെ അവസ്ഥയിൽനിന്നാണ് അതിന്റെ ഉത്പത്തി. ഇതിനെ സാപേക്ഷവാദം പുഷ്ടിവരുത്തുന്നു. ജഗത്തിനെ നോക്കുന്നവന് വ്യത്യസ്തമായ ദൃഷ്ടികൊണ്ടുള്ള ഉണ്ടാവാം. ജഗത്തിനെപ്പറ്റിയും കാലത്തെപ്പറ്റിയും നമുക്കുള്ള അറിവ് ഇന്ദ്രിയജന്യമാണ്. ഇന്ദ്രിയാനുഭൂതികളിലൂടെ ഉണ്ടാവുന്ന അറിവ് കാല്പനിക ജഗത്തിനെപ്പറ്റിയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് യഥാർത്ഥ ജഗത്തിനെ നമുക്ക് അറിയാൻ സാധിക്കാത്തത്.

വിഖ്യാതഗാന്ധീജിയെപ്പറ്റിയ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ<sup>1</sup> കാലവും ദേശവും പരസ്പരസാപേക്ഷമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കാലദേശങ്ങളെപ്പോലെ

1. വിശിഷ്ടാപേക്ഷികത (Special Theory of Relativity), പൊതു ആപേക്ഷികത (General Theory of Relativity) സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉപനിഷത്താവ് കേവലമായ സ്ഥൂല, കാലം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളെ ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തം തള്ളിക്കളയുന്നു. സ്ഥൂലമായും കാലമായും ഏതൊരു ആധാരവ്യൂഹത്തിനും ആപേക്ഷികമായി അളക്കാമെന്ന് ഈ സിദ്ധാന്തം പറയുന്നു. ഗുരുത്വാകർഷണത്തെ സ്ഥൂലകാലവ്യക്തമായാണ് ഈ സിദ്ധാന്തം വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നത്. ശൂന്യതയ്ക്ക് സാന്നിദ്ധ്യം സ്ഥൂലകാലത്തിൽ വ്യക്തമുണ്ടാക്കുന്നുവെന്നും ഗുരുത്വാകർഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം ഈ വ്യക്തയാണെന്നും പൊതുആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തം പറയുന്നു. ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സങ്കല്പമായ  $E=mc^2$  ഉരുത്തിരിഞ്ഞതും ഇതിൽനിന്നുതന്നെയാണ്.

ഈ ലോകത്തിൽ ദൃശ്യഭവിക്കുന്നതെല്ലാം വേർപെടുത്താൻ വയ്യാത്ത, പരസ്പരം കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന, ഒന്നാണ്. പക്ഷേ, അവിദ്യകൊണ്ട് സാധാരണക്കാർക്ക് ഈ സത്യം ചുരുളഴിയാതെ കിടക്കുകയാണ്. വസ്തുനിഷ്ഠമായി ചിന്തിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുടെ അനുഭവമാണ് കാലം. ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുന്നവർ, സ്വയംകൃതമായ ഒരു തോന്നൽ മാത്രമാണ് കാലം. ഔസർദ്ദികളും മിനുറ്റുകളും മണിക്കൂറുകളും, പകലും രാത്രിയും, മാസങ്ങളും വർഷങ്ങളും മാറി മാറി കടന്നുപോകുമ്പോൾ, യഥാർഥത്തിൽ എന്തെങ്കിലും കടന്നുപോകുന്നുണ്ടോ? വാസ്തവത്തിൽ, എന്താണ് അപ്പോൾ സംഭവിക്കുന്നത്? ഭൂമി സൂര്യനെ ചുറ്റുന്നുണ്ട്. സൂര്യൻ ഭൂമിയുടെ ചലനത്തെയാപേക്ഷിച്ച് സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്ന ഗോളമാണ്. ഭൂമിയുടെ ഭ്രമണത്താൽ, സൂര്യപ്രകാശം തട്ടാത്ത ഭാഗങ്ങളെ രാത്രിയെന്നും സൂര്യപ്രകാശം ഏൽക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളെ പകൽ എന്നും പറയുന്നു. ഈ പ്രക്രിയ നടക്കുമ്പോൾ, യഥാർഥത്തിൽ പകലെന്നും രാത്രിയെന്നും വേർതിരിഞ്ഞ് എന്തോ കടന്നുപോകുന്നതായി നമുക്ക് ഭ്രമം തോന്നുന്നു. സത്യത്തിൽ, ഭൂമിയുടെ കറക്കം മാത്രമേ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളൂ, അല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ഇല്ല. കാലം കടന്നുപോയി എന്ന തോന്നൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ വെറും ഭ്രമം മാത്രമാണ്. ഇവിടെ വേറൊരു സത്യം കൂടി ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. സൂര്യൻ സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്ന ഒരു ഗോളമല്ല. അത് അതിവേഗത്തിൽ ചലിക്കുന്നുണ്ട്. സൂര്യൻ ഒരു ക്രമത്തിൽ മാത്രം ചലിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, സൂര്യന്റെ ചലനം ഭൂമിയിലുള്ളവർക്ക് അറിയാൻപോലും കഴിയുന്നില്ല. നേർമാർഗത്തിലല്ല ഭൂമിയുടെ ചലനമെന്നും, അതൊരു പ്രത്യേകതരം ചുറ്റിത്തിരിയലാണെന്നതുകൊണ്ടും, സൂര്യചലനത്തെ അപേക്ഷിച്ച് നിയമരഹിതമെന്നും കണക്കാക്കാം. അപ്പോൾ സ്ഥിരമായ(നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട) ചലനത്തോടുകൂടിയ സൂര്യന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അപേക്ഷികമായി അനിശ്ചിതമായ (ക്രമരഹിതമായ) ചലനമുള്ള ഭൂമിയുടെ ചലനത്തെ തുലനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടായ ഭ്രമമാണ് പകലും രാത്രിയും എന്നുകാണാം. പകലെന്നും രാത്രിയെന്നും വിഭജിക്കാവുന്ന കാലം എന്നൊരു ഘടകം യഥാർഥത്തിൽ ഇല്ല. സമയബന്ധിതമായി നമ്മൾ കണക്കാക്കുന്നതൊക്കെ വെറും ഭ്രമമാണ്, അപ്പോഴത്തെ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സാങ്കല്പികമായ ഒരു അനുഭവം മാത്രമാണ് കാലം. വസ്തു യഥാർഥത്തിൽ ഒന്നുമാത്രമേയുള്ളൂ വെന്നും അതിലെ വെറും ഒരു ഭ്രമാനുഭവമാണ് കാലം എന്നും കരുതണം.

**കുറിപ്പ്-** 150 കോടിയോളം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അനന്തസാന്ദ്രതയുള്ള ഒരു ദ്രവ്യപിണ്ഡത്തിന് അത്യുന്നത ഊഷ്മാവിൽ സംഭവിച്ച ഒരു വൻപൊട്ടി തെരുവിയിൽനിന്നാണത്രെ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ തുടക്കം. ഇതാണ് റഷ്യൻ ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞനായ മോർജ് ഗാമോവ് 1940-ൽ രൂപം നൽകിയ മഹാവിസ്ഫോടനസിദ്ധാന്തം (Big Bang Theory). ഈ പൊട്ടിത്തെറിയുടെ ഫലമായി അതിവേഗമുള്ള ചൂടുപഴുത്ത ദ്രവ്യകണങ്ങൾ എല്ലായിടത്തും പരന്നു. പ്രപഞ്ചം വികസിക്കാനും തുടങ്ങി. പിന്നീട് കണങ്ങളുടെ താപനില കുറഞ്ഞ് അവ കൂട്ടംകൂടി നെബുലകളും നക്ഷത്രങ്ങളും ഗാലക്സികളും ഗ്രഹങ്ങളും

മൊക്കെയായി രൂപപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. മഹാവിസ്ഫോടനസമയത്ത് കണങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ വേഗത്തിലാണത്രെ ഗാലക്സികൾ അകന്നുപോകുന്നത്. പ്രപഞ്ചോല്പത്തി സംബന്ധിച്ച സയൻസിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത് മഹാവിസ്ഫോടനസിദ്ധാന്തമാണ്. ഇതിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ തേടിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് സൂക്ഷ്മതരംഗപശ്ചാത്തലത്തിന്റെ (Microwave Background) കണ്ടെത്തൽ. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ആരംഭസമയത്തുള്ള ചൂടുപഴുത്ത ദ്രാവകത്തിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ച പുരാതന പ്രകാശതരംഗങ്ങളുടെ താപ സവിശേഷതകൾ കൃത്യമായി നിർണ്ണയിച്ച് അതിന്റെ സ്പെക്ട്രം രേഖപ്പെടുത്താനും, ഇതൊരു കുറുത്ത വസ്തുവിന്റെ വികിരണത്തിന്നു (Black Body Radiation) തുല്യമാണെന്ന് തെളിയിക്കാനും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക് സാധിച്ചു. ആർണോ പെൻസിയോസ്, റോബർട്ട് വിത്സൻ (1978-ലെ നോബൽസമ്മാന ജേതാക്കൾ), ജോൺ സിമാനക്, ജോർജ് സ്ലൂട്ട് (2006-ലെ നോബൽസമ്മാന ജേതാക്കൾ) എന്നിവരായിരുന്നു ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ.

പക്ഷെ, സയൻസ് കണ്ടെത്തിയത് വളരെ തുച്ഛം മാത്രം; കണ്ടെത്താനുള്ളത് അസംഖ്യവും. കോടാനുകോടി കോടി കിലോമീറ്റർ (ഈ ഭൂരംഗവും മനുഷ്യഭാവനയ്ക്ക് അതീതമാണ്) വിസ്തൃതിയിൽ കിടക്കുന്ന ഈ പ്രപഞ്ച ഡയത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് എന്തൊക്കെയാണ് നടക്കുന്നതെന്ന് ഊഹിക്കാൻപോലും നമുക്ക് കഴിയില്ല. ഒരു കാര്യം ഉറപ്പാണ്. ഇതിന്റെയൊക്കെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഒരു മഹാശക്തി (Super Natural Power) ഉണ്ട്. കർത്താവില്ലാതെ കർമ്മം നടക്കുകയില്ലല്ലോ. സയൻസിന്റെ ഈ തുടരന്വേഷണമാണ് ഹിഗ്സ് ബോസോണുകൾ (Higgs Boson) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ദൈവകണങ്ങൾ. ദ്രവ്യത്തിനു പിണ്ഡം എന്ന ഗുണം നല്കുന്നത് ഈ കണങ്ങളാണ്. പ്രപഞ്ചം ഒട്ടാകെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഈ കണങ്ങൾ കാണുവാനോ ഒരു ഉപകരണത്തിലൂടെ കാണിച്ചുതരാനോ ഇതേവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ 96% വരുന്ന ഈ ഇരുണ്ട ദ്രവ്യം (Dark Matter) എന്ന അദ്യശ്യദ്രവ്യം ഒരു കടങ്കഥപോലെയാണ് ഇന്നും. സ്വിറ്റ്സർലന്റിൽ നടക്കുന്ന കണികാപരീക്ഷണത്തിലൂടെ ഇരുണ്ടദ്രവ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനകണങ്ങൾ, അവയുടെ രൂപീകരണം, ഇരുണ്ടഊർജ്ജത്തിന്റെ (Dark Energy) മഹസൃഷ്ടി തുടങ്ങിയവ പുറത്തുവന്നാൽ ആധുനികഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിത്തറതന്നെ ഇളകിപ്പോയേക്കാം. ഇതേവരെയുള്ള പ്രപഞ്ചസിദ്ധാന്തങ്ങളൊട്ടാകെ പൊളിച്ചെഴുതപ്പെടേണ്ടതായും വരും. ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന കണികാപരീക്ഷണം വൻവരമ്പത്തിൽ മാത്രമേ കലാശിക്കുവെന്ന് ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ മുന്നറിയിപ്പു നൽകുന്നു. അതരീക്ഷത്തിൽ എന്തിനെയും വിഴുങ്ങുന്ന തരമാഗർത്തങ്ങൾ ഇതുവുമുപരി രൂപപ്പെട്ടേക്കാം. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ, ആ വൻ തരമാഗർത്തങ്ങളിലേക്ക് നമ്മുടെ കൊച്ചു ഭൂമിയും അപ്പോടെ കുപ്പുകുത്തുവ. പിന്നെ ഭൂമിയുടെ സ്ഥാനത്ത് ശൂന്യത മാത്രം അവശേഷിക്കും! യാതൊരുവിധ ഉപകരണങ്ങളുടെയും സഹായംകൂടാതെ, ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഭാരതത്തിലെ ലൂഷിംഗരന്മാർ ആവിഷ്കരിച്ച പ്രപഞ്ചസിദ്ധാന്തത്തിന് അതിശക്തമായ ഒരു അടിത്തറയുണ്ട്. അതാണ് ഈശ്വരൻ എന്ന മഹാശ

ക്കുറിപ്പ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതും, ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്നതും, ഇനി ചെയ്യാൻ പോകുന്നതും ആ ദിവ്യശക്തി തന്നെയാണ്. ഭഗവദ്ഗീതയിൽ പറയുന്നതും അതാണ്-

“മയാധ്യക്ഷേണ പ്രകൃതിഃ സുയതേ സചരാചരം

ഹേതുനാനേന കൗന്തേയ ജഗദിവിവർത്തതേ.”

(-അല്ലയോ കൗന്തേയ, അധിഷ്ഠാതാവായിരിക്കുന്ന (സാക്ഷിയായിരിക്കുന്ന) ഏണിൽക്കൂടി പ്രകൃതി സ്ഥാവരജംഗമങ്ങളാകുകയിരിക്കുന്ന ഈ പ്രപഞ്ചത്തെ ഉത്തവിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് ഹേതുവായിട്ട് ഈ പ്രപഞ്ചം പിന്നെയും പിന്നെയും ഉത്തവിപ്പിക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.)



അവലംബം:- ഭാസ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികൾ, ഭഗവദ്ഗീത, ഭാഗവതം, ഭൂപണിജന്തുക്കൾ.



## അഘോരിസംന്യാസിമാർ

ഭാരതത്തിലെ അഘോരി സംന്യാസസമ്പ്രദായത്തിന് 5000 വർഷത്തിലധികം പഴക്കമുണ്ട്. സംന്യാസനിഷ്ഠകൊണ്ടും ആചാരങ്ങൾകൊണ്ടും, മറ്റു സംന്യാസസമ്പ്രദായങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഈ മാർഗ്ഗം വളരെ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന ഒന്നാണ്. തങ്ങളുടെ പരമ്പരാഗതമായ സിദ്ധികൾ പ്രയോഗിച്ച് അമാനുഷശക്തി കൈവരിക്കാൻ ഇവർക്ക് കഴിവുണ്ട്. അഥർവവേദത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള ഇത്തരം നിഗൂഢമന്ത്രങ്ങളെ മനനംചെയ്ത് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാതെ വീട്ടുകളയുകയാണ് പുരാതനകാലത്തെ ജുഷ്ടിദ്ധന്മാർ ചെയ്തത്. വേദമന്ത്രങ്ങളെ ദുരുപയോഗം ചെയ്യാതിരിക്കാനാണ് ഈ മുൻകരുതൽ അവർ എടുത്തത്. അഥർവ്വവേദം അധമമാണ് എന്നു കണക്കാക്കി വേർതിരിച്ചു നിർത്തിയതും ഇതുകൊണ്ടാണ്. പക്ഷേ, കാര്യസാധ്യത്തിനും സ്ഥധിനത്തിനും വഴങ്ങി ക്ഷിപ്രകാപികളായ ചില മുനിവൃന്ദങ്ങൾ ഈ മന്ത്രങ്ങളെ മനനംചെയ്ത് ശിഷ്യന്മാർക്ക് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. "അഥർവാങ് ശിരസാസീത് സുമന്തൂർഭാതുരോ മുനിഃ" -എന്നു സുമന്തുമുനിയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്.<sup>1</sup> ഈ മുനിപരമ്പരയിൽനിന്നാണ് അഘോരികൾ ഇത് സ്വായത്തമാക്കിയത്. അഘോരികൾ അവരുടെ പരമഗുരുവായി ഇപ്പോൾ ആരാധിക്കുന്ന യോഗിനി ദൈവവി ബ്രഹ്മിണിയാണ് ഈ സിദ്ധികൾ പിന്നീട് വികസിപ്പിച്ചെടുത്തത്. തന്ത്രവിദ്യയിലെ 64 തന്ത്രങ്ങൾ ശ്രീമാ മകുഷ്ണപരമഹംസന് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തതും ഈ യോഗിനിയമ്മയാണ്. അഘോരികളിൽനിന്നാണ് തിബത്തിലെ ലാമമാർ ഈ സിദ്ധികൾ കൈവരിച്ചത്. അമാനുഷികമായ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ലാമമാർ ഇന്നും മധ്യതിബത്തിലുണ്ട്.

അഘോരികളെക്കുറിച്ച് വളരെയധികം തെറ്റിദ്ധാരണകൾ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇപ്പോൾ പ്രചരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. വിവിധ വെബ്സൈറ്റുകളിലും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലും, എതിയുന്ന ചിന്തയിൽനിന്ന് മനുഷ്യശരീരഭാഗങ്ങൾ കടിച്ചുവലിച്ചുതിന്നുന്ന അഘോരികളുടെ ദൃശ്യങ്ങൾ മനസ്സിനെ ഭീതിപ്പെടുത്തുവാനും ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. താടി വളർത്തി, അടപിടിച്ച മുടിത്തൊട, ശരീരമാസകലം ചുടലഭസ്മംപുശി, ഒരു കൈയിൽ ത്രിശൂലവും മറുകൈയിൽ മനുഷ്യന്റെ തലയോട്ടിയും പിടിച്ചുനടക്കുന്ന രൂപത്തിലാണ് ഇവരെ കാണിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ഇവരൊന്നും യഥാർത്ഥ അഘോരികളല്ല. ഇവരെല്ലാം 'ഉദരനിർമ്മിതം ബഹുകൃതവേഷ'ക്കാർ മാത്രമാണ്. യഥാർത്ഥ അഘോരികളെ അവരുടെ തേജസ്സിൻനിന്നുതന്നെ തിരിച്ചറിയാം. മഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച്, മൂലാ

1. ക്രമേണയ സുമന്തുമുനി അഥർവവേദത്തിൽ അഗാധപാണ്ഡിത്യമുള്ളവനായി വേദിച്ചു - (ഭാഗവതം).

ക്ഷമാലകൾ അണിഞ്ഞ്, താടിയും ജടപിടിച്ച് മുടിയും വളർത്തി, ഭസ്മക്കുറിയും സിന്ദൂരവും ചാർത്തി, കമൺഡലുവും ത്രിശൂലവും കൈയിലേന്തി, കടഞ്ഞെടുത്ത ദേഹപ്രകൃതിയോടെ ഉറച്ച കാൽവെപ്പുകളുമായി നടന്നു നീങ്ങുന്ന അഘോരി സംന്യാസിമാരെ ഒരിക്കൽ കണ്ടാൽ പിന്നെ മറക്കുകയില്ല. തീക്ഷ്ണമാണ് ആ ദൃഷ്ടികൾ. മൊളെയും അവർ ശ്രദ്ധിക്കില്ല. പക്ഷേ, ഇവരെ കണ്ടുമുട്ടുക അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. കാശി, ഉത്തരകാശി, ശക്തിപീഠങ്ങൾ, കുംഭമേള നടക്കുന്ന സ്ഥലം ഇവിടെയൊക്കെ മാത്രമെ ഇവരെ കാണുകയുള്ളൂ. ഇവിടെയെല്ലാം ഇവർക്ക് ഇവരുടേതുമാത്രമായ മഹസ്യതാവളങ്ങളുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിലും ഉത്തരേന്ത്യയിലെ കൊടുംവനങ്ങളിലുമാണ് ഇവർ സ്ഥിരമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. താവളങ്ങൾ ഇടയ്ക്കെല്ലാം മാറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അമാനുഷസിദ്ധികൾ പൊതുവേദികളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാനോ, പ്രക്ഷാപണം നടത്താനോ ഇവർ ഒരിക്കലും തയ്യാറായിട്ടില്ല.

ഭാരതത്തിൽ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ ഭരണകാലത്ത് അഘോരിസംന്യാസിമാർ സർവ്വത്ര ഉണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ മഹാരാജാവും തങ്ങളുടെ പലവിധ കാര്യസാധ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും ഇവരെ നിർലോഭം ഉപയോഗിച്ചു. യുദ്ധം ജയിക്കൽ, ശത്രുക്കളെ ഇല്ലായ്മചെയ്തൽ തുടങ്ങിയ പലതിനും ഇവർ അഘോരികളുടെ സഹായംതേടി. പക്ഷേ, പിന്നീട് ഇത് അഘോരികളുടെ നാശത്തിനുതന്നെ ഇടയാക്കി. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ഇന്ത്യയിൽ സ്ഥാപിച്ചെടുക്കാൻ ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യ കമ്പനിയ്ക്ക് ഏറ്റവും തലവേദനയായിത്തീർന്നത് അഘോരി സംന്യാസിമാരാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ, വെള്ളക്കാർ ഇവരെ തോക്കുപയോഗിച്ച് നിഷ്കാരംകൊന്നൊടുക്കി. ചതിപ്രയോഗത്തിലൂടെയാണ് അവർ ഈ പാതകം ചെയ്തത്. ഒരേകദേശ കണക്കനുസരിച്ച് ഒരു ലക്ഷത്തിൽപ്പരം അഘോരികളെ ബ്രിട്ടീഷുകാർ കൊന്നൊടുക്കിയിട്ടുണ്ട്! സിദ്ധിയും സാധനയും സാക്ഷാൽക്കാരവുമുള്ള, നിരുപദ്രവകാരികളായ, യോഗികളേയും ഇപ്രകാരം വെള്ളക്കാർ ഇല്ലായ്മചെയ്തു. ഇവരുടെയൊക്കെ അമാനുഷിക കഴിവുകളെക്കുറിച്ച് പരീക്ഷിച്ച് ബോധ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ, ഇവർ തങ്ങളുടെ സാമാജ്യവികസനത്തിന് തടസ്സമായെങ്കിലൊയെന്നുകരുതിയാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഈ ക്രൂരകൃത്യം ചെയ്തത്.

അഘോരികളുടെ വംശനാശംവരെ സംഭവിച്ചേക്കാമോ എന്ന ഘട്ടം വന്നപ്പോൾ അവർ ഹിമാലയത്തിന്റെ നിഗൂഢഭാഗങ്ങളിലേക്കും നിബിഡമായ വനത്തിനുള്ളിലേക്കും പിൻവാങ്ങി. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷമാണ് പിന്നെ ഇവർ കുറച്ചെങ്കിലും സജീവമായത്. അഘോരി സംന്യാസിമാരിൽ സംന്യാസിനിമാരുമുണ്ട്. പ്രജനനം ഇവരുടെ ഇടയിൽ തീർത്തും നിഷിദ്ധമായതിനാൽ പുതിയ പ്രജകളെ സംഘത്തിൽ ചേർക്കുന്നതാണ് മീതി. ഇക്കാര്യത്തിൽ കടുത്ത നിബന്ധന ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. പരീക്ഷണങ്ങൾ നിമന്ധി കഴിഞ്ഞശേഷം മാത്രമെ പുതിയൊരു പ്രജയ്ക്ക് സംഘത്തിൽ പ്രവേശനം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. എഞ്ചിനീയറിങ്ങിൽ ഉന്നതബിരുദം നേടിയവരും മറ്റു കോഴ്സുകളിൽ പി.ജി. ഉള്ളവരും ഇന്ന് ഇവരുടെ ഇടയിൽ സാധാരണമാണ്.

ഡോക്ടർമാരും ഉണ്ട്. നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്ത് ചെയ്തിരുന്നതുപോലെ അധമപ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാൻ ഇന്ന് ഇവർ തയ്യാറുമല്ല. തങ്ങളുടേതായ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ ഉറച്ചുനിന്ന്, പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി പ്രകൃതിയിലെ അത്ഭുതസിദ്ധികൾ സ്വായത്തമാക്കി ആനന്ദാനന്ദാദികൊള്ളുകയാണ് അഠലാരികൾ. വടക്കെ ഇന്ത്യയിലെ ഹിന്ദുമതസംഘടനകളാണ് അഠലാരികൾക്ക് സാമ്പത്തികസഹായം നൽകുന്നത്. കോടീശ്വരന്മാരുടെ ട്രസ്റ്റുകളും സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. അവർ വർഷം മുമ്പ് നടന്ന ഇന്ത്യ-ചൈന യുദ്ധത്തിൽ, ബദമിധമത്തിൽനിന്ന് ചൈനക്കാർ പലായനംചെയ്തതിന്റെ പിന്നിൽ അഠലാരി സംസ്ഥാനിമാരുടെ ഇടപെടലും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ഇവർക്കിപ്പോൾ ചിലർ സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

അഠലാരികളെക്കുറിച്ച് ഞാൻ കൂടുതൽ അറിയുന്നത് തിബത്തൻ ലാമമാരിൽനിന്നാണ്. നിരവധി ഹിമാലയയാത്രകളിൽ, ഇവരെക്കുറിച്ച് ഞാൻ അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, ഒരു തുസ്മം ലഭിച്ചില്ല. ഹിമാലയയാത്ര കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തിയാൽ കാശിയിലേക്ക് ഒരു യാത്ര പതിവുണ്ട്. പല ദിവ്യ യോഗികളെയും കാശിയിൽവെച്ച് കണ്ടുമുട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഒരിയ്ക്കൽ, ഒരു കാശിയാത്രയിൽ അവിസ്ഥമണിയായൊരു അനുഭവം ഉണ്ടായി. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് 3 മണിക്കുശേഷം ഗംഗയുടെ തീരത്തിലുള്ള ഘട്ടുകളുടെ ഓരം ചേർന്ന് വെറുതെ നടന്നപ്പോൾ 4 മണിയോടുകൂടി ഹന്നുമാൻ ഘട്ടിന്റെ അടുത്തെത്തി. അവിടെയുള്ള ആലിന്റെ തറയിൽ ഒരു സംസ്ഥാനി വെറുതെ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ പെട്ടെന്ന് നിന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിരസ്സിനു ചുറ്റും അത്ര മുമ്പായി ഒരു തേജോവലയം (AURA) പ്രസരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോഴാണ് പെട്ടെന്ന് നിന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'സ്പിരിച്ചുൽ കോഡ്' വളരെ ഉയർന്നതാണെന്നും ബോധ്യമായി. താഴെയുള്ള പടവിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ലക്ഷ്യം വെച്ച് ഞാൻ മുകളിലേക്ക് കയറി. ഞാൻ നടന്നടുക്കുന്നത് അദ്ദേഹവും സൂക്ഷ്മ തയോടെ നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. ഞാൻ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് എന്ന് വണങ്ങി. ഞാനും അങ്ങനെ ചെയ്തു. ഞാൻ എന്റെ യാത്രകളെക്കുറിച്ചും, പിന്നെ, ചെന്നകളെക്കുറിച്ചും ഹ്രസ്വമായി പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ തീക്ഷ്ണനയനങ്ങൾകൊണ്ട് അദ്ദേഹം എന്നെ ചൂഴ്ത്താൻ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിട്ടും അദ്ദേഹം ഒരക്ഷമംപോലും, അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, നോട്ടം തുടർന്നു. പിന്നെ ഒന്നു കണ്ണടച്ച്, എന്തോ അപൂർവ്വ അദ്ദേഹം തന്റെ വലതു കൈയുടെ തള്ളവിരൽകൊണ്ട് എന്റെ ഭ്രൂമധ്യത്തിൽ അമർത്തി. എന്റെ ബോധം പെട്ടെന്ന് മറഞ്ഞു എന്നു തോന്നുന്നു. ബോധമനസ്സിലേക്ക് തിരിച്ചെത്താൻ ഏത്ര സമയമെടുത്തുവെന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസന്നമായ, ചിരിക്കുന്ന, മുഖമാണ് പിന്നെ ഞാൻ കാണുന്നത്. കണ്ണുകളുടെ ഡയമൻഷനും മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹം പതിയെ പറഞ്ഞു- "ഞാൻ ഒരു അഠലാരിയാണ്. താങ്കൾ തേടുന്ന അഠലാരി സംസ്ഥാനി സിമാരിലൊരാൾ."

അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ വിസ്മയിച്ചുപോയി! അപ്പോലാലികളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ താൽപ്പര്യമുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ പിറ്റേ ദിവസം ഇതേ സ്ഥലത്തുവെച്ച് വീണ്ടും കാണാമെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം യാത്രയായി. ദീർഘകാലമായ അദ്ദേഹം നടന്നുനീങ്ങുന്നത് കണ്ണിമയ്ക്കൊതെ ഞാൻ നോക്കിനിന്നു. അദ്ദേഹം സമയം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നു ഞാൻ ഓർത്തെങ്കിലും ഇതേ സമയംതന്നെയാകുമെന്ന് സമാധാനിച്ചു.

പിറ്റേ ദിവസം 3 മണിക്കൂറുതന്നെ ഞാൻ ആൽത്തറയിൽ എത്തി. ഹനുമാൻഘട്ട് തിരക്കില്ലാത്ത ഒരാഴ്ചത്തേക്കാൾ എപ്പോഴും വരുന്നുണ്ടെന്നും അവിടെയും സംഗമിക്കുന്നത് ഇവിടെനിന്ന് അല്പം അകലെ മാത്രമാണ്. കാശിയിൽ വരുമ്പോഴൊക്കെ ഞാൻ ശേഷകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് ഇവിടെയാണ്. ഈ ആൽത്തറയിൽ ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞാറു് താഴെക്കൂടി ഒഴുകുന്ന ഗംഗാനദിയെ മണിക്കുറുകൾക്കുള്ളും സമയം വെറുതെ നോക്കിയിരിക്കാറുണ്ട്. കാശിയിലെ ഗംഗയുടെ ഏറ്റവും വീതിയേറിയ ഭാഗവും ഇവിടെയാണ്. നിരവധി തവണ ഈ വിശുദ്ധതീരത്ത് ധ്യാനത്തിൽ ഇരിക്കാറുമുണ്ട്. ഒരിക്കൽ, ഒരു പൗർണമി ദിവസം മാത്രം മുഴുവനും ഇവിടെയിരുന്ന് ചന്ദ്രികാചർച്ചിതമായ രാവിലെ വെൺമ ആസ്വദിച്ചു. പാലോളിപ്പുനിലാവ്, ശാന്തമായൊഴുകുന്ന ഗംഗാദേവിയുടെ വിശിമിതതയ്ക്കു പ്രതിഫലിക്കുമ്പോൾ സാക്ഷാൽ പാലാഴിതന്നെയല്ല ഇതെന്ന് തോന്നിപ്പോയിട്ടുണ്ട്.

ഓരോ ചിന്തയിൽ മുഴുകി അങ്ങനെ ഇരിക്കുമ്പോഴും അപ്പോലാലി സംസ്ഥാനി വരുന്നുണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സമയം മൂന്നരമണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ പിൻഭാഗത്തായി എന്തോ ചലനം ഉണ്ടായി. തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം പിന്നിൽ നില്ക്കുന്നു. മുകളിലെ ഗല്ലിയിൽക്കൂടി അദ്ദേഹം നേരെ താഴോട്ട് വന്നതാണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്തു. നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ നേരെ എതിർഭാഗത്തുനിന്നു മാത്രമേ ഇവർ വരികയുള്ളൂ. എല്ലാ കാലത്തുലും ഇതുപോലെയുള്ള ചില നിഷ്കൾ ഇവർ പാലിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പിന്നീടാണ് എനിക്കു മനസ്സിലായത്. കൂടെ പെല്ലാൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം മുന്നോട്ട് നടന്നു. രാജാഹരിശ്വരപ്പള്ളിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തുകൂടി മുകളിലേക്കു കയറിയശേഷം, തൊട്ടടുത്തുള്ള ഒരു ഇടുങ്ങിയ ഗല്ലിയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. കുറച്ചുദൂരം നടന്നപ്പോൾ ഗല്ലി വീണ്ടും വീതികുറഞ്ഞതായി. എതിരെ വരുന്ന നാല്ക്കാലികളെ കണ്ട് മുന്നോട്ടുപോകാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവപ്പെട്ടു. വൃത്തികേടുകളുടെ പര്യായമാണ് ഈ ഗല്ലികൾ, തൊഴുത്തും ചാണക്കുഴിയും ഓരോ വീട്ടിലും ഉണ്ട്. മുക്ക് പൊത്തിക്കൊണ്ടുവേണം ഇതിലേക്കൊക്കെ നടക്കാൻ. പട്ടികളും അവയുടെ ഡസൻ കണക്കിന് കുട്ടികളും കൂട്ടത്തോടെ കൂരയ്ക്കുമ്പോൾ ഭയന്നു പോകും. എന്റെ നേരത്തെ യാത്രയ്ക്കുശേഷം അപ്പോലാലി ഒരു വാതിലിൽ മുട്ടി അകത്തുനിന്ന് ഒരു സ്ത്രീശബ്ദം എന്തോ പോയിട്ടു. എനിക്ക് പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു ഭാഷയിൽ അപ്പോലാലി എന്തോ ഉച്ചിച്ചു. അതൊരു രഹസ്യ സംഖ്യയാണെന്ന് തോന്നി. അടുത്ത നിമിഷം വാതിൽ തുറന്നു.

മുന്നൂറ് ചതുരശ്ര അടിയാളം വിസ്തീർണമുള്ള 'L' ആകൃതിയിലുള്ള ഒരു മുറിയാണിത്. മേകൊണ്ട് തട്ടിട്ടു പുരത്തുമായ ഒരു കെട്ടിടത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ് ഈ മുറി. നിലത്തുവീതിച്ചിട്ടു ചുറ്റുമുള്ളതിൽ മുപ്പതിലധികം സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർ ഉണ്ട്. മിക്കവാറും നാല്പ്പത് വയസ്സിനു താഴെയുള്ളവരാണ്. ചുമരിൽ ചാരിയിരുന്ന് വായിക്കുന്നവരും, മലർന്ന് കിടക്കുന്നവരും, എന്തൊക്കെയോ പണികൾ ചെയ്യുന്നവരുമാണിവരെല്ലാം. പകുതിയിലധികംപേർക്കും ജടപിടിച്ച് മുടിയാണ്. സ്ത്രീകളിൽ പകുതിയോളംപേരും ചെറുപ്പക്കാരികളാണ്. അവരുടെ വസ്ത്രധാരണം തികച്ചും അരോചകമായിത്തോന്നി. നല്ല മുഖംഗിയുള്ള ഈ തരുണികളെല്ലാം മാറിക്കും ഭാഗികമായി മാത്രമെ മറച്ചിരുന്നുള്ളൂ. എല്ലാവരും തലമുടി ഉച്ചിയിൽ കെട്ടിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പുരുഷന്മാരുടെ ശരീരഘടനയും മുഖത്തെ ചൈതന്യവും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. 'മിക്കവരുടെയും നയനങ്ങൾ തീക്ഷ്ണവും ഏകാഗ്രവുമാണ്. ഒരാൾ മറ്റൊരാളെ ഒട്ടും ശ്രദ്ധിക്കുന്നുമില്ല. ചുമരിൽ ചാരിയിരുന്ന് തടിപ്പൊരു ഗ്രന്ഥം വായിക്കുന്ന ഒരമോലാതി തന്റെ സ്വന്തം സ്വല്പഭരണ മാറ്റിയപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പേരിന്റെ അവസാനത്തെ മൂന്ന് വാക്കുകൾ ഞാൻ ഒരു നോക്കു കണ്ടു- 'ഓഫ് മോഡേൺ സയൻസ്.' മുറിയിൽ കടന്നുയടന്ന എന്റെ സുഹൃത്ത് അവിടെ നിൽക്കാൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചിട്ട് അടുത്തൊരു മുറിയിലേക്ക് കയറിപ്പോയിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും ഓം നമഃശിവായ എന്നുചൊല്ലി, തല കുനിച്ചു ഞാൻ വന്ദനം പറഞ്ഞപ്പോൾ അവരെല്ലാവരും ഒന്നിച്ച് അതേപോലെ എന്നിക്കും വന്ദനം പറഞ്ഞു. ഓം കാളി എന്നുകൂടി അവർ കൂട്ടിപ്പേർത്തു പറഞ്ഞു എന്നു മാത്രം. സുഹൃത്ത് തിരിച്ചുവരുന്നതിന്റെ ഇടവേളയിലാണ് ഞാൻ മേൽപ്പറഞ്ഞ തിരികെണം നടത്തിയത്.

വാതിൽ തുറന്ന് അദ്ദേഹം എന്നോട് അകത്തുവരാൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചു. ഷൂസ് അഴിച്ചുവെച്ചശേഷം ഞാൻ അകത്തേക്ക് കടന്നു. മൊബൈൽ ഓഫറാണെന്നും ക്യാമറ ഉപയോഗിക്കുകയെന്നും സുഹൃത്ത് എന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിക്കുവോലെ പറഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ഇതു മണലും എന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് വാങ്ങിച്ച് പുറത്തേക്ക് ചോക്കയും ചെയ്തു. വാതിൽ പുറത്തുനിന്ന് പൂട്ടിയ ശേഷമാണ് അദ്ദേഹം സ്ഥലം വിട്ടതെന്ന് എനിക്ക് നേസ്സിലായി.

പ്രാഡഗംഷിര മുഖമാവത്തൊടെയുള്ള ഒരു അമോലി ഗുരുവിന്റെ മുനിലാണ് ഞാൻ നിൽക്കുന്നത്. 'ഓം നമഃശിവായ... ഓം കാളി' എന്നുചൊല്ലി ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ നമസ്കരിച്ചു. അതേപോലെ തിരിച്ചുപറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം എന്റെ തലയിൽ കൈവെച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചു. വിഗ്രഹത്തിനുമുമ്പിലുള്ള വീളക്കിന്റെ ഒരു തിരി മാത്രമേ കയ്യാണുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മുറി ഭാഗികമായി അന്ധകാരത്തിലാണ്. ചുമന്ന പുഷ്പഹാരം ചാർത്തിയ ചാമുണ്ഡാദേവിയെ പ്രാർഥിക്കാൻ ഗുരു പത്നിയെ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ മുലമന്ത്രം ചൊല്ലി, വിഗ്രഹത്തിലേക്ക് ഏകാഗ്രതയോടെ നോക്കി, പ്രാർഥിച്ചു. മുലമന്ത്രം

1 "കരകൃത്യ യഥാ രൂപം, തഥാ സാദൃപി യോഗിനീ". -കാരുടവനോത്ത സൗന്ദര്യം ഉണ്ടാകും. ഇങ്ങനെയോ യോഗികൾക്ക് സാധ്യമാണ്.

മായതിനാൽ അതിന് അനുവദനീയമായ 'ടോണി'ൽ ആണ് ചൊല്ലിയത്. പക്ഷേ, അത് അദ്ദേഹം വ്യക്തമായി കേട്ടു എന്നു മനസ്സിലായി; രണ്ടാംവരിയിലെ രണ്ടും മൂന്നും അക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിലെ 'Gap' ഒന്നുകൂടി നീട്ടണമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ, തീർഥാടകർ കൂടിക്കാൻ തന്നശേഷം, കൂങ്കുമം അദ്ദേഹം എന്റെ നെറ്റിയിൽ തൊടുവിച്ചുതന്നു. ത്രിമധുരം കഴിക്കാൻ തരികയും ചെയ്തു.

ഒരുദേശത്തേക്ക് ഒരുങ്ങിയിരുന്നശേഷം ഞാൻ എന്റെ ആഗമനോദ്ദേശ്യം വ്യക്തമാക്കി. അദ്ദേഹം മുറിയിലെ വൈദ്യുതദീപം പ്രകാശിപ്പിച്ചു. എന്റെ യാത്രകളെക്കുറിച്ച് പറയാൻ ആരംഭിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ അദ്ദേഹം കൈയ്യുയർത്തി വിലക്കി. തന്റെ ശിഷ്യനിൽനിന്ന് കഴിഞ്ഞദിവസം ഇതേക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞുവെന്നും അതിനുശേഷം രാത്രിയിൽ മനസ്സിനെ മനനംചെയ്ത് പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കിയെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ആ മുഖാത്തക്ക് നോക്കി കുറച്ചുസമയം ഇരുന്നുപോയി. ഉപാസന കഴിഞ്ഞതിനുശേഷമായതിനാൽ കണ്ണുകൾ മഞ്ഞുവർണമാണ്! ശ്രമധൂത്തിൽ അഗ്നിയുടെ നിറം! അവിടെ ഒരു തുള്ളി ജലം ഉരുണ്ടുകൂടി നിൽക്കുന്നു. നാസികാഗ്രത്തും ഒരു തുള്ളിജലമുണ്ട്. വിരിഞ്ഞമാറും ബലിഷ്ഠമായ കൈകാലുകളും ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ ആരും ശ്രദ്ധിക്കും; നീണ്ട ബാഹുക്കൾ പ്രത്യക്ഷിച്ചും പ്രായം നിർമ്മിതിക്കാണ് ഒരു മാർഗ്ഗവും കണ്ടില്ല. നമ, കൺതടങ്ങളിലെ ചുളിവുകൾ എന്നിവയിൽനിന്ന് 70 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞുവെന്ന് കരുതാമെങ്കിലും 45ൽ കൂടുതൽ തോന്നിക്കില്ല. "സ്തേജസരം ഹി ന വ യഃ സമീക്ഷ്യതേ"<sup>2</sup> എന്നാണ് കവിവചനം.

ഗുരു ചില നിബന്ധനകൾ മുന്നോട്ടുവച്ചു. കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്നത് ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയിൽത്തന്നെവേണം. അദ്ദേഹം അവസ്ഥാനം അത് റായിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരണയോഗ്യമല്ലാത്തത് വെട്ടിക്കളയും. സംഭാഷണമധ്യം, പ്രസിദ്ധീകരിക്കരുത് എന്നുപറയുന്നതും ഒഴിവാക്കണം. അംഗീകരിക്കുകയെക്കുറിച്ച് പുറം ലോകം അറിയണമെന്നോ പ്രശസ്തിവേണമെന്നോ ഇവർക്കൊട്ടും താല്പര്യമില്ല. പക്ഷേ, ഭാരതത്തിലെ ശ്രേഷ്ഠസംസ്കാരസിംഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ഒരു ഗ്രന്ഥകാരൻ എന്നനിലയ്ക്കാണ് ഈ കുടിക്കാഴ്ച അനുവദിക്കുന്നത്. അതിലുപരി, ഹിമാലയം എന്ന അർദ്ധുതസാമ്രാജ്യത്തെക്കുറിച്ച് സഞ്ചാരത്തിലൂടെ അറിയാൻ ശ്രമിച്ച ഒരു ശ്രേഷ്ഠവ്യക്തി എന്ന നിലയ്ക്കും. അദ്ദേഹം ആമുഖമായി പറഞ്ഞ വസ്തുതകളിൽനിന്ന് ഉദ്ധരിച്ചതാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആരംഭത്തിലെ 2,3,4 ലിങ്ക്സുകളിൽ മുഖിമാഗവരും തുടർന്നു പറഞ്ഞത് താഴെ പറയും വിധത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കാം.

1. "ശ്രുത്യഗമധ്യബിലേ തേജസഃ ആവിർഭാവഃ.

താമുദ്യലോഭധാരേഹ ഹോജ്യോതിർ വിദ്യതേ.

ആദിശങ്കരാചാര്യർ സിദ്ധിഃ. -ഒരു പുരികങ്ങളുടെ മധ്യത്തുള്ള സ്ഥാനത്തുള്ള സൂക്ഷ്മവരത്തിൽകൂടി തേജസ് ഉത്ഭവിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ മുകൾഭാഗത്തുള്ള ഹോജ്യോതിസ്സ് ദർശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അബിമാദിസിദ്ധികൾ കൈവരിക്കാൻ സാധ്യകൻ കഴിയുന്നു. "ശ്രമധൂ സച്ചിദാനന്ദതേജഃ കൃത്യം താദേഹ ബ്രഹ്മ." -ഒരു പുരികങ്ങളുടെ മധ്യത്തിലാണ് താദേഹബ്രഹ്മം. 'താദേഹബ്രഹ്മസിദ്ധി'യെന്ന ഈ അവസ്ഥ അന്തർദ്വർഷി ഏകാപിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് സാധ്യമാകുക.

2. തേജസ്സികളായവരുടെ പ്രായം കണക്കാക്കാറില്ലാല്ലോ - മേഘവംശം (കാളിദാസൻ).

കടുത്ത യാഥാസ്ഥിതികമനോഭാവമുള്ള, അഘോരമാർഗ്ഗത്തിൽ വിപ്രസിദ്ധിക്കുന്ന അഘോരരികളാണ് ഈ സംഘത്തിൽ ഇന്നുള്ളത്. ഇതിൽ ചേർന്ന ശേഷം സാധന കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കാത്തവരെ ഒരു നിശ്ചിതസമയം കഴിഞ്ഞാൽ പുറന്തള്ളും. അവർ അഘോരരികളാണെന്ന് പറഞ്ഞ് പുറത്ത് ചുറ്റിപ്പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവരെപ്പറ്റിയൊന്നും അഘോരരീക്ഷ കിട്ടാത്തവരാണ്, ഇവരുടെ കൂടെ കാപാലികരും ദുർമന്ത്രവാദം ചെയ്യുന്നവരും സങ്കടംഗം, അധ്യതമം എന്നിവയിൽ പെട്ടവരും ചേർന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ വലതുപക്ഷമെന്നും ഇടതുപക്ഷമെന്നുമുള്ള ഒരു ചേരിതിരിവ് വന്നു. വലതുപക്ഷക്കാരാണ് (വാമമാർഗികൾ) യാഥാർഥ അഘോരരികൾ.

ഈ മായാപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നശിക്കുന്ന മനസ്സിലാക്കി, ചില വിജ്ഞാനികൾ, പ്രകൃതിയോടണങ്ങി ജീവിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമമെന്ന് തീർച്ചയാക്കിയതിന്റെ ഫലമായാണ് അഘോരരിമാർഗംതുടങ്ങിയത്. ജനിച്ചിട്ടുവസം മുതൽ തുടങ്ങുന്ന ദുരിതം മരണാവശ്യമെന്ന് മനുഷ്യനെ പിൻതുടരുന്നു. സുഖദുഃഖ സമ്മിശ്രമാണ് ജീവിതമെന്നു പറയാമെങ്കിലും സുഖം വളരെ കുറവുതന്നെയാണ്. സ്വന്തം സ്വന്താനുഭവമുള്ള ഓർമ്മയാണ് ദുഃഖത്തിലേറേയും. കഷണികമായ ഈ ജീവിതനാടകത്തിൽ മനസ്സിന്റെ പീഡിതനാടകം (ടെൻഷൻ) ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെ കാണാൻ കഴിയുമോ? വിവാഹബന്ധമാണ് മനുഷ്യരെ കൂടുതലാക്കുന്ന മറ്റൊരു വിപത്തു. വിവാഹം, സ്വന്താനുഭവം, ജോലി, സാമ്പത്തികം, ജനനം തുടങ്ങിയ ഹൃദയപൂരിതമായിട്ടാണ് നട്ടുനീർത്തുകൊണ്ട് മനുഷ്യർ. ആർജ്ജവങ്ങൾ മറ്റൊരു വശം. ഇതൊന്നുമില്ലാത്ത ഒരു ലോകമാണ് അഘോരരികൾ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന സമയംവരെ ആനന്ദം കൈവരിക്കാനാകാത്തതാണ് മറ്റൊരു ശ്രേഷ്ഠലോകത്ത് എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയും. ആർജ്ജവമനുഷ്യർ വന്നുവന്നതിൽ പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിച്ച് ജീവിച്ചു, പ്രകൃതി അവർ ആവശ്യമുള്ളതൊക്കെ കൊടുത്തു. യാതൊരുവിധ ടെൻഷനുമില്ലാതെ ജീവിച്ച് സന്തോഷത്തോടെ അവർ ഈ ലോകത്തോട് യാത്രപറഞ്ഞു. ഈ പ്രകൃതി, ശക്തിയായിരുന്നു. പ്രകൃതിക്ക് അതിന്റെയൊന്നിരുന്നെങ്കിലും പദ്ധതികളും ഉണ്ട്. എന്നാലും ഒരു പരിധിവരെ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയെ മറികടക്കാനാകും. ഈ പ്രകൃതിയിൽനിന്നു വന്നതാണ് മനുഷ്യന്റെ സൂക്ഷ്മശക്തി. അതിനെ വശത്തിൽ നിർത്താൻ പ്രകൃതിതന്നെ നമുക്ക് വഴികൾ കാണിച്ചതും. ഭാരതത്തിലെ മറ്റു സംസ്കാരസമ്പ്രദായങ്ങളിലും ജീവിതരീതിയുള്ള വിഭാഗങ്ങളൊന്നാണ് പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. ചരക, ബ്രഹ്മചര്യം അനുഷ്ഠിച്ച് ജീവിക്കുന്ന അവർക്ക് എന്ത് ആനന്ദമാണ് ജീവിതത്തിൽ ഉള്ളത്? ഇനിയൊരു ജന്മമുണ്ടാകാതെ ബ്രഹ്മത്തിൽ ലയിക്കുമെന്നാണെങ്കിൽ ലഭിച്ച മനുഷ്യജന്മത്തിൽ അത് സാധിച്ചെടുക്കാവുന്ന സംസ്കാരസാധനം എത്രയോ ചെറിയൊരു ശതമാനം മാത്രമേയുള്ളൂ. നല്ലൊരു ശതമാനം സംസ്കാരസാധനം പണത്തിന്റെ ധാരാളിത്തത്തിൽ മുങ്ങി, ബ്രഹ്മചര്യം ഒരു മറയാക്കിക്കൊണ്ട്, ലൈംഗികവികൃതികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നവരുമാണ്. ഇതിൽപ്പരം കൊടിയ ഒരു ഹാപാപം വേറെ ഏതുണ്ട്? അഘോരരികൾക്ക് ഈ രീതി ഇല്ല. അവർ അനുസ്മരിക്കട്ടെ ശ്രദ്ധിക്കാനായില്ല.

ബ്രഹ്മവാരം, കാലവാരം, നിയന്ത്രണവാരം, ആർജ്ജവവാരം, ശക്തിവാരം തുട

അടിയ പുരാണ തന്ത്ര-മന്ത്രവാദങ്ങൾ അഹേലാരമാർഗത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളിൽപ്പെട്ടതാണ്. അഹേലാരൻ, അഹേലാരമുർത്തി എന്നൊക്കെയുള്ള പേരുകൾ ശിവപര്യായങ്ങളിൽപ്പെട്ടതാണ്. 'അഹേലാരം' ശിവന്റെ പഞ്ചമുഖങ്ങളിൽ തെക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുഖത്തിന്റെ പേരാണ്. ഈശാനം, താപുരുക്ഷം, വാമദേവം, സദാഭയാജാതം എന്നിവയാണ് മറ്റ് മുഖങ്ങൾ. ഹേലാരം രൂപനാണ്. അഹേലാരം ശിവനും, രണ്ടും അഗ്നിയുടെ രൂപങ്ങളാണ്. അഗ്നിയിൽനിന്നാണ് പ്രപഞ്ചം ഉൽഭവിച്ചത്. അഹേലാരി എന്നാൽ ശൈവന്മാരിൽ ഒരിനം എന്നാണ് അർത്ഥം. പേരുകൊണ്ടുതന്നെ അഹേലാരികൾ ശിവപൈതൃകം ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

പ്രകൃതിശക്തിയെ അറിയുക. പിന്നെ, മന്ത്ര-തന്ത്രങ്ങളിൽക്കൂടി ആശക്തിയെ വരുത്തിയിലാക്കാൻ പഠിക്കുക. ശക്തിയാണ് സൃഷ്ടിയുടെ കാരണം. 'ഓം... ക്ലീം... ക്ലീം... സിദ്ധി... നമഃ... രുദ്ര... രുദ്രസ്ഥാപായ' (മന്ത്രം അപൂർണം) എന്ന അടിസ്ഥാന മന്ത്രജപത്തിൽക്കൂടി അഗ്നിയെ വരുത്തിയിലാക്കുന്ന അഹേലാരികൾ വിവിധ മന്ത്രോപാസനകളിൽക്കൂടി സിദ്ധി-സാധനയുടെ പരമമാണതിയിൽ എത്തുന്നു. "ഹ്രീം സ്മാര സ്മാര പ്രസ്മാര പ്രസ്മാര, ഹേലാര ഹേലാര തര തന്നുരൂപ..." എന്നു തുടങ്ങുന്ന അഹേലാര മന്ത്രം (മന്ത്രം അപൂർണം) 51 അക്ഷരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. ഓരോ അക്ഷരവും ഒരു ലക്ഷം വീതം ജപിച്ചാൽ (51 ലക്ഷം തവണ) മാത്രമേ മന്ത്ര സിദ്ധി കൈവരികയുള്ളൂ. 'ഹ്രീം' എന്ന ബീജമന്ത്രംകൊണ്ട് പാർവ്വതീദേവിയെ ഉപാസിക്കുന്നവരാണ് അഹേലാരികൾ. ജഗത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയ്ക്ക് കാരണമെന്ന് മന്ത്രശാസ്ത്രം സമർത്ഥിക്കുന്ന ഈ മന്ത്രത്തിലെ ദേവത പാർവതിയും ഋഷി ദക്ഷിണാമുർത്തി സങ്കല്പത്തിലുള്ള ശ്രീപരമേശ്വരനുമാണ്. 'ഹ'കാരം 'ര'കാരം 'ഇ'കാരം 'ഇവ മുന്നും ചേർന്നാണ് ഹ്രീംകാരമെന്ന ഗൗരീബീജമന്ത്രം ഉണ്ടായത്. 'ഹ'കാരം, 'രാ'കാരം സദ്രൂപ-ചിദ്രൂപ ശിവ സംബന്ധമാണെങ്കിൽ, 'ഇ'കാരം ആനന്ദ-കാമ പ്രദായകമാണ്. അഹേലാരികൾ ഒരുമാസത്തിൽ മൂന്നുലക്ഷംതവണവരെ ഗൗരീബീജാക്ഷരമന്ത്രം ജപിക്കുന്നു. 'ഓം ഹ്രീം സ്വാഹ' എന്നു ജപിച്ച് ജപിച്ച് ബ്രഹ്മജ്ഞാനം നേടുന്ന ഇവർക്ക് അഭീഷ്ടസിദ്ധി ലഭിക്കുമെന്നുമാണ് പറയുന്നത്. ഗൗരീബീജമന്ത്രം ഗൃത്യവിൽനിന്ന് വിധിപ്രകാരം സ്വീകരിക്കണമെന്നാണ് നിയമം. ത്രാടക പ്രായാഗം അനുഷ്ഠിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഒരു അഹേലാരിയുടെ കണ്ണുകൾ തീജാല പോലെ ജ്വലിച്ചതിൽക്കും, മഹാമൃത്യുഞ്ജയമന്ത്രം, ശ്രീചക്രം, വിജയശാലിനി മന്ത്രശക്തി, കല്പനായോഗസിദ്ധി, ലേപരി വിദ്യ, കൗണ്ഡലിനിശക്തിയെ ഉണർത്തൽ തുടങ്ങിയവ അഹേലാര മന്ത്ര-മന്ത്രത്തിലെ അനുപമമായ സിദ്ധികളിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. ക്രിയായോഗത്തിലും ഹായോഗത്തിലും പ്രാവീണ്യം നേടുന്ന അഹേലാരികൾ ക്രിയായോഗത്തിലെ 'രാജയോഗ'ത്തിൽ സാക്ഷാൽക്കാരം നേടുന്നവരാണ്. യജ്ഞാഹവനങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ 'സ്വാഹ' എന്നുച്ചരിച്ചാൽ ചമതയും മലരും അഗ്നിയിലേക്ക് എറിയും. ഇത് പൊട്ടിത്തെറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അഹേലാരികൾക്കിടയിൽ വളരെ കുറച്ചു പേർക്കുമാത്രമേ ലേപരി വിദ്യ സ്വായത്തമായിട്ടുള്ളൂ. ല എന്നാൽ ആകാശം. വായ്ക്കുള്ളിലെ അണ്ണാക്കാണ് ആകാശം. ഇതിനെ ബ്രഹ്മരന്ധ്രം



എന്നും പറയുന്നു. നാക്കുകൊണ്ട് അണ്ണാക്കിന്റെ മേൽഭാഗം തുഴഞ്ഞ് തുഴഞ്ഞ് തലയോട്ടുവരെ ദാഹം ഉണ്ടാക്കുന്നു. അണ്ണാക്കിൽ വിരൽ കടത്തി പരിശോധിച്ചാൽ ഈ ദാഹത്തിന്റെ അറ്റം കാണില്ല. വിരലുകൊണ്ടും അണ്ണാക്കിന്റെ അടിഭാഗം ചുമഞ്ചി ആലഞ്ഞാലുകത്തെയും സഹസ്രാമരത്തെയും ഭേദിക്കുന്നു. ഇതാണ് വേചരീ പ്രയോഗം. ഇത് നേടാൻ ചുമുങ്ങിയത് 15 വർഷത്തെ കഠിനപ്രയത്നംതന്നെ വേണം. കഠിനമായ വേദന, ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥ തുടങ്ങി നീരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടും. വിരൽ സഹസ്രാമരത്തെ സ്പർശിച്ചാൽ വേചരീവിദ്യ പൂർണ്ണമായി. പിന്നെ സർവ്വത്ര ആനന്ദമാണ്. അമാനുഷികമായ കഴിവുകൾ സാധകൻ കൈവരിക്കയും ചെയ്യും.

അഘോരികളുടെ മാനസികശക്തി അപാരമാണ്. മന്ത്ര-തന്ത്രസിദ്ധികൾ കൈവരിച്ച ഒരു സാധകൻ ആകാശത്തിൽനിന്ന് സുമൃകിമണങ്ങളെ ആവാഹിച്ച് അതുകൊണ്ട് അഗ്നികുണ്ഡം ജ്വലിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കും. ആകാശത്തുനിന്ന് മഞ്ഞുമഴ പെയ്യിക്കാനും മുടൽമഞ്ഞുകൊണ്ട് മന സൃഷ്ടിക്കാനും ഇവർക്ക് കഴിവുണ്ട്. മനുഷ്യനെ മഞ്ഞുപോലെ തണുപ്പിച്ച് കൊല്ലാനും, അഗ്നിയെ വ്യാപിപ്പിക്കാനും കഴിവുള്ള അഘോരികളുണ്ട്. എമിയുന്ന തീയിൽകൂടി നടക്കുക, ആളിക്കത്തുന്ന അഗ്നിയിൽ കിടക്കുക, ത്രിശൂലംകൊണ്ട് സ്വന്തം മേഹത്ത് ആഞ്ഞുകുത്തിയാലും രക്തം വരാതിരിക്കുക തുടങ്ങിയ ചെറുവിദ്യകൾ മിക്കവർക്കും അറിയാം. ഘടികാരം സ്തംഭിപ്പിക്കുക, വസ്ത്രം തന്നെയെ കത്തുക- കിടുക, മൊളുടെ ധമനികൾ പൊട്ടി രക്തം ഒഴുകുക തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഏകാഗ്രമാക്കിയ മനസ്സിന്റെ അപാരമായ മന്ത്രസിദ്ധികളുടെ ഫലമാണ്. ഇപ്പാശക്തിയും ക്രിയാശക്തിയും യോജിക്കുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ സാധ്യമാണെന്ന് അഘോരികൾ സമർഥിക്കുന്നു.<sup>1</sup> നിശ്ശുശ്രൂഷത്തിനുള്ളൊന്നിട്ടുള്ള ഇവരുടെ വിജ്ഞാനം അപാരമാണ്. 50 വർഷം മുമ്പു നടന്ന ഇന്ത്യ-ചൈന യുദ്ധത്തിൽ, യോഗസിദ്ധിനേടിയ സംന്യാസിമാരോടൊപ്പം അഘോരി സംന്യാസിമാരും ചൈനക്കാരുടെ തുരത്തുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ നാവളങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രാദേശങ്ങളിൽ ആക്രമണമുണ്ടായപ്പോഴാണ് ഇവർ പ്രതികരിച്ചത്. അല്ലാതെ, ഭാരതത്തെ വിദേശാക്രമണത്തിൽനിന്ന് രക്ഷിക്കാനുള്ള ചുമതലയൊന്നും ഇവർ ഏറ്റെടുത്തിട്ടില്ല; ഏറ്റെടുക്കുകയുമില്ല. അതൊക്കെ മാരാ നിരയാഗങ്ങളാണ്. അതുപോലെ നടക്കും.

പരകായപ്രവേശം (transmigration) അറിയുന്നവർ അഘോരികളിൽ ഉണ്ട്. ആത്മാക്കളോട് സംസാരിക്കാനും ഇവർക്ക് സാധിക്കും.<sup>2</sup> കുണ്ഡലിനി ശക്തിയെ ഉണർത്തുന്നതിൽ അപാരമായ പ്രാവീണ്യം നേടിയവരാണ്

1 "യാദയേത് പഞ്ച ഘടികാ വാഹ്നിസ്സുസൗ ന ദഹ്യതേ

ന ദഹ്യതേ ശരീരം ച പ്രവിഷ്ടസ്യാഗ്നിമണ്ഡലേ" -അഞ്ചു ഘടികാ യ്യാനിപ്പാൽ അവൻ അഗ്നിയാൽ ദഹിക്കപ്പെടുകയില്ല. കത്തുന്ന തീയിൽകൂടി നടന്നാലും യോഗി ദഹിക്കപ്പെടില്ല. "പഞ്ചാസനസ്ഥ ഏവസൗ ഭൂമിഭൂഘൃത്യ വർത്തതേ, അതിമാനുഷ ചേഷ്ടാദാനി തഥാ സാമർത്ഥ്യശ്ചരേവത്." -ഏകദേശം തലത്തിലുള്ള അജ്ഞാതജാതർ യോഗി ഭൂമിയിൽനിന്ന് പൊങ്ങായ് തുടങ്ങുന്നു. ഇതുപോലെ അമാനുഷ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാനും സാധിക്കും.

2 ഇതെന്നിഹ് ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിത്തന്നു. വ്യവസ്ഥയനുസരിച്ച് ഇതിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ നിർവഹമായി.

അപ്പോലാരികൾ. ശക്തിയുടെ ഉറവിടം ബോധമാണ്. ബോധത്തിന്റെ സ്വഭാവം ആരംഭിച്ചാൽ ശക്തിയുടെ ഉദയമായി. സ്വഭാവം നിലച്ചാൽ ശക്തി ഇല്ലാതാകുന്നു. വികാരമുപമമായ മനസ്സ് ഏകാഗ്രമാകുമ്പോൾ പ്രാണസ്വരൂപിണിയായ കൂണ്ഡലിനി ഉണരും. മനസ്സ്, സത്യബോധത്താൽ ഏകാഗ്രമാകുമ്പോൾ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ വ്യാപിക്കുന്ന പ്രാണപ്രസരണമാണ് കൂണ്ഡലിനീശക്തി. കൂണ്ഡലിനി ഉണർന്നാൽ അപാരമായ സിദ്ധികളിലേക്ക് കടക്കാം. ഏകാഗ്രത കടുത്തതാകുമ്പോൾ ദേഹത്താസകലമുള്ള പ്രസരമുപേക്ഷിച്ച് പ്രാണൻ മധുനാവിധായ സുഷ്മനയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. ഈ ശക്തി സഹസ്രരൂപങ്ങളിൽ എത്തുമ്പോൾ സാധകൻ സാധനാസിദ്ധിയുടെ ഉത്തുംഗശൃംഗത്തിൽ വിരാജിക്കുന്നു. പ്രാണസാക്ഷാൽക്കാരമാണ് കൂണ്ഡലിനിയോഗം. സാധകൻ സ്വന്തം ശരീരത്തിൽത്തന്നെ അനുഭവിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്ന പ്രപഞ്ചശക്തിയാണ് കൂണ്ഡലിനി. പരമശിവൻ പാർവതീദേവിക്ക് ഉപദേശിച്ചു കൊടുത്തതാണ് കൂണ്ഡലിനിയോഗവിദ്യ. കൂണ്ഡലാകൃതിയിൽ കിടക്കുന്ന ശക്തി മൂലാധാരത്തിൽനിന്ന് ഉണർന്ന് സഹസ്രരൂപങ്ങളിൽ എത്തുമ്പോൾ ആയിരം തരംഗങ്ങൾ അനന്തൻ എന്ന സർപ്പത്തെപ്പോലെ അനന്തതയുടെ സ്വരൂപമായി ഫണം വിടർത്തിയാടുന്നു. അതിന്റെ മധ്യം ശയ്യാക്കാടി പരമാത്മാവായ വിഷ്ണുരൂപം വിരാജിക്കുന്നു.

മദ്യം, ഭാഗ്യം, കഞ്ചാവ് തുടങ്ങിയ ലഹരിവസ്തുക്കളും മാംസഭക്ഷണവും അപ്പോലാരികൾഗതത്തിൽ അനുവദനീയമാണ്. വീര്യം കുറഞ്ഞ, പോഷകമൂല്യമുള്ള, സോമരസവും ഇവർക്ക് പഥ്യമാണ്. പക്ഷേ, എല്ലാം നിയന്ത്രിതമായ തോതിൽമുതലമ ഉപയോഗിക്കുകയുള്ളൂ. രക്തപാനവും, ചില പ്രത്യേകപുഷാ വസരങ്ങളിൽ, ഇവർ ആസ്വദിക്കുന്നു. മഹിഷബലിയും ചില അവസരങ്ങളിൽ പതിവുണ്ട്. നിബിഡവനങ്ങളിലാണ് താവളമെങ്കിൽ ഇതിന് സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. deep ഹിമാലയത്തിലെ മഞ്ഞുതളിയിലാണെങ്കിൽ വനത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങേണ്ടിവരും. സൂര്യന്റെ ഊർജ്ജവും ശുദ്ധജലവുംകൊണ്ട് എത്രനാൾ വേണമെങ്കിലും ഇവർക്ക് കഴിയാനാകും. അപ്പോലാരികൾ മാത്രം ഉറങ്ങാറില്ല. മന്ത്രജപമാണ് ഈ സമയത്തെ മുഖ്യജോലി. സന്ധ്യാവന്ദനം 5 നേരത്തും കൃത്യമായി ചെയ്യും.<sup>1</sup> സൂര്യാമധന വളരെ കൃത്യതയോടെ അനുഷ്ഠിക്കും.

1 സന്ധിക്കുന്ന സമയത്ത് വഴിക്കുന്നതാണ് സന്ധ്യാവന്ദനം. ഈശ്വരന്റെ സാന്നിധ്യം ബാഹ്യപ്രപഞ്ചത്തിൽ സന്ധിക്കുമ്പോൾ ഓരോ ജീവാത്മാവിലും ഈശ്വരപ്രഭ സന്ധിക്കുന്നു. ദിവസംതോറും 5 സമയങ്ങളിൽ ഇത് സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ബ്രഹ്മമുഹൂർത്തം, ഉദയം, മധ്യാഹ്നം, അസ്തമനം, അർധരാത്രി എന്നിങ്ങനെയാണ് ഈ മുഹൂർത്തങ്ങൾ. ഈ സമയത്ത് അർപ്പണബോധത്തോടെ ഈശ്വരസാന്നിധ്യത്തെ പ്രാർഥിക്കണം. അപ്പോൾ, സന്ധിയിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഈശ്വരസാന്നിധ്യം തന്നിലും പ്രപഞ്ചത്തിലും ജലിച്ച് ഉയരുന്നു. ആദിമഅപസ്ഥിന്റെ പ്രതീകമായ ജലവും, ഇറങ്ങിവരുന്ന ഈശ്വരസാന്നിധ്യവും, ജീവചേതനയും, സാധകന്റെ ഇച്ഛാസങ്കല്പങ്ങളും എല്ലാംകൂടി സംഗമിക്കുന്ന ദിവ്യമായ ഒരു കർമ്മമാണ് സന്ധ്യാവന്ദനംകൊണ്ട് നടക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ചിട്ടയോടെ, മുങ്ങാതെ സന്ധ്യാവന്ദനം അനുഷ്ഠിക്കുമ്പോൾ പ്രപഞ്ചത്തിലെ താമസിക പലനങ്ങൾ നിഷ്പ്രഭമാകുന്നു. കണ്യശക്തികൾ ക്ഷയിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ സർവ്വലക്ഷങ്ങൾമാത്രം സാധകനിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്നു. മുങ്ങുന്നങ്ങളിൽനിന്ന് ആർജിച്ചുവരുന്ന ചിത്ത കർമ്മലക്ഷങ്ങൾ, ഒരു പരിധിവരെ, ജലിപ്പിച്ചുകളയാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

തന്ത്രസാരത്തിലെ വിവിധപ്രകാരം ഷഡാഗന്ത്യാസം ചെയ്ത് ഇടതുക്കൈയിൽ ജലം എടുത്ത് വലതുക്കൈകൊണ്ട് അച്ഛിപിടിക്കുന്നു. പിന്നെ, ഹം, യം, മം, ലം, വം എന്നീ ബീജാക്ഷരങ്ങളോടെ മന്ത്രം ജപിക്കുന്നു. അതിനുശേഷം ആ ജലം മന്ത്രാച്ഛാർണത്തിനിടയിൽ ഏഴു പ്രാവശ്യം തലയിൽ തളിക്കുന്നു. ശേഷിച്ച ജലംകൊണ്ട് ആർച്ചയ്ക്കുനെ ധ്യാനിക്കുന്നു. പ്രജാത്വന്ദനം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഉച്ചവരെ കിടന്നുറങ്ങും. ആർച്ചഗന്മങ്ങളും തവീനശാസ്ത്രഗന്മങ്ങളും നിത്യവായനയിൽപ്പെടുന്നു. കടുത്ത മഞ്ഞുകാലത്ത് ഹിമസാക്രാന്ത്യത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് മംഗോളിയവരെ ചെന്നുത്താണുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ കൂററക്കാലം അവിടെ തങ്ങും. മധ്യതിബത്തിലെ മൊണാസ്ത്രികളിലും ഗുഹകളിലും ഇവർ താമസിക്കാറുണ്ട്. തിബത്തൻ ലാമമാരുമായി അഘോരികൾക്ക് നല്ല ബന്ധമുണ്ട്. അഘോരികളിൽനിന്നാണ് ലാമമാർ പ്രകൃതിശക്തിയെ വെല്ലുന്ന സിദ്ധികൾ കൈവരിച്ചത്. അരുണാചലിലേയും ബർമയിലേയും വനാന്തരങ്ങളിലും ഇവർക്ക് താവളങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഫറസ്‌പോർട്ടും വിസയു മൊന്നും ഇവർക്കാവശ്യമില്ല. അഘോരികളെ മൊളും തടയില്ല. തടഞ്ഞാൽ കളി കാര്യമാകും. കുറച്ചുവർഷംമുമ്പ് കാശിയിലുണ്ടായ ഒരു സംഭവം മധ്യ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിരുന്നു. കേന്ദ്രസുക്ഷമാടകന്മാരായിരുന്നു അന്ന് വിശ്വനാഥക്ഷേത്രത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനമാർഗത്തിലെ സെക്യൂരിറ്റി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ. ഭക്തജനങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള താക്കോൽകൂട്ടം, ചീർപ്പ് തുടങ്ങി പേനവരെ അന്ന് അവർ അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. പെരുമാറ്റവും ശോശമായിരുന്നു. ത്രിശൂലങ്ങളും മറ്റും കൈയിലേന്തിവന്ന മേകുട്ടം അഘോരികളോട് സഭ്യരല്ലാത്ത രീതിയിൽ സെക്യൂരിറ്റിക്കാർ പെരുമാറിയിപ്പോൾ അഘോരികൾ പ്രതികരിച്ചു. ഉന്തുംതളളുംവരെ ഉണ്ടായി. ഉടനെത്തന്നെ അവരുടെ ഗുരു എന്തോ ജപിച്ച് കൈ കൊണ്ട് വായുവിൽ വീശിയപ്പോൾ സെക്യൂരിറ്റിക്കാർ നിശ്ചലരായി നിന്നുപോയി! അഘോരികൾ ഉള്ളിലേക്ക് പോകുകയും ചെയ്തു. പുഷാരി പണ്ഡിറ്റുമാർ വന്ന് മഠപ്പാഠത്തെശേഷമാണ് അഘോരികൾ അവരെ സ്വയന്ത്രരാക്കിയത്.

‘നേരെവാ നേരെപോ’ എന്നതാണ് അഘോരികളുടെ മീതി. അവർ വിവാഹത്തിലും സന്താനോല്പാദനത്തിലും ഒട്ടും വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ടെർഷ്കനും ഇല്ല. പുരുഷനും സ്ത്രീയും തുല്യപ്രാധാന്യമുള്ളവരാണ് ഇവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ. സ്ത്രീ-പുരുഷ സംഭോഗം ഇവരുടെയിടയിൽ നിഷിദ്ധമാണ്. പക്ഷേ, ലൈംഗികസാക്ഷാൽക്കാരം ഇവർ ആസ്വദിക്കുന്നു. ഭോഗിക്കാതെതന്നെ ഈ അവസ്ഥയിലേക്ക് എത്താനും കഴിയും.<sup>1</sup> യഥാർത്ഥ അർധനാരീശ്വരസങ്കല്പമാണിത്. ഊർജവും ജഡവും (energy and matter) യോജിക്കുകതന്നെവേണം. അപ്പോൾ മാത്രമേ പുർണതയിലേക്കുള്ള പ്രയാണം പൂർത്തിയാകുകയുള്ളൂ. സംഭോഗം കൂടാതെത്തന്നെ ഇത് സാധ്യമാണ്. സ്ത്രീയും പുരുഷനും സംഭോഗത്തിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന ആനന്ദം ക്ഷണികമാണ്. പെട്ടെന്നുള്ള ഇന്ദ്രിയസ്ഖലനമല്ല യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള ആനന്ദം. ഒന്നോ മരണോ മണിക്കുറുകൊണ്ട് ആനന്ദത്തിന്റെ പരമോന്നതി

1. “സർവ്വകാര്യ ഹേസ്യചുജാതേ കൈമനം ദേവതാപ്രതികരം.”

യിൽ എത്തിയശേഷം മാത്രമേ സ്വലനം സംഭവിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. അതാണ് യഥാർത്ഥമായ ആനന്ദമുൾക്ക. സ്വലനം പെട്ടെന്ന് സംഭവിപ്പിക്കാതെ, ലൈംഗികോത്തേജനം എത്രതേജം വേണമെങ്കിലും നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ താത്രിക സാധനകൊണ്ട് അഘോരികൾക്ക് സാധിക്കും.<sup>1</sup> പൗരണമി ദിവസം മാത്രമേ അഘോരികൾ ഈ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിനുവേണ്ടി തുനിയുകയുള്ളൂ. അന്ന് താത്രികസാധനയുടെ സാമൂഹികമെല്ലാ സമയമാണ്. നരനും, നാരിയും (പ്രകൃതി) ഒന്നാകുന്ന പുണ്യമുഹൂർത്തമാണത്. താത്രികമെല്ലാ നത്തെപ്പറ്റി ശിവപുരാണത്തിൽ വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്. ശിവനും പാർവതിയും ഈ സമ്പ്രദായത്തിൽകൂടി ആനന്ദമുൾച്ചയിൽ എത്തിയതായി കാണാം.

പൗരണമിദിവസം എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞാൽ ഈ ആനന്ദോത്സവത്തിനു തുടക്കം കുറിക്കും. എല്ലാവരും വട്ടംകുടിയിരുന്ന് ഓംഗ് കുടിക്കും. കൂടിയ ലഹരി വേണ്ടവർക്ക് അതും ഉപയോഗിക്കും. മുഖ്യപുജാരി മന്ത്രോച്ചാരണം തുടങ്ങുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ ഏറ്റുപൊല്ലും, മന്ത്രോച്ചാരണംകൊണ്ട് ചുറ്റുമുള്ള വായുവിലെ കണങ്ങൾക്ക് സാന്ദ്രത വർദ്ധിക്കും. ഇത് സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലെ കണങ്ങളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങും. ഈ സമയത്ത് നഗാരി വാദ്യം ആരംഭിക്കും. കിന്നരവീണയിൽനിന്നും അല്പം വ്യത്യസ്തമായ ഒരുതരം വീണയുടെ 'കറ കറ' ശബ്ദം, നഗാരി വാദ്യത്തിനു കൂട്ടായി എത്തുമ്പോൾ അന്തരീക്ഷം ശബ്ദമുഖരിതമാകും. ഈ സമയം പുരുഷൻ ഒരിണയെ സ്വീകരിക്കുന്നു. ആർക്കും സ്ഥിരമായ ഇണയൊന്നും ഇല്ല. ഇണയില്ലാതെ തനിയെ നൃത്തം വെക്കുന്നവരും ഉണ്ട്. ഇണയോടൊത്തുള്ള ഈ നൃത്തം ഒരു ഉന്മാദ ലഹരിപോലെയാണ്. ഓരോ ഘട്ടം കഴിയുമ്പോഴും വാദ്യത്തിന്റെ തീവ്രത വർദ്ധിക്കും. ക്രമേണ എല്ലാവരും വിവസ്ത്രമാകും. സ്ത്രീകളുടെയും പുരുഷന്മാരുടെയും ലൈംഗികാവയവങ്ങൾ എല്ലാം തുടിച്ചുനിൽക്കും. പുരുഷലിംഗവും യോനിയും ഇണകൾ പരസ്പരം കൈകൊണ്ട് സ്പർശിക്കാൻ പാടില്ല എന്നത് കർശന നിയമമാണ്. ബാക്കിയുള്ള അവയവങ്ങളെല്ലാക്കെ ഏതുതരം

1. വിശുദ്ധി ചക്രയ്ക്ക് (Throat Chakra) സെക്സ്ചക്രയുമായി ബന്ധമുണ്ട്. വിശുദ്ധിചക്ര Over activated ആയാൽ ആ അധിക ഊർജ്ജം സെക്സ്ചക്രയിലേയ്ക്ക് ഏത്തുന്നു. തന്മൂലം ലൈംഗികാസക്തി വർദ്ധിക്കുന്നു. സംഗീതം, പ്രഭാഷണം എന്നീ കലകളിൽ പ്രാവീണ്യമുള്ളവർക്ക് ഇത് സംഭവിക്കാവുന്നതാണ്. ശബ്ദം ഈശ്വരാംശമായതിനാലും ശബ്ദത്തിന് നാശമില്ലായ്മയതിനാലും ഏകാഗ്രമായി ഈശ്വരാരാധന ചെയ്ത നവർക്ക് ഇതിൽനിന്ന് മുക്തിനേടാം. അപ്പോൾ ലൈംഗികോർജ്ജം തനിയെ അലറുകിടമായ ഊർജ്ജമായി മാറുന്നു. ശബ്ദകലാകാരന്മാർ സ്ത്രീവിഷയത്തിൽ മുഴുകുന്നത് സർവസാധാരണമാണ്. ഇത് നിയന്ത്രണാധീനമാകുമ്പോൾ ലഹരിവസ്തുക്കളെ പ്രാപിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ജീവിതംതന്നെ ക്രമേണ ഹോമിപ്പ്രകൃത്യുന്ന അവസ്ഥയിൽ ഇവർ എത്തിച്ചേരുന്നു. മൈക്കിൾ ജാക്സൺ, പ്രസ്ലി തുടങ്ങി ഏത്രയോ ഉദാഹരണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനുണ്ട്. ആധ്യാത്മികപ്രഭാഷണം നടത്തുന്ന ചില 'പ്രശസ്ത' സംസ്കാരിമാർ, നമ്മുടെ നാട്ടിലും, ഈ വിഷയത്തിൽ അഗ്രഗണ്യമാണ്. അഘോരികൾ ശബ്ദംകൊണ്ട് വിശുദ്ധിചക്രയെ ഊർജ്ജസ്വലമാക്കുമ്പോൾ, സാധനകൊണ്ട് സെക്സ്ചക്രയെ നിയന്ത്രണത്തിൽ നിർത്തുന്നു. ലൈംഗികോത്തേജനം ദീർഘസമയം നിലനിർത്താൻ സാധിക്കുന്നതും ഇതുകൊണ്ടാണ്.

ത്തിൽ വേണമെങ്കിലും ഉപയോഗിക്കാം. ചിട്ടകൾ തെറ്റിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കുവാൻ ഗുരുക്കന്മാരുടെയും അവരുടെ സഹായികളുടെയും ഒരു സംഘം ഉണ്ട്. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അവരെ ഉടനെ അയോഗ്യരാക്കും. അടുത്ത മൂന്ന് പന്ത്രണ്ടി മദനോത്സവത്തിൽനിന്ന് ഇവരെ ഒഴിച്ചുനിർത്തുകയും ചെയ്യും. ആനന്ദനൃത്തം അതിന്റെ മുൻപന്യത്തിൽ എത്തുന്നത് വാദ്യഘോഷം മുറുകുമ്പോഴാണ്. 12 മണികഴിഞ്ഞാൽ ചന്ദ്രകിരണങ്ങൾക്ക് ശക്തിയേറും; കൂടുതൽ ദീപ്തമാവുകയും ചെയ്യും. ഈ സമയത്ത് ഇണകൾ ഉന്മാദാവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഗുരുക്കന്മാരുടെയും സഹായികളുടെയും മന്ത്രോച്ചാരണം തൊണ്ടപൊട്ടുമാറ് ഉച്ചത്തിലാകുമ്പോൾ, നഗ്നരായി വാദ്യക്കാരും വീണ വായനക്കാരും അവസരത്തിനൊത്ത് ഉയരും. ചാമുണ്ഡാദേവിയുടെ വലിയ വിഗ്രഹത്തിനുമുമ്പിൽ കത്തിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളതായ പന്തത്തിലേക്ക് ഗുരുക്കന്മാർ, ആദ്യകാശത്തോടെ, ദണ്ഡം വാഴിവിതറുമ്പോൾ, വാദ്യഘോഷങ്ങൾ അതിന്റെ ഉത്തുംഗാവസ്ഥയിൽ എത്തുന്നു. അപ്പോഴാണ് സ്ത്രീകളുടെ ഖലംഗികോന്മാദത്തിന്റെ ശ്രോതാവായ ശബ്ദപ്രകടനങ്ങൾക്കിടയിൽ അവർ അമരക്കെട്ട് വട്ടത്തിൽ ചാലിച്ചുകൊണ്ടുവരികയും അവർക്ക് ശക്തമായ സഖലനം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. പുരുഷന്മാർക്കും ഇതേപോലെ സഖലനം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇണകൾ പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നിലത്ത് വീഴുന്നതോടെ മദനോത്സവത്തിന് വിരാമമായി. പിറ്റേദിവസം കാലത്ത് 9 മണിവരെയാകിലും ഇണകൾ അതേ കിടപ്പ് കിടക്കും. ഈ അസ്ഥയിൽ തങ്ങളുടെ സുഷ്കശരീരം ജ്വലിക്കുന്നതായും ആ നിമിഷത്തിൽ പരമാത്മാവൈതന്യം അബോധമനസ്സിൽ തെളിയുന്നതായും അപ്പോഴായിരിക്കും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. സംഭോഗം കൂടാതെത്തന്നെ സാക്ഷാൽക്കാരം സാധ്യമാണെന്ന് ആർഷഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പറയുന്നുണ്ടെന്ന് ഞാൻ ഈ അവസരത്തിൽ ഗുരുവിനെ ധരിപ്പിച്ചു.<sup>1</sup>

1. ജീവാത്മാവിന് സുഷ്കശരീരത്തെ സൃഷ്ടിപ്പാവാൻ പ്രവേശിക്കുന്ന അവസ്ഥയെ 'സംവേഷം' എന്നാണ് പറയുക. പുരുഷശബ്ദംകൊണ്ടുമാത്രം ഇന്നത്തെ മതിബന്ധത്തിൽകൂടി സാക്ഷാൽക്കാരത്തിലെത്തിക്കാൻ സാധിക്കും. ഈ രീതിയിൽ ശരീരധാരണവും സാധ്യമാണ്. മന്ത്ര-തന്ത്ര സിദ്ധിയും ഉപാസനയും സാധനയും ഉള്ളവർക്കുമാത്രമേ ഇത് സാധ്യമാകൂ എന്നുമാത്രം സുഷ്കശരീരത്തിലെ കണങ്ങൾ അന്തരീക്ഷകണങ്ങളുമായി താരതമ്യം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ ഈ കണങ്ങൾ ഒരു 'carrier' ആയി മാറുന്നു. ശ്വാർളം (serien) dry ആയി മാറുന്ന അവസ്ഥയിൽ ഉത്തമബീജത്തെ സ്ത്രീയോനിയിൽ എത്തിക്കുന്നത് കണങ്ങളാണ്. ഞെട്കിടക്കാണ് ഇത് സംഭവിക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ പ്രജനനം നടത്തുന്ന ആശ്രമങ്ങൾ ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ട്. സിദ്ധസമാജക്കാരുടെ ആശ്രമങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിൽ ഉത്തമസന്താനങ്ങൾ നിരവധി പിറന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ കുട്ടികൾ എല്ലാം ഹിമാലയത്തിലെ ദിവ്യസംസ്കാരസിന്ധോളങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. കൂട്ടഗാമി ദിവസത്തിലാണ് (മാസമുറ തുടങ്ങി പതിനാറാം ദിവസം) രേൽപറഞ്ഞ രീതിയിലുള്ള സന്താനോല്പാദനത്തിന് ഉത്തമം. സ്ത്രീ-പുരുഷ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന് സംഭോഗം ആവശ്യമില്ലെന്ന് പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങളും പറയുന്നുണ്ട്. "രശ്മനസ്-പർശനം മിനി, നിഷേദവതേ വിമാസീനം. യത്രാനുചേതാവതസ്യാനും, സംഭോഗാതമ്യോഹൃത" (വിശമകൃശലബദ്ധം അനുമാഗവ്യമുള്ള സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ രശ്മനസ്-പർശനം-ശബ്ദം തികവിൽ അന്യോന്യം പ്രവർത്തിക്കുന്നത് സംഭോഗത്തിനു തുല്യമാണ്.) സുഷ്കശരീരം മുഖ്യമായ പരസ്പരകർഷണം ഉണ്ടാകുന്ന സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർക്ക് ഈ സാക്ഷാൽക്കാരം എളുപ്പമാണ്.

സന്താനോല്പാദനത്തിൽ അഘോരികൾ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. പ്രജനനം കൊണ്ട് പരമ്പരയുണ്ടാക്കാൻ ഈ മാർഗത്തിൽ പറയുന്നില്ല. സൃഷ്ടിയിൽ, ജോഗമാണ് പ്രധാനം. ജഡവസ്തുവിനെ ചേതനവസ്തു ജോഗിച്ചപ്പോൾ ബ്രഹ്മമാണ് ഡം ഉണ്ടായി. സൂര്യൻ പൃഥ്വിയിലെ ജോഗിച്ചപ്പോൾ ജീവൻ ഉത്ഭവിച്ചു. ബ്രഹ്മമാണ് ഡത്തെ നിശ്ചിതപ്പെടുത്തുന്ന ശക്തിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം ജഡവസ്തുവിനെ ചേതനവസ്തു നിമത്തം ജോഗിക്കട്ടെയെന്നാണ്. അപ്പോൾ മാത്രമേ ജീവൻ വിസ്താരമായിത്തീരുകയുള്ളൂ. പക്ഷേ, അത് അനന്തമായി തുടരുക അസാധ്യമാണെന്ന് അഘോരികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. വിസ്താരം എന്നത് ഒരു പ്രക്രിയമാത്രമാണ്. എല്ലാതരത്തിലുള്ള വിസ്താരവും തുടർച്ചയായി നടക്കണമെങ്കിൽ, അതിന് വേണ്ടതായ പദാർത്ഥങ്ങൾ ഒരു നിശ്ചിത അളവിൽ മാത്രമേ ഭൂമിയിൽ ഉള്ളൂ. 'മാൾത്തയ്യസിന്ധൻ തിയനി ഓഫ് പോപ്പുലേഷൻ' (ജനസംഖ്യാസ്ഫോടനനിവാരണപരമായ, തത്ത്വം) പ്രകാരം യുദ്ധക്കെടുതികളിലും പ്രകൃതിക്ഷോഭത്തിലും മഹാമോഹങ്ങളിലും ലക്ഷോപലക്ഷം ജനങ്ങൾ മരിക്കുന്ന അവസ്ഥ സംഭവിക്കാമെന്നത് പ്രകൃതിയുടെ ഇടപെടൽ മൂലമാണ്. പ്രകൃതി പുരുഷനാൽ ജോഗിക്കപ്പെടണം. പ്രകൃതി, സ്ത്രീയാണ്. സ്ത്രീയെ ശാസ്ത്രീയമായി, വിധിയാംവണ്ണം, ജോഗിക്കുമ്പോൾ പുരുഷൻ ശക്തിവർദ്ധിക്കുന്നു. സ്ത്രീ-പുരുഷ സംജോഗത്തിൽ ഇരുവരും ശക്തിപ്രാപിക്കുന്നു. അതാണ് അന്തിമമായ മുക്തി. പക്ഷേ, അഘോരികളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ സംജോഗത്തിന് ഒട്ടും പ്രസക്തിയില്ല. ജോഗി എന്നാൽ സർപ്പം എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. ചുരുളുകളുള്ള സർപ്പം കൂണ്ഡലിനിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഈ ശക്തിയുടെ സാധകനായതിനാൽ സ്ത്രീ യോനി ഇവർക്ക് നിഷിദ്ധമാണ്. പക്ഷേ, അർത്ഥനാശിശ്വരസങ്കല്പത്തിൽ, സ്ത്രീ പുരുഷന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായതിനാൽ അവളിൽക്കൂടിയുള്ള സംക്ഷാൽക്കാത്തതിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് സംജോഗം കൂടാതെത്തന്നെ സ്ത്രീയെ പ്രാപിച്ച് ഫലംഗി കസാക്ഷാൽക്കാം നേടുന്നു. "സുഖമുലാന്നിതന്ദ്രംഗ്യോ, വിനാതാഭ്യം കൃതം സുഖം?"<sup>1</sup> എന്നുതന്നെയാണ് അഘോരികളുടെയും നിലപാട്.

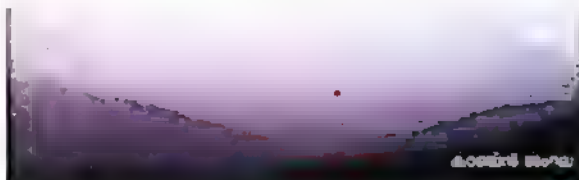
അഘോരികളെക്കുറിച്ചുള്ള പല പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളും ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ഇതൊന്നും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമല്ല. ദിനകറാം, ടേക്റാം എന്നിവരുടെ ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അഘോരികളെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും വലതുപക്ഷ (വാമമാർഗ്ഗം) അഘോരികളെക്കുറിച്ച് താമരാത്രമായ വിവരങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. ഹ്യൂയൻസാങ് അഘോരികളെ കണ്ടതായി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്ളിനി, മാർക്കോപോളോ എന്നിവർ അഘോരപഥത്തെക്കുറിച്ച് സാമ്യമുള്ള ചില സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നും പറയുന്നു.

അഘോരികളുടെ മരണവും വിചിത്രമാണ്. ആത്മബലിദാനം അല്ലെങ്കിൽ ചിരസമാധി എന്നതാണ് ഈ മാർഗ്ഗം. അഘോരസാധനവഴി മരണസമയത്തെക്കുറിച്ച് ഇവർക്ക് മുൻകൂട്ടി അറിവ് ലഭിക്കുന്നു. പിന്നെ, ഒരു ശിഷ്യനെയും കൂട്ടി നിബിഡമായ വനത്തിലേക്കോ ഡീപ് ഹിമാലയത്തിലേക്കോ യാത്ര തിരിക്കുന്നു. തന്റെ ഇന്ദ്രിയശക്തിയെല്ലാം ശിഷ്യന് കൊടുത്തശേഷം

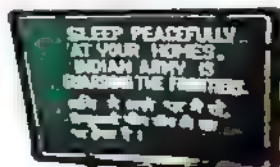
1. സുഖത്തിന്റെ കാണങ്ങൾ സ്ത്രീകളാണ്. അവരെക്കൂടാതെ സുഖമെവിടെ?

അദ്ദേഹം നിത്യസമാധിയിൽ ലയിക്കുന്നു. സമാധിയായ അപ്പോലീയുടെ തലയോട്ടി ശിഷ്യൻ അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹത്തിന് ഇത് കൈവശംവെക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ അവളുത്തിയുള്ള ചാമുണ്ഡ അവിയുടെ വിഗ്രഹത്തിനുമുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കാം.

സിക്കിം



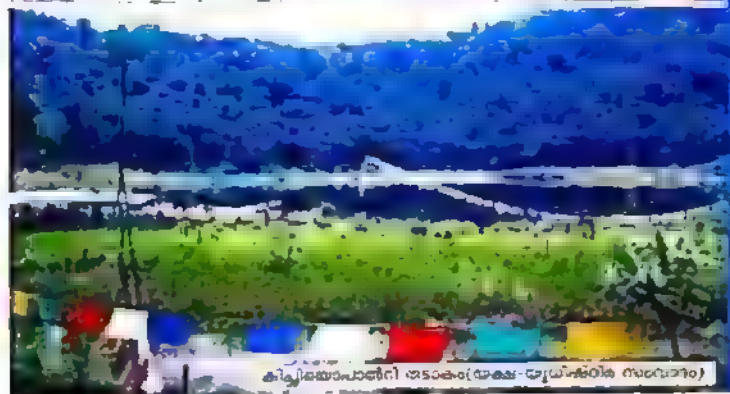
കാഞ്ചൻ ജംഗ



നാഥുലാ ചുരം



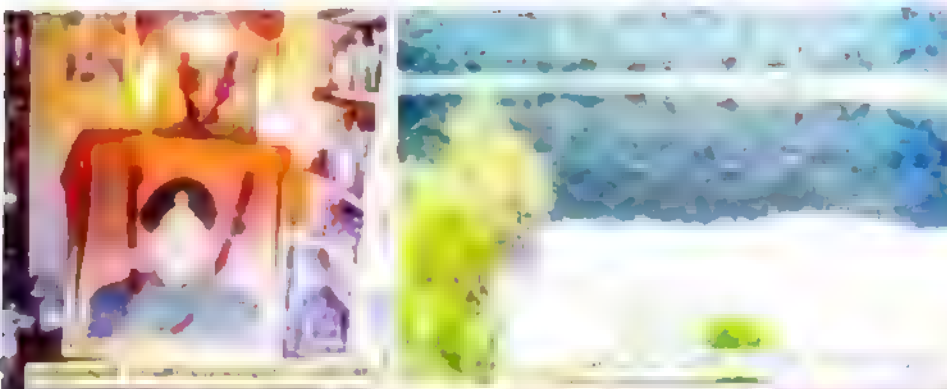
മിഥുന അടക്കമയിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ



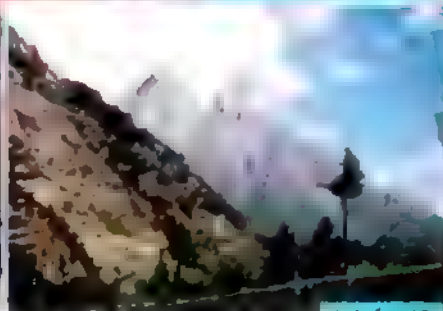
കിഷ്കിന്ദയാലയിൽ 1500-ാം വയസ്സ് പ്രാദേശിക സമരം

ചാലിയാട്ടിന്റെ മുമ്പിൽ





കിനൽ മെമ്മോറിയം





အမျိုးသမီးများ



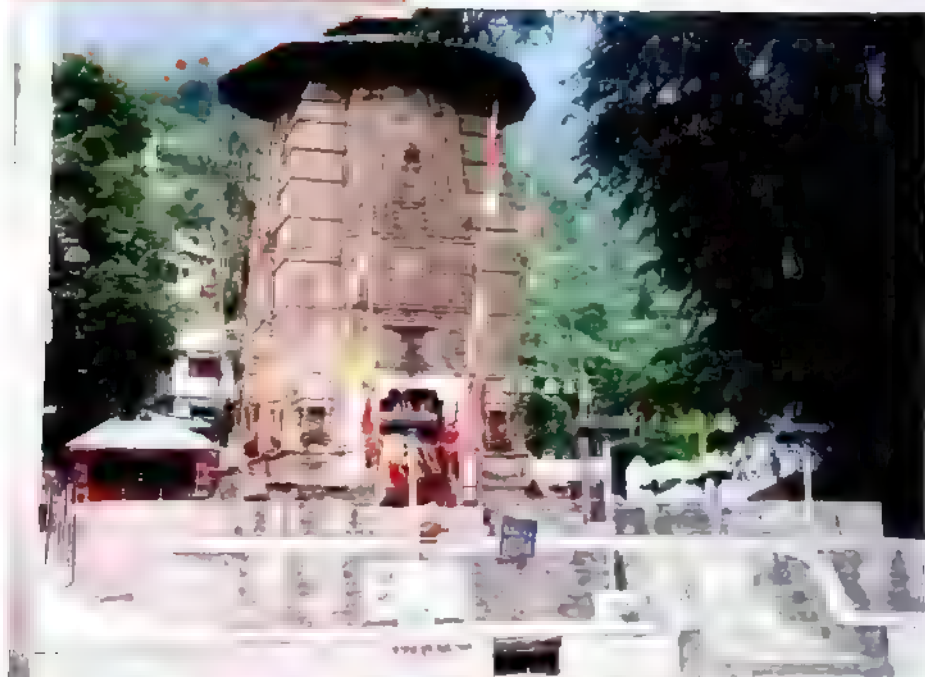
အမျိုးသမီးများ



အမျိုးသမီးများ



အမျိုးသမီးများ



சென்னை நகரின் பழமைவாய்வு

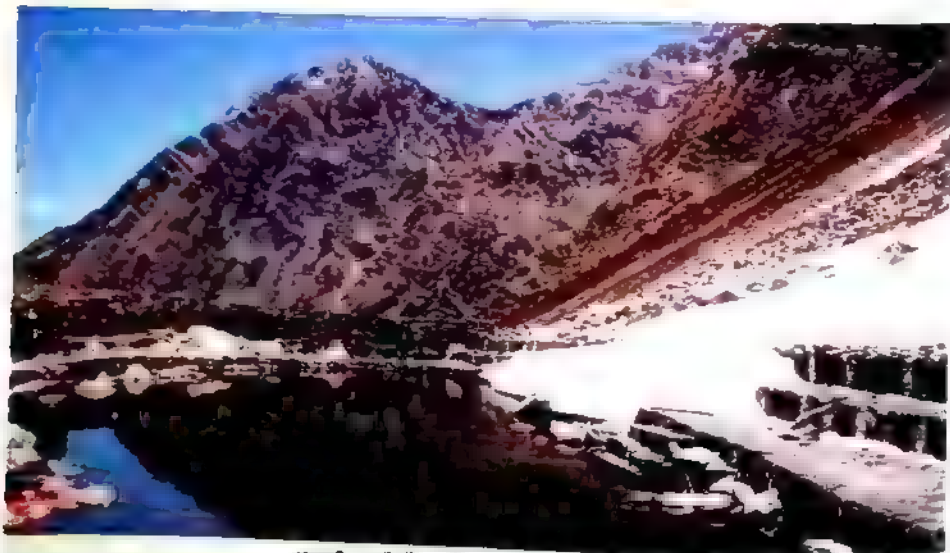


சென்னை நகரின் பழமைவாய்வு

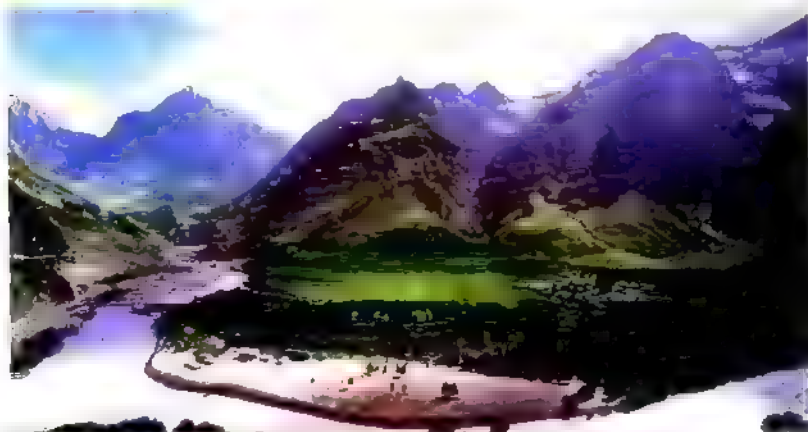




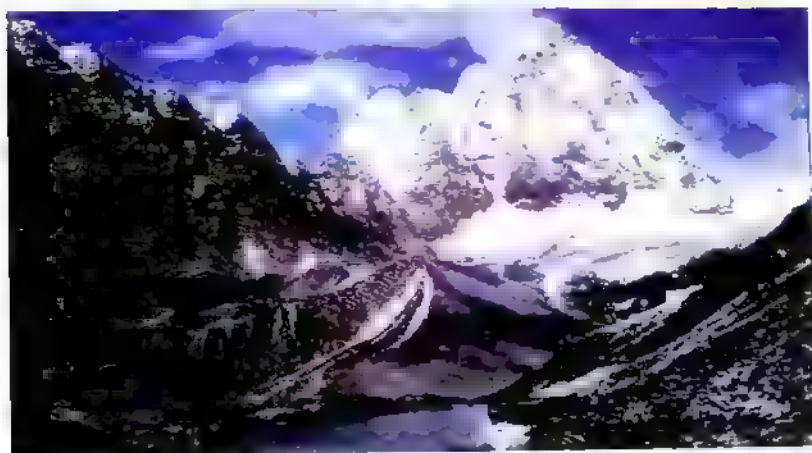
മണിമഹാലി കൈലാസം- മധ്യാഹ്നവും സൂര്യതാമസവും



ഗൗരീകുണ്ഡ്- മണിമഹാലി കൈലാസം



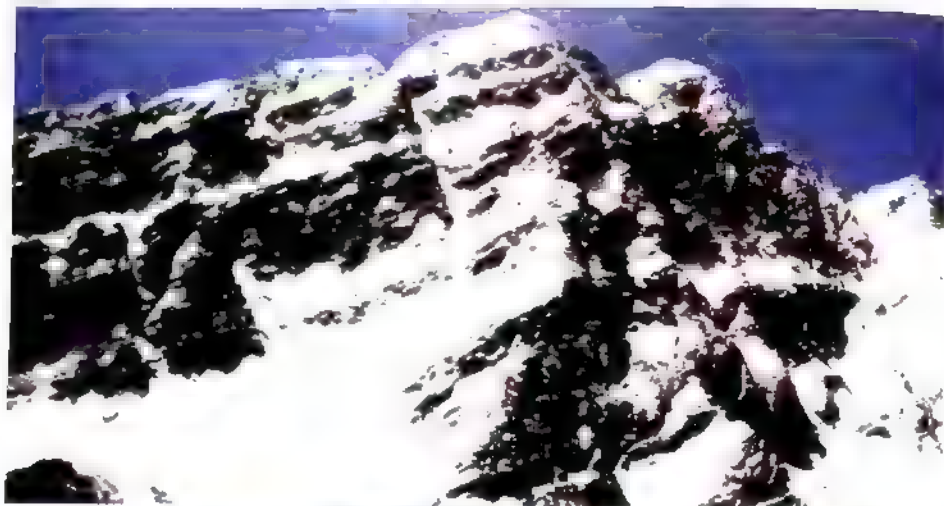
മലമ്പുഴ, തൃശ്ശൂർ



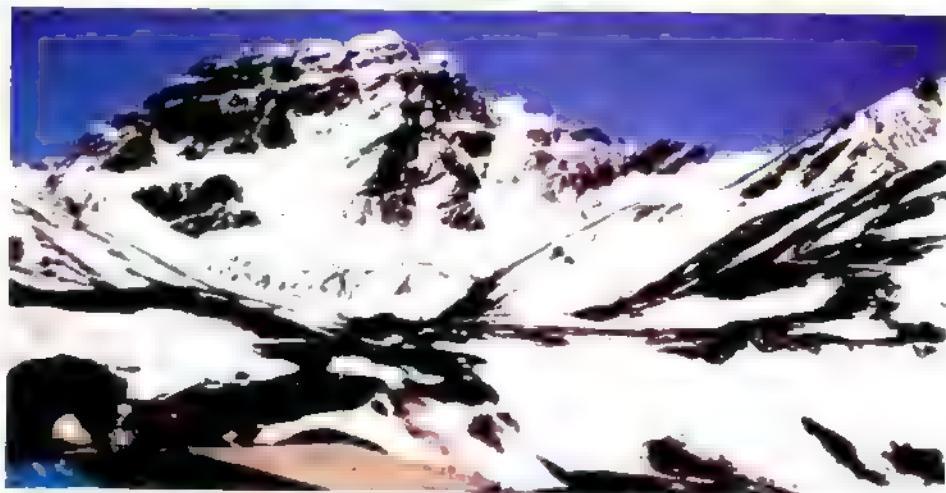
മലമ്പുഴ, തൃശ്ശൂർ - മലമ്പുഴ, തൃശ്ശൂർ



മലമ്പുഴ, തൃശ്ശൂർ



മലയാളത്തിലെ മലയാളം

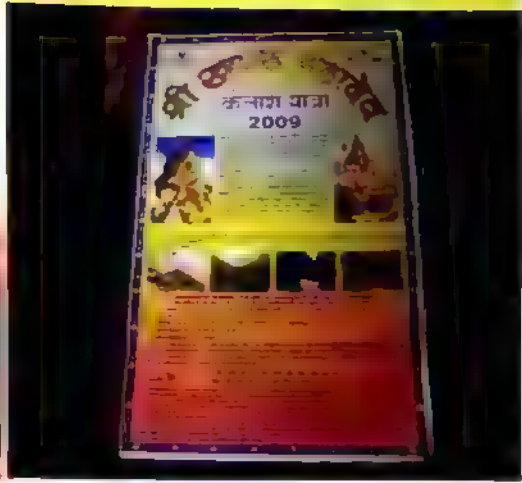
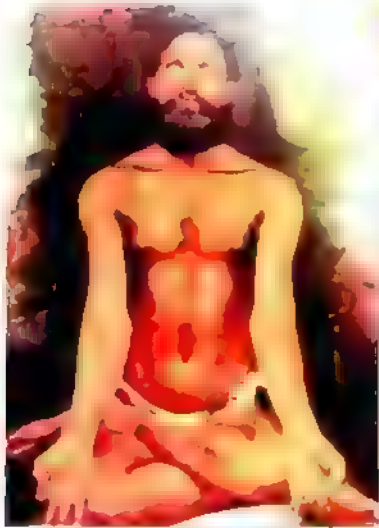


മലയാളത്തിലെ മലയാളം



മലയാളത്തിലെ മലയാളം

## ശ്രീകണ്ഠ മഹാദേവ്



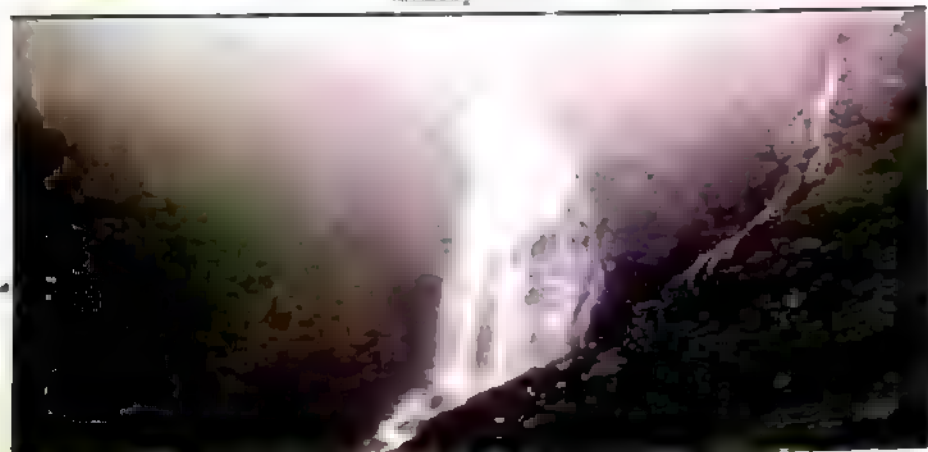




തൃശ്ശൂർ മലമ്പുഴ



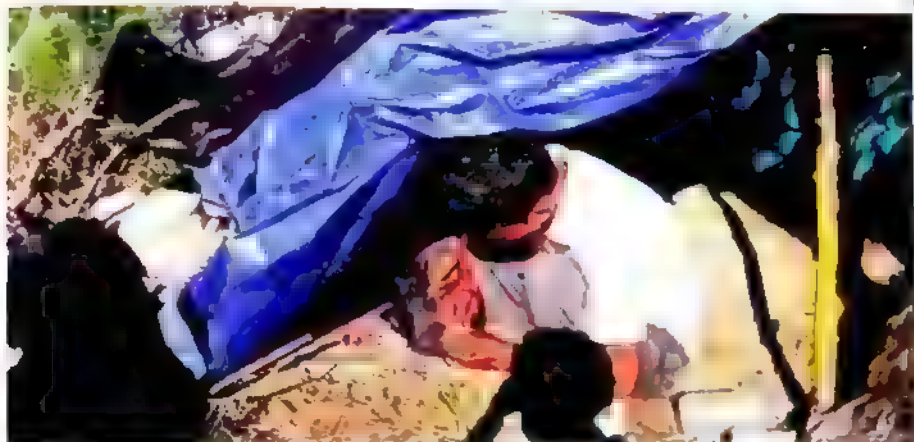
മലപ്പുറം



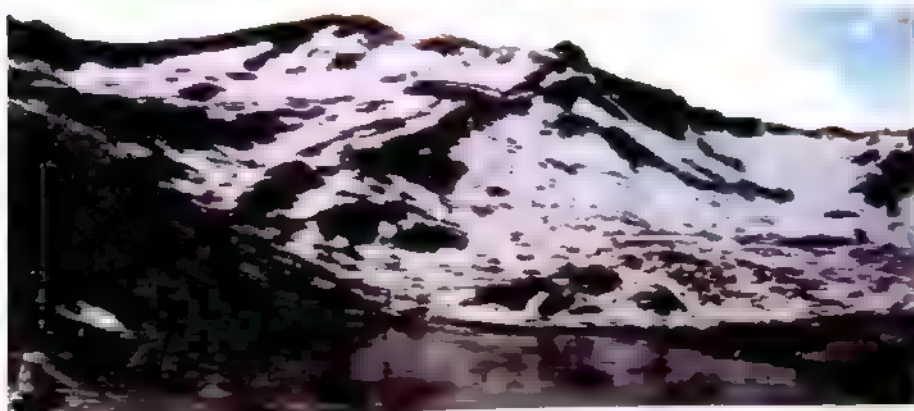
കാശിപാലം മലപ്പുറം



പുഴയിലെ ജലപ്പരപ്പ്



പുഴയിലെ ജലപ്പരപ്പ്



പുഴയിലെ ജലപ്പരപ്പ്



ശ്രീകണ്ഠേശ്വരൻ പൂജാ സ്ഥലം



ശ്രീകണ്ഠേശ്വരൻ പൂജാ സ്ഥലം കല്ല



ശ്രീകണ്ഠേശ്വരൻ - കല്ലുക്കുളിയാൾ



ശ്രീകണ്ഠേശ്വരൻ അടിമുറ



upland oldens





# ചുവേഴശാർ മഹാദേവ്



ചുവേഴശാർ പക്ഷി



ജിതേന്ദ്രകുമാർ-  
ഗസ്റ്റ് ഹൗസ്  
ഹൗസ് കീപ്പർ



ചുവേഴശാർ യാത്രക്കർ



മഞ്ഞിൽ ഒരു വിശ്രമം



മേൽപാലത്തിലെ പട്ടാണിയിൽ







ചുവരശ്വരൻ മഹാദേവൻ



ചുവരശ്വരൻമേട്

